

જન્મ તારીખ—૧૯૨૭ -કારતક વદ-૨-ગુરુવાર, ૧૮૭૦-૧૦ નવેમ્બર-ગુરુવાર



BHAKTA BAPALAL VENIRAM RAVAL.  
AHMEDABAD

Sanvat 1927 Kartak Vaddi 2nd Guruvar { Birth day  
Isvisan 1870-10th November-Thirsdlay.

DHARMA V. PRESS AHD.

નામદાર વડોદરા સરકારના કેળવણી ખાતાએ શાળાઓમાં, ઈનામ  
તથા લાયકાતેરી માટે આ પુસ્તક મંજૂર કર્યું છે.



“ જગજ્યોતિ ”

તતસત પરમાત્મને નમઃ

સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નીતિ અને ભક્તિ ભાવથી ભરંપુર.

# અમર ચરિત્ર.

ભાગ ૪ થો.

રચિ પ્રસિદ્ધ કર્તા;

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

તાપ હરે ત્રિવિધના, હરે ત્રિવ હંકાર;  
અમર ચરિત્ર એ ગ્રંથનો, જલ જલ ટંકાર.

<p>સંવત ૧૯૮૬ આવૃત્તિ ૩ જી.</p>		<p>સને ૧૯૨૯ પ્રત ૨૦૦૦</p>
--	---	-----------------------------------

કિંમત સાડા ત્રીસરૂપિયા.



૨૦૬૫  
૮૮૩૩૩  
૨૧૭૮૧  
(૨૫૫)

નામદાર સરકારે મુંબઈ ઇલાકાની પ્રાથમિક શાળાઓમાં, અંગ્રેજી નિશાળો તથા  
ટ્રેનીંગ કોલેજોમાં અને લાયબ્રેરીઓમાં રાખવા માટે મંજૂર કર્યું છે.



કર્તાએ સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ—શ્રી “ હાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

અમદાવાદ

તાજપુર તાડની શેરીના રહીશ, લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામે  
છાપાવી પ્રકટ કર્યું.



૩૧, ૧૮૨

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુદ્રે-બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

# શ્રી સર્વેશ્વરની સ્તુતિ. ૩૦

## હરિગીત છંદ.

હરિ હર જપુ હરનીશ હું હરિવર પદે હંકાર છે;	
હરિ ગુણ ગાતાં હર ઘડી, ત્રિલોકમાં ટંકાર છે.	૧
હારદ વિષે હર્ષિત હું, આનંદ અપર પાર છે;	
સિલ સત્યના શણગારમાં, હરી નામ હીરા હાર છે.	૨
લગની સદા લાગી રહી, દીન રાત રાધે સ્યામની;	
પતિવ્રતપણાને પાળતી, નીજ કંથ ઝંખે કામની.	૩
ભક્તિ તમારી આવતાં, દારિદ્રને દુઃખ જાય છે;	
એમ વેદ વાણી આચરે, પુરાણ પ્રીતે ગાય છે.	૪
વ્યાપી રહ્યા છો વિશ્વમાં, જગ જ્યોતિ રૂપે જગતા;	
શ્રી ચક્રપાણી ચક્રથી, નીજ ભક્તનાં દુઃખ ભાગતા.	૫
ઘટ ઘટે તેવું રૂપ લઈ, દોડ્યા ભગતની ભીડમાં;	
પંખ વાર પાછા નવ પડ્યા, પંચાળી કેરી પીડમાં.	૬
ચડી ચોટય આવી ચીર પુર્યા, કષ્ટ કોટી કાપીઆં;	
સતીઆ સભામાં જોઈને, દેવેશ દર્શન આપીઆં.	૭
કારજ કરીને કોટીઘા, જોવાનું કીધું જગતને;	
ઠીક હઝીઆ ને તારીઆ, કોટાન કોટી ભક્તને.	૮
નિષ્કામ ભક્તિ ભાવ છે, આશા ન રાખુ ઉરમાં;	
તે સ્વાદથી સંતોષ છે, જે સ્વાદ ઘીને કુરમાં.	૯
ઝીણી નજરથી ઝાંખજો, જેજો કરી નીજ બાળનાં;	
વિદ્નો વટાવી નાંખજો, કોટાન કોટી કાળનાં.	૧૦
અનહદ કૃપા છે આપની, રાખો સદા શ્રી શરણમાં;	
અમર ચરિત્ર એ ગ્રંથ ને, અર્પણ કરું તમ ચરણમાં.	૧૧
અવતારના અવતારી છો, વંદન વારંવાર છે;	
હરિ આપની ઇચ્છા વડે, બાપુનો બેડો પાર છે.	૧૨

દાસાનુદાસ,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.



શ્રી કમળા દેવી.



સદાના સેવક,  
ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.

## પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્ર ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં જણાવા જોગ હેતુ અને આપ્ય હું ૧-લા, ૨-જા અને ૩-જા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં જણાવી ચુક્યો છું.

આતુરજનોની ઉપડતી ઉર્મિયોને તૃપ્ત કરવા, ઇશ્વર ઇચ્છાએ ત્રિજા ભાગમાં અધુરી રહેલી અમરની વાતાંનું ૪-થા ભાગમાં વિસ્તારથી સારી રીતે વર્ણન કર્યું છે. તથા નિતી ભક્તિની સજ્જડ છાપ બેસારે તેવાં પાંચ આખ્યાન પણ લખ્યાં છે.

**કુંવર બેનનાં લગ્ન**—કોઈકોઈ ઠેકાણે કોઈ કોઈ કવિયો લખી ગયા છે કે નરસિંહ મહેતાનાં ભગવાને આવન કામ કર્યું છે; જે વખતે જેવો ઘટે તેવો વેપ અને ઘટે તેવું રૂપ લઈ શ્રી હરિ નરસિંહ મહેતાને માટે વગર વિલંબે હાજર થયા છે. પણ હજી સુધી નરસિંહ મહેતાની પુત્રિને ભગવાને પરણાવી એ વર્ણન ક્યાંઈથી મળી આવતું નથી, મહેતાજીના જન્મથી માંડીને જીંદગી પરીચંત સઘળાં કામ ભગવાને કર્યું છે તો કુંવરને પરણાવવા ન આવ્યા હોય એ સંભવતુ નથી.

કુંવરના શ્રીમંતનું વર્ણન થાય છે, ત્યારે એ શબ્દ પણ સાંભળવા પડે છે કે “જરણ્યા પહેલાં અધરણી” શી ? એ વાતનો ખટકો રાખી લાંબા વખતથી શોધન કરતાં, સુભાગ્યે પુરાના લેખનાં અને હાથનાં લખેલાં પાનાં મળી આવવાથી મને સારો ટેકો મળ્યો છે. જેથી આ ૪-થા ભાગમાં તે આખ્યાન લખવા હું ફતેહમંદ થયો છું.

શ્રી હરિની મરજી અને સંપુર્ણ સહાયતાથી, મારાથી આ ઉત્તમ ગ્રંથ લખાય છે, એ હું અહોભાગ્ય માનું છું.

અમરચરિત્રના કર્તા,

ભગત આપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર, તાડનીશેરી—અમદાવાદ.

## અનુક્રમણિકા.

અમરની વાર્તા...	...	૧	સજન કસાઈ ...	...	૧૯૯
લક્ષ્મિ સ્વયંવર...	...	૧૪૭	ચોખા મેળા ...	...	૨૫૪
ભોવન ચઉહાણ...	...	૧૬૭	કુંવર બેનનાં લગ્ન	...	૩૦૮

( વ્યાસજી લલ્લુભાઈ કૃત. )

## રસિલી વાણી.

### મહાભારતની કથાનો શણગાર.

મહાભારત જેવા ઉત્તમ અને ધાર્મિક ગ્રંથમાંથી વ્યાસજી લલ્લુભાઈ બાપુજી ઓઝાએ શોધન કરી લખેલા, સકળ રસ ભરપુર જેવા કે મસ્તકવેધ, વસ્ત્રાહરણ, સુરેખાહરણ, ચક્રવ્યુહ વિગેરે સિવાય બીજા ઘણા પ્રસંગો વિશેષમાં જમાનાને અનુસરતા ભજન કિર્તન, ગજલ, ગાયનો, ગરબા, ગરબીઓ, કટાવ, કુંડળીઆ, વિગેરેનો સમાવેશ થયેલો છે. કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટ મારફત મગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના પૈસા વધારે લેવામાં આવશે.

પ્રકાશકને લખો,

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા.

સુલતાનપુરા-વડોદરા.

( વ્યાસજી ચુનીલાલ કૃત. )

મુરલી (મહિમા) ચરિત્ર-જેના પુંકા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની રાધા તથા મોરલીને ધારણ કરેલી મોહક છબી-કિમ્મત રૂ. ૦-૫-૦ પોસ્ટેજ અલગ.

કર્તા:-વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ.

શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનની કથા-સંસ્કૃત શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા તથા પુનઃવિધી, સહેલી અને સરળ ભાષામાં સંગિત, પાંચ અધ્યાય તથા આરતી સાથે રૂ. ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ અલગ. કર્તાને લખો—

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા.

સુલતાનપુરા-વડોદરા.

## અમર ચરિત્ર.

**ભાગ ૧-લો—**વીર, હાસ્ય, કંઠણા, શ્રંગાર, રૂઢ, શાન્ત અને ભયાનક રસથી ભરપુર અમરની વાર્તા, તથા સત્ય શિયળ, જ્ઞાન, નિતી અને ભક્તિભાવથી ભરપુર, નિચે દર્શાવેલાં સત્તર આખ્યાન—પ્રહલાદ, ધ્રુવ, કમાલ, ગોરો કુંભાર, સુદામા, મયુરધ્વજ, દામાજી પંથ, સતિ સાવિત્રી, નરસિંહ મહેતાના આપનું શ્રાદ્ધ, ચંદ્રહાસ, વિદુર ભાજી, હરિશ્ચંદ્ર, કુંવરઆપનું મામેરું, સતિ સૈરંદ્રી, સુધન્વા, શામળશાનો વિવાહ અને મહા સતિ મૃદાલશા.

**ભાગ ૨-જો—૧-લા** ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા, તથા નવ આખ્યાન, નૈષધપતિ નળ, રોહીદાસ ચમાર, રંકાવંકા, ગિલ્વ-મંગળ સુરદાસ, દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, બભ્રુવાહન, ઢેડવાડે ઓચ્છવ, વેવધને હરિનાં દર્શન અને મિરાંચરિત્ર.

**ભાગ ૩-જો—૨-જા** ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા, તથા છ આખ્યાન—સતિ સુકન્યા, માધવદાસ, અમરિષ, જ્ઞાનદેવ મહારાજ, ચોગિરાજ ગોપિચંદ્ર અને નરસિંહ મહેતાની હુંડી.

**ભાગ ૪-થો—**આપના હાથમાં હાજર છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રૂપી છે. પોસ્ટ મારફત મંગાવનારને પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના આઠ આના વધારે.

**ભાગ ૫ મો—૪ થા** ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા છ આખ્યાન—શશંગિદુ, સર્પસત્ર, જગતી જોગણ, ભક્તિની મુર્તી જનાબાઈ, નરસિંહ મહેતાનું જીવતદાન, ભક્તરાજ અંગદસિંહ.

**શાન્તા વિજય—**ધિરજ ધર્મ મિત્ર ઓર નારી, આપતકાળ પર-ખીએ ચારી. એ કહેવતને સાબિત કરતી, અદ્ભૂત વાર્તા. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦, પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચ જુદું લેવામાં આવશે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભગત બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

## ખાસ ચેતવણી.

આ ગ્રંથ સરકારી એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવેલો છે; માટે આમાંનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે છપાવશે અગર બીજી ભાષામાં તરજુમો કરી કરાવી છાપશે કે છપાવશે તેના સામું થોડી રીતે પગલું ભરવામાં આવશે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

લગત બાપાલાલ વેણીરામ—અમદાવાદ.

અમર ચરિત્ર—ભાગ ૧ લો.	}	રૂ. ૩-૦-૦, પોસ્ટેજ ૦-૮-૦
અમર ચરિત્ર—ભાગ ૨ જો.		
અમર ચરિત્ર—ભાગ ૩ જો.		
અમર ચરિત્ર—ભાગ ૪ થો.		
અમર ચરિત્ર—ભાગ ૫ મો.		

હાલમાં દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦, અને પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના રૂ. ૦-૮-૦ લેવામાં આવશે; વખતને અનુસરીને કિંમત વધારવાની જરૂર પડશે તો વધારીશું.

લી. લગત બાપાલાલ વેણીરામ,

અમદાવાદ.



## પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં:—

અમદાવાદ—લગત બાપાલાલ વેણીરામ, ઠે. તાજપુર તાડની શેરી,

અમદાવાદ—શેઠ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે, ઠે. ત્રણ દરવાજા પાસે.

મુંબઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી, ઠે. કાલ્યાદેવી રોડ-પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મહોલાલ, ઠે. વહીઆળી પોળમાં, કુખેર ભાઈચંદના ખાંચામાં.

નડિયાદ—શ્રીયા જોડાલાલ ગડબડદાસ, ઠે. અમદાવાદી બજારમાં.



❖ तत्सत् परमात्मने नमः ❖

## अमर चरित्र.

જગ “જ્યોતિસ્વરૂપ” ભગવાનકી જય.

હરિ હર બ્રહ્માને યાદ કરતો, ગિરીગઢથી ગહનતારાને સાથે લઈ ઉડેલો અમરસિંહ ગગનમાં આવ્યો, આકાશની શિતળ હવા અને પુરપાટ પવનના સુસવાટાથી સગર્ભા સુંદરી શિયા વિયા થઈ ગઈ. છાતી ભરાઈ ગઈ, આંખ મિચાઈ ગઈ, તેની સાથે પેટમાં પીડ પણ જરાજરા આવવા લાગી, એટલે તીણા અને મધુરા અવાજથી પતીને પોકારવા લાગી.

હે નાથ ! આ સામા આવતા પવનના સુસવાટ અવાજ કરતા વેગ મારાથી સહન થતા નથી. હું ગભરાઈ છું. અકળાઉં છું; મુઝાઉં છું. મારા પેટમાં આંકડી ઉપર આંકડી આવ્યા કરે છે, તે પીડા પણ મારાથી ખમી શકાતી નથી. હે ઇશ્વર ! હે ઇશ્વર ! હે ઇશ્વર !

અમરસિંહ કહે છે ગભરાશો નહિ નારી ! શોચ ન કરશો ? હાલમાં આપણો ઘોડો જય છે, તેની નીચે પાણી છે, મ્હાય મોટી નદી હોય અગર સમુદ્રની ખાડી હોય, પણ પાણી જેવો ભાસ દેખાય છે, આપણે ગિરીગઢથી ઘણા ગાઉ નીકળ્યા ગયા છીએ. હવે તમારો પિતા આપણને કોઈ પણ રીતે ભયમાં નાંખી શકે તેમ નથી. સુર્યનારાયણનો બરાબર ઉજાસ થશે; જમીન ઉપરનાં ઝાડ સ્પષ્ટ ઓળખાશે એટલે આપણે નીચે ઉતરીશું.

થોડીવારે જગજ્યોતી પરમાત્મા શ્રિ સુર્યનારાયણ ભગવાનના દર્શન થયાં, એટલે અમરસિંહે ઘોડો જમીન ઉપર ઉતારી દીધો. પોતે ઉતરી સુંદરીને સાચવીને ઉતારી. અકળાતી મુઝાતી અબળા જમીન ઉપર સુધ ગઈ, એકલે અમરસિંહે ઝાડનાં પાંદડાં પાડી તેને પાથરી નારીને સુખ શાન્તિમાં સુવાડી.

ગહનતારા કહે છે હે સ્વામી ! આજ મને પાર વિનાની પીડા થાય છે; આવી પીડા મારી જીંદગીમાં થઈ નથી, જો આજે હું મારા આપને ઘેર હોઉં તો મારી માતા મારા દુઃખમાં પુરેપુરો ભાગ લેત, પાંચ પચીસ ફાસીઓ પણ દોડમ દોડા કરતી હોત, આળકનો જન્મ કરાવનારી દુષ્ટઆ-

ણીઓ પણ મારી માતાએ મારી આસપાસ ખેસારી મુકી હોત. કોઈ કોઈ વાર કાને સાંભળતી હતી કે બાળકને જન્મ આપતી વખતે નારીઓને બહુ દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે વાર્તા આજે મને અનુભવ સિદ્ધ થાય છે. શ્રીહરી શ્રીહરી શ્રીહરી ?

અમરસિંહ કહે છે હે પ્રેમી અને પવિત્ર નારી, તમોએ તમારા માતા પિતાથી છાનો સંબંધ બાંધ્યો તેનુંજ આ કારણ છે, તમોએ ધિરજ રાખી તમારા માતા પિતાને જાહેર કરી, મારી સાચી ઓળખાણ કરાવી લગ્ન કર્યું હોત તો તમારે આ વખતે રંગમહેલ મુકી રણવગડામાં નિકળવા વખત ના આવત.

ગહનતારા કહે છે સ્વાર્થ સર્ચા પછી સૌકાને સારી મતી સુજે છે. આપ કહો છો તે વાત અક્ષરે અક્ષર ખરી છે, સાહસ કરનારને સંકટ ખમવું પડે છે, અત્યારે ડાહી ડાહી વાતો કરો છો; મારા અંગના આધાર !! પણ અતુરાઈથી પુલની ચોળામાં છખી જડેલી સોનાની વીંટી છૂપાવી મોકલી તે વખતે મનના વિચાર શું કામ કરતા હતા ! પગલું તો પ્રથમ આપેજ ભર્યું છે. હું આંખને દીકે ઓળખી શકતી નહોતી; તો આપનો પતો તો શી રીતે મેળવી શકું ! પત્ર ઉપર પત્ર લખતા ગયા, મારી ભોળીનું મન ભભાવતા ગયા, વાણી વિનોદથી વશ કરતા ગયા, દેવ વાણીની સાક્ષી પણ દેતા ગયા, હવે તે સર્વે ભૂલી ગયા !! ? શું પુરૂષોનું પલટાવું ! વાહ ! અમરસિંહ વાહ !

અમરસિંહ કહે નારી ? ગહનગતીને સમજનારી ગહનતારા; દિલ્હી શહેરથી લાકડાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ ઉડેલો અમરસિંહ; ઘોડાની સર્વ કળોને સારી રીતે નહિ સમજેલો, ઉડ્યા પછી ભૂલો પડેલો; કળોને સમજવા મુંઝાતો અને સઘળી કળોને તપાસી જોતો, કાંધક જાણકાર થઇ, ઉચે આકાશમાંથી જરા જરા જમીન તરફ ઉતરતાં, પહાડની ટેકરી ઉપર શોભી રહેલા મહેલની અગાશીમાં; આકાશમાંથી ખરી પડેલા ચંદ્ર સમાન શોભાને આપતા, હે અલગેલી તમારા મુખનાં દર્શન થયાં. દર્શન કરી, સુખ રૂપ ચંદ્રમાને ઘરોઘર નિહાળી, આ જગત નિયંતા સર્વેશ્વરની અકળ લીલાને ધન્યવાદ આપી, સીધો ચાલ્યોજ જવાનો હતો, પણ તમારા અધરની સાંથે હોડને ઉતાવળે અથડાતો જોઇ. જાણવાની આતુરતા થઇ કે આ નારી ઉંઘમાં લવે છે કે શું ! કાંધ બકે છે કે શું ! તેજ વખત ઘોડો વધારે નીચો

ઉતારીને તમારા સુકોમળ અંગની પાસેજ ચુપકીથી બેસી ગયો, અને મુખ-  
માંથી નિકળતા અવાજને ધીમેથી સાંભળતો ગયો. અહો નારી ! તે વખતે  
તમારા મુખમાંથી, આ અભાગીઆ દુઃખીઆરા અમરના નામનાજ ઉચ્ચાર  
થતા હતા. શાણી શલુણી તે વખતે મારા મનમાં અનેક તર્ક વિતર્કો થયા  
તે એવા કે તેનું વર્ણન કરવા અત્યારે અવસર નથી; વધારામાં વળી પોપટ  
પણ તમારા શબ્દે ને શબ્દે મારા નામનો ઉચ્ચાર કરીજ રહ્યા હતા. અરે  
એક પંખી પણ માફ સમરણ કરે છે, અહાહાહા શું માફ ધન્યભાગ્ય, જરા  
વાર તો હું વહેમમાં અને બલમમાં કુટાયો કે રખખેને સહન કે ઉલાસ  
તો નહિ હોય, પણ પુણું પ્રકાશ થતાં મને ખાતરી થઈ કે, નથી ઉલાસ-  
તારા કે નથી સહનતારા આ સુંદરી તો કોઈ બીજીજ છે, દીલને દુઃખ  
આપનારી દારા ખરેખર તારૂં મુખ તો સહન અને ઉલાસ કરતાં પણ અતી  
મોહક છે, વાહ સુંદરી વાહ, સાથે માફ સુભાગ્ય કે મને એક એકથી,  
અઢીઆતી નારીઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગહનતારા કહે સ્વામી, આપે પોપટને યાદ કર્યો જેથી માફ કાળજી  
બળે છે; પોપટ મારે સાફ પ્રાણ, મારાથી એક ક્ષણ અળગો નહિ રહે  
નારો પોપટ, મારા વિયોગે મરી જશે; અરે સ્વામી આપણે નિકળ્યા ત્યારે  
પોપટનું પાંજર સાથે લઇને નિકળ્યા હોત તો સાફ, એ પોપટ વિના મને  
શી રીતે ગમશે. હું હમણાં કહું કે તમે જાઓ અને પાંજરા સહીત પોપટને  
લઈ આવો ! પણ મને તેનાં પરીણામ અવળાં લાગે છે. મારાં માતા પિ-  
તાને આપણા નાસી જવાની જાણ થઈ ગઈ હોય, અને તેઓ મહેલને  
ઘેરીને બેઠા હોય તે વખતે તમાફ જવું થાય અને કદાચ પકડી લે તો  
જરૂર વિપરીત પરીણામ આવે, પંખી પોપટનું દુઃખ દુર કરવા જતાં, પ્રાણ-  
આધાર પોપટ પાંજરામાં પુરાઈ જાય ! અશે ! એ પોપટનું જે થશે તે ખરું !  
કોઈ વાર જીવતા ઘેર જઈશું તો પોપટને મળીશું.

અમરસિંહ કહે છે હું નારી વગડામાં વસનાર પંખી સાથે આટલી  
બધી પ્રિતી શી ! અને મિથ્યા નજીવા સુખમાં આટલી બધી સમતા શી !  
પોપટની વાત પડતી મુકી મારી વાત સાંભળ ! નારી તારા મહેલ ઉપરથી  
ઉડી કોઈ ન જાણે તેમ તારા આપના આગમાં ઉતરી પડ્યો; ત્યાં ઉતરત  
તો નહિ, જાત તો ઘણે દુર. પણ તમારી ઓળખાણ અને તમારા મુખમાં  
મારા નામના ઉચ્ચાર થતા હતા તે કોઈ બીજા અમરના અને જો મારાજ  
નામના થતા હોય તો થવાનું કારણ જાણવાની જીજ્ઞાસા વધી, તેથી આગમાં  
ઉતર્યો. ત્યાં મને કુલ વિણવા આવેલી ગુણવંતી માંલણની સુલાકાત થઈ;  
અને તે મને પોતાના ભાઈ સમાન સમજી ઘેર લઈ ગઈ.



ધેર લઈ ગયા પછી તેણે મારી સારી રીતે સેવા બરદાસ કરી, અને મને જમાડવાને માટે રસોઈ કરવાને, તેની સાચી સધયર ગોટલી ભટાણીને રાખી, મારા સુલાગ્યે મને ઇશ્વરેજ માલણની ઓળખાણ પ્રથમ કરાવી આપી, કે જેનું દિવસમાં બે વખત તમારી પાસે આવવું થતું હતું, પુલના હાર ગજરા અને પુલની ભરેલી ચોળી લઈને માલણ તમારીજ પાસે આવે છે, એવું જાણી; મેં માલણના મુખેથી તમારે મુખેથી અમર નામનો ઉચ્ચાર થવાનું કારણ જાણી લીધું. તે હકીકત તેણે મને સંક્ષેપમાં સમજાવી કે રાજકુટુંબ સાથે હું જન્મમાં ગઈ હતી, ત્યાં માર્ગમાં ઉલાસતારાના સ્વયં-વરની ખબર મળવાથી અમો સર્વે ગયાં હતાં, અને રાજનની ઓળખાણે ઉલાસની પાછળ બેઠાં હતા. સ્વયંવર વિજય કરનાર વીર અમરસિંહની છબી તથા તેની સાથે તેનું પરાક્રમ જોઈ, ગહનને અમરસિંહ સાથે વરવાની ઇચ્છા થઈ, અને તેજ વખતથી અમરસિંહના નામનો જાપ જમ્યા કરે છે. જે પ્રમાણે તે જાપે છે તેજ પ્રમાણે પોપટ પણ જમ્યા કરે છે. આટલી ખબર સાંભળીને હું રોકાયો નથી, હે નારી આ બીના મારા મનથી અધુધુધુ નં હતી, આ બીના સાંભળીને મને કાંઈ પણ અસર કે ઇચ્છા નં થઈ; પણ વિશેષ વજનદાર અને હૃદયને અસર કરે એવા શબ્દો તો એ સાંભળ્યા કે ગહનને પંદરમું વરસ પુરૂ થવાને માત્ર છ સાત માસ બાકી રહ્યા છે, તેટલા વખતમાં અમરની સાથે સંબંધ જોડાશે તો ફીક, નહિતો પંદરમું વરસ પુરૂ થયે ગહનતારા ગમે તે રીતે પોતાનો પ્રાણ છોડશે. હે સુંદરી ! આ શબ્દો મને ભાર રૂપ થઈ પડ્યા ! મેં મન સાથે સંકલ્પ કર્યો કે ન્યારે તે કન્યાએ આટલે સુધી નિશ્ચય કર્યો છે. તો તેની આશાને ભંગ ન કરવો ! તેની સાથે તમારા મુખની કાંન્તિની મોહની પણ ખરી હો !! ત્યાર પછી મેં ચોળી ગુંથવા અને વીંટી મોકલવાની ક્રિયા કરી. તમે પત્ર લખી લાડુમાં આપ્યો, એવા શુભ શુકને મેં પણ પત્ર મોકલવાની ક્રિયા જાણી રાખી, શુદ્ધ અંતઃકરણથી તમારૂં મન મેળવી, દેવતાની સાક્ષિ આપી તમારા મનના મનોરથ પુરા કર્યા. કહો નારી એમાં મેં મારો સ્વાર્થ શું સાધ્યો ?

ગહનતારા કહે છે હે નાથ આપનું બોલવું સત્ય છે, તમોએ કોઈ પ્રકારે તમારો સ્વાર્થ સાધ્યો નથી મારી બોલતાં ભૂલ્ય થઈ ગઈ તે ક્ષમા કરજો, તમે તો મને સર્વ વાતે સંતોષ પમાડ્યો અને આ દુઃખી અજળાને મરતી બચાવી તથા સદાને માટે અલય કરી. સ્વામી ! સહનને સ્વયંવરમાં વર્ષા અને ઉલાસનો સ્વયંવર છૂટ્યા, પણ સંસારનું સર્વમાન્શ સુખ ક્યાં ભોગવ્યું ? હં હં ! એ કહેને એ !

અમર—નારી ! ખૂબ પ્રશ્ન કર્યો ? શું કહું સુંદરી તમે ક્યાં અન્નાણુ છો ?

ગહન—નાથ ! જેટલી મારી આશા અને ઉમેદ હતી, તેટલી અને તેથી પણ અધીક, સહન તથા ઉલાસની હશે ! તેમની આશા પણ પરમેશ્વર પુરી કરશે.

અમર—ખરું કહો છો નારી ! પ્રભુ કરશે ત્યારે કરશે પણ અત્યારે તો તે યં-નેની તરફની દહાય વસી રહી છે ! પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે કાળજી બળ્યાં કરે છે, સિંહની નારીને લઘ શિયાળ ધુમે છે. ઉલાસ હે ઉલાસ હું કાંઈ ન કરી શક્યો ! શ્રીહરી, શ્રીહરી, શ્રીહરી.

ગહન—સ્વામી; સહન કરતાં ઉલાસ વધારે સંકટમાં હોય એમ લાગે છે ! વળી શિયાળની ઉપમા કાને આપો છો ?

અમર—હે સુખની દાતા દારા ? શું તમે જાણતા નથી કે, ઉલાસ-તારાનો કેડો અંધકારસિંહ મુકતોજ નથી !

ગહન—ના નાથ ! તે વાતની મને બરાબર ખબર નથી. પણ લાહોરમાં સ્વયંવર જતાયા બાદ સાંજરે એમતો સાંભળ્યું હતું કે ઉલાસને કોઈ હરણ કરી ગયું.

અમર—અરે હાય ! એજ અંધકારસિંહ ! હું અભાગીયો એક વખત પણ ઉલાસને છોડાવી શક્યો નથી, જેનું પાપી અંધકારસિંહથી ચાર વખત હરણ થયું.

ગહન—શું કહો છો ! ચાર વખત ઉલાસએનને અંધકારે હરી લીધી ! ત્યારેતો સિંહનો શિકાર શિયાળે કર્યો કહેવાય !

અમર—જાણે ચીતા સળગાવી બળી મરે એમ થાય છે ?

ગહન—ત્યારે તેને છોડાવી કાણે ? અને એ ચાર વખત પકડવા પામ્યો શી રીતે.

અમર—સાંભળ્યું છે કે, એકવાર તો તેની એનને વોળાવા આવેલી ત્યાંથી પાછી વળતાં રાત્રિ પડી જવાથી અંધારાનો લાલ લાઘને અંધકાર-સિંહે, પોતાની ધારણા પાર પાડી, તેને થોડા દિવસ બાદ માર્ગે જતા જત્રાવાસી સાધુજનોએ છોડાવી, તેમની સેવામાં થોડા દિવસ વિચર્યા બાદ પર્વતની ખીણમાં ધ્રુટતા પાણીના ઝરા ઉપર નહાવા ગએલી, ત્યાંથી ફેર ઉઠાવી પાપી પસાર થવા જાય છે, તેવામાં તેનો લાઘ શોધમાં નીકળેલો સામો મળ્યો, તેનું નામ સાંભળી ભયથી મુકીને ચાલતો થયો. ત્યાર પછી તેનો સ્વયંવર થયા બાદ તેજ પાપી અંધકારસિંહ, પ્રથમ છોડાવનાર સાધુના વેશમાં કરત્રીમ ઝુંડ બનાવી લાહોર મુકામ નાંખી દર્શન કરવા

તેડાવી, ઉઠાવી ચાલતો થયો, થોડા દીવસ વિત્યા બાદ, દિલીપતી બાદશાહ ચાલમશાહનાં શુરવીર શાહજાદા સવાળશાહે છોડાવી, તે વખતે ત્યાંથી પણ તે દુષ્ટ નાસી ગયો. ત્યાર પછી દીલી શહેર, શુરા સરદારો, તથા શુરવીર રાજાઓની વચમાંથી ઉઠાવી નાકો છે; તેની શોધમાં તરતજ સર્વે નિકળ્યા પડ્યા છે, અને હું પણ નીકળ્યા પડ્યો છું; છતાં હજી મુઘી સમાચાર નથી સાંભળ્યા કે અંધકારના હાથમાંથી ઉલાસ છુટી ! હે ઉલાસ, હે ઉલાસ, હે ઉલાસ !

ગાહન—નાથ ! આમાં તમારે ચિન્તા તો માત્ર ઉલાસના વિયોગની અને દુઃખની કરવાની છે, તમારાથી તે સંબંધી કાંઈ પ્રાક્રમ નથી થયું, તેના પશ્ચાત્તાપ કરવાનો નથી, કારણ કે આમાં તમારે એવો પ્રસંગજ આવ્યો નથી, તેમ તે અર્ધર્ષિ તમારા સપાટામાં કે સામો આવ્યો નથી.

અમર—સત્ય કહો છો નારી ! પણ મારી સાથે વરેલી સ્ત્રિનું હરણ થાય તેનું મને લાંચ્છન કેમ નહિ ? જો મારી હડીએ ચડે તો શેહરીનો સાંઠો ભાગે એવી રીતે ક્ષણવારમાં તેના કડકે કડકા કરી નાંખું ?

ગાહન—સ્વામી; એ પણ છાતીગરો તો ખરો; માથાવનો તો ખરો; હિમ્મત બાજ તો ખરો !

અમર—નારી ! હડકાયા કુતરાની માફક દોડતો ફરે અને શિયાળની માફક સંતાતો ફરે, એને તમે છાતીગરો અને હિમ્મતબાજ કહો છો ! એજ તમારી અણસમજ બતાવો છો. સામો ઉભો રહી યુદ્ધ કરી પુર પ્રાક્રમથી સામાનો સંહાર કરી લઈ જાય તેનું નામ શુરવીર કહેવાય. જેમ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંખે દુર્યોધનની દિકરી લક્ષ્મણાનું હરણ કર્યું હતું.

ગાહન—નાથ ! મારાથી ગેરબાજબી બોલાયું હોત તો ક્ષમા કરજો. હું તો અલ્પમતીની અબજા છું.

અમર—ફિકર નહિ નારી ! હું પણ સમજી છું કે તમે તમારી અલ્પમતીથી બોલ્યાં છો ! હવે એ વાતનો છોડો લાવો, જરા આરામ કરો !

ગાહન—સ્વામી; આપની સાથે સંબંધ જોડીને હું અદળક સુખ પામી; સંસારનો સંપુર્ણ લહાવો લીધો. જે સુખ સહન તથા ઉલાસે સ્વપ્ને પણ નથી દીધું તે મેં ભોગવી લીધું, સ્વામી હું ભાગ્યશાળી તો ખરી ?

અમર—ખેશક; એમાં જરાય ફેર નહિ; સહન માત્ર મારી સાથે અડધીજ રાત્રિ રહી છે, અને ઉલાસ તો લેશ માત્ર નહિ, તે પ્રમાણમાં નારી તમે પુરણ ભાગ્યશાળી ગણાઓ ?

ગાહન—સ્વામીનો સદા સંજોગ, એ સુખનું સંપુર્ણ ચિન્હ છે.

અમર—સદા સંજોગ, એ સંપુર્ણ સુખનું ચિન્હ છે, તે તમારું કહેવું

સોલ વાલને એક રતી છે. તેની સાથે સદા સૌભાગ્ય અને શિરે રતી સહિત પતી છે.

વાતચિત્તો વિનોદ ચાલે છે એટલામાં ગહનતારાએ ઓચિંતિ કિકીઆરી કરી, અરેરે હે સ્વામી મરી ગઈ. અરરરર આ પીડા મારાથી સહન થતી નથી; સ્વામી મારા અંગે શીત આવી જશે. હમણાં માઈ મરણ થશે. મને પેટમાં અતીશય પીડા થાય છે. જે પીડા મારી આખી જીંદગીમાં થઈ નથી, અરરર હે પરમેશ્વર હે પરમેશ્વર મને સહાય કરજો.

**અમર**—નારી ! કુદરતની આગળ કોઈનું હડાપણ ચાલતું નથી; અને મારે અત્યારે શું કરવું તેની મને સુજ પડતી નથી ! છતાં મને કાંઈક સમજણ પાડો તો તે કામ હું કરું !

**ગહન**—નાથ ! આવાં જાડાં અને ખરડ પાંદડાંની પથારી કરી છે, તેના ઉપર સુંવાળી કુંપળો ખીજાવો ! હમણાં થોડી વારમાં પ્રસવ થશે એમ મને લાગે છે.

**અમર**—નારી મને મુંઝાવશો નહિ, અકળાવશો નહિ, અને દુઃખી અમરને રણવગડામાં રજળતો મુકી જશો નહિ ! હે પ્રભુ આવા અધોર જંગલમાં વિયોગ દુઃખ ન થાય તેવી સહાય કરજો !

**ગહન**—પ્રાણ આધાર ! બાળકના પ્રસવનો વખત; એ નારીએને મરણની જખરી ધાંટી છે, કદાચ આ કાયા પડી જાય તો જન્મેલા બાળકની સારી રીતે, સંભાળ રાખજો, જીવતી પેરે જાળવજો ! અને છેવટ સુધી પ્રાણની પેરે પાળજો !

**અમર**—સઘળા વાતની ફિકર ચિન્તા મુકીને, શ્રી સર્વેશ્વરનું ધ્યાન કર ! નારી શ્રીહરી સહાય કરશે. અને આજે શ્રી પરશુરામ ભગવાનનો જન્મ દિવસ એટલે ( અક્ષય ) અખાત્રિજ છે, માટે ફરશુરામ ભગવાનને યાદ કરી તેમનું એક ચિત્તે ભજન કર !

સ્વામીના કહેવાથી પ્રસવની પીડાથી દુઃખી થતી ગહનતારાએ શ્રી ફરશુરામ ભગવાનનું ધ્યાન કર્યું, તે વખતે પ્રેમદાના પેટથી પૂત્ર જન્મ થયો.

જે વખતે પૂત્રનો જન્મ થયો તે વખતે શ્રી સુર્યદેવ પૃથ્વીને પ્રકાશ આપતા હોવા ચઢતા હતા, બાળકનો જન્મ થતાંજ તેના મુખ ઉપર સુર્યનાં કિરણોનો ઉજાસ આવ્યો. તે જોઈ અમરને આનંદ થયો; અને તેણે અવાજ કરીને કહ્યું કે હે નારી ! શ્રી ફરશુરામ ભગવાને આપણને દીકરો આપ્યો છે. નારી સાંભળી શરમાઈ ગઈ અને મોઢે લુગડું ઢાંકી આડું જોયું.

પૂત્રનો જન્મ થયો તે વખતે સુંદરીના સુભાગ્યે શુભ ચોઘડીયું હતું ત્રહો પણ શુભ, દીન દીન ચઢતી કળા કરે એવા અને ઉંચ સ્થાનમાં પડ્યા હતા.

ગાહન—નાથ ! બાળકનું મુખાર્ષિંદ જોતાં, અતી હર્ષ ઉભરાય છે, જેથી એવું અનુમાન થાય છે કે, બાળક ભાગ્યવાન થશે.

અમર—ફરશુરામ જન્મને દિવસે જન્મ થયો છે તેથી પુર પરાક્રમી પણ થશે.

ગાહન—અત્યારે તો લાંબી લાંબી આશાઓના તાર બાંધીએ છીએ, પણ કાલ સવારે શું થશે તેની કોને ખબર !

અમર—એ વાત પણ નિર્વિવાદ છે, મેં નજરો નજર જોયું છે કે સુખની વૃદ્ધિને ધમ્મતી, સુખ સંજ્ઞામાં સુતેલી સહનતારા, દુઃખના દરી-આમાં ધસી પડી.

ગાહન—નાથ ! તેને કોણે નાંખી દીધી ?

અમર—સુંદરી; મનુષ્ય પોત પોતાના પુર્વ જન્મના કર્મેજ લેવાય છે.

ગાહન—પુર્વ જન્મના કર્મે કે આ જન્મના કર્મે ?

અમર—નારી ! કામી, વિપદ, વ્યભિચારી, ચોર, જુગારી, લંપટ; અને કુર મનુષ્યો, તરત ફળ ભોગુને છે, અને તેના બાકી રહેલાં બીજા જન્મમાં પણ ભોગવે છે, સંજ્ઞા મનુષ્યોને ગયા જન્મમાં થયેલાં પાપ પ્રગટ થાય છે, ત્યારે અણુધાર્યું, અણુચિન્તવ્યું સંકટ આવે છે, સહનતારાને મેં મારી જતે ગાંસડી બાંધી મહેલની પાછલી બારીમાંથી નદીમાં નાંખી દીધી.

ગાહન—( કંપીને ) શું કહો છો નાથ, નિર્દોષ બાળાને વગર વિચારે, નદીના વેગમાં વહેતી મુકી એ કામ તો તમે નિંદવા યોગ્ય કર્યું. આવા દયાળુ થઈ દયા વગરનું આચરણ કર્યું.

અમર—સામાના સુખ દુઃખના ભાગી મનુષ્યોનાં હૃદય પણ વખત આવ્યે વિહ્વળ બની જાય છે. ધશ્વરની અકળ લીલાનો પાર કોઈ પામ્યું નથી; અવસરે શુણીજન પણ ગાંડા બની જાય છે.

ગાહન—એવો શું બનાવ બન્યો; અગર શું જોવામાં આવ્યું જેથી નિર્દયનું કામ કરવાની ધમ્મ થઈ !

અમર—શાણી, સહનતારાની સોડયમાં શાલ ઓઢી સુતેલો પુરુષ જોયો. તે જોતાંની સાથેજ મારી આંખ ફાટી, તેજ વખત બાંધીને ફેંકી દીધી. તે દીવસે દંપતીના સુખની પહેલીજ રાત્રિ હતી !

ગાહન—આપ કહો છો તે વાત માનવા જેવી છેજ નહિ. રાજ્ય-

બાળાઓ એવાં કૃત્ય કરેજ નહિ, કુંવારી બાળ અવસ્થામાં રાજકુમારીનું મન આવે અવળે માર્ગે દોરાય નહિ, કોઇ સંસ્કારે કોઈ નીચ વૃત્તિની નારીને કુંવારી અવસ્થામાં ઉમ્મર લાયક થતાં કોઇ પુરૂષથી પ્યાર બંધાય તે લગ્ન થયા બાદ છૂટી જાય, અને કદાચ બંધાએલો પ્રેમ ન છૂટે તોપણ તે પુરૂષ તેની સાથે તેને સાસરે જાય નહિ ! પ્રકાશ લક્ષ્મિ જેવાં પ્રતાપી રાજ્ય રાણીને પેટ નબળું ફરજન હોય નહિ, અને આપના સહવાસમાં આવ્યા બાદ એકજ દિવસમાં કોઈની સાથે જોટો પ્રેમ બંધાય નહિ : હું નિશ્ચે કહું છું કે નિર્દોષ બાળાને નદીમાં નાંખી તેનાંજ આ ફળ ભોગવાય છે. પછી તમે તે પુરૂષને શું કર્યું ?

**અમર**—ગહનગતીને જાણનારી ગહનતારા, તમારો અનુમાન પ્રમાણથી બાંધેલો અભિપ્રાય ખરો છે, નારી સહનને નાંખી દીધા પછી, તે પુરૂષને મેં ઘણો જોખ્યો પણ મને જડ્યોજ નહિ. ત્યારે મને લાન થયું કે, ચંદ્રપ્રકાશના અતિ ઉજ્જશમાંથી અંધારામાં આવવાથી મારી આંખે કાંઈ રતાશ માલમ પડી ગઇ. જેમ આજા ઉજ્જશમાં પડેલી દોરી જોધને સાપનો લાસ થાય છે. તેમજ મારે પણ થયું, જોયું કાંઈ અને કદખું કાંધ !

**ગહન**—પછી તો તમે અતી કલ્પાન્ત કર્યું હશે ?

**અમર**—કલ્પાન્ત નહિ પણ કર્યાં કરૂંમજો પશ્ચાત્તાપ કરી, સર્વ વૈભવ વિખ સમાન કરી, મહેલમાંથી ચાલી નિકળ્યો. માર્ગમાં મહંતનાં વચનથી મને જાણ થયું કે સહન સજીવન છે. તે મને લાસમાન થઈ ગઇ પણ હું પુરૂષ વેશમાં જોધને તેણીને ઝાળખી શક્યો નહિ, વળી વિશેષમાં એ પસ્તાવો થાય છે કે, મેં લાહોરથી, ઉલાસની શોધમાં તેને પુરૂષ સમજીને મોકલી છે.

**ગહન**—હજી ઉલાસ તો અંધકારસિંહના કબજામાંજ હશે ?

**અમર**—તે ચોકસ ન કહી શકાય; કારણ કે તેની શોધમાં સાત જણ ગયા છે, અને હું ફરૂં છું એ વળી જૂદો !

**ગહન**—તમારા સિવાય બીજા સાત કોણ ?

**અમર**—એક તો મારો મિત્ર કમર, બીજા મારા સસરા, સહનના આપ અને ઉલાસના મામા રાજ સુમનચંદ્ર, ત્રિજા ઉલાસના લાઈ અલ-યમલ, ચોથા તેના કાકા દરંગદાસસિંહ, પાંચમા બાદશાહના લાઇ ઉન્મતશા, છઠ્ઠા બાદશાહના શાહજહા સવાળશા, સાતમી મારી પ્રાણુવદ્ધલા સહનતારા.

**ગહન**—ત્યારે તો, તેઓમાંથી ગમે તેના હાથમાં પકડાયા વિના તો નહિ રહે !

અમર—પકડાશે તો ખરોજ, પણ પાપી પાછો સટકી જાય છે અને ફરી લાગ તકાસી પકડી લઈ જાય છે. હવે આ વખત કેમ થાય છે તે જોઈએ છીએ.

ગાહન—આ વખતનું પરીણામ તો કાંઈક સાઈજ આવશે, કારણ કે દીનપર દીન તેને માથે-શત્રુ વધતાજ જાય છે.

અમર—પ્રેમદા બેસો ! હું આ વનમાં ફરીને હાથ લાગે તો ખાવા લાયક ફળ લઈ આવું !

ગાહન—બહુ સારૂ નાથ ! પણ વહેલા પાછા ફરજો, મને લય ભરેલા સ્થાનમાં સુકીને જાઓ છો !

અમર—ઝાઝો દુર નહિ જાઉં, ફળ નહિ મળે તો કુમળાં પાંદડાં લઈને વહેલો પાછો આવીશ.

ગાહન—વાહ ! કર્મની ગતી, આજે અમૃત ભોજન કર્મેથી ઉતર્યા, ઝાડનાં પાંદડાં ખાવાતો વખત આવ્યો. એ સાહસ કરમનાં ફળ છે, માતા પિતાથી છાની બાજી રમવાનાં ફળ છે.

અમર—સાહસનાંય નહિ, અને છાની બાજીનાંય નહિ, પણ આ અલાગી અમરના હસ્ત મેળાપનું ફળ છે; મને પરણીને કંઈ સ્ત્રિ સુખી થઈ છે ?

ગાહન—હું તો તમને વરીને સુખ માનું છું પ્રભુ ?

અમર—ફક્ત માનવાનું સુખ છે, ભોગવવાનું દુઃખ છે.

ગાહન—વીર પુરૂષની વામા તો સદા સુખીજ છે. જાઓ પ્રભુ; વહેલા જાઓ તો વહેલા આવો !

મહા નદીના કિનારા ઉપરથી, ખરા મધ્યાને અમર ખસ્યો અને પશ્ચિમના પવન ખાતો, સારાં ફળફળાદીના ઝાડો જોવાની આશાએ તે દીશામાં ધસ્યો, પ્રથમ તો તેણે આસોપાલવ અને અગર અંદનનાં ઝાડ જોયાં, પવન દ્વારાં સારી સુગંધી લેતો શિતળ છાયામાં ચાલતો પવનની હલેરો ખાતો, અખોડ, અંજીર, ઇલાયચી, એખરો, અગથીઓ, ઉંખરો, આસંધ, આંબલી: ઇંદ્રિવાણી, ઇંગોરી, ઉતકંટો, ઉપલસરી, ઉપલેટ, અંધેડી અતીવીશ, અમરકોષ, અમરવેલ, અરણી, અરીડી, આકડો, વડીને આંબાની ઝાડીમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યાં તેને અતીશય મધુરતા લાગી. વાહ સર્વેશ્વર વાહ ? શું તારી ગતી અને કૃતી ! રણવગડામાં પણ ખાવા પિવાની ખોટ રાખી નથી, જીવ માત્રને જળવૃત્તા જગદીશ્વર તમારા ચરણમાં મારા કુડિવાર પ્રણામ છે. આ એકજ આંખાનાં ફળ ખાતે ખૂટે તેમ નથી, એવા તો હજારો આંખા છે. તેનાં ફળ પણ અમૃત જેવાં મીઠાં છે, આંખાની

એક કેરી મારી પ્રાણવંશલા આખરે તો એમજ કહેશે કે આવી કેરી મેં-  
મારી જીંદગીમાં ખાધી નથી. ચાલ જરા આગળ જોઈએ તો ખરા કે તે-  
સિવાય બીજાં શાંશાં ફળ છે.

આગળ ચાલતાં રંગરંગનાં ફુલ અને તેની સાથે આપડરૂપ ઝાડોનું  
જુંડ જોયું, કણેર, કણગ્રી, કરમદી, કદંબ, કલંબો, કારેલી, કાયફળ, કાંચડી,  
કેતકી, કુંવાર, કોકમ, કેવડો, કોડીનાં ઝાડને જોતા, કેળોના વનમાં પેડો,  
ત્યાં જરા આરામ લેવા બેઠો. ઘણી કેળો ઉપર કેળાંની લાલ, લીલી પીળી  
લુંમો બાઝેલી જોઈને અતી હર્ષ પામ્યો. અહાહા ! શું વનની શોભા !  
આતો કોઈ દેવતાઈ વન દેખાય છે, જે કોઈ રાજનો બાગ હોય તો તેના  
રક્ષણને માટે રખવાળ અગર માળી વિગેરે રાખ્યા હોય; આતો જતા  
આવતા મુસાફરોને માટે કોઈ ધર્મ ધોરધરની બાંધેલી ધર્મશાળા છે. હવા,  
અજવાળ, પવન, ખાવા, પીવા, સુવા બેસવા સર્વ પ્રકારનું સુખ રાખ્યું છે.  
આ વચમાં આરસનાં પગથીઆંથી આપી રહેલું નિર્મળ જળનું ભરેલું તળાવ  
પણ છે. જે કમળનાં ફુલથીજ ઢંકાઈ ગયું છે. ખજુરી, ખડસલીઓ, ખસ-  
ખસ, અને ખેરતી બાજુમાં ખાખરાનું વન પણ છે, એટલે મનુષ્યને ખાખ-  
રાના પાંદડામાં ભોજન કરતાં ફાવે, શ્રી હરીએ જ્યાં જેવું જોઈએ ત્યાં તેવું  
તૈયાર કરીજ રાખ્યું છે, ખાખરાનું પત્ર ઉત્તમ અને અતી પવિત્ર ગણાય  
છે, જેથી ઋષી મુનીઓએ તેને માન્ય કર્યું છે. 31, 182

ગલકી, ગુજો, ગુજ્જર, ગુંગળ, ગુલબાશ, ગુલાબ, ચણેડી, ચાંગેરી,  
ચિત્રક, ચિમેડ, ચંપો વિગેરે ઉપર દ્રષ્ટી નાંખતો જવાસાના વનમાં આવ્યો,  
ત્યાં તેણે લીલાશ તો જોઈ, પણ ઉપરના તાપે અકળાયો. અકળાયો તો ખરો  
પણ તે અકળામણ ઝાઝી વાર રહી નહિ, થોડીવારમાં શીતળ પવન પસા-  
રતા, હજારો જાંબુડા, જામફળી, જાયફળી, જાઈ, જૂઈ, ઝેરકાચલી આળંગી  
કમરાના સુગંધીદાર વનમાં આવ્યો, ત્યાં તેનો મગજ તર થઈ ગયો.  
અહાહા ! આટલો વખત વગડે વસ્યા પણ આવી શોભા તો આજેજ  
જોઈ. આ સામે વળી તમાલપત્ર અને તુળશીનાં વન દેખાય છે; તેની પેલી  
બાજુ ત્રણધારા અને ચારધારા ચોર પણ છે; વન રચના કરનારે કોઈ ઝાડ  
બાકી રાખ્યું નથી. વળી આ સ્વર્ગના અમૃતથી પવિત્ર થએલો દરલ  
આવ્યો, જેની હવાથી અધમ મનુષ્યો સદગતીને પામે છે. આ દાદમની  
વાડી પાસે દ્રાક્ષના વેલાઓ ઝુકી રહ્યા છે, વાહ ! આ દ્રાક્ષના વેલાની  
નીચેથી ઉંચું જોતાં શ્રી સુર્યદેવનાં દર્શન પણ થઈ શકતાં નથી. આકાશ કેવા  
રંગમાં છે તે પણ ઝાંખી શકાતું નથી. આખું વન જોવાને એક દીવસ બસ



નથી. વળી આ દેવદારના સુકોમળ ઝાડનું ઝુંડ કેવું શોભે છે. શ્રી સર્વેશ્વર શંકર ભગવાનને વહાલા ધંતુરાનાં સફેદ, વાદળી, જામલી એમ અનેક રંગનાં ફુલ ઝુકી રહ્યાં છે, પાસે-ધાવરાની સાથે ધ્રો, પથરાઈ ગઈ છે તે સઘળાં ધણી શોભા આપી રહ્યાં છે. અહાહા! મનુષ્યના મુખને સદાય લાલ રંગ અર્પણ કરનાર, કામદેવને કૌવત આપનાર, ફળ વગર ફેલાતી નાગર-વેલના વેલા સર્વ ઝાડને શોભાવી રહ્યા છે; સાથે નગોડ નસોતર નારંગી નેપાળી અને નાળીએરીના ઝાડ દીપી રહ્યાં છે, શ્રી હરિએ ફળદ્રુપ વન કદી મુક્યું છે, પરવર, પટોળી, પાણકુંદો, પાખણભેદ, પચૈઆ, પીલુડીની પેલી પાર હજારો પીંપરો અને પિંપળાનાં પવિત્ર ઝાડ છે. પેલી પાર ફનસ, ફાલસાં, અનનસ અને પપનસનાં ફળ પત્રથી ઢંકંએલાં દેખાય છે. શ્રી હરીએ નાના મોટાં બધા ઝાડને જળબ્યાં છે, બાવચી સાથે બદામ, ચારોળી, પરતાં, બીલી, બીજેરાં, બેડાં, બોરડી અને ચિત્તબ્રહ્મ મટાડનારી બ્રહ્મીનાં ઝાડને પણ રૂડી જંગા આપી છે. ભાંગ, ભોંયરીંગણી અને ભાંગરાને પણ તિરસ્કાર કર્યો નથી, આતો શ્રી શંભુ દેવને ગમતી વાત થઈ એટલે તે ઝાડનું તો પ્રાધાન્યપણું હોવું જોઈએ. શંકર! શંકર! શંકર! મજા અને મીઠળના ઝાડને મહુડાં ઢાંકી રહ્યા છે! ચારે અનેક ઝાડ તો એવાં જણાય છે કે, જેને આપણે ઓળખી શકતા નથી; આ રાતા રંગને દીપાવતું રતાંજળીનું વન આવ્યું, મારા નાથે એકે રંગ બાકી રાખ્યો નથી. વળી આ લવીંગનાં સુકોમળ ઝાડને ઝળકાવી, વાડરૂપે રક્ષણ કરતા, લજ્જમણીના વેલા; જેને હાથ અડાડવાથી લજ્જ પામી, પત્રને બીડતા, લીંમડા અને લીંબુડીના વનને વધારે શોભાવતા પોતે શોભી રહ્યા છે. પેટની ખીડને શાન્ત કરનાર વખ-માની સાથે વરીઆળી, અને વાવડીંગ, તડકો છાંયો કરનાર વયણો, અને વડનાં ઝાડ ઝાઝા ઘેરાવામાં ઝુકી રહ્યાં છે, વાહ ભાઈ વાહ! શું શેરડીનો વાહ! આ બાગ કુદરતી નહિ હોય પણ કરત્રિમજ હશે, જે કુદરતી હોય તો શેરડીના વાહનું વાવેતર કુદરતે આવી રીતે ગોઠવાતું નથી, આ સાળ, શીમળો તથા સતાવળી સાથે શીશમનું વન છે. સરગવો, સુખડની સાથે સીતાફળીનાં અનેક ઝાડ ઝુકી રહ્યાં છે. વળી આ હરડેનાં અતી રસાયણના ગુણને આપનાર ઝાડની પાસે હજારી ગોટાનાં ફુલ ઝાડ દીપી રહ્યાં છે. વરસ દિવસ સુધી જોયા કરીએ તોપણ આ વનનો પાર આવવાનો નથી. વંખત ઘણો ગયો, માટે હવે તો પાછા વળવું, જેવાં ઝાડ છે તે પ્રમાણે પશુ પક્ષીઓ પણ છે.

આ કેવડાનાં ભોથામાંથી કાળા નાગ નીકળે છે, કેટલીક જગાએ નાના

નાગ સાથે નોળની કુંસતાઈ પણ થઈ રહી છે, વન જેવું શોભાયમાન છે તેવુંજ રળીઆમણું અને લયંકર પણ છે. કોઇ કોઇ જગાએ અજગર પણ પડ્યા છે, સામા પહાડની તળેટીમાં ઉંદર હારોહાર ચાલ્યા જાય છે, ખારેકી તથા વડોરની ખોરડી ઉપર કાચંડા ઉંચી ડોકો કરી રહ્યા છે. શુશોભીત સરડા તેને શોભાથી ઢાંકી રહ્યા છે. કોયલ, કર્પીજલ, કળાંધર, કાકાકૌવા ને કારંડવ, ઝાડને શુશોભીત કરી રહ્યાં છે. પોપટ ને મેંના મધુરા શબ્દથી કાનને આનંદ આપી રહ્યા છે. જેમ કોઈ ભોંયરામાં ઘંટીઓના ધોર થતા હોય તેવો ધોર કથુતરના અવાજથી થઈ રહ્યો છે. સામે હરણના ટોળેટોળાં દોડે છે, તેની સાથે કળીયાર પણ કંપાવતો નાસે છે. લાલ લીલી કલગીથી દીપતા સવારને સુચવનાર કુકડા, ખંજન પક્ષીની શોભા જોતા, ખુશી થઈ રહ્યા છે. ચાતક ચકવા ચલ્લી ને ચાસ ઘટાળંધ ઝાડોની વચમાં કલોલ કરી રહ્યા છે. આ સુંદીર સરોવરમાં જળકુકડી. જાતકો, માછલાં, મધ્ધર, કાચ્યા ને સળવણો કોડી રહી છે, ઉપરથી જળખાજ માંછલાંનો શિકાર કરતો કુખકાં મારી રહ્યો છે. બાજુપર અગલાં પણ ખેસી ગયાં છે. વાહ ! ગેંડાં, ઘોડાં, રોઝ, શુરલ, સિંહ, સાબર, સાવજ ને નાહર સૌ સાથે રમે છે, એ પણ અન્યથા છે, બાજ, બપૈયા અને યુલયુલ પક્ષી જાણે ઝાડોને છાઈ રહ્યા હોય તેમ ઉડતા આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. અહાહાહા ! આ પહાડની પોલાણમાં, ભમરીઓનાં ભડ ઉડી રહ્યાં છે. બાજુમાંથી ભમરા ઉડે છે. તે આ વનમાંથી સુગંધીદાર અને રસ પદાર્થને ચોરી લાવતા હોય એમ સમજાય છે; ભમરાના અવાજ વળી વિશેષ આનંદ આપે છે તેતર તોતા ને તુછ પણ અન્યથા અવાજ કરી રહ્યા છે, આ લક્ષ્મણોદ લાકડા સાથે સંબંધ બતાવે છે. ઝાડે ઝાડે વાંદર પણ ઉછળતા હુકાહુક કરી રહ્યા છે; આમથી વનરાજને વધાવતા હજારો પક્ષીઓ મધુરા અવાજ કરે છે. શું શોભા હંસતી ! ખરાં મોતીનો ત્રારો ચરનાદ હંસ સર્વ પક્ષીમાં શોભા આપી રહ્યો છે; આમથી શાહુડી, શિશોળીઆં, સસલાં ને શિયાળ જાણે સંતાતા ફરતાં હોય. તેમ, જમિનમાં ખાડા ખોદી જળામાં સંતાય છે; તેની સાથે હુંકડી અને લાવરી પણ કરી રહી છે; આ ઉંદરથી મોટા દેખાય છે, તે કોળ હશે ! લીંબડાના ઝાડ ઉપર ખીસકોલીઓ પણ ખીલી રહી છે. ચીખડી વાગોળ ને ધ્રુવડ નજરે પડતા નથી. ક્યાંથી પડે એ તો નિશાચર પક્ષીઓ છે. આ ઝરખ ઝડપથી દોડે છે. માથા ઉપર મોરે કળા કરી છે. આકાશમાં સૌથી ઉંચે દષ્ટિ મયાંદાની પાર નાનું પક્ષી દેખાય છે તે તો મોહર હશે ! પક્ષી તો મોટું પણ અતી

\* મોહર પક્ષી; જેમ જળખાજ દશ પંદર હોય ઉંચેથી માછલું તાકી જળમાં પડી માછલું પકડી લે છે તેમ જે ત્રણ માછલ ઉંચેથી પડી સમુદ્રને તળીએ જઈ ખરાં મોતીને આખાં ગળે છે.

ઉંચાઈને લીધે દુરથી નાનું દેખાય છે. કાઈ કાઈ ઝાડે સુગરીઓએ માળા ખાંધ્યા છે. સાથે હોલા હોલીઓ, અને સરોવરની કીનારે, સારસ પક્ષીનાં અસંખ્ય જોડાં ફરે છે. દિવસે સાથે અને રાત્રે વિયોગે જીદાં થાય છે. એક કુદરતે મરે છે તો ખીજું વાંસે ઝુરીને મરે છે. આ હાથીનું ટોળું ડોલતું આવ્યું. જગતનું જીવન અને માતા ગાયો પણ ચરે છે. શું નેષ્ટએ કેવી રીતે નેષ્ટએ. ઉપર નજર રાખીએ છીએ તો ભૂજંગ અને ભોરીંગનો ભય લાગે છે. વનની એક બાજુમાં હજારો હાડીઆ તથા ગીધ પક્ષીઓ ઉડી રહ્યાં છે; ત્યાં તો મુવેલાં જનાવરના ઢગલા હશે; વળી બાજુમાં ઊંટ પણ ચરે છે. ત્યાં કંથેરના કાંટાવાળા ઝાડો હશે. વળી કુતરાં ભસતાં હોય એવા અવાજ પણ કાને આવે છે. અહાહાહા ! વાહ લાઈ વાહ ! આ ટીંટોડીઓ પગ ઉંચા રાખી પડી છે, જાણે આકાશને અદ્ધર પોતેજ રાખતી હોય એમ દેખાડે છે. શું વન ! કેવું સુશોભીત વન ! આ વનનો માલીક કાઈ હોવો નેષ્ટએ. રક્ષપાળ વિના આપું વન બની શકે નહિ. હવે તો સંધ્યા સમય થયો. પક્ષીઓ પણ પોત પોતાને ઠેકાણે થઈ ગયાં પશુઓ પણ પોત પોતાને સ્થાને જવા દોડમદોડ કરી રહ્યાં છે. ચાલ બહારનીકળી જાઉં. ગુણુખાણી ગહનતારાને મળું તેનાં મનને ધીરજ આપું.

અમરસિંહ વિચાર કરતો પાછો ફરવા જાય છે, એટલામાં ઉજ્જશ થયો, જાણે ઝાડને પાંદડે પાંદડે દીવા દેખાતા હોય એવો ભાસ થયો, તે નેષ્ટ અમરને અજાયબી લાગી, આ શું ? આતો આગીઆ પૂતંગીઆં, કેવા ચળકાટ મારી રહ્યા છે કેવા દીપ્તી રહ્યા છે. એટલામાં ગેખી અવાજ થયો, હે મનુષ્ય હવે તારે ઠેકાણે જા ! સાંજ પડી, હવે જો નહિ જાય તો ભયમાં આવી પડીશ. નિશાચર પશુ પક્ષીઓ તને હેરાન કરશે. તે સાંભળી અમર પુછે છે, આ વન કોનું છે ? ત્યારે તેજ પ્રમાણે ગેખી અવાજથી જવાબ મળ્યો કે, સર્વ સર્પનો રાજા, સર્પરાજ વાસુકી નાગનું વન છે. થોડીજ વારમાં અમરસિંહ ગંગાને કીનારે જ્યાં ગહનતારા પૂત્રના મુખના સામું જોઈ સ્વામીની વાટ જોતી બેઠી છે ત્યાં આવ્યો.

પોતાના પુત્રના સામું જોઈ ઉડા વિચારમાં પડેલી ગહનતારા, સ્વામી સમક્ષમાં આવ્યા છતાં જોઈ શકી નહિ. તેજ વખતે અમરે કહ્યું હે દારા ? શું વિચારમાં ગુમ થઈ ગયાં છો ?

ગહન—કાંઈ નહિ નાથ; આપને વાર વધારે થઈ ? --- ---

અમર—હા પ્રિયા, આ વાસુકી નાગનું વન છે, તે જોતાં અને અવલોકતાં મને વધારે વાર લાગી. હ્યો સુંદર ક્ષણ લાવ્યો છું. તે જમી

ભૂખની શાન્તિ કરે ! હે પ્રેમદા આ વન મીઠાં મધુરાં ફળથી ભરેલું છે. કદાચ દિવસ રહેવાનું થાય તો આપણને ખાવા પીવાનું દુઃખ ન પડે !

ગહન—સ્વામી, આજે તો મને અવનવા વિચાર આવે છે, કોઈ દિવસ નહિ આવ્યાં હોય તેવા વિચારથી, માફ મગજ તર થઈ ગયું છે. ક્યાં હું ક્યાં તમે, શ્રી હરીએ કેવો સંજોગ મેળવ્યો છે, વળી આ પૂત્ર રત્ન પણ પ્રભુએ ખાલ્યાવસ્થામાંજ આપ્યું. હજી મારી કાચીજ ઉમ્મર ગણાય, તેમાં વળી દીકરો ! તેનો વળી વાસુકીનાગના વનમાં જન્મ, અખાન્નિજને દીવસે ગંગાને કિનારે; અહાહાહા, આતે ભાગ્યની ચડતી કે પડતી ! મને અતી હર્ષ થાય છે કે હું અમરની અર્ધાંશા અને કળાધર જેવો કુંવર !

ફળફળાદી ખાઈને શીતળ જળ પીધું, એટલે ગહનને શરીરે તાઢની કમકમીઓ આવવા માંડી. ત્યારે ધીમે રહી ખોલી, નાથ ! મને તાઢ ચઢે છે, માફ શરીર નબળું થઈ ગયું છે, વળી રાત્રીએ અંધકાર વિશેષ રહેશે, આવા ભયંકર વનમાં ઉજ્જેશ વિના રાત્રિ ગાળવી કઠણ લાગશે, માટે જો કોઈ જગાએથી મળી આવે તો દેવતા લાવો !

નીરી ગહનના કહેવાથી અમરે પોતાનો લાકડાનો ઘોડો તૈયાર કરી, તેના ઉપર સ્વાર થયો. દોરી ખેંચતાંની સાથે ઘોડો ગગન માર્ગે ચઢ્યો, ઘણે ડિંચે ગયા પછી નદીની સામી બાજુ તરફ નજર કરતાં ઘણે દુર દેવતા દેખાયો, ત્યારે થોડે નીચે ઉતરીને નારીને કહ્યું કે, આ ગંગાના સામા કિનારાથી થોડે દુર દેવતા દેખાય છે. તેમાંથી થોડો લઈને હું હમણાં થોડીજ વારમાં આવું છું. તમે નિર્ભય રહેજો બાળકને સંભાળજો !

ગહન કહે બહુ સાફ પ્રભુ, પવન વેગે પાછા વળજો; અમો બન્ને તમારા વિના રહી શકીશું નહિ. સ્ત્રીનું સંઘળું દૈવત સ્વામી છે. સ્ત્રીને સ્વામી સિવાય બીજા કોઈ સંબંધીથી સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી, વહેલા આવજો !

સવળા કળોને સાધ્ય કરીને, વળી ઘોડો નીચે ઉતારવાની નીચેની કળની દોરીના છેડાના નાકામાં જમણા પગનો અંગુઠો ભેરવીજ રાખ્યો તે એટલાજ હેતુથી કે નિચે ઉતરવું હોય ત્યારે વાર ન લાગે ! ગહન તથા પુત્ર ગહનસિંહને મુકીને, ગહનતારા, ગહનસિંહની સંભાળ રાખજો કહી ઘોડો આકાશમાં ઉડાડી મૂક્યો.

અમરના ઉડ્યા પછી, ઘહન બાળકને લઈ ધવરાવવા લાગી; હે ભાઈ હે વીરા ! આજને આજ તારા પિતાએ તારું નામ પણ પાડ્યું, “માઝે રાંધી લાવશી ને બાપે પાડ્યાં નામ, ત્યારે ફેર્યોનાં શાં કામ.” આવા શબ્દો મારે સાસરે જઈને સંભળવા પડશે. સાસરીઆં મેણાં મારશે, ગહનસિંહ, હે

ગહનસિંહ ! આ ભોજ પત્ર ઉપર તારું નામ લખીને વાંચ વાંચ કરું છું, જેથી નામનું રટણ થાય અને સ્વામીનું સ્મરણ થાય ! મારા નાથને નામ શોધતાંય ક્યાં વાર લાગી છે. માનું નામ તારા, દીકરાનું નામ સિંહ, ગહનતારા ગહન-સિંહ, જ્યારે મારા હૈયાના હાર ખોલાવશે ત્યારે એકલું સિંહ કહેશે, અને એકલુ તારા કહેશે, એમના ધરમાં તો ત્રણ તારા ભેગા થયા, સહન, ઉલાસ ને ગહન, ત્રણે તારા, નક્કી એમના પૂત્રનું નામ દેતાં મારૂં પણ સ્મરણમાં આવે એટલાજ માટે નાથે ગહનસિંહ પાડ્યું હશે ! સહનને દીકરો થશે ત્યારે સહનસિંહ અને ઉલાસને થશે ત્યારે ઉલાસસિંહ પાડશે. ને ભાઈ આ ભોજ પત્ર ઉપર તારું નામ લખ્યું છે તે તારી પાસેજ મુકે છું. જરા ઉંઘી ઉઠે એટલે વાંચજે ! અરે હું કેટલી અજ્ઞાન છું. કેટલી મુરખ છું. અભણ બાળક શી રીતે વાંચશે ! હું તો હાથ ધેલી થઈ ગઈ.

અરે હવે અતીથે અંધાઈ થયું, જરા જરા ચંદ્રનો પ્રકાશ હતો તે પણ જતો રહ્યો. ત્રિજનો ચંદ્ર તો જરા વારજ હોય. નદીનો કિનારો અને ખુદલું મેદાન છે, જેથી કંઈ ઉજ્જેશ આવે છે, હે ભગવાન બાળકનો વનમાં જન્મ ! મારાં માખાપ, અમરસિંહ સાથે મારૂં લગ્ન થયું છે એવું નહિ જાણે ત્યાં સુધી ચિન્તાતુર રહેશે, પ્રથમ તો માગ ગુમ થયાથીજ ચિન્તા કરી રહ્યાં હશે, તેમના મનમાં મારા ખોટા તર્ક ઉઠ્યાજ કરશે, ક્યાં ગઈ શી રીતે ગઈ, કેની સાથે ગઈ, શું કામ ગઈ, એવા એવા વિચાર મારી માતાના મનમાં નિરંતર ઉભરાતા હશે, મારા પિતા તો અતીથે ક્રોધાયમાન થયા હશે. મારી શોધને માટે માણસો મોકલી મુક્યા હશે. ખેળા ખેળા થઈ રહી હશે.

માતા પિતાની સાથે મારો મેળાપ થશે ત્યારે તે બિચારાને કાંઈક ધિરજ વળશે; અમરસિંહ સાથે દેવની સાક્ષીએ મારાં લગ્ન થયાં છે જાણશે ત્યારે હરખાશે અને પુત્ર જન્મની વાત જાણીને તો એમના હૃદયનો પાર નહિ રહે ! હે ભાઈ, ગહનસિંહ હવે ઘણું અંધાઈ થયું હવે હું તને દેખી શકતી નથી, અરેરે વિચારમાં ને વિચારમાં મધરાત્રિ થઈ. મધરાત્રિ થઈ એવું આ ધ્રુવ યીબડીઓ, અને શિઆળના અવાજ સુચવે છે, નાથ હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય, હમણાં આવું છું કહી ને ગયા છે છતાં આટલી બધી વાર કેમ થઈ. તેમનો ઘોડો કાંઈ જેવો તેવો નથી. તે પણ પવનમાં પવન વેગે ચાલે છે. લાવ્ય જરા નદીના કાંઠા ઉપર ઉભી રહી જોઉં, પ્રભુ આવે છે કેમ ?

ગહનતારા ગંગાના કિનારા ઉપર ઉભી રહી તે વખતે વાનુકીવનમાં

વાસુકી નાગ દરવા નિકળ્યો છે, જેના માથા ઉપર મણી ઝળકી રહ્યા છે. તેનું અજવાળું ચારે તરફ યોજન યોજન એટલે ચાર ચાર ગાઉ ફરતું બળ્ય છે, પ્રકાશ ધણો છે પણ અનેક ઝાડના સમુદાયે લીધે કાંધક ઓછો દેખાય છે. એકલો વાસુકી નહિ પણ અજવાળાને આધારે, ભૂજંગ ભોરંગ અને બીજા નાગ પણ નીકળ્યા છે. દોડમ દોડા કરતા ચારે શોધી રહ્યા છે. ચરતા અને ફરતા ગંગાના કિનારા તરફ આવે છે.

સર્વ નાગ નાગણીમાં સરદારી ખતાવતી, વાસુકી નાગની પુત્રિ બનિહ પુન્દ્રવાડા મારતી આગળ દોડતી આવે છે, ત્યાં ગંગાના કિનારાથી થોડેજ દુર ઝાડના પાંદડાંની પથારીમાં સુવારેલો, સુંદર રેશમી વસ્ત્રથી આચ્છાદન કરેલો, જાણે સ્વર્ગના દેવતાએ ફેંકેલો એવો કાન્તિદાર બાળકને જોયો, તેજ વખતે સુવસ્ત્ર અને ભોજપત્ર કે જેમાં બાળકનું નામ લખેલું હતું તે સાથે લઈ બાળકને ચુક પાડી દઈ, પાણીના રેલાની માફક ચાલી ગઈ.

અમર, ગહન તથા ગહનસિંહને મુકી દેવતા લેવા ગયો, ત્યાં ઉડતાં ઉડતાં ગંગાની સામી બાજુએ આવી તો પહોંચ્યો, પણ પોતાની ધારણા પ્રમાણે દેવતા દીઠો નહિ, દ્રષ્ટિ કરતાં અને અનુમાનથી પ્રમાણ આંધતાં કિનારે કિનારે જતાં બે ત્રણ ગાઉ પર દેવતા છે એવું દેખાયું. પાસે પવનવેગી ઘોડો એટલે તે જગા કાંઈ દૂર ન ગણાય. ઝડપ મારી ઘોડાને તે તરફ વાળ્યો અને પૂરપાટ મુકી દીધો, થોડીજ વારમાં ધારેલી જગાએ આવ્યો. ત્યાં ઉપરથી નજર કરી તો, નિચે મડદુ બળતું જોયું. મડદુ બળે છે, અને તેને બાળવા આવનાર, માણસો આસપાસ બેઠા છે, વળી કેટલાક પોકારે પોકાર કરીને રહે છે. અમરે વિચાર્યું કે આ દેવતા લેવા જવાયજ કેમ, અને મશાણુનો દેવતા લેવાયજ કેમ !

આવા વિચારથી વળી વધારે ઉંચે ચઢ્યો. એટલે થોડે દુર તેણે ધણો દેવતા જોયો, તે દીશાને સાંધી, આવ્યો ત્યારે એક ગામમાં લ્હાય થયેલી હતી, જ્યાં હજારો માણસો કીકીઆરી કરી રહ્યા હતા, કોઈ દયાના પોકાર કરી રહ્યા હતા, ધણા માણસો કોઈ ગાગરથી, કોઈ માણસથી કોઈ દેવડાથી પાણી ભરી ભરી છાંટી રહ્યા હતા, અમરે વિચાર્યું, મારૂં તો અહીં પણ કાંઈ વળે તેમ નથી, આ અગ્નિ મશાણુના અગ્નિની માફક અપવિત્ર તો ન ગણાય, પણ કોઢેલો અગ્નિ ગણાય, ના ના કોઢેલો અગ્નિ તો ના લેવાય, જ્યાં હજારો માણસો ચીસો પાડી રહ્યા છે, ત્યાં ઉભુ રહેવું એ પણ અભુગતું છે. આલો વળી બીજો ઠેકાણો ખંખર કાઢીએ, અરેરે બાળકની માતા તો ગલરાતી હશે, મારી વરસાદની માફક વાટ જોતી હશે, મને વાર ધણી

થઈ, હવે તો શ્રી હરી સહાય કરે તો સાફ, આવા વિચારમાં ગુમ થએલા અમરને જમીન ઉપર દેવતા દેખાયો, જ્યાં એક ખેતરમાં લાકડાં સળગાવીને, એ ચાર રખવાળ તાપે છે, ત્યાં ઘોડો નિચે ઉતાર્યો, ઘોડો ઉતર્યો કે તુરત પેલા રખવાળો ચમક્યા કે આ શું? વળી ઉચેથી કોણ ઉતર્યું! અમરસિંહ અવાજ કરી કહે-છે, ભાઈ આમાંથી મને દેવતા લેવા દેશો?

અમરનું અદ્ધરથી આવવું જોઈ, અજ્ઞયજ્ઞ પામેલા રખવાળો બોલ્યા, હોવે ભાઈ લઈ જાઓને કોણે ના કહી, એમાં પુછોછો શું! તેજ વખત અમરસિંહે બળતુ લાકડું ડાળા હાથમાં લીધું, અને ઘોડો ઉડાડી મૂક્યો. અમરના ગયા પછી માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે, કેવી ચાલાકી, કેવું આવવું, કેવું જવું; કોઈ દેવતા ઉતર્યા હોય એમ લાગ્યું. દેવતા વિના ઉચેથી ઉતરે કોણ! દેવતા તો અદ્ધર રહે અદ્ધર; દેવતાને ત્યાં દેવતા નહિ હોય તે. આપણા લોકમાં દેવતા લેવા આવ્યા હશે! આતો આપણે નવાઈ જોઈ.

દેવતા લઈ અદ્ધર ઉડેલો અમરસિંહ વિચાર કરે છે કે હવે તે જગા જડવી મુશ્કેલ છે, વાસુકીવન જડવું કઠણ છે. જે દિશા મેં સાંધી તેજ દિશામાં ઘોડો જાય છે એમ ન કહી શકાય, કદાચ તે જગા મુકીને આગળ પણ જતુ રહેવાય! જે દીવસ હોય તો તો ચિન્તા ન રહે, જગા જરૂર જડે, પણ ઘેર અંધારી રાતમાં જડે તેમ લાગતું નથી, નિચે શું છે તે પણ જોઈ શકાતું નથી. નિચે ઉતરવાની દોરીના નાકમાં અંગુઠો ભેરવેલો છે, એટલે ફિકર જેવું નથી. નિચે ઉતરતી વખત માત્ર પગને નિચેની બાજુ લાંબોજ કરવાનો રહ્યો. બંને હાથ રોકાયા છે એટલે પગથીજ તે કામ કરવાની જરૂર જરૂર પડશે.

અહાહાહા, આ દેવતા તો પવનથી લલુકી ઉડ્યો આતો મોટું બળતુ થયું, લડકો હોલવવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ તો તે હોલાતો નથી, પણ ડુંકવાથી ઉલટો વધારે થાય છે.

અમર પોતાના મનથી કલ્પના કરે છે કે તે જગા નહિ જડે પણ તેજ જગા તરફ ચાલ્યો આવે છે. ગહનતારા જોઈ રહી છે, એ મારા નાથ આવે, બળતુ લાકડું હાથમાં ઝાલ્યું હોય એવો ભાસ થાય છે, જાણે આકાશમાં \*બુસીયુ ઉગ્યું હોય એવું દેખાય છે. હમણાં આવી પહોંચશે. એ આવી પહોંચ્યા. લાવ્યું જરા બાળકને ધવરાવી લેઉં ક્યારનો સુવાર્યો છું!

ગહનતારા અંધારામાં આશરે આશરે બાળકને ખોળતી ચાલી, જે દેકણે બાળકને સુવાર્યો હતો તે જગાએ આવી પહોંચી, ત્યાં તેણે બારીક

નજરથી જોવા માંડ્યું, વાસુકી નાગના મણીનું અજવાળું. અસંખ્ય ઝાડોના સમુહમાંથી આવતું ત્યાં આછું આછું પડતું હતું. જેથી તે નક્કી કરી શકી કે, આ જગાએ બાળક નથી, અરેરે બાળકને કોઈ લઇ ગયું. હાય હાય ! હે પ્રભુ ! શો ગજબ થઇ ગયો. મુઝ્ઝા ખાઇ જમીન ઉપર પડી ગઈ, બેભાન થઈ ગઈ.

આમથી અમરસિંહ યુસવાટે આવે છે એવામાં અમરસિંહને સરત રહી નહિ, એ વાસુકીના વન તરફ નજર કરવા લાગ્યો, તે તરફ તેણે પૃથ્વી-માંથી નીકળતું અને ઝાડ માત્રને શોભાવતું અતીશે અજવાળું જોયું. તે જોઇ વિચારવા લાગ્યો કે, હજારો આગીઆ કીડાથી શોભી રહેલું એજ વન દેખાય છે, આગીઆ કીડાનું અજવાળું આટલું બધું હોય નહિ ! તે અજવાળું તો રાતું અને ઝાંખું હતું, જાણે હોદાતા દેવતાની ચણુ ગારીઓ હોય તેવું હતું, દેવતામાંથી તડતડીઆ કોહ્યલાના તણુઆ ઉડતા હોય તેવું દેખાતું હતું. આતો જાણે પુનમના ચંદ્રમા પૃથ્વીમાં ઉગ્યા હોય એમ દેખાય છે, વીજળીના પ્રકાશ જેવું સફેત અજવાળું માલમ પડે છે. શું શોભા આ શોભા તો અવધી છે. આ વન દિવસે રણીઆમણું છે એટલુંજ નહિ રાત્રે પણ અતી શોભા આપે છે, આપે તેમાં શું નવાઈ ! વાસુકી નાગનું વન છે ને ! એટલામાં અગ્નિથી દોરી સળગી ગઇ, હાથમાં કડકો રહી ગયો, અમર ગભ-રાયો, નીચે ઉતરવા માટે પગમાં ભેરવેલી દોરીને ખીંચવા લાગ્યો, તેવોજ વીસ વાંસ જળ બાણીમાં ઘિબાક લઇને પડ્યો. પડ્યો એવોજ તેને મોટો મગરમઝ્ઝ ગળી ગયો.

ગિરીગઢમાં રાજ ગગનસિંહ તથા રાજરાણી ગોરસખા બેઠાં છે; તેમના સામે ગહનની પાસે નિરંતર રહેનારી દાસી આવીને ઉભી રહી છે; તે દાસી આવી છે તો કહેવા પણ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, અને ટગર ટગર જોઈ રહી; તે વખત અનુમાનથી સમજી ગએલી રાણીએ પુછ્યું. કેમરે દાસી કેમ આવી છું. અને મુનમુન થઇને ઉભી શું રહી છું ?

દાસી—માતાજી !

રાણી—બોલ બોલ ! માતાજી કહીને અટકી કેમ ગઇ ?

દાસી—અટકી તો કાંઇ નથી ગઈ, પણ...

રાજ—પાછી પણ કહીને કેમ અટકી ?

દાસી—બા, જરા ગહન બેનના મહેલમાં આવો તો સાઈ.

રાજ—શું છે ? ત્યાં આવવાનું શું કારણ છે ?

દાસી—કારણ તો ત્યાં આવે સમજાય તેવું છે.



રાજા—શું સમજવાનું છે, સમજી મુક્યું છે, તે દીવસેય ગહનના મહેલમાં કોઈ પુરૂષ છે એવું જુદું કહીને લઈ ગઈ અને ત્યાં જઈને જોયું તો તેમાંનું કંઈ ન મળે ?

દાસી—આપા તે દિવસે આપે. જેવી જોઈએ તેવી ચોકસ તપાસ કરી નહિ; જેથી તમારાથી કંઈ જોઈ શકાયું નહિ આજે તો તમે પુરૂષ ન દેખો ને એકલાં ગહન બેનને દેખો તો પણ તમને ખાત્રી થાય કે તેમના મહેલમાં કોઈ પુરૂષ દૂષો રહે છે કે કેમ ?

રાણી—શું શું ? ગહનને જોઈનેજ પુરૂષની હયાતીનું અનુમાન !

દાસી—હા માતાજી ! તરત !

રાણી—ત્યારે તો ગહનને દિવસ ચઢતો હોવો જોઈએ !

દાસી—એજ ! નવ માસ પૂરા થયા છે, આજ કાલ બાળકનો જન્મ પણ થશે.

રાણી—ત્યારે અત્યાર સુધી આ વાત છાની કેમ રાખી ? કુંવારી કન્યાને ચઢતો દિવસ એ અમારી આબરૂના કાંકરા કે કંઈ બીજું ?

દાસી—હા માતાજી, એમજ ગણાય ?

રાણી—અરરરર ! આટલે ગજો વાત આવી ત્યાં સુધી જરા પણ ચેતવણી નહિ ? આમાં તારી અંતે બીજી દાસીઓની પણ લુચ્ચાઈ જણાય છે.

દાસી—માતાજી ! અમારે શું ? અમારી શી લુચ્ચાઈ ?

રાણી—આવતા જતા પુરૂષને તમે નજરે જોતાં હશે કે નહિ ?

દાસી—દિલગીરીની વાત એજ છે કે, કોઈ પુરૂષ આવતા જતાં અમે જોયોજ નથી, તેમ તેમની પાસે બેઠેલા પણ જોયો નથી.

રાણી—ત્યારે માત્ર કલ્પનાથીજ કહો છો કે મહેલમાં પુરૂષ !

દાસી—કલ્પનાથી નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી કહું છું કે, ગહનના મહેલમાં પુરૂષ ! ગહન બેનનું અંગ અને અવયવ કહે છે કે પુરૂષનો સંગ.

રાણી—આ વાતની પુરી માહિતી કોઈને નથી ?

દાસી—હોય તો કદાચ ગુણવંતી માલજીને હોય !

રાણી—તેને જ હોય ને બીજાને કેમ ન હોય ?

દાસી—માલજી સિવાય બીજા કોઈને, ત્રીજા માળથી ઉપર જવાને પરવાનગી નથી.

રાણી—માલજી ઠેક જાય ?

દાસી—ઠેક જાય કે ન જાય તે હું કહી શકું નહિ, પણ ચોથા માળમાં તો જાય છે જ. આને ધ્રુલના હાર પહેરાવે છે, અને ઘણીવાર સુધી બેસે છે.

રાજા—અસ અસ ! એ માલણજ હરામખદી છે ! આ દાસી કહે છે તે વાત ખરી હોવી જોઈએ ! ચાલો તપાસ કરીએ.

રાજા તથા રાણી બન્ને ગહનના મહેલ તરફ જવા તૈયાર થયાં તેજ વખતે માલણ તરફની લાગણી ધરાવનાર એક દાસીએ શ્વાસ ભરી દોડતી જઈ માલણને જગાડી, બનેલી બધી બીનાથી વાકેફ કરી દીધી. માલણને ભય તો થયો. વિચાર તો ગામ મુકીને નાશી જવાનો કર્યો. પણ આખરે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે હું ચાલી જઈશ તો મારા ભાઈનું શું થશે ? ભલે રાજા ચલાય તે કરી નાંખે, પણ મારા ભાઈના બચાવને માટે મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરે ! આ ખિલેલી કળીઓનો સુંદર હાર બનાવી બેનને આપી આવું !

રાજા ગગનસિંહ દાસીના કહેવાથી પોતાની સ્ત્રી સહીત ગહનના મહેલમાં છૂપી રીતે તપાસ કરવા આવ્યો. રાજા રાણી ગહન બેનના મહેલમાં મધ્યરાત્રે જાય છે, એવી ખબર મળવાથી ચાલાક માલણ પુલનો હાર લઇને દોડતી ગઈ તે એમ સમજીને કે રખખેને મારો દુઃખીકરો ભાઈ ત્યાં હોય અને તે રાજા રાણીની નજરે પડી જાય તો તેનું ભયંકર પરિણામ આવી જાય. માટે હાર લઇને ગહનબાને આપવા જઈ છું; એ બાને જઈ ? આમથી રાજા રાણી આવ્યાં, તેજ વખતે માલણ પણ આવી.

રાજા—કેમરે માલણ ! આટલી રાતે કેમ આવી.

માલણ—ગહન બા કહેતાં હતાં કે ખરાબર મધરાતે પુલનો હાર લઇને આવજો !

રાજા—અડધી રાતે હાર મગાવવાનું શું કારણ ?

માલણ—તે તો તે જાણે. કારણ પૂછવાની મને શું સત્તા છે ! અમારે તો આજ્ઞાને આધીન રહેવું એજ ધર્મ !

રાજા—આ હાર કેના ગળામાં આરોપવા મંગાવ્યો છે ?

માલણ—તે હું શું કહી શકું, હું તો ધારું છું કે પોતાને પહેરવા ?

રાજા—બડી ચાલાક માલણ ! કીક ચાલ ઉપર ! !

માલણ જરા ભય તો પામી પણ પોતાના દુઃખીઆરા ભાઈના જીવનને ખાતર ખંતથી ખરી લાગણી ધરાવીને હિંમત ભીડી, રાજા રાણીની પાછળ એક પછી એક માળ ચઢવા લાગી. પોતાની પુત્રી ગહનતારાને કોઈ પુરૂષની સાથે બેઠેલી પકડવાની આતુરતામાં રાજા રાણી એક પછી એક માળ ચઢે છે. છેક છેલ્લા માળની અગાસીમાં ગયાં ત્યાં સુધી ન દીડી ગહન કે કોઈ ! આ શું આ તે કેવી નવાઈ ! ક્યાં ગઈ ગહન ?

ચારે હે દાસીઓ ! ક્યાં ગઈ ગઈ ?

નીચેથી દાસીઓ દોડતી આવી કહે છે, મહારાજાધિરાજ ગઈન્યા સુધી રહ્યાં ત્યાર પછીની અમને ખબર નથી, નીચે તો આવ્યાંજ નથી.

રાજા—નીચે આવ્યાં નથી તો જાણ ક્યાં થઈને ?

દાસીઓ—અમે જ્યાં નથી, અમે જાણતાં નથી.

રાજા—ત્યારે કાંઈ આલલામાં ઉડી ગઈ !

દાસીઓ—એ તો કેમ કહી શકાય ?

પાંચમા માળમાં બેઠે બેઠે રાજા દાસીઓની હાજરી લે છે તે વખતે, રાજાથી લઈ પામેલી માલણ સરકારની નજર આગળથી, નીચે એટલે ચોથા મંજલામાં ગઈ. ત્યાં તેણે પલંગમાં પડેલો પત્ર જોયો, તે લઈ પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રમાં સંતાડી દીધો. અહીં રાજાએ ઝાઝીવાર સુધી માલણને ન જોઈ એટલે જુરસાથી અવાજ કર્યો. ક્યાં ગઈ પેલી લુચ્ચી માલણ ?

માલણ—આ રહી સરકાર !

રાજા—ઉપર આવ્ય નીચે જઈને કેમ બેઠી ?

માલણ—( ઉપર આવીને ) આ રહી, કહો સરકાર !

રાજા—ક્યાં છે ગઈનતારા ?

માલણ—હું શી રીતે કહી શકું ?

રાજા—તું જાણતી હોય તે રીતે !

માલણ—મહારાજ હું કાંઈ જાણતી નથી !

રાજા—તું ન જાણે તેમ હોય ? તું સાંજ સવાર, બપોર અને મધ્યરાત્રીની આવનારી !

માલણ—મહારાજ, મધ્યરાત્રે તો આજેજ આવી છું.

રાજા—હા હા આજેજ; હું તને પુછું છું પણ આજેજ ને ?

માલણ—ગઈન બેન ક્યાં ગયાં તેની તો મને લેશ માત્ર માલમ નથી ! હું જાણતી હોઉં તો મારી જાતના સમ !

રાજા—અહીં સમ આવતી વાત નથી, સાચું જોલવાની વાત છે ! જોલ સાચું ગઈન ક્યાં છે, રાંડ જુચ્ચી !

માલણ—હે દરી ! આ તો સંકટ આવ્યું.

રાણી—સંકટ તે તારે આવ્યું કે હમારે, તારી સોળતથી જ મારી દીકરીની, જુદી બગડી તેં ગઈનના મહેલમાં કાંઈ પુરૂષને જોએલો કે નહિ.

માલણ—મેં જોયો હોય તો મને માતાજીના સમ !

રાજા—જુદું ન જોલ; જુદું ન જોલ ! સાચું જોલ્ય, માતાજીને ક્યાં પાછાં વસ્ત્રમાં હોમજ !

માલણ—હે ભગવાન સહાય કરજે !

રાજા—આવાં કરમ કરીને પાછી ભગવાનને સંભારે છે. બોલ્ય સાચુ નહિ તો હમણાં ચામડી ઉતરડી નાંખાવીશ.

માલણ—ભલે ઉતરડાવશે તોય માલીક છો !

રાજા—પણ તારે ખરી વાત કહેવી નથી, કેમ ?

રાણી—ના બોલે ત્યાં સુધી રાખો કમજો !

રાજા—અરે કમજો શું; એ હરામજનદીને તો હું કેદ કરીશ !

માલણ—રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓની સેવા ઉઠાવનાર ઉપર અચિન્તી આક્રમ આવે છે.

રાજા—આ તેં સેવા કરી કે કોઈ પુરુષની સાથે વિદાય કરી !

માલણ—આપ કહો છો એમાંનું મેં કંઈ નથી કર્યું, સરકાર !

રાજા—હું તને સારી પેઢે ઓળખું છું !

માલણ—સારી પેઢે ઓળખતા હતા તો, વિશ્વાસપાત્ર ગણી બેનની પાસે આવુંજવની પરવાનગી શું કરવા આપી ?

રાજા—એજ ભલ્ય થઈ ! દીકરીને લાડમાં ઉછેરી, સ્વતંત્રતા સોંપી તેનુંજ દુઃખ આજે આવી પડ્યું. અફસોસ !

દાસી—હવે તો કૃપાનાથ અહીંથી ચાલો, અને ગહન બેનની બોલ્ય કરાવો !

રાજા—અરે જનમમાં ગઈ તારી ગહન બેન ! વંશ પરંપરાની આબરૂને ધકકો પહોંચાડનાર ફરજનને દરીઆમાં હુઆવી દેવાં જોઈએ.

રાણી—આપ સત્ય કહો છો નાથ, પણ એકવાર તો શોધ કરાવી સાચી હકીકત જાણવી જોઈએ. આપને શું સમજણ પડે કે આ બીના કેવી રીતે બની !

રાજા—પેલી દાસી ક્યાં ગઈ, જે આપણને ખબર કરવા આવી હતી તે !

દાસી—આ રહી, બાપા !

રાજા—ગહનને દિવસ ચઢતા થયા છે તે વાત ખરી છે ?

દાસી—હાથ ! તે આ ગુણવંતી પણ જાણે છે.

રાજા—અરે ગુણવંતી કે લક્ષણવંતી ! કેમરે ફરંદી, શું એ વાત ખરી છે !

માલણ—હા સરકાર, બાનુ શરીર જોતાં એમ જણાય છે તો ખરૂં !

રાણી—શરીર જોતાં શું અતુમાન થાય છે ?

માલણ—ખે ચાર પાંચ દિવસમાં, બાળકનો જન્મ થશે; એવું અતુ-  
માન થાય છે માતાજી.

રાજા—જ્યારે તું દિવસમાં ત્રણ ચાર વખતે આવનાર; ગહન જ્યાં  
એડી હોય ત્યાં તેની પાસે જઈ બેસનાર, આજે એમ કહે છે કે છેલ્લા દિવસ  
જાય છે. અરરર તને સેજસાજ વહેમ પડ્યો હશે; તેજ વખતે તેં અમોને  
જાહેર કેમ ન કર્યું. તું બરાબર જાણુએદુ લાગે છે; તારી સલાહથીજ આવું  
અધમ કામ થયું હોવું જોઈએ. બોલ્ય એ પુરૂષનું નામ દે કે જે મારી  
પુત્રિનું હરણ કરી ગયો !

માલણ—મેં કોઈ પુરૂષને જોયો નથી, તેમ હું જાણતી પણ નથી  
આપ કહો તે ખરું !

રાજા—અરે કોઈ છે હાજર !

સિપાઈ—( નીચેથી ) જી સરકાર ! ફરમાઈએ. ( ઉપર આવ્યો. )

રાજા—આ પાપની પુતળી માલણને હાથે કડી કરો ! એને બંધી-  
ખાનામાં મુકી આવો ! જ્યાં સુધી મારો બીજો હુકમ ન થાય ત્યાંસુધી  
છોડશો નહિ !

સિપાઈ—જો હુકમ ! ચલ બે સુરપંખા ! સાલી ચલી ચલી આતીતી  
ઓર જતીતી, જેસી ચલ્લી ઉડી !

તેજ વખતે ત્યાંથી બારોબાર લઈ જઈને કેદખાનાની કોટડીમાં નાંખી  
દીધી ! રાજાની કરડી નજર જોઈને. સિપાઈઓએ ગુણવંતી માલણ ઉપર  
જૂલમ ગુજારવા માંડ્યો. તેને ગળ ઉપરાન્ત કામ આપ્યું, જેટલું આપે  
એટલું કરવુંજ પડતું, અને ન બની શકે તો સિપાઈના હાથનો માર પણ  
ખાવો પડતો ! બંધીખાનાનું અસહ્ય દુઃખ વેડતાં, પ્રલપ્તલી રહેલી માલણને  
અતીષે ત્રાસ થયો. છાની છાની રોવા લાગી; અને પોતાના સુખથી કહેલા  
ધર્મના લાઇને સંભારી ખેદ કરવા લાગી, શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી.

માલણને માટે હુકમ કર્યા પછી, રાજા ઘેર ગયા, ત્યાં જઈ, સેના-  
પતિને આજ્ઞા કરી કે; આજ મધ્યરાત્રિયે ગહન મહેલમાંથી ચાલી ગઇ છે.  
તેનો તપાસ કરો, ક્યારે ગઈ, કેવી રીતે ગઈ; એકલી ગઈ કે કોઈની સાથે  
ગઈ, વળી તેને પકડી લાવો; અને તેના મહેલની આસપાસ ફરતા સારા  
શુરવીર યોદ્ધાના પેરા મૂકી દ્યો, જ્યાંસુધી ન જડે ત્યાં સુધી તપાસ  
ચાલતીજ રાખજો !

સિંહ જેમ શિયાળને, નાહાર જેમ હરણને, મગર જેમ મચ્છને વાઘ જેમ ખિલાડાને અને બાજ જેમ ચકલાને લઈ જાય તેમ, દીલ્લી શહેરના મધ્ય ભાગમાંથી, સમર્થ સરદારો, રાજાઓ અને રાજકુમારોના વચમાંથી અંધકારસિંહ ઉલાસતારાને ઉચકી ઘોડા ઉપર નાંખી ચાલતો થયો; “ચોરને ચાંપીને ચાલવું પડે છે.” ઉલાસને લઈ જનાર પાપી અંધકાર-સિંહ, જેમ વગડામાં વડ નાસે તેમ ઘોડા ઉપર શ્વાર થઈ નાસે છે. સુંસરો સો ગાઉ ગયો ત્યાં સુધી તેણે ઘોડાને સ્વાસ પણ ખાવા દીધો નહિ. એકી નજરે સામે સરત રાખી, ખીલકુલ પાછું જોયા વિના રાતને દીવસ ઘોડાને પુરપાટ હાકે છે. ન જુવે વગડો કે વન, ન જુવે ખાખોચીયું કે ખાડ, ન જુએ ઝાડ કે પહાડ; ખોરડીનાં વન, આકને થોરનાં વન, લીંબડાનાં વન, ખાખરાનાં વન, સરખટનાં વન, આવળ આવળનાં વન, એવાં કાંટાના ઝાડનાં વનને પણ એળંગી ધણે દુર આવ્યો.

અંધકારે ન અટકાવ્યો છતાં, ઝાડની ઘટામાં, ઝુંદીર છાયામાં ઘોડો અટક્યો; ત્યારે ઉલાસને નીચે ઉતારી અંધકાર પણ ઉતર્યો, ત્યાં પાસે વાવ હતી તેમાંથી પાણી પીધું; ભૂખે પાણી ભાવશે નહિ, અને પ્રાણુથી અધીક ઉલાસતારાને ફવશે નહિ, એમ સમજી હેતનો હડકાયો, અધર્મિ અંધકારસિંહ, ઉલાસને ઘોડો સોંપી કાંઈ ફળ શોધવાને ગયો, આસપાસ ઘણું ફર્યો પણ ખાવા લાયક ફળનું એકે ઝાડ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ, તેના જોવામાં તો માત્ર ઝેરીજ ઝાડ આવ્યાં. જેનાં ફળ ખાવામાં આવે, તો ઝેર વ્યાપી જાય, અને પ્રાણુ લઈ જાય, કાંઈ કાળી દાંડીની અને કાંઈ ઘોળી દાંડીના કાંઈક આશમાની ટુલના અને કાંઈક ઘોળાં ટુલના ધંતુરા, આકડા, થોરીઆ, ભોંયરીંગણી, ભોટંગડી, ખરસાંડી, વિગેરે ઝાડવાં તેણે જોયાં, એટલે પાછો ફરી ગયો, અને વનવગડામાં એકલી ખેસારેલી ઉલાસ-તારાની પાસે આવ્યો.

ઉલાસને એકલી મુકીને અંધકારસિંહ ફળની શોધ કરવા ગયો ત્યારે ઉલાસના મનમાં વિવિધ વિચારો આવવા માંડ્યા. હે ભગવાન ! આ શું ? કેવો જૂલમ ! આ પાપી નીચ મારો કેડો મૂકતોજ નથી. ગમે તે યુક્તિ કરી મને પકડીજ લે છે. શ્રીહરી ! પકડી તો લે છે, પણ ન્યારે ભયમાં આવે છે, ત્યારે પાછો મૂકી પણ દે છે. મનથી માનેલા અમરને વરી ચુક્યા જેવી છું. માત્ર મંગળ ફેરા ફરવાનીજ વાર છે; પણ પુર્વ કર્મના દોષોએ વીર પુરુષના પાશમાં રહેવા પામતી નથી, જેમ ચંદ્ર સુર્યને રાહ નડે છે તેમ આ ઘોર પાપી અંધકારસિંહ પણ મારો સંસા-

રના ખરા સુખમાં ભંગ કરનારો છે. અરેરે, આ પાપીને કોઇ કાંઇ કરી શકતુ નથી, હે ભગવાન ! હવે તો આ નિર્પરાધી અખળા ઉપર દયા લાવો, હવે તો અમરસિંહના હાથે હાથ મેળાપ કરાવો ! રઢીઆળા, રૂપાળા, અલ-ખેલા અમરસિંહના સંગનું અને અંગનું સુખ આપો !

અહાહા ! આ હું શું વિચાર કરું છું. “ હજી મારા પહેલાં પરણેલી સહનને તો અમરના સુખનું સ્વપ્નું પણ આવ્યું નથી; તો મારા સુધી સુક્રામળ સરદારનું સુખ ક્યાંથી હોય ! ગંભિર ખારોટે રૂપગુણનાં વખાણ કર્યા જેથી સહનતારા અમરસિંહને વરી છે. તે એમજ સમજીને કે આ પુરૂષને પરણીને હું ઘણી સુખી થઇશ. હરદમ આશાના ડુંગરા મનુષના મનમાં વધ્યાજ કરે છે. જે સુખની ઇચ્છા રાખી સહન અમરને વરી તે સુખ તે ભોગવવા પામી નથી, “ ચોરીમાંથી દાંત કચરડયા ” જેવું થયું. “ છીંકતાં છીંડાં ” જાશનો છાંટો દુધમાં ” પડયા જેવું થયું, સાંભળ્યું છે કે, સહનને તો અમરસિંહે ગાંસડી ખાંધી, નદીમાં નાંખી દીધી, અરેરે એ તો મરણ પામી, વળી એમ પણ સાંભળ્યું કે સહન સજીવન છે, એમાંથી ખરું શું તે કલ્પના શી રીતે થઇ શકે ! જીવતી હોય તો ધણું સાફ ! ” શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન, સહનને સજીવન રાખજો ! મેં સહનની હુંદેજ અમરસિંહ સાથે વરવાની ઇચ્છા કરી છે, જાણે જાંતે એનો સાથે એસીશું, ફરીશું, જમીશું, રમીશું, તથા સુખ ત્રિલાસમાં આનંદ કરીશું ! તે સઘળી આશા દક્ષીણના પવનથી જેમ વરસાદનાં વાદળાં વીખરાઇ જાય; તેમ વિખરાઇ ગઇ. ક્યાં સહન ક્યાં અમર, અને ક્યાં આ પાપીના પંજમાં ફસાએલી, અખળા ઉલાસ ! હે ભગવાન !

**અંધકાર—**અતી વહાલી ઉલાસ !

વિચારમાં ગુમ થએલી અને કર્મચંડાળના કર્મ ઉપર કંટાળો પામેલી ઉલાસ બોલીજ નહિ. વહાલી ઉલાસ વહાલી ઉલાસ કહી કહીને પાંચ સાત વખત પોકારી તોપણ જવાબ ન મળ્યો ત્યારે અતી ક્રોધ કરીને અંધકાર-સિંહે કંઠ્યું કે કેમ બોલતી નથી ! હાં કહેતાં હૈએ શો ધક્કો લાગે છે ! ! બોલ જવાબ દે ઝટ !

**ઉલાસ—**શું કહો છો મામા !

**અંધકાર—**શું બોલી સ્યામા ! ઘેલી થામાં, મુઝામાં !

**ઉલાસ—**હું તો મુંઝાતી નથી તેમ અકળાતી પણ નથી.

**અંધકાર—**વહાલી ઉલાસ; એવા શા વિચારમાં ગુમ થઇ ગઇ હતી કે, મારો એક પણ શબ્દ નને કાને સંભળાયો નહિ ?

ઉલાસ—શબ્દ તો સંભળાતા હતા, પણ સ્પષ્ટ નહિ. કારણ કે હું ઉંડા વિચારમાં ગુમ થએલી ઉદાસ બેઠી હતી.

અંધકાર—શું વિચારમાં ગુમ થઇ ગઇ હતી ! મને પરણવાના ?

ઉલાસ—કાગડાની સાથે વરવાના વિચાર હંસની બીજીમાં જન્મેલી કન્યાને કદી થતા નથી.

અંધકાર—ત્યારે તું શા વિચારમાં ગરકાવ થઈ હતી; તે તો મને કહીશ કે નહિ ! સમજીશ નહિ કે આ અંધકારસિંહ તને છોડે, અને બીજાની સાથે વરવા દે !

ઉલાસ—મારે બીજાની સાથે ક્યાં વરવું છે; મારે તો અમરસિંહ-નેજ વરવું છે.

અંધકાર—અમર અમર શું કરી રહી છું; અમરનું તો મોહું જોવા પણ પામવાની નથી !

ઉલાસ—ત્યારે આ ઉલાસની શી દશા થશે ?

અંધકાર—ઉલાસની દુર દશા નહિ થાય પણ સારીજ થશે.

ઉલાસ—શી રીતે ?

અંધકાર—ઉલાસના સુકોમળ અંગનો ભોગી અમર તો આ અંધકારસિંહજ થશે.

ઉલાસ—અરે ભગવાન !

અંધકાર—નિસાસા નાંખવાનું કાંઈ કારણ નથી; અંધકારને વળી ઉઠાળા મારતા આનંદના દરીઆમાં ઝીંકો ! હવે થોડા વખતમાં અંધકાર સિંહોનનો રાજ થશે; અને અતી ભાગ્યશાળી ઉલાસ રાણી થશે !

ઉલાસ—અરે મને દુઃખીઆરીને, અભાગણીને ભાગ્યશાળી કહો છો એ વચનો માફ વજ્ર જેવું કાળજી વીંધી સુંસરા શાર પાડે છે.

અંધકાર—ખરી વાત અત્યારે તો તું ભાગ્યશાળી નજ કહેવાય; જ્યારે મને વરી લંકાની રાણી થાય ત્યારેજ કહેવાય !

ઉલાસ—ત્યારે નહિ; પણ જ્યારે અમરસિંહને વરી, માળવાની મહારાણી થઇશ ત્યારે પુરણ ભાગ્યશાળી ગણાઇશ !

અંધકાર—અમરસિંહ અમરસિંહ તે ક્યાં સુધી અમરસિંહ ! અમરસિંહમાં શું દીકું છે ! સ્વયંવરમાં સીધુ તીર નાંખી કાનની કડી વીંધી; તેજ તેનું પ્રાક્રમ કે બીજું ? “ ઉજળું એટલું દુધ ” દેખી રહી છું, પણ અમરસિંહને પરણીશ તો અતી દુઃખી થઇશ.



ઉલાસ—કાનની કડી વીધી છે, એટલુંજ નહિ, સાથે મારું સુકા-  
મળ કાળજી પણ વિધ્યું છે !

અંધકાર—કાળજી તો મેં વિધ્યું છે, અમરે તો માત્ર એ કડીજ  
વીધી છે.

ઉલાસ—તેં શું વિધ્યું છે ? તારો બોલ સાંભળીનેજ મને સુગ  
ચઢે છે, કાનને કંટાળો આપે છે.

અંધકાર—હમણાં કહેતાં હતાં કે, તમારાં વળ જેવાં વચન મારું  
હૃદય વિધે છે ?

ઉલાસ—તારા બોલ તો તેજગ્નના પાણીની માફક ચામડી ચચરાવી  
ફાલ્લા પાડે છે. અમરસિંહ તે અમરસિંહ ?

અંધકાર—જેયો જેયો અમરસિંહ.

ઉલાસ—જેયો જેયો કહીને તુચ્છકારી કાઢવા જેવો નર નથી. એ  
તો પુર પરાક્રમી શુરો સરદાર છે.

અંધકાર—શુરાપણું શામાં જણાયું; શુરવીરપણાનું શું કામ કર્યું ?

ઉલાસ—અમરસિંહ, જે જે કામ કરે છે, તે સંઘનાં શુરવીર-  
પણાના છે.

અંધકાર—અને હું કંઈ છું તે ?

ઉલાસ—હિચકારા; તારાં કામ તો હીજડા, બાયલા અને કાયર  
પણાનાં છે.

અંધકાર—મુર્શિદાબાદના મેદાનમાંથી, લાહોરની લાગોળેથી, દિલ્લી  
શહેરના મધ્ય ભાગમાંથી, અને લખ્ખો માણસના મેળામાંથી તને ઉપાડી  
એ બાયલાપણું કહેવાય કે વીરપણું કહેવાય ?

ઉલાસ—એ વીરપણું નહિ, પણ ચોર અને હુંટારાનાં લક્ષણ છે.

અંધકાર—વીરપણું ક્યારે કહેવાય ?

ઉલાસ—હજારો યોદ્ધાઓના સામા સંગ્રામ કરી કન્યા લેવાય  
ત્યારે વીરપણું કહેવાય ? જેમ લિખમપિતાએ કાશી રાજની કન્યાઓ લીધી,  
જેમ સાંખે દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણાનું હરણ કર્યું, અણીરૂઢે ઓખાનું  
હરણ કર્યું.

અંધકાર—સંગ્રામનો સમય આવશે ત્યારે સંગ્રામ પણ કરીશું.

ઉલાસ—સમયની વાટ શી જોવાની છે ! સમય તો આવ્યો પણ  
સુજ ન પડી !

અંધકાર—એવો સંગ્રામનો સમય આવ્યો છેજ ક્યાં !

ઉલાસ—કાયરને કાંઈ સુજતુજ નથી; જ્યારે મારો લાઘ અલય-મલ સામો મળ્યો ત્યારે મને પડતી મૂકીને નારી શું ગયો, શાહનદા સવાળને દેખીને લય કેમ પામી ગયો ?

અંધકાર—ઉલાસ ઉલાસ; મારા અંતરની ઘાઘ પ્રિતી તમારા શરીર સાથે બંધાએલી છે; મારે તો માત્ર તમારું કામ, તમારે એકનેજ માટે ખીજને મારી નાંખવા, એવું પાપનું કામ હું નથી કરતો ! નહિ તો અલય તો મારા એકજ હાથનો છે; અને સવાળને તો હું શિયાળ જેવો સમજું છું.

ઉલાસ—એવા નિર્માલ્ય અને બળ વગરના ગણે છે ત્યારે નાસી જવાનું શું કારણ ?

અંધકાર—એક માણસ હજારો યોદ્ધાઓની સામુ યુદ્ધ ન કરી શકે ?

ઉલાસ—અંધ અંધકારસિંહ !

અંધકાર—આગળ વધી ! આગળ વધી ! મરજદા મૂકી ! જરા ખમચાઓ ! દેખતાને અંધ ન કહો ?

ઉલાસ—આથી કેવો અંધ જોઈએ છીએ, પોતાનું પુરણ હીત ન સમજે તે અંધજ કહેવાય !

અંધકાર—વાર વાર અંધ; હવે કહેવાનું શું છે; તે કહે ?

ઉલાસ—ચક્રવ્યુત સાતમા કોઠામાં અભિમન્યુ, કાશી રાજના સ્વયંવર મંડપમાં લિખ્ત, ઓખાના મહેલમાં અણ્ણિરૂદ્ધ, અને જુમનાના કિનારા ઉપર સાંખ્ય પણ એકલોજ હતો ! વીર પુરૂષો વહારતી વાટ જોતા નથી.

અંધકાર—ઉલાસ; હવે તો જોતવું અંધ કર ! તારાં આકરાં વચન મારા કાનને કડવાં લાગે છે; પણ તારી પ્રિતી મેળવવાની આશાએજ એ સઘળાં હું સાંખું છું. લ્યો ચાલો હવે અહીંથી આગળ ચાલવા માંડીએ.

ઉલાસ—ચાલવા માંડો કે ખેસી રહો; બધું સરખુજ છે.

અંધકાર—હું સમજું છું, આજ ત્રીજો દિવસ થયો તમે અનાજ પામ્યાં નથી. હું આ પાસેના વનમાં સારાં ફળ શોધવા ગયો હતો તો ખરો; પણ ક્યાંઈ મળી શક્યાં નહિ. આ વનમાં તો કાંટાનાં ઝેરી અને કડવાં ઝાડ છે.

ઉલાસ—સારાં ફળ તો સારાં કરમ કરનારનેજ મળે છે ?

અંધકાર—તમારું સમજવું ફેર થયું. હું કરમનાં ફળ જોળવા નથી ગયો પણ ખાવાના ફળની શોધમાં ગયો હતો.

ઉલાસ—એય કળને એય કળ; નીચ માણસને ખાવાનાં કળ પણ મળી શકતાં નથી.

અંધકાર—તારી, હમણાં તારાં મેંણાં ખાવાનોજ વખત છે; મારો ઉપાય નથી, જ્યારે મારી સાથે તારૂં લગ્ન થશે અને જ્યારે હું નિર્ભય થઈ ઠરીને ઠેકાણે બેસીશ ત્યારે તને નવનવાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડીશ, અને રાગ રંગમાં રમાડીશ? અમરસિંહને વરવામાં તમે જે સુખની આશા રાખી છે, તેના કરતાં હજારગણું સુખ હું આપીશ.

ઉલાસ—પુરૂષ પરદારાગામી હોય તેની સ્ત્રીને કોઈ કાળે સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી.

અંધકાર—શું હું પરદારાગામી છું ?

ઉલાસ—લગલગ ત્રણ વરસ થવા આવ્યાં મારો કેડોજ મૂકતો નથી, એથી કેવો પરદારાગામી બોધાયે છીએ!

અંધકાર—હે ઉલાસતારા હું તને પારકી સ્ત્રી સમજતોજ નથી. હું તો મારી પોતાનીજ સમજું છું.

ઉલાસ—તારા જેવા અધર્મિ સાથે હું લમણા ફેડવા માગતી નથી. તું તારે બોધ્યા કર! હું તો જવાબ દઈતેય થાકી !

અંધકાર—થાકી હોય તો ચાલ ઘોડે બેસાડે !

ઉલાસ—મારે તો ઘોડેય નથી બેસવું, ને ગધેડેય નથી બેસવું; તું તારે ઘોડે બેસીને આમથી આમ દોડ્યા કર !

અંધકાર—લે ચાલ ઉભી થા, હવે ક્યાંક આગળ જઈ અનાજ ભેગા થઈએ.

ઉલાસ—હું અહીંથી આવવાની નથી.

અંધકાર—વળી શું થયું ? શું વાંકુ વળ્યું ?

ઉલાસ—તારા જેવા અકરમીનો લાથ અડ્યો ત્યાંથી વાંકુજ વળેલું છે તો ! દહિતનો દીકરો તું મારો છાલ છોડવાનો નથી, અને મને સુખ થવાનું નથી.

અંધકાર—હું તને શું દુઃખ દેઉં છું; હું પુલપુલી તો રાખું છું.

ઉલાસ—મને સુખી કરવા માગતો હોય તો, મૂકી દે, મારા બાપને ઘેર જવા દે અને અમરકુમારની સાથે મારૂં રૂઢી રીતે લગન થવા દે !

અંધકાર—તે તો ચૌદ ચક્રેય બનવાનું નથી, હવે તો અમરસિંહને મોઢું બેવા પણ પામવા દેવાનો નથી.

ઉલાસ—હે લગવાન, હે સર્વેશ્વર; મારે કર્મે આવો અધર્મિ ચંડાળ ક્યાંથી જનમ્યો ?

અંધકાર—લે ચાલ ચાલ ! મોડું થાય છે.

ઉલાસ—હું તો આ વાવમાં પડીને મારા ગ્રાણુ તજીશ !

અંધકાર—એવો ખોટો લય રાખી આપઘાત કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, શાસ્ત્ર વિધીએ લગ્ન થયા વિના હું તારા અંગને સ્પર્શ કરવાનો નથી, માટે ઝગડો મુકી ઝટ સમજી ન્ત એટલે આપણે સિલોન જઈએ, અને ક્ષત્રિવટ વિધીપૂર્વક પરણીએ.

ઉલાસ—આમના સૂર્ય આમ ઉગે પણ ઉલાસતારા અંધકારને ન પરણે ! એતો અમરને પરણીજ ચુકી છે.

અંધકાર—આમના ચંદ્ર આમ ઉગે પણ અંધકારસિંહ, અમરની સાથે ઉલાસનું લગ્ન ન થવા દે !

ઉલાસ—અરે હાય, હે ભગવાન, આ પાપીઆને મહોત પણ આવતું નથી. મહોત આવે તો મારા જેવી અબળાઓ હેરાન થતી રહે ?

અંધકાર—ચાલ ત્યારે કોક ગામમાં જઈને રૂંડે ઠામે મુકામ કરીને બ્રાહ્મણને ખોલાવી લગ્ન કરી લઈએ; પણ એતો ખોટું રાજકુમાર અને રાજકુમારીનાં લગન સાધારણ મનુષ્યની માફક થાય તે તો ફીક નહિં.

ઉલાસ—તને કોઈ કન્યાજ દેતું નથી; કે તું મારીજ વાંચે લાગ્યો રહ્યો છું ?

અંધકાર—કન્યા કેમ ના દે, મારા પિતાનું રાજ કાંઈ જેવું તેવું નથી, કન્યા ઘણી આવે છે; વિવાહ થવાની તૈયારી પણ હતી, એવામાં સહનના સ્વયંવરની કંકાત્રિ આવી જેથી મારે ત્યાં જવું પડ્યું.

ઉલાસ—સ્વયંવર થયે તો ખે વરસ થઈ ગયાં ! હવે જાઓ ઘેર અને કોઈ દેતુ હોય તો કરો લગન ?

અંધકાર—ઉલાસ; સહનના સ્વયંવરમાં હું તારા પગલામાં પગલાં મુકીને ચાલતો હતો; અળતાના રંગથી રંગેલી તારા પગની પાનીની કિનાર જોઈ હું તો અંબધ ગયો; સઘળા મનુષ્યો રાજાઓના સામું જોતા, સહનને તેમની ઓળખાણ પાડતા હતા; અને હું તો માત્ર તારા પગની પાની સામુંજ જોઈ રહ્યો હતો, જેના ઉપરના ભાગમાં હીરા જડેલા સોનાનાં સાંકળાં પ્રેમદાના પગને પુણું શોભાવતાં હતાં ! પ્રથમ પાની જોઈ, મંડપના ખહાર નિકળ્યા પછી, મહિલા મેં તારું મુખાર્પિદ જોયું. તે વખતે તે આ-કાશમાંથી વીજળીનો પ્રકાશ આવતાં મનુષ્યોની આંખે ઝાંખ વળા જાય તેવી જ રીતે હુંતો અંધજ બની ગયો. ત્યારબાદ જ્યારે સહનને વળાવા ગયા ત્યારે હું પણ સાથેજ હતો; મારગમાં ઘોડાને ઠેસ વાગે, પગ ખાડામાં પડે, તેની

દરકાર નહિ કરતાં, ચક્રાર પક્ષિ ચંદ્રનેજ જૂવે તેમ હું તારા સામુ બેઠું રહ્યો હતો. ઝાઝી વારે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે ખસ લગન કરવું તો તો ઉલાસનીજ સાથે.

જે મેં ધીરજ રાખી હોત, મારા માતાપિતાને વાત કરી હોત, તમારા પિતા પાસે માગ્ય મોકલ્યું હોત તો તો કાંઈકે કંઈ આશા રહેત? પણ મેં છોકર મત કરી, ઉતાવળ કરી, સાહસ કર્યું; મારાથી ધિરજ રહી નહિ, મનનો સંકલ્પ થયો તેજ વખતે હું પાછો ફરી મારા બાપના તંબુએ ગયો અને સજ થઈ સામો આવ્યો, રાજ રાણી વહેલાં પાછાં ફર્યા અને તમે આગળ વધી, મોડી રાત્રીએ પાછા ફર્યા તે પણ મને તો લાલકારીજ થયું. રથમાંથી ઉઠાવી ઘોડા ઉપર નાંખી તે વખતેજ નિશ્ચય કર્યો કે લગન કરવું તો ઉલાસનીજ સાથે! હું તારી ચંદ્રની માફક ચાહના રાખું છું અને તું તરછોડે છે, એ મને અતીશય માફ લાગે છે. હવે તો મેં મારી સાખ્ય હાથે કરીને બગાડી, આખા દેશમાં મારા નામનો ફટકારો થઈ ગયો; કવાયો, ચવાયો અને ગવાયો.

**ઉલાસ**—ત્યાં સુધી સંગ્રામમાં સામો ઉભો રહી નથી ધવાયો ત્યાં સુધી જગમાં ગણવાનો પવાયો.

**અંધકાર**—ઉલાસ તું પણ વખતે વખતે ટચકા મારતીજ નય છે; જેનાં ઉપર સઘળો આધાર છે તે તો મને તિરસ્કાર કરે છે; ત્યારે હવે તો આ જન્માન્તરમાં સુખની આશાજ ન રહી! હવે તો મને કેઈ કન્યાજ ન દે? ઉલાસ ઉલાસ કાંઈકે દયા કરો ઉલાસ? અપરાધ ક્ષમા કરી; આ કરગરી કાલાવાલા કરતા અંધકારને ઉજ્જશ આપો ઉલાસ!

**ઉલાસ**—ઉલાસની આશા ખોટી છે; મેરૂ ડગે પણ ઉલાસનું અંતઃ-કરણ ના ડગે? ઉલાસ તો અમરસિંહનેજ વરશે.

**અંધકાર**—અમરસિંહ કરતાં મારામાં શું ઓછું છે? જે જે ઇંદ્રીઓ અને અવયવો એના અંગ ઉપર છે, તેજ મારા અંગ ઉપર છે, એને ઘેર માળવાનું રાજ છે તો મારે ઘેર લંકાનું રાજ છે, એને ઘેર ક્ષિપ્રા નદી ગાળે છે; તો મારે ઘેર ત્યાં સર્વ નદીનો સ્વામિ સમુદ્ર ગર્જના કરી રહ્યો છે. હંડી નજરે જેતાં હજી હું એના કરતાં અધીક છું.

**ઉલાસ**—અધર્મિ અંધકાર! તું તો અમરસિંહના પાપાંગમાં પોપાય તેમ નથી.

**અંધકાર**—ઉલાસ સત્ય કહેજે, મારામાં ને એ અમરીઆમાં તે

કેટલો ફેર માન્યો છે ? હું ડાહ્યો છું અને એ દોઢ ડાહ્યો છે; કેમ એજ કે બીજું ?

ઉલાસ—અમરસિંહ સર્વ સદગુણ સંપન્ન છે અને તું દુર્ગુણથી ભરેલો દયા વગરનો ડાકીઓ છે.

અંધકાર—ઉલાસ; ઉલાસ; આવાં વજ્ર જેવાં વચનો કહેતાં જરાય આંચકો ખાતી નથી ? ઉલાસ ! હું આમેહુઅ ચિન્તામણી જાણી તને ઉપાડી લાવ્યો છું, એ એમજ સમજીને કે તારા સંગે હું સ્વર્ગ સુખ ભોગવીશ, તે આશાનો તો કિનારો પણ દેખાતો નથી, અરે ! આશા તો હવામાં ઉડી ગઈ અને કડવાં વચન રૂપી ઝેરના ઘુંટડા અમૃત કરીને ગટક ગટક ગળે ઉતારવા પડે છે.

ઉલાસ—કેમ પાપી, પાણી ઉતરી ગયું કે શું ?

અંધકાર—ઉલાસ; જોસ તો ઝાલ્યો રહેતો નથી પણ તારા શબ્દોથી હદ વળી ગઈ; શું હું અમરસિંહથી છેકજ હલકો ?

ઉલાસ—અધર્મિ અંધકાર; જેવો સુર્યની આગળ આગીઓ ઝીડો; મેરૂ પર્વતની પાસે સરસવનો દાણો; શેપનાગની આગળ ચોમાસામાં બે ધરીને માટે ઉત્તપન્ન થએલું અળશીયુ; સુગંધીદાર કેવડાના વૃક્ષની પાસે કંથેરનાં જાળાં; મનવાંચિત ફળને આપનાર કલ્પવૃક્ષની આગળ જેમ બાવળ; કદળાં વનમાં વિહાર કરતા મદ ઝરતા હાથી આગળ જેમ ગર્ધવ; ચિન્તામણી પાસે, જેમ ચણોદી; અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને લઈ આકાશમાં ગમન કરનાર ગરૂડ પક્ષિની આગળ જેમ કબૂતર છે તે પ્રમાણે અમરસિંહની આગળ તું છે !

અંધકાર—અહાહા ! ઉલાસ; ફરીઆ પારની કરી ? શશીવદની સુંદરી ! શું કહે તારા શુશોભીત સુખ ઉપર મોહી ગયો છું, તેથી સદગુણ સહન કહે છું, જો આ જગાએ કોઈ બીજી સ્ત્રી હોત તો તો સ્ત્રી હત્યાનો પણ ડર નહિ રાખી તલવારથી ત્રણ કટકા કરત !

ઉલાસ—ત્રણ શું તેર કડકા કરે તોયે હું ખુશી છું, તારા જેવા પાપીના પંજમાં ફસાઈને અસલ દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં મરવું એ વિશેષ લાભકારી છે, અરે હું આપઘાત કર પણ અમરના અંગથી અને સંગથી સ્વર્ગના સુખની ઈચ્છા રાખી અભાગણી આશામાં ને આશામાં છું છું. હું દુર્ભાગી તે અમરની હજુરમાં હજી જવા પામી નહિ, પણ કૂર કર્મના સંગી પાપી અધર્મિ અંધકારના હાથમાં સપડાઉ છું.

**અંધકાર**—બોલતી બંધ રહે ! બોલતી બંધ રહે ! હદ બહાર ન જા ! તારાં આવાં વચનો પણ શુભ સમયની વધામણી જેવાં ગણું છું. ઉલાસતારા હું ચક્રોર પક્ષી તને સદા ચંદ્ર સમાનજ જોયા કરું છું.

**ઉલાસ**—મારૂં એક પણ વચન તને ખુંચતું કે ખટકતું નથી, એ તારી અજ્ઞાનતા અને મુખર્તા સાબીત કરી આપે છે.

**અંધકાર**—જેનાથી આપણું કલ્યાણ થવાનું હોય તેના મુખનાં વચન દુઃખ પમાડે એવાં હોય તો પણ તેને સદા સુખ રૂપ માની લેવાં.

**ઉલાસ**—અંધકાર, અંધકાર, તારી કબુલિની પણ બલિહારી છે, તને કોઈ પ્રકારની દયા તો છેજ નહિ.

**અંધકાર**—દયાનો તો હું દરિયો છું, કહે તો મારી છાતી ઉપર પગ મુકાવી તને નચાણું ? કહે બીજી શું કરે ?

**ઉલાસ**—દયા આવતી હોય તો મને છોડી દે, અને અમરની સાની-ધમમાં મૂકી દે ?

**અંધકાર**—એવી દયા તો અંધકારથી નહિ થાય, વહાલી વસ્તુને દુઃખમાં નાંખવી એ દયા તો કોઈ અનાડી કરે, શુરા સરદાર તો એવી દયા ન કરે ?

**ઉલાસ**—બસ ! આ વડવાઘઓ ગળામાં ફાંસી પ્રાણ કાઢું છું. ( વડવાઘઓ ગળામાં વીંટી, તે વખતે કમરસિંહ આવ્યો. આવો ભયંકર બનાવ જોઈને. )

**કમર**—કાણ છે રે પાપી ! આ અબળાને ગળે વડવાઘઓ વીંટી પ્રાણ કાઢનાર પીશાય તું કાણ છે ? લંકાનો લાલ કુતરો અંધકાર તો નહિ ?

**ઉલાસ**—હા ભાઈ એજ અંધકાર, અને હું અમરની અર્ધાંગના ઉલાસતારા ?

**કમર**—દીક હાથ આવી ગયો અંધ ? આજ તારો કાળ આ જગાએ ચનાર છે. તારા ઈશ્વને યાદ કર !

**અંધકાર**—દુર રહી વાત કરે ? જાણી જોઈ ઝાંખરાની વાડમાં હાથ ન ધાલ ? જીવતો જીવું હોય તો જ સીધો સીધો નહિ તો આ વીરવર અંધકારસિંહથી તારૂં માથું ધડ ઉપરથી જીડું થઈ જશે ? કારમી ચીસ નાંખતો ક્યાંથી આવ્યો કાળના કુતરા ! કાણ છું ?

**કમર**—હું અમરસિંહનો પરમમિત્ર માળવાનો પ્રધાનપુત્ર કમરસિંહ છું.

**અંધકાર**—હા દીક ! દીલ્લીના મેદાનમાં ભરવાડણના શબ્દથી ઉશ્કેરાઈ રાત્રે કાપાકાપી કરી એજ

કમર—હાહા એજ! પણ પાપી જોજો હમણું તારા પ્રાણ લેઉં છું.

અંધકાર—તું ક્ષત્રિ છું પણ પ્રધાનપુત્ર છું, અને હું રાજપીજ છું. મારા એક પણ કૃત્યને તું પહોંચવાનો નથી. દીલ્લીના મેદાનમાં તને તથા સુમનચંદ્રને ગદ્ગદતમાં નાંખી, જંગ મચાવરાવી કામ કાઢી લેનાર હું અંધકારસિંહ ! એ કુંભાર પણ હું અને ભરવાડણ પણ હું !

બન્ને જણે સામસામી તલવારો ખેંચી. ઝપાઝપી ચાલી, તલવારના પટા ખેલી પોતાના દેહનું રક્ષણ કરવું અને સામાનો પ્રાણ લેવો તે કળામાં બન્ને જણ હોંશીયાર હતા, ઘણીવાર સુધી તલવારના દાવપેચથી લઢવાનું ચાલ્યું, છેવટે અંધકારસિંહે કમરની ચોટ ચુકાવી તલવાર મારી તેના જમણા ખભે ધા કર્યો અને તે ધા હૃદય સુધી ઉતરી પડ્યો, કમરસિંહ શ્રી રામ કરીને ચીતાપાટ પડ્યો, અંધકાર ઉલાસને ઘોડા ઉપર નાંખી ચાલતો થયો; તેજ વખતે એક સોળ સત્તર વરસની સુંદરી દોડતી આવી અને કમરસિંહનું મુસ્તક જોળામાં લઇ ધાડ રૂદન કરવા લાગી.

સુરજનો પાછળ વાંચી ગયા છે કે, અમરના મહેલમાં બાળપણથી ઉછરેલી અને કામકાજ કરવાને રહેલી દાસી; તે દાસી નહિ પણ કોઇ નાના રજવાડાની બાળકી, જેને જન્મતાંજ ત્યાગ કરવામાં આવી હતી; તે એક ગરીબ રજપુતાણીના હાથમાં જઈ ને અમરના મહેલમાંજ મોટી થઇ છે, અને પોતાને ઉછેરનારી મા જે અમરના મહેલમાં દાસીનું કામ કરતી હતી, તેનો સ્વર્ગવાસ થવાથી તેજ જગાએ કાયમ થએલી દાસી રૂપે બાળખાતી હતી. જેની સાથે આ કમરસિંહને થોડાજ વખત ઉપર મુલાકાત થઇ છે; તે દાસીએ જતાં જતાં કમરનો હાથ પકડ્યો છે, અને શમ-સ્થામાં પોતાને વરવાની ધ્વજા છે એમ જણાવ્યું છે.

સાધારણ સાપનું ઝેર સેજ ઉતરે છે, કાળા નાગનું ઝેર ઘણા પ્રયાસે ઉતરે છે; લંકેડોનું ઝેર મહા પ્રયત્ને ઉતરે ન ઉતરે, પણ નરનારીના અરસપરસ સ્પર્શથી વ્યાપેલું ઝેર કોઇ પણ ઉપાયે ઉતરતુંજ નથી.

સાપ કરડે તો શરીરમાં થોડી થોડી પીડા થઇ, જે ત્રણ દિવસમાં પ્રાણ લે ? કાળો નાગ કરડે તો તનને તોડતો થોડા કલાકમાં મૃત્યુને વશ કરે; લંકેડો કરડે તો શરીરને સડાવી થોડા દિવસમાં પ્રાણ લે; પણ સ્ત્રીની ધુંક વાગે તો, જીંદગી સુધી રીખાવી રીખાવી મારી; આખર નરકમાં નાંખે.

કમરના વિદાય થયા પછી, આ દાસીને ન ખાવું ભાવે કે ન નિદ્રા આવે: રાત દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં ગાભરી બની ગઈ, ચિત્ત ફરી



ગયું; હે કમર હે કમર કરી અવાજ કરતી પહેરેલે લુગડે, ઉભળન નગરની ખહાર નીકળી પડી; અને ઉભી વાટે કાંઈ પણ જોયા ઝાંખ્યા વિના દોડતી ચાલી. ભૂખ સર્વને નિસ્તેજ કરે છે; ઉંઘ સર્વને ઢોળી પાડે છે અને થાક સર્વને પગ ભાગી નીચે ખેસારે છે.

પોતાના શરીર ઉપર રહેલા જૂન દાગીનામાંથી જરૂર પડ્યે વેચતી વટાવતી, લુપ્ત સુપ્ત ભોળન કરતી થાક ખાતી, નિદ્રા લેતી દિવસ પર દિવસ ગુળરતી, કમરનુંજ ભોળન કરતી ચાલતી જાય છે.

માર્ગમાં આવતા અનેક વિધાને વટાવતી, વિનય વચ્ચેથી પ્રભુને પટાવતી, આશાના ઉભરાથી છલકાતી, પ્રમાણ કરેલા પતિ મળશેજ એમ મનથી મલકાતી, સર્વ જગામાં શોધતી શોધતી ત્યાં આવી કે જ્યાં અંધ-કારસિંહ કમરને ઝટકે મારી ખેલાન કરી ઉલાસને લઈ ચાલ્યો જાય છે.

અહીં દાસી કમરસિંહનું માથું ખોળામાં લઈ ઝીણા અવાજથી આ-કુંદ કરે છે; અરે મારી ધારેલી ધારણા નિષ્ફળ ગઈ, મારા મનની ઉમેદ જર ન આવી; અહો સર્વેશ્વર મારા થનાર પતીને રહાય કરો ? આ કુંવારી કન્યાને સૌભાગ્યવતી કરો ? મહાકાળ મહાકાળ !!

દાસી ધ્યામણું રૂદન કરી રહી છે, તે વખતે ઉલાસની શોધમાં નીકળેલા દીલ્લીપતીના ભાઈ ઉન્મત્તશા તથા દીકરા સવાખશા, સૈન્ય સહીત ત્યાં આવ્યા; અને આ યનાવ જોઈને બન્ને આશ્ચર્ય પામ્યા તથા વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા, આ કોણ હશે; આ પડેલો પુરૂષ અંધકારસિંહ તો નહિ હોય ? નાના તે નહિ. આ નારી ઉલાસ તો નહિજ, ઉલાસ તો કમળના પુલ જેવી છે, અને આતો કાળા કરેણાના પુલ જેવી છે.

સવાખ—કોણ છે બાઈ તું ? અને આ તારા ખોળામાં સુતેલો પુરૂષ કોણ છે ?

દાસી—તમારે વટેમાગુને શું કરવા પુછવું પડે ?

સવાખ—હું દિલ્લીના બાદશાહનો શાહજાદો છું, નિરંતર પારકા દુઃખમાં ભાગ લેવાજ રૂપી કંઈ છું, તને દુઃખી દેખી મારે પુછવાની જરૂર પડી.

દાસી—હું ખરેખર દુઃખીઆરીજ છું.

સવાખ—આ પુરૂષ કોણ છે ? જેનું માથું ખોળામાં લઈ તું રૂદન કરે છે ?

દાસી—એ મારા થનાર પતી છે.

સવાખ—હજી તેની સાથે તારૂ લગ્ન નહિ થયું હોય ?

દાસી—નાહી ! લગ્ન નથી થયું; પણ થવાના કોલ થઈ ગયા છે.

સવાળ—હવે તારી અને તે પુરૂષની ઝોળખાણુ ઝટ કરાવી દે; મારે ખીજ કામની ઉતાવળ છે.

દાસી—એટલી બધી શી ઉતાવળ છે, શા કામે જવું છે ?

સવાળ—પાપી અંધકાર ઉલાસતારાને લક્ષ નાહો છે, તેની શોધમાં જવાનું છે.

દાસી—અંધકારજ આ મારા પતીને મરણુ તોલ કરી ઉલાસને લક્ષ લમણાંજ અહીંથી ગયો, ધીમે ચાલતો હશે તો એક ગાઉ અને ઉતાવળો ચાલતો હશે તો ત્રણ ગાઉ ગયો હશે.

સવાળ—અરે ત્યારે ક્યારની બોલતી શું નથી !

દાસી—બોલવાનો પ્રસંગ આવ્યા પછી તો મેં જરાએ વિલંબ કર્યો નથી.

સવાળ—અરે સીપાઇઓ, જાઓ ઇશામે' દોડતે ચલે જાઓ ! પાપીકુ પકડકે મારો ! અરે બાઈ હવે તારી વાત કરતું કોણ હું અને આ પુરૂષ કોણ છે !

દાસી—હું માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહના મહેલમાં કામ કરનારી દાસી છું, પણ મૂળ રાજકુમારી છું, અને મારા ઉછંગમાં સુતેલા, તે રાજ્યના પ્રધાન પુત્ર અમરના પરમમિત્ર કમરસિંહ છે.

શાહજાદા સવાળશાહે પોતાના સૈન્યના માણસોને દ્રુમાન્ કર્યું કે, આ કમરસિંહની હજુરમાં થોડા માણસો રહો, તેને કાંઈ વનસ્પતિની દવા લાગુ કરો; તેનો પ્રાણુ બચી જાય એવી યોજના કરો ! વળી તેને ઉઠાડીને આપણા સંગમાં રાખો ! આ બાઈને સારી રીતે સંભાળતા રહો !

દ્રુમાન્ થતાંની સાથે કાંઈક જાણકાર માણસો વગડેથી અનેક પ્રકારનાં પાંદડાં લાવ્યા, તેને રૂઢી રીતે કેળવી ઘા ઉપર દબાણુ કરી અવાજ કર્યો કે, પાટો ? પાટો કહેતાં સર્વે ફાંફાં મારવા લાગ્યા; તે વખતે દાસીએ પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રમાંથી ફાડીને પાટો આપ્યો. પાટો બાંધ્યા પછી કમરસિંહ સેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો.

શુદ્ધિ આવતાં મુખમાંથી ધિમે અવાજ કરે છે. પાપી અંધકાર, ખળડદાર ઉભો રહે ! હું તને જીવતો જવા દેવાનો નથી; આજ હું તને જમલોકે બતાવીશ. જરા આંખ ઉઘડી, નજર કરી તો અંધકારસિંહને બદલે અનેક માણસો પોતાને વિંટીને ઉભા રહેલા જોયા, તેની સાથે એક મુસલમાન સરદાર અને વળી એક સુવાસીની સુંદરી પણ જોઈ.

કમર—તમો બધા કોણ છો ? અંધકારસિંહ ક્યાં ગયો ?

દાસી—પ્રાણેશ્વર, અંધકાર તો આપને ઘા કરી, ઉલાસને લઈ નાસી ગયો, આતો દિલ્લીપતિના શાહબદા સવાળશા તથા તેમના કાકા ઉન્મતશા, ઉલાસની શોધમાં નીકળેલા લાવ લશ્કર સાથે અહીં આવી ચઢ્યા છે, અને એમણે તમારી સારી સારવાર કરી, આ દાસીને સદાને માટે આભારી કરી છે.

કમર—શાહબદા છે શાહબદાને ! ઉમદાના ફરજન પણ ઉમદાજ હોય છે, મોટા એતો મોટાજ છે. પણ હે નારી તું કોણ છે જે મને પ્રાણેશ્વર શબ્દોથી વધાવે છે ?

દાસી—હું આપની સદાની દાસી; થનાર અર્ધગા.

કમર—હે નારી માફ તો લગનજ થયું નથી; તેમ વિવાહ સંબંધી બોલ પણ બોલાયા નથી; છતાં અર્ધગાના ક્યાંથી આવી ?

દાસી—અરે હાય ! એટલી વારમાં આ કીંકરીને ભૂલી ગયા ?

કમર—ભૂલી ગયો હોઉ તો યાદ દેવરાવો !

દાસી—અમરસિંહના મહેલમાં સહનતારાની સાથે વાત કરવા ગયા ત્યાં કોની સાથે વાત થઈ હતી ?

કમર—હાહાહા રૂપાળી ! રાન્ય કન્યા મેં તને સારી રીતે ઓળખી લીધી; તું અહીં ક્યાંથી !

દાસી—આપના વિયોગ પછી મને ઘડીભર એન પડ્યું નથી, ઉંઘ આવી નથી, ખાવું ભાવ્યું નથી, અંગમાં અતીશય બેચેની થવાથી, તેજ પળે હું પગલે પગલે નીકળી પડી છું; અને બોળ્ય કરતી ઘણે દીવસે અહીં આવી ચઢી છું.

કમર—એમની પુતળી, તે વખતે તો હું તને ખુલાસો આપી શક્યો નથી, પણ આજ તને વચન આપું છું કે જો હું આ વખતે જીવતો રહીશ તો તારી સાથે લગ્ન કરીશ. વળી વિશેષમાં તારા માતા પિતાને હું મળ્યો છું. એમણે તને મારી સાથે વરાવાની ધમ્મ જણાવી છે, અને રાન્ય પણ મનેજ આપવાનું કહ્યું છે.

દાસી—આવા આનંદના સમાચાર સાંભળી મારા હૃદયનો પાર રહેતો નથી. નાથ તમને શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય કરશે આ લયંકર દુઃખમાંથી મુક્ત કરશે એવી મારી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

વાર્તા વિનોદમાં ગરક થએલાં નરનારીને જોઈ સવાળ પણ સાનંદાશ્રય પામ્યો, અને સૈન્યને આજ્ઞા કરી કે ચાલો આગળ ! કમર તથા રૂપાળીને લઈને સવાળનું સૈન્ય આગળ ચાલ્યું, થોડે થોડે છોટે મુકામ કરતા,

આસપાસ અધર્મિ અંધકારની ખોળ્ય કરાવતા, ઘણે દીવસે આ રૂપાળીના બાપના ગામને ગાંદેરે આવ્યા. કોઈ મુસલમાન સરદાર સૈન્ય લઈ આવ્યા છે એમ જાણી રાજાએ પોતાના શુરા સરદારોને ખબર કાઢવા મોકલ્યા.

હિંમતવાન સરદાર આવી ઉન્મતશાને મળ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો કે, આપનું આવવું શા હેતુએ થયું છે, તે જાણવા અમારા રાજા આતુર થયા છે. સવાળ કહે કોઈ વાતે ફિકર ચિન્તા ન કરો ! હું દિલ્લીપતી આલમ-શાહનો પુત્ર છું, લાહોરના રાજા આનંદમલની બેટી ઉલાસનારાને, સિયો-નનો રાજકુમાર અંધકારસિંહ લઈને નાસી ગયો છે, તેની શોધમાં નીકળ્યો છું, સરદાર નમન કરી પાછો ફરી રાજા પાસે આવ્યો અને સવાળના કહેલા શબ્દે શબ્દ રાજાને નિવેદન કર્યા.

સવાળના શબ્દો સાંભળી રાજા આનંદ પામ્યો અને પોતે પાંચ પચીસ માણસ લઈ, શાહજાદાની મુલાકાત કરવા આવ્યો. શાહજાદા તથા ઉન્મતશાહને સલામ કરી કહેવા લાગ્યો, ઘણા હર્ષની વાત છે કે આજે આપનું આવવું; અને આ સેવકને ઘેર પધારવું, કીડીને ઘેર કુંજર ! એક વિનંતી કમ્બલ રાખશે એવી આશા છે.

**સવાળ**—જોલો જો કુચ કહેતા ચલાતે હો !

**રાજા**—આજે આપ સર્વે આ સેવકને ઘેર મેમાન; આજનું ભોજન મારા ઘરનું ?

**સવાળ**—આવાને ફરમાન કીયા હે કે, એસી તકલીફ કીસીકું નહિ દેના.

**રાજા**—હું મારા ઉમંગથી આમંત્રણ કરું છું, માટે સ્વિકારશો.

**સવાળ**—દિલ્લીપતી આલમશાહા સખત હુકમ હે કે એસા કબી નહિ કરના !

**રાજા**—તે વાતે આપને બાવાનો ઠપકો મળશે તો હું નમ્રતાથી તેમની પાસે આજીજ કરી માફી માગી લઈશ.

**ઉન્મતશા**—ઈનકા જાદા આગ્રહ હે, જોર વો ખુશીસે આહના કરકે ખાણુ દેતા હે તો મંજુર કરો ?

**સવાળ**—જેસા ફરમાન; એ હમારે છોટે બાવા હે.

**રાજા**—બહુ સાર; હું બહુજ રાજી થયો.

**સવાળ**—હમારે સંગમેં એક બિમાર રજપુત સરદાર હે જોર એક લડકી બી હે !

**રાજા**—તે ક્યાં છે, મને બતાવો !

રાજાને લઈ સવાળશા પોતે જ્યાં 'કમરસિંહ' છે ત્યાં આવ્યા; અને કહ્યું કે ઇસ ગામકે રાજા આપકુ દેખના ચહાતે હે કમરસિંહજી ! કમરસિંહ નામ સાંભળીનેજ રાજા વિચારમાં ગ્રમ થઈ ગયો અને પાસે બેસી નિહાળીને જોવા લાગ્યો, જોતાંજ ઓળખાણ પડી ત્યારે બોલ્યો, કેમ કમરસિંહજી આ ઘાવ શાના થયા ? હાથમાં જરા આરામ તો છે ના ? રાજાને ઓળખીને કમરસિંહ બોલ્યો, રાજા આ અંધકારસિંહથી થયો છે, હવે થોડે થોડે આરામ થતો આવે છે; ખીજા એ શુભ સમાચાર છે કે, આ મારી સારવારમાં રહેલી સુંદરી, તમોએ તજ દીધેલી તમારી પુત્રિ છે. બાળપણમાં તજેલી એટલે બાપ દીકરીને ના ઓળખે દીકરી બાપને ના ઓળખે, પણ કમરસિંહના કહેવાથી રાજાએ દીકરીને પ્રેમથી બોલાવી ! બેટા અમારી અજ્ઞાનતાથી અમોએ તને તજ દીધી હતી, પણ અમારા સુભાગ્યે આજ તું અમને મળી છું, જેથી હું પરમેશ્વરનો પાડ માતું છું. હવે તમે બન્ને જણુ આપણે ઘેર ચાલો. સાથે આવેલી બાળાને આ પિતા છે એમ સમજી સવાળ આનંદ પામ્યો. રાજાએ આપેલી મીઠાણાની જમીને સવાળ સૈન્ય સાથે આગળ રવાના થયો અને કમર તથા રૂપાળી ત્યાંજ રહ્યાં.

પંદર સત્તર વર્ષે પુત્રિને જોઈ માતા આનંદ પામી, વળી હર્ષનાં આંસુ કાઢતી પરતાતી આકુંદ કરવા લાગી. અરે હાય મને કેવી કુણ્હિ સુજી કે મેં આવી સુકામળ બાળાને તજ દીધી. અરે મેં અભાગણીએ તજ દેતાં કાંઈ વિચારજ ન કર્યો. મારી કુખમાં ઉત્પન્ન થએલી અબળા, શું ખાશે શું પીશે, તેની સંભાળ કોણ લેશે તેનો તો વિચારજ ન કર્યો; હવે હું ગમે તેટલું હેત બતાવું એ બધું ફેગટ છે. હજી મને તો ઉમળકો આવે પણ એ બાળકીનું મન મજેજ કેમ ? શ્રી હરી શ્રી હરી ?

રૂપાળી રાજકન્યા પૂછી ગાછી માહીતગાર થઈ, એકાન્તમાં રહેલા પોતાના માનેલા પતીની આજ્ઞા લઈ, માતાની સુલાકાતે આવી, અને સુંદીર બીજાના ઉપર શોભતી રાજરાણીને જોઈ પગમાં પડી.

રાણી—આવો બેટા; તારૂં તો નામ પણ પાડ્યું નથી, હું તને શું કહીને બોલાવું,

પુત્રિ—માતાજી; આ દેહનું નામ રૂપાળી એવું મેં હમણાંજ અંગીકાર કર્યું છે, અત્યાર સુધી આ શરીરને દારી રાખ્દથીજ પોદારવામાં આવતું હતું.

રાણી—બેન, નામ સારૂં ધારણ કર્યું, રૂપાળી નામ સાંભળીને મને અતી આનંદ થયો છે, મેં તો તને નિર્દયપણે તજ દીધી હતી, પણ અ-

મારા સુલાગ્યે તું અમને સજીવન મળી. હવે મારો થએલો અપરાધ હૃદય-માં રાખીશ નહિ. થોડા વખતમાં તારાં લગ્ન પણ કરીશું.

પુત્રિ—માતાજી, લગ્ન થાય તો જેના સંગમાં હું ચાલી આવી છું તેનાથીજ થાય જેને હું વચનથી વરી છું.

રાણી—ખેટા તારાં લગન કરવાં એ તારા પિતાની સંપૂર્ણ મરજી પ્રમાણે થશે, તેમનો વિચાર માળવાના પ્રધાન પૂત્ર કમરસિંહ સાથે કરવાનો છે.

પુત્રિ—ત્યારે તેજ મારી સાથે અને મારા મનમાં છે.

રાણી—ત્યારે તો ધણું સાફ, ચાલ હું જેવા માટે આવું, તેમને શું વાગ્યું છે ?

પુત્રિ—અંધકારના હાથની તલવારનો ઝટકો વાગ્યો છે માતાજી !

રાણી—અરરર ! સાફ થયું જે શ્રી હરીએ બચાવ્યા.

રાણી સ્વામીની પાસે આવી કમરને જેવા જવાની આજ્ઞા માગે છે. નાથ આપણે ઘેર મેમાન તરીકે રહેલા અને જેણે આપણી સારી સેવા બજાવી હતી તે કમરસિંહ બિમાર થઈ આવ્યા છે, આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેમની ખબર કાઢવા જાઉં ? રાજા કહે છે હવે એવી બાબતોમાં આજ્ઞા લેવા આવવાની જરૂરત રહેતી નથી, તમો વૃદ્ધ થયાં છો અને તે તો આપણો નાનો બાળક છે બેશક જાણે અને સારી સારવાર કરી તેને ઝટ સાજો કરો ! જરૂર પડે તો રાજવૈદ્યને પણ ખબર આપો. આ બધી બાબતો હું તમને કહેવા આવવાનોજ હતો. પતીના અભિપ્રાયને જાણી રાણી સમજી કમરસિંહ પાસે આવીને અને તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવીને શુભ સમાચાર પુછે છે ! કેમ સુરા સરદાર સારા તો છો ? કમર કહે રાજમાતા હું આનંદમાં છું; અને લાગેલો ધા તે પણ હવે રૂઝવા આવ્યો છે, તે પ્રતાપ તમારી પુત્રિનો છે.

રાણી—મારી પુત્રિ તો ખરી, પણ તે સદાને માટે તમારી થવાની ઇચ્છા જણાવે છે, અને અમારે તેની માગણી કબુલ છે, આજેજ તેના પિતાની પાસે પત્ર લખાવી ઉજ્જનમાં મોકલું છું.

કમર—અમરના ગુમ થવાથી ઉજ્જનમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો છે. રાજા રાણી દુઃખમાં ગરક થઈ ગયાં છે, અને તેની સાથે રાજ્યના નિમકહલાલ પ્રધાન મારા પિતા પણ દુઃખમાં કુબેલા છે. આવે વખતે વિવાહનાં ગીત ગાવાં એ અણુઘટતું છે.

રાણી—તમારું કહેવું પણ સમજાણ ભરેલું છે. હવે કન્યાકાળ વહી જાય છે, કન્યાને પણ વરવાની ચાહના વ્યાપી રહી છે; અમારી પણ

અવસ્થા થઇ છે, સઘળી રીતે જોતાં ઉતાવળ કરવાની જરૂર છે; પણ અમરનું ગુમ થવું એ આડુ આવે છે !

**કમર**—અમરનો હું ખાસ મિત્ર છું માટે મારે પણ લગન કરવું યોગ્ય નથી. છતાં તમે બધાનો અતી આગ્રહ હોય તો હાલ ગાંધર્વ લગન કરી દ્યો !

તેજ વખતે ગાંધર્વ લગન કરી રાજાએ કન્યાદાન આપ્યું. તેની સાથે પોતાનું રાજ પણ કમરસિંહને આપી પોતે પ્રભુ પારાયણ થયા.

૩૩ ૩૩ રાજાઓથી ભરાએલા સ્વયંવર મંડપમાં વિજય મેળવી ઉલાસને વરવાને હકદાર થઇ અમરસિંહ પોતાને આપવામાં આવેલા ઉતારા ઉપર ગયો; આમથી ઉલાસને અંધકારસિંહ લઇ ગયો એવી ખૂમ પડી, તેજ વખતે તેની શોધમાં; અમર, સહન, સુમનચંદ્ર તથા અભયમલ ગયા છે, તેને આજ ધણાજ દિવસ થઇ ગયા, અરે દિવસ શું પણ ધણા માસ થઇ ગયા. તોપણ હજી સુધી તેના કાંઇ પણ સમાચાર આવ્યા નથી; તેમ તે શોધ કરવા જનારના પણ સમાચાર આવ્યા નથી; તેની અતીશય ઉદાસીમાં રાજા આનંદમલ ગરક થઇ ગયો છે. અરેરે ઉલાસ, તારી શું દશા હશે ! અરે હે ઉલાસ ખેટા; તને પરદારાગમી પાપી અંધકારના હાથમાંથી મુક્ત કરવા, ધરણીને ધ્રુવે તેવા શુરા સરદારે નીકળી પડ્યા છે, તેઓ તે અધર્મિને પકડશે, પકડતાંની સાથે તેને જમપુરમાં મોકલશે અને તને છોડાવી નિર્ભય કરશે.

આમ રાજા વિમાસણ કરે છે તેમ રાણી વિનોદમતી પણ અતી કટખાંત કરે છે, અરે દીકરી, અરે હે વહાલી દીકરી, મેં તને લાડમાં ઉછેરી મોટી કરી છે; તારા બાળાપણના કાલાઘેલા બોલ મને યાદ આવ્યા કરે છે. એક પળ પણ તું મને વિસરતી નથી, આજે તું મારા આત્માને અતી દુઃખ આપનારી થઇ પડી છું. જેમ ચંદ્રની પાછળ રાહુ પડ્યો છે તેમ હે બાળા તારી પાછળ પાપી અંધકારસિંહ પડ્યો છે. અરે હાય હાય અંધકારસિંહ ! તેં તો નિર્લજ્જપણાનું અને નાદાનપણાનુંજ કામ કર્યું છે, તું સતી સાધવી માતાની કુખે ઉત્પન્ન થએલો નથી; પણ કોઈ પણ બુદ્ધિએ ચાલતી નીચ કુલક્ષણી વારાંચાના અંગથી જનમ્યો છું, વીર ક્ષત્રિયોનું આ કામ નથી; ક્ષત્રિયો, સર્વને દુઃખથી મુક્ત કરનારા છે; કોઇને દુઃખ કરનારા નથી, ક્ષત્રિયોનો ધર્મ રક્ષણ કરવાનો છે, લક્ષણ કરવાનો નથી.

અરે વહાલી ઉલાસ હવે હું તારૂં મોંઢું ક્યારે જોઈશ; હું તને બોળામાં

બેસારી તારા માથાના કેશ સુંઘતી, છાતી સાથે દાખી, મારા હૃદયમાં શાન્તિ ક્યારે પામીશ. અરે હે દીકરા, વળા હું તને અમરસિંહ સાથે વરાવી કન્યા-દાન આપી કૃતાર્થ ક્યારે થઈશ. શ્રી નરહરી, શ્રી નરહરી, શ્રી નરહરી.

રાજા રાણી બન્ને ભેદ ભરેલો ખેદ કરે છે, તેવામાં દિલ્લીના મધ્ય-ભાગમાંથી ઉલાસને ઉઠાવી અંધકાર નાસી ગયો, તેના સમાચાર શુભ-શનથી મળ્યા કે તરત નીકળી પડેલો અભયમલ માર્ગમાં આવતા વિકટ વનને વટાવતો, નદી નાળાં ઉલંગતો, ગીરી ગુફાઓ અને ગામે-ગામમાં અંધકાર તથા ઉલાસને ખોળતો એક વરસ દિવસે લાહોરમાં આવ્યો; અને નિરાશ થયેલો માતા પિતાને પગે પડ્યો.

**આનંદમલ**—કેમ બેટા, ઉલાસ ક્યાં ?

**અભયમલ**—પિતાજી એ વાત તો કહી શકાય તેવી નથી !

**વિનોદમતી**—એવું શું છે ? પુત્રિ મરણુ તો પામી નથી ને ?

**અભયમલ**—માતાજી મરણુ પામી હોત તો તો ધણું સાફ હતું.

**વિનોદમતી**—ત્યારે તે જીવતી છે ?

**અભયમલ**—હા જીવતી તો છે.

**આનંદમલ**—ક્યાં છે ? તેં તેને નજરે જોધ કે નહિ ?

**અભયમલ**—જોધ પણ ના જોયા ખરાખર થઈ ગઈ.

**આનંદમલ**—અહીંઆંથી ગયા પછી, ઉલાસને તેં ક્યાં દીઠી ?

**અભયમલ**—શિરછત્ર; દિલ્લીના બાદશાહ આલમશાહના નાનાભાઈ

પાપી અંધકારના ફરેખથી, ઉલાસના શુભ સ્વયંવર વખતે અહીં આવ્યા હતા, તેમને ઘણો વખત લાગવાથી પિતાની આજ્ઞા લઈ શાહજાદા સવાળ-શાહ એકવીશ હજાર માણસનું સૈન્ય લઈ આવતા હતા; માર્ગમાં વગડા વચ્ચે, સવારના પહોરમાં એક તળાવના કિનારા ઉપર પાપી સુતેલો અને બેન ઉલાસ, અતી ઉદાસ થઈ બેઠેલી, એવા આવેશમાં મુલાકાત થઈ. પ્રથમ શબ્દમાં બેનને દુઃખી દેખી, સવાળશાહે અભય વચન અને ધિરજ આપી, તેની સાથે વચન અને પોતાના હૃદયની ખાત્રી આપી, બેન કહી બોલાવી, દુઃખની વાત પૂછી. બેન ઉલાસે પોતાનો ઉપર ચોટીઓ હેવાલ રજૂ કર્યો; એવામાં અંધકાર જાગ્રત થયો, અને શાહજાદાને ઓળખી, ઉલાસને લય વચન કહી નાસી ગયો.

પોતાની બેન સમાન રક્ષણ કરતા શાહજાદા દિલ્લી લગલગ થાય છે, એવામાં મારો ભેઠો થયો. મને પુછતાં માલુમ પડ્યું કે, શાહજાદા ઉલાસને લઈ દિલ્લી જાય છે. તે શબ્દને નહિ સહન કરીને મારા ધોડેશ્વારને



આજ્ઞા કરી અને હું પણ તલવાર ફેરવતો સવાળના સૈન્યને કાપતો ચાલ્યો. થોડીજ વારમાં પંડે સવાળ મારા સામો દોડતો આવ્યો અને મોટે અવાજે બોલ્યો કે, ઉલાસ મારી બેન છે, હું ઉલાસનો ભાઈ છું, તું કાણ છું? તે વખતે મેં તલવાર મ્યાન કરી કહ્યું કે હું પણ ઉલાસનો ભાઈ છું. તેજ વખતે બેન ઉલાસ પણ મારી પાસે આવી સવાળનાં વખાણ કરી તેનાથી અભયપદ પામી છે એવું કહેવા લાગી, ત્યાંથી ઉલાસને લઈ અહીં આવવાને મેં ધણો આગ્રહ બતાવ્યો પણ બાદશાહ સલામત પાસે અમને આગ્રહથી લઈ ગયા, જે ઉલાસના સ્વયંવરમાં શું થયું તે જાણવાને ઇતેન્નર હતા. ત્યાં જઈ આપને પેગમ સાથે બેન મળ્યાના સમાચાર કહેવરાવ્યા હતા તે પહોંચ્યા હશે?

**આનંદમલ—**ભાઈ, અહીં તો સર કે સમાચાર કાંઈ ન મળે!

**અભયમલ—**તેમ પણ હોય, કારણ કે સમાચાર લાવનાર પણ મરતા મરતા ચાલતા હતા.

**આનંદમલ—**વખતે રસ્તામાં ખપી પણ ગયા હોય!

**અભયમલ—**તેમ પણ થયું હોય? પણ સમાચાર મોકલ્યાતા ખરા!

**વિનોદમતી—**ભાઈ, જ્યારે તું આવ્યો ત્યારે બેનને તેડી કેમ ન લાવ્યો?

**અભયમલ—**માતાજી, ત્યાર પછી શું થયું તે હેવાલ સાંભળો!

કાંઈક સવાળના મોંઢેથી, કાંઈક મારા મોંઢેથી, કાંઈક ઉન્મતશાહના મોંઢેથી એમ ક્રમે ક્રમે જૂદા જૂદા માણસોના મોંઢેથી જૂદો જૂદો હેવાલ સાંભળતાં બાદશાહ સલામતને અંધકાર ઉપર ધણો તિરસ્કાર થયો, અને અમરસિંહના ઉપર અતિ પ્રેમ થયો, સર્વ વાત હૃદયમાં ઉતારી આખર બાદશાહે નિશ્ચય કર્યો કે, બસ અમરસિંહ સાથે બેન ઉલાસનાં લગ્ન અહીંજ કરવાં. તેમાં વચમાં મોહરમ મહિનો આવ્યો કે જે મહિનામાં મુસલમાન ભાઈઓ લગન નથી કરતા પણ ઈશ્વરની ખંદગીજ કરે છે.

રાજકુમાર અમરસિંહને તથા કાકા દરગદસરસિંહને શોધી કઢાવી ત્યાં બોલાવ્યા, અને લગ્ન સંબંધી શોભા કરવાની રચનાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. મોહરમ માસની નવમી રાત્રિયે ઈમામહુસેનની સ્વારી નિકળે છે, તે જોવા માટે લખખો મનુષ્યો દિલ્લીના મધ્ય ભાગમાં ગોઠવાયા હતા, જે વખતે તાશુત ખરાખર મધ્ય ભાગમાં આવ્યાં તે વખતે ખરાખર મધ્ય રાત્રિ થઈ હતી; સર્વની દ્રષ્ટિ એક સરખી રીતે જોવામાં હતી, તે વખતે ઓચિન્તી ક્રિકીયારી થઈ, અને કાપા કાપી મારા મારી ચાલી!

આનંદમલ—કોણ હતા તે વખતે કાપા કાપી ચલાવનાર ?

અભયમલ—તે તો મારા મામા સુમનચંદ્ર અને અમરસિંહના મિત્ર કમરસિંહ.

આનંદમલ—શું તેઓ આ બધી હકીકતથી અજાણ હતા ?

અભયમલ—એમજ હોયું જોઈએ; અને તેઓ તેજ વખતે આવેલા હોવા જોઈએ, કારણ કે ઓળખાણ પડ્યા પછી અને પરસ્પર મળ્યા પછી તો બંને અતી પરતાયા.

વિનોદમતી—પછી શું થયું ભાઈ ?

અભયમલ—પછી તો બાદશાહની દીકરી, શુહશન દોડતી અને અતી ગભરાતી કહેવા આવી કે બાવા, ઉલાસકું તો અંધકારસિંહ લે ગયા !

આનંદમલ—અરરરર, હાય ! અરે અધર્મિ અંધકાર આ તું શું કરવા બેઠો છું.

વિનોદમતી—બેટા; તમે એટલા બધા હતા છતાં કંઈ ન કરી શક્યા ?

અભયમલ—માણ ! શું કરીએ; એના પાંચ ગાઉ પહોંચ્યા પછી તો અમને સમાચાર મળ્યા !

આનંદમલ—ત્યારે ગયું છે કોઈ એ કરમબદાની વાંસે ? કે હું જાઉં ?

અભયમલ—પિતાજી આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી. ખજાર મળતાંની સાથે, અમરસિંહ, કાકા દરંગદાસસિંહ, મામા સુમનચંદ્ર, કમરસિંહ; ઉન્મતશાહ, સવાબશાહ, તથા હું એ સર્વે નીકળી પડ્યા છીએ.

આનંદમલ—ભાઈ, શોધમાં નીકળેલો તું ઘેર કેમ આવ્યો ?

અભયમલ—વખત ઘણો થયો, જેથી મને એમ શંકા થઈ કે કોકને કોકની હડીએ ચઢી હોય, અને પાપીના પંજમાંથી મુક્ત થઈ બેન ઘેર આવી હોય !

આનંદમલ—ના તેમ બન્યુંજ નથી. જા હવેથી ઉલાસની શોધ મળ્યા વિના પાછો ફરીશ નહિ ! અને ઘેર આવશે તો હું તને સમાચાર આપીશ.

અભયમલ—જેવી પિતાની આજ્ઞા; આ ચાલ્યો. ( વિદાય. )

ચાલતાં માર્ગમાં વિચાર કરતો જાય છે. ક્યાં જઈશું કંઈ દિશામાં જઈશું. અહાહાહા અંધકાર તેં ખૂબ કરી ! ધરતી ડોલાવી નાંખી; ભલભલાને પાણી ભરાવી નાંખ્યાં; શરૂ સરદારોનાં પાણી લઈ લીધાં, વાહ

અંધકાર વાહ ! હવે જો હડીએ ચઢ્યો તો તો વગર મોતે મરી ગયોજ  
જાણજે ? કામી, હાય ! હું તો વહેરે વહેર લઈશ; મારી સુકોમળ બેનને  
ખારવેજ તારો જન્મ થયો જાણાય છે, અરે હાય !

પર્વતપુર નગરને આચ્છાદન કરતા પર્વતની ઉપલાણમાં ગંગાના કિ-  
નારા પર આવેલાં, શ્રી મહાદેવી અંબીકાનું પુજન અર્ચન આરતી કરી  
બહાર નીકળી ગુફાકુમારી, જેમ ચક્રોર ચંદ્રને જૂવે તેમ એક નજરથી ઘો-  
ડેશ્વર થએલા સહનસિંહને જોઈ રહી છે. અંતરમાં અતેક તક કરી  
રહી છે; શું આતે કામદેવ, કે ઇંદ્ર દેવ છે. અહાહાહા શું શાભા શું કાંતિ  
હે મમમાયા, આવા સુકોમળ સુધડ અને સુંદર પુરુષનાં દર્શન તે તો તારા  
પુજનનોજ પ્રતાપ છે. જય દેવી જય.

સહનતારા પણ દેવીના દેરામાંથી નીકળતી જેના ચંદ્રસમાન મુખના  
ઉપર ઉગતા ચંદ્રનો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે, જેના શરીર ઉપર સોળ સણગાર  
સજેલા છે; જેના અંગ ઉપર ચંદ્ર પ્રકાશથી ચળકતું એક હજાર રૂપીઆનું  
અમર શાભી રહ્યું છે. એવી ગુફા કુમારીને જોઈને મોહ પામી. અહાહા !  
શું સુંદરીનું સ્વરૂપ, પ્રથમ મેં તેને સાસરે જતાં વગડામાં તળાવનાં કિનારા  
ઉપર જોઈ હતી, તે વખતે આવું દિવ્ય દર્શન દેખાતું ન હતું; શું સર્વેશ્વ-  
રની ઉદારતા; હે પ્રભુ; સધળી સુંદરતા આપે આ ગુફા કુમારીનેજ અર્પણ  
કરી છે, મારા ગીરીરાજભાઈ, ભાગ્યશાળી તો ખરા ! જેને આવી સુંદર  
સુંદરી પ્રાપ્ત થઈ તે ભાગ્યશાળી કહેવાય એમાં નવાઈ શું ?

સહનતારા સહનસિંહ નામ ધારણ કરીને પુરૂષ વેપમાં ઘોડા ઉપર  
શ્વાર થઈને દેવીના દર્શન કરતી ઉભી છે. તેને જેમ રતી કામદેવને નિહા-  
ળતી હોય તેમ નિહાળતી ગુફા કુમારી સામે ઉભી છે, થોડીવારમાં સાતે  
દાસીઓ સામટી બોલી ઉઠી. આ હવે પરસાદ વહેંચવાની આજ્ઞા આપો !

આ દાસીઓના અવાજથી ગુફાકુમારીનું ધ્યાન ખેંચાયું, તેજ વખતે  
સહનસિંહ તરફ સેજ ડોકું નમાવી ઉતાવળી દેવીના દ્વારમાં ગઈ, અને શ્રી  
ભગવતીને નિવેદન કરેલા પ્રસાદની સોનાની થાળી લઈ સહનતારા તરફ  
આવી. ગુફાને આવતી જોઈ, સહન અતી આનંદ પામી. અહાહાહા, જાણે  
સ્વર્ગભોવનમાંથી ઇંદ્રની અપ્સરા અલંબુપા આવતી હોય, વળી જાણે  
પૃથ્વીદેવીનું પુજન કરવા હાથમાં પુજનપો લઈ પ્રભા આવતી હોય, એવી  
શાભા આજે ગુફા કુમારીને દીપી રહી છે. ગુફા સહનસિંહના જમણા  
હાથ પાસે ઉભી રહી જરા થાળ ઉંચો કરી બોલી; હે દેવાંશી નર, આ  
થાળમાંથી પ્રસાદ લ્યો !

સહનસિંહ—હે સ્વર્ગની સુંદરી ! આ સોનાની થાળીમાં રહેલા ક્ષણકાલીના પ્રસાદની મને ઈચ્છા નથી.

ગુફાકુમારી—ત્યારે આપને કેવા પ્રકારના પ્રસાદની ઈચ્છા છે ?

સહન—હું કોઈ અલૌકિક પદાર્થની ઈચ્છા રાખુ છું.

ગુફા—આ મહાદેવી મમમાયા જગતંબાને ધરેલ નિવેદની અવગણના ન કરો !

સહન—દેવીના પ્રસાદની અવગણના તો હીક ! પણ હે સુંદરી તારા સુકોમળ હાથમાં રહેલા પ્રસાદની અવગણના કરવા મારી હીમ્મત આલતી નથી. હ્યો તમારા માનની ખાતર જરા લઉં છું.

જાણે કોઈ પરમાત્માનો પરમભક્ત ભગવાનને જમાડી આનંદ માનતો હોય, કોઈ પતિવ્રતા સ્ત્રી સ્વામીને જમાડી, મનમાં હર્ષ પામતી હોય, તેમ સહનસિંહને પ્રસાદ આપી ગુફા આનંદ માનવા લાગી અને વિશેષમાં કહેવા લાગી કે, આપની જે ઈચ્છા હોય તે પ્રગટ કરો ! તમો ક્યા પ્રસાદને આહો છો ?

સહન—પ્રથમ તો, મને તમારું નામ, ગામ અને વૈભવ જણાવો ? વિશેષમાં આપને કોઈ પ્રકારે અડચણ ન હોય તો, આવા તમારા સુકોમળ શરીરના ભોગદારીનું નામ પણ જણાવો ?

ગુફા—હે સુર્યકાન્ત શિરોમણી નરવર; આ પહાડની પાછળ તળેટીમાં પર્વતપુર નામે નગર છે, ત્યાં મારા સસરાનું રાજ્ય છે, તેમનું નામ પહાડસિંહ છે, મારાં સસુનું નામ શલ્યા સુંદરી છે, મારે એક નાનાં નણુંદ છે તેમનું નામ “વિલાસતારા” છે. આ શરીરના માનેલા માલીકનું નામ ગિરીરાજ છે, અને આપની કિંકરીનું નામ ગુફાકુમારી છે.

સહન—હે સુભાગ્યવતી સુંદરી ! તારાં સર્વ સંબંધીઓનાં નામ સાંભળી મને અનુમાન થાય છે કે તમો ઘણાં સુખી છો ?

ગુફા—સુખી કે દુઃખી એ તો પોત પોતાનું મન જાણે છે; મને જરા આપનું નામ તો કહો ? અને તેની સાથે ગામ ઠામ અને સંબંધીઓ પણ જણાવો ?

સહન—સુલક્ષણી સુંદરી ! આ શરીરને સહનસિંહ કહીને બોલાવવામાં આવે છે. તે સિવાય તારૂં પુછેલું હું અત્યારે કહેવા સમર્થ નથી; વળી આગળ !

સહને અને સહનની આજ્ઞા લઈ ગુફાએ લીધા પછી પ્રસાદ સર્વને વહેંચવામાં આવ્યો, પ્રસાદ વહેંચાઈ રહ્યો એટલે ઘોડેશ્વારોના ઉપરી અમલદારે કહ્યું આ, આજે તો વિલંબ વધારે થયો.

ગુફા—બસ કરો ? ચાલીએ છીએ. રંગમાં ભંગ !!!

અમલદાર—માતાશુ; રાત્રિ પડતાં માર્ગ વિકટ વરતાશે ?

ગુફા—કાંઈ ચિન્તા નહિ, પર્વત ફરીને સુગમ માર્ગેથી જઈશું.

અમલદાર—જેવી ખાતી ઇચ્છા.

ગુફા—સહનસિંહ, આપ ક્ષત્રિતો હશેજ ?

સહન—ગુફા; હું શુદ્ધ ક્ષત્રિ અને રાજખીજ છું.

ગુફા—હવે આપ કેવા પ્રસાદને ઇચ્છો છો તે આ દાસીને દર્શાવો !

સહન—હે અલૌકીક અબળા ! તમારી નાણુંદ જે વિલાસતારા કહી તેનાં લગ્ન તો થઈજ ગયાં હશે ?

ગુફા—આપણુ ખંનેની વાતમાં વિલાસને શા માટે યાદ કરવી પડે છે ?

સહન—હું તો સહજ પુછું છું ? મેં એમ સાંભળ્યું છે કે વિલાસ અતી સ્વરૂપવાન છે ?

ગુફા—હા. છે તો તેમજ, એક વખત સ્વર્ગની દેવીઓ પણ તેની ખરોખરી ન કરી શકે ! કેમ તમને વરવાની ઇચ્છા થઈ કે શું ? એ મારાં નાણુંદ વિલાસતારા હજી કુંવારાં છે. તેમને વરાવાની વખતે મોટો મંડપ રચી સ્વયંવર ભરવાનો છે.

સહન—ગુફા; થવાનું તે થયા કરે છે, અને કાંઈક મનુષ આશામાં ને આશામાં મરે છે.

ગુફા—ત્યારે તમારૂં લગ્ન થયું જ નથી ?

સહન—થયું છે પણ ના થયા ખરોખર છે; નારી મળી છે, તે નહિ રૂપમાં કે નહિ ગુણમાં ! નહિ રંગમાં કે નહિ ઢંગમાં !

ગુફા—સહનસિંહ; જેવું તમારે છે તેવુંજ મારે પણ છે; અરે હાય !

સહન—કેમ નિસાસો નાંખો છો, ગુફાકુમારી ? તમારા પતી તો ધણા સારા છે.

ગુફા—સારા ખોટાની ખબર તો કેળવે તેને પડે છે. જેને જગત વહેવારનું કે વિષય વિલાસનું જ્ઞાન નથી, એ તે પતી કે છાતી ઉપર મુકેલો પથ્થર !

સહન—અહાહાહા આ હું શું સાંભળું છું; જેના મુખ ઉપર ચંદ્રમા ચળકી રહ્યો છે, એવી ઇંદ્રની અપ્સરા સમાન સ્ત્રીને સંકટ; શું ઇશ્વર તારી લીલા ! શાણી ગુફા તારી વાત સાંભળીને હું અતી દિલગીર છું, તેની સાથે લાચાર છું કે, તારૂં દુઃખ દુર કરવા માટે મારી પાસે ઉપાય નથી.

ગુફા—ધ્યાળુ સહનસિંહ આપ ધારો તો મારું દુઃખ તમારાથી દુર થાય તેમ છે ?

સહન—નારી; નારીઓને સર્વ સુખનો દાતા પોતાનો પતી છે. જે સુખ સ્ત્રીઓ પોતાના પતી પાસેથી મેળવી શકે છે. તે સુખ ખીજ કોઇ પણ સંબંધીઓથી મેળવી શકતી નથી.

ગુફા—જરા નજર કરો; જરા અમિદ્રષ્ટિ કરો ! સહનસિંહ, મારી વાત હૃદયમાં ધરો, અને સદાની થનાર દાસીના દુઃખ નિવારી હર હમેશને માટે આભારી કરો !

અહીં અતી આનંદે વાર્તાવિનોદ ચાલી રહ્યો છે; પ્રેમની મડાગાંઠ પડવાની તૈયારી છે, તે વખતે શ્રી લગવતીનાં દર્શન કરવા મેનામાં ખેસીને વીસ માણસો સાથે લઇ વિલાસતારા આવી. છેક દેવીના દ્વાર પાસે મેનો મુકી ઉચકનાર ભોઈ દુર ખસી ગયા. તે વખતે મેનામાંથી મેંનકા નીકળી; નીકળી તેવીજ દેવી સન્મુખ જઈ ઉભી, બે હાથ જોડી વંદન કરી પાછી ફરી. દેરાની બહાર નીકળતાંજ સહને મુંદરીને જોઇ, અહાહાહા આ વળી ગુફાકુમારીથી હજાર દરજ્જે ચઢતી છે, આતો વિલાસતારા કહે છે તેજ હશે ! આ નારી તો મારા પ્રાણપતી અમરસિંહનેજ લાયક છે, વિલાસ ઝટ મેનામાં ખેસી ગઈ અને મેનો ઉપડાવી ચાલતી થઈ.

વિલાસ આવી તે વખતે વાતથી વિગળ થએલી ગુફા આકળ વિકળ થઈ ગઈ. વખતે આ સહનસિંહની નજરે વિલાસ પડશે તો, મારા ઉધડતા નસીબ ઉપર પાંદડું ઢંકાઇ જશે. વિલાસના ગયા પછી ગુફાએ પોતાના ઘોડેશ્વરમાંથી દશને આજ્ઞા કરી કે તમારા દસમાંથી પાંચ હાજર રહો પાંચ ઘેર જાઓ. તે પાછા છ કલાક પછી આવો, એમ વારાફરતી રાતને દહાડો જગતા રહી, આ પુરૂષ જ્યાંસુધી અહીં રહે ત્યાંસુધી તેમનું રક્ષણ કરો !

સહન—આટલો બધો શ્રમ મારે સાર શા માટે કરો છો ? હું તો આજની રાત્રિ રહેનાર છું.

ગુફા—લલે આજની રાત્રિ રહો ? તેની શી ચિન્તા છે, તો પણ તમારા રક્ષણને માટે માણસો તો જોઇએ જ.

સહન—મારું રક્ષણ શું કરવાનું છે, સર્વનું રક્ષણ શ્રી સર્વેશ્વર કરે છે. એક હજાર માણસો આવે અગર સાત સિંહ સાથે આવે તો પણ હું એકલો ખસ છું.

ગુફા—વાહરે વીર વર ! તમે તો શબ્દે શાર પાડી દીધા ને શું !

સહન—તમે પણ ખરાં ક્ષત્રાણી છો; શુરવીરના મુખના શબ્દ સાંભળી શાર શાના પડે છે; તેમાં તમને આશ્ચર્ય શું લાગે છે. વીરતા અને ધીરતા એજ ક્ષત્રિયોનું ભૂષણ છે.

ગુફા—જેવી કાંતિ એવીજ શબ્દમાં શાંતિ ! આપ ભલે શુરવીર છો પણ આપના રક્ષણને અર્થે અને ક્ષત્રિયોના શરીરની શોભાને અર્થે પાંચ સ્વાર તો રહેવા દો !

સહન—જેવી તમારી મરજી; ફક્ત એકજ રાત્રિ રહેવું તેમાં બીજાને દુઃખ શા માટે આપવું ?

ગુફા—અરે એશું બોલો છો રાજકુમાર ! આ અબળા આપને તનુ મન અને ધન સર્વે અર્પણ કરે છે; મારી મરજી તો આજની રાત્રિ આપની સેવામાંજ રહેવાની છે. પણ...

સહન—વાહ વામા ! તમારા અંતરની પ્રિતી હું સમજી ગયો છું, પણ ભિત્તીને લીધે તમે ખચકાઓ છો, ફિકર નહિ, એમજ હોવું જોઈએ. હવે તો જાઓ ! મનુષ્ય પ્રાણી માત્રને માથે કોઈ પ્રકારની ભિત્તી તો હોવી જ જોઈએ, તેમાં સ્ત્રિયોને તો જરૂર ! ! હું સવારના પહોરમાં વહેલો ઉઠી; આ પાસેની નદીમાં સ્નાત્ત કરી, દેવીનાં દર્શન કરી, તમારા સેવકોને વિદાય કરી અહીંથી ચાલ્યો જમ્મશ. "

સહનનાં છેલ્લાં વાક્યો સાંભળી ગુફાકુમારી થોડીવાર સુધી નીચું જોઈ રહી, વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, ત્યાર બાદ ધણીવારે બોલી; હજી જે પ્રસાદની તમે ઇચ્છા કરો છો તે કયો પ્રસાદ છે તેની મને સમજણ તો પ્રાપ્ત નથી. તે પહેલાં જવાની શી વાત વળી તે પ્રસાદ જમવાની ઇચ્છા પાર ક્યારે પાડશે ?

સહન—તમેજે મને તનુ મન ને ધન અર્પણ કરી દીધું, એટલે તે પ્રસાદ હું જમી ચુક્યો. સુંદરી સાચી પ્રિતી છે એજ સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રસાદ છે. કાલે સવારે હું જમ્મશ તમે તમારા પતી ગિરીરાજની સારી સેવા કરજો !

ગુફા—તે વાત તો દીકરું પણ આપના જવાથી મને મારી છાંદગીનો એક દીવસ એક માસ ખરોખર થશે.

જરા દૂર ઉભેલા સવારો બોલ્યા બા; હવે તો વખત ઘણો જ થઈ ગયો, માતાજી જમવાને રાહ જોતાં હશે.

ગુફા—હા ચાલો ! તમે પાંચ માણસ આ રાજકુમાર પાસે હાજર રહો, બીજા પાંચ તેમને મધરાત્રે છોડાવજો, એમ વારા ફરતી છ છ કલાકને આંતરે અરસપરસ છોડાવ્યા કરો !

પાંચ ઘોડેશ્વારને ત્યાં રોકી, સહનસિંહના ચરણમાં મુસ્તક નમાવી વંદન કરી ઘેર ગઇ. અહીં તો રાણી શલ્યા સુંદરી સુકુળ વધુ ગુફાકુમારીની રાહ જોઈ જમ્યા વિના બેસી રહ્યાં છે. આજ પુનમનો દિવસ એટલે જમવાની સામગ્રિ પણ ઉત્તમ પ્રકારની કરી છે.

ગુફાના આવ્યા પછી સર્વે જમવા બેઠા, રાજા પહાડસિંહ તથા રાજકુમાર ગિરીરાજે પ્રથમ જમી લીધું હતું. હવે રાણી શલ્યાસુંદરી, ગુફાકુમારી તથા રાજકન્યા વિલાસતારાની પંગત થઈ.

ત્રેમાળ અને પવિત્ર દાસીઓ ભોજન પીરસી રહી છે, સુક્ષ્મ અહારની કરનારી અબળાઓએ વારંવાર ભોજન લેવાની જરૂર પડતી નથી, એક વખત ભાણામાં પિરસ્યું તેજ ખરૂં! જેટલું જમવાની ઇચ્છા હોય તેટલું એક વાર ભાણામાં આવ્યું એટલે બસ! ન તો જરાય જોઈએ ન તો જરાય પડ્યું રહે!

પણ આજે તો ગુફાકુમારીનું ભરેલું ભાણું પડ્યુંજ રહ્યું એનાથી કાંઈ જમી શકાયું નહિ, ફક્ત બેજ કાળાચા ગળે ઉતર્યા ત્રિજે કાળાચે ગળું ઝાલ્યું મન ઉદાસ થઈ ગયું; વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ, અને હાથ ધોઈ ઉભી થઈ પોતાના સુવાના બીછાના પાસે જઈ પલંગમાં પોઢી ગઈ.

ગુફાએ બીલકુલ ભોજન ન કર્યું અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તે જોઈ સાસુ દોડતાં ત્યાં આવ્યા કે જ્યાં ગુફા સુતી છે, સાથે વિલાસ પણ ગઈ અને તે ભાભીનું શરીર સારૂ છે પણ કાંઈકે કારણ હોવું જોઈએ એવી કલ્પના કરીને આવતી રહી!

સાસુ—ગુફા, આજ તમોએ ભોજન ન કર્યું તેનું શું કારણ છે?

ગુફા—સાસુજી; આજ મારા શરીરને સુખ નથી.

સાસુ—તમને શું થાય છે, સુભાગિની?

ગુફા—માત્ર જમવા ઉપર અચ્ચી; બીજું કાંઈ નહિ.

સાસુ—શરીરમાં લયંકર વ્યાધી હોય તોજ જમવા ઉપર અચ્ચી થાય! રાજવૈદને બોલાવરાવું?

ગુફા—જેમાં રાજવૈદની નજર પહોંચી શકે એવો આ રોગ નથી.

સાસુ—એ શું બોલી બેટા; ગમે તેવો રોગ હોય પણ વૈદરાજ નાહી જોઈ પારખી કાઢે, અને તે રોગનું દવાથી નીવારણ કરે!

ગુફા—સાસુજી; તમારું ધારવું યથાયોગ્ય છે, પણ આ રોગમાં તો વૈદરાજની નજર નહિજ પહોંચે, છતાં આપની મરજી હોય તો બોલાવો!

રાણી શલ્યાસુંદરીએ એક અનુચરને આજ્ઞા કરી કે જા રાજવૈદને



ખોલાવી લાવ્ય ! થોડી વારે અનુચરની સાથે રાજવૈદ આવી તમને. જોઈ ગુફા અંતરમાં હસવા લાગી અને વિચાર કરવા લાગી કે, હવે આ નાડી જોઈને શું કહેવાના છે ! તે વખતે ખરાબર મધરાત્રિ થઈ હતી !

વૈદરાજે આવી નાડી પકડી. જરા આમતેમ ફેરવી, ખરડે તથા છાતીએ કાન માંડી જોયા, ત્યાર બાદ થોડીવાર વિચાર કરીને ખોલ્યા કે, એમને પેટમાં વાયુ છવાઈ ગયો છે, છાતીમાં કફ લંરાયો છે, અને માથે પીત્તનું જોર વધ્યું છે, એમને સાચવજો બહાર જવા દેશો નહિ, ઘીનો પદાર્થ ખાવા આપશો નહિ, નહિ તો રોગ વધી જશે અને મુંઝારો લાગુ પડશે, હું સવારમાં ઓષડ આપી જઈશ !

વૈદરાજના ગયા પછી, સર્વે પોતપોતાને ઠેકાણે થઈ ગયાં; માત્ર એજ દાસીઓ ગુફાની સેવામાં રહી, એ બે દાસીમાંની એકને ગુફાએ કહ્યું; જા ! તું તારે ઠેકાણે સુઈ જા હું જરૂર પડશે ત્યારે ખોલાવીશ, બીજાને કહે છે આપણા મહેલના અંદરના છેલ્લા ઓરડામાં મારે સુવા માટે બીજાનું બિછાવી આવ ! આજા પ્રમાણે મહેલની પછીતને લગતા છેલ્લા ઓરડામાં ગુફાને માટે જોઈતી તૈયારી કરી ! ગુફા કહે હવે તું તે ઓરડાના બારણા પાસે સુઈ રહે ! હું તે જગાએ જઈને સુઈ જાઉં છું. મને કોઈ ખોલાવે નહિ તેવી તજવીજ રાખજો, હવે મને જરા સારૂ છે એટલે ઉંઘ આવશે !

દાસી બારણા પાસે સુઈ ગઈ, અને ગુફા ઓરડામાં પેડી તો ખરી, પણ બારણાની અંદરની સાંકળ બંધ કરીને પાછલે બારણેથી નીકળી પડી. નીકળી તો પડી એટલુંજ નહિ, પણ સોહાગણ સુંદરી, માથા ઉપર આવેલા ચંદ્રને નિહાળતી, વાયુ વેગમાં ધમકારે ચાલવા લાગી, પર્વતપુર નગરની હદ ઓળંગીને પહાડ ઉપર ચઢવા લાગી, અને દેવીને મંદિર જઈ સહન-સિંહને મળવાના વિચાર કરવા લાગી.

અહાહા ! આ હું શું કરૂં છું, હું સુખ મળવાની ઇચ્છાથી દોડુ છું પણ ખરેખર લયંકર દુઃખમાં આવી પડીશ. આ મને કોણ તાણી જાય છે. મારા ઉપર અચાનક આવી પડેલા મોહના પાશ મને તાણીને લઈ જાય છે. સુંદરી સુંદરી તું સાહસ કરે છે, જો કદાચ પહાડની પાછળ ફરીને જતા રસ્તા ઉપર ચાલીને ગઈ હોત તો બીક ઓછી રહેત; પણ આ તો વાઘના વનમાંજ ચાલવાનું છે, નાગની ફેણો ઉપર પગ દેતાંજ ચાલવાનું છે, શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી.

વિચારમાં ને વિચારમાં રસ્તો ખૂટયો તો ખરો ! દેવીની ધજાનું લુગડું ફરકતું દેખાયું ખરૂં, માના દેવળ ઉપરના કળશનો ચળકાટ પણ

દેખાવા લાગ્યો ખરો. હમણાં સહનસિંહની સુંદર કાન્તિનાં દર્શન કરું છું.

છેક પાસે આવી ત્યારે, પાંચે પેહેરેગિર સાથે અવાજ કરી બોલ્યા !  
કેન હે ! અવાજ કાને અથડાતાંજ સામે જવાબ આપ્યો કે એ તો  
હું છું, ગુફાકુમારી !

ગુફા—ક્યાં સુતા છે સહનસિંહ ?

પેરેગીર—સુતા નથી પણ દેવીના દેવળમાં બેઠા છે.

ગુફા—(દોડતી આવીને) પ્રણામ છે દીન દાસીના !

સહન—(ચમકીને) અરે ! અત્યારે ક્યાંથી; અને કેવી રીતે ?

ગુફા—મારા મહેલની પાછલી બારીમાંથી નીકળી, કોઇ ન જાણે  
તેવી રીતે પહોંચી આવી; તેના ઉપર ચઢી ઓળંગી અહીં આવી છું.

સહન—આવું ભય ભરેલું કામ કરવાનું શું કારણ ?

ગુફા—કારણ તો એજ કે તમે અહીં અને હું ત્યાં ?

સહન—અરે સ્ત્રિ આવા વિચારમાં તમે મધ્ય રાત્રિયે પર્વતમાં થકને  
અહીં આવ્યાં એ તમારા નબળા મનનુંજ કારણ છે. પક્ષિયો પણ આખી  
રાત્રિ પોત પોતાના માળામાંજ રહે છે.

ગુફા—મને આપે પક્ષિ જેવી ગણી ? ભલે ગણી; પણ પક્ષીઓ  
આકાશ માર્ગે ઉડી ધારેલા વખતમાં ધારેલી જગામાં જાય છે.

સહન—સુંદરી ! ભોજન જમીને તરતજ આવ્યાં હશે ?

ગુફા—ભોજન તો ભાવતુંજ નથી, અને નિદ્રા તો આવતીજ નથી.

સહન—કોઇ પ્રકારનો વ્યાધી વધતો જતો હશે ?

ગુફા—વ્યાધિ નહિ પણ આધી થકી અતી પીડા પામતી હું સર્વ  
વસ્તુનો ત્યાગ કરી આવી છું.

સહન—હે કલ્યાણી, તારૂં રૂપ તથા મુખની કાન્તિ એવી તો ઉત્તમ  
છે, જે પુરૂષને મોહ પમાડ્યા વિના નજ રહે !

ગુફા—ખોટાં વખાણ ન કરશો ! હું તો તુચ્છમાં તુચ્છ અને  
નાલાયક સ્ત્રિ છું.

સહન—નારી; તારૂં નિર્મળ મુખ, શરદ રૂતુની પુનમના ચંદ્ર સમાન  
શોભે છે. જેમ શરદ રૂતુની પુનમના ચંદ્રને જોઇ, ચક્રારને અતિશય આનંદ  
થાય છે તેમજ આજ એ આનંદ મારા હૃદયમાં રમી રહ્યો છે. તારાં  
કોયલ સરખા શબ્દથી નીકળતાં વચને મારા કાનમાં મધુર રસ રેડયો છે;  
હે હાર તથા અલંકારથી શોભતી સુંદરી, તારી આંખની કીકી અને બ્રુ-

દીથી હું ભોળવાઇ ગયો છું. તારું સુંદીર સ્વરૂપ છે જોઇ હું ધરાતોળ નથી. તારા સમાગમથી વૃદ્ધિ પામેલો કામ રૂપી અગ્નિ મારા હૃદયને જેમ દાવા-નળ અગ્નિ કપાસને બાળે એમ બાળે છે. અહો સુભાગ્યવતી, તારા ગયા પછી મારા હૃદયને પીડતા, અનેક વિચારો ઉઠ્યા છે. હું દેવીના દેરામાં ખેસી દેવીની સ્તુતી નથી કરતો પણ દીવ્ય ચક્ષુથી તારાંજ દર્શન કરું છું. તારાંજ સમરણ કરું છું, અને ત્રિભૂવનમાં કોઈનું નહિ પણ તારાંજ ધ્યાન ધરું છું. હે નારી, તારા ચંદ્ર સમાન મુખનાં ફરી દર્શન થયાં એ હું મારાં અહોભાગ્ય માનું છું, હવે મને રજ આપ હું જાઉં !!

સહનના શબ્દને સાંભળી, પ્રથમથીજ મુખમુદ્રા જોઇ મોહપાસમાં પડેલી ગુફાકુમારી, નીચું જોઇ આંખમાંથી ગરગર આંસુ કાઢવા લાગી. ત્યારે સહન વિનય વચનથી વિનનતી બોલી. હે કલ્યાણી હે દયાળુ દારા, મારાં ક્યાં વચન તારી આંખમાંથી આંસુ પડાવે છે ! હે મધુરી તમે કલ્પાન્ત કરો છો અને મારું હૃદય કંપે છે. હે ભૂપતીની ભામની; હવે તો શાન્ત થાઓ, અને હસ્તે મોઢે રજ આપો ! ગુફા રોતી અને ડસકાં ખાતી બોલી, હે વીર કુમાર, મારાથી તમને આ જીભે જાઓ નહિ કહેવાય ! અને તમારે વિયોગે મારાથી નહિ જીવાય !

સહન—હે સૌભાગ્યવતી, હે સુંદરી હે ગુફાકુમારી. મેં સાંભળ્યું છે કે તમારે માથે, સર્વ ગિરીનો અધીપતી એવો અડગ શુરવીર, ગિરીરાજ સરખો પતી છે, તેનાથી આ સંસારનું સર્વ સુખ ભોગવો અને એમાંજ સદા આનંદ માનો !

ગુફા—શુરા સહનસિંહ, આટલો બધો મોહ લગાડી, હવે છોડી ન દેશો ! હવે તો પ્રાણ જીવ પણ પ્રિતી ન તુટે !

સહન—ગુફાકુમારી; પ્રાણ જીવ પણ પ્રિતી ન તુટે, એ શબ્દ જો સાચા દીલથી નીકળતા હોય, તો; સર્વ દેવ અને હજારો મનુષ્યની વચમાં વરેલા ગિરીરાજની પ્રિતી નજ તુટે !

ગુફા—હે કામદેવ; મને આડું અવળું સમજાવશો નહિ; જે વચનોથી વિંધી છે, તેજ હવે કાયમ રાખો !

સહન—સાચી અને નિર્ભય પ્રિતી ગિરીરાજની જ જોડાઈ છે; સ્ત્રિને સ્વામીથી જે સુખ મળે છે, તે સુખ ખીજ કોઈ પણ સંબંધિથી મળા શકતું નથી.

ગુફા—સ્વામીના સંગથી મળવાનું છે. તે સુખની ધરજા હું આપની સેવાથી ધરજું છું.

**સહન**—હું એક મુસાફર છું, વટેમાર્ગી છું. કાલે સવારે ચાલ્યો જઈશિ, પછી તમને સુખને અદલે દુઃખ થશે માટે મનોહરી; પર પુરૂષની પ્રિતી કે જેમાં પળે પળે અગ્નિની નીકળતી જ્વાળાઓ અંતરને બાળે છે; તે રસતે ન જાઓ !

**ગુફા**—મુસાફરને જ્યાં રહ્યા ત્યાં ધામ; વટેમાર્ગીને જ્યાં રહ્યા ત્યાં વિશ્રામ માટે હે સદા સહન કરતા સહનસિંહ, હું તમને નહિ જવા દેઉં; નહિં છોડુ !

**સહન**—નારી ગુફા, જેવું તમારા હૃદયમાં છે, તેવુંજ મારા હૃદયમાં પણ છે, મને તમારા ચંદ્રમુખ ચહેરાએ ૧ચેતાવીજ મુકયો છે; તમારા જેવી મધુરીને મૂકી જતાં મારી હિમ્મત ચાલતી નથી, હે ગુફા હે ગુફા હે ગુફા ! પણ ! ( પુરૂષના વેષમાં પ્રવેશ કરી રહેલી સહનતારા આંખમાંથી આંસુ ટપકાવવા લાગી. )

**ગુફા**—પણ શું ! કલ્પાંત શા માટે કરવું પડે છે ? છાંના રહો ! છાંના રહો ! આપ મરદ થઈ, સ્ત્રી માફક રોશો નહિ. હિમ્મત રાખો સઘળા વાતે હિમ્મત રાખો ! અને શા વિચારમાં “પણ” શબ્દ વાપર્યો તે કહો ?

**સહન**—ગુફા; પરસ્ત્રિને જોઈ રાજી થવું, અને તેને લોગવવાની ઇચ્છા કરવી એ ઇશ્વરની આજ્ઞાને ઓલંગન કરવાનો ગુનો છે, તેમજ આં દુનિયામાં પણ એ માણસ ભારે અપરાધી ગણાય છે, જેથી મારી ઉઠતી ઇચ્છાને દબાવવી પડે છે, એથીજ મેં “પણ” કહ્યું,

**ગુફા**—હે વીર પુરૂષ; કોઈ વાતનો ડર રાખ્યા વિના, તમારી સઘળા ઇચ્છા પુર્ણ કરો !

**સહન**—રણ વગડામાં રહી, પરસ્ત્રિથી પ્રિતી જોડી રંગ માણુવો એ આકાશના ચંદ્રને ચુંટી રમકડા રૂપ રમાડવા બરોબર છે.

**ગુફા**—મારા શિરશ્ચત્ર, આવા લાંબા વિચાર ન કરો ! હું મારા બનતા પ્રયત્ને, સદા તમારા સહવાસમાંજ રહીશ !

**સહન**—પરસ્ત્રિ લોગવવાની લાલચે, લયંકર વનમાં વસવું, ક્ષણક્ષણાદી અને ઝાડનાં પત્રથી પેટ ભરી રાત દીવસ ચિન્તામાં જાત્રત રહેવું; એજ પ્રથમ દુઃખના ડુંગરા માથે લીધા બરોબર છે, એક પળનું સુખ અને ઓગળુસાઈ પળનું દુઃખ છે.

**ગુફા**—તમો કલ્પના કરો છો, તેવું સંકટ તમારે ખમવાનું નથી, હું તમને ઉત્તમ પ્રકારના લોજનથી સદા તૃપ્ત રાખીશ.

સહન—ગુફા; તારા આવ ભાવ અને કટાક્ષથી મારૂ હૃદય રમકડાની માફક રગડે છે; જાણે સદા સર્વદા તારી સાથે ધાડો પ્રેમ બંધાય તો કેવું ?

ગુફા—હું સદાને માટે તમારા ચરણની દાસી થઈ છું, હવે તમારો વિયોગ મારાથી સહન થવાનો નથી.

સહન—નારી; એક તરફથી મને એમ પણ થાય છે કે; એકલાં નિરાધાર વગડામાં વસી, વીર પુરૂષથી વહેર શા માટે કરવું ?

ગુફા—તે વાતની પણ ચિન્તા ન કરશો !

સહન—ચિન્તા ના કેમ થાય ? આવી વાત રાજકુમારને જાણ થાય ત્યારે તેને જે ક્રોધ થાય તે ક્રોધને શાન્ત કરવા કેણુ શક્તિમાન થાય !

ગુફા—જેનો ભય તમો ધારો છો. તેનો ભય તો તમારે રાખવોજ નહિ; એ તો મારી આગળ મૂવેલા મડદા જેવો છે !

સહન—તમારા સ્વામિને તમે મુવા મડદા જેવો ગણો છો, એ તો મને અતી અચંબો તેની સાથે મારું લાગે છે.

ગુફા—ત્યારથી મેં તમને જોયા છે, ત્યારથી એતો મારા મનથી ઉતરીજ ગયા છે.

સહન—પર પુરૂષને જોઈ, પોતાના પતી પ્રત્યેનો પ્રેમ ઉઠાડી લેવો એ સાધવી સ્ત્રિયોનાં લક્ષણુ નથી. તમારા પતિની પ્રિતી તમારા પ્રત્યે કેવી છે ?

ગુફા—મારા સ્વામિની પ્રિતી મારા તરફ અગાધ હતી, પણ વયમાં એક બનાવ એવો બન્યો કે, જેથી એમનો પ્રેમ કાંઈક 'ઓછો' થયો.

સહન—એવો શું બનાવ બન્યો તે મને કહેવા જેવો હોય તો કહો ?

ગુફા—મુર્શિદાબાદના મહારાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ, સહનતારા જે માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહ સાથે વરી હતી, તે રાજકુમારી, વન-વગડે ફરતી પોતાના સ્વામિને શોધતી, મારા સસરાના રાજ્યમાં આવી પહોંચી હતી, તેને મારાં સામુદ્રએ પુત્રિ સમાન પાળી હતી, થોડા દિવસ વિત્યા બાદ, મારા સ્વામિ તેને નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચાડવા જતા હતા; અને હું મારા પિયરથી સાસરે આવતી હતી, તે વખતે માર્ગમાં તળાવના કાંઠા ઉપર મેં તે બન્નેને સુતેલાં જોયાં, ત્યારે મને અતિશય મારું લાગ્યું.

સહન—તમારા પતિને પરાઈ સ્ત્રિના સંગમાં જોઈ તમને મારું 'લાગ્યું' તો તમને પરપુરૂષના સંગમાં જોઈ તમારા પતિને મારું કેમ ન લાગે ?

ગુફા—લાગે તો ખરૂં ! એ ઝેર સમાન તો બીજુ ઝેરજ નથી.

સહન—સમજી ખરી ! મને તો ભય થાય છે, હવે તો જવાજ દે !

ગુફા—મારી વાત તો સાંભળો ! આમ ગાલરા ગાલરા શું થઈ જાયો છો ? ક્ષત્રિ પુત્ર થઈ આવાં પોચકાં શું નાંખો છો ! મારી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમને ઉત્તી આંચ નહિ આવવા દેઉં !

સહન—શાહ્યાશ ગુફા કુમારી શાહ્યાશ ! તમે તો બહુ હિંમતવાળાં છો, જો હું કાંઈક ટકુ તો તમારીજ હિંમતને લીધે ! હવે તમે જાઓ તો સાર; કારણ કે જાના જપનાં આવ્યાં છો અને સવાર થવા આવ્યું.

ગુફા—હા હું જાઉં છું, વળી આજે રાત્રિએ ફરી આવીશ, તમે મને દગો દઈ જતા ના રહેશો ! ( એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ બીજે ઘોડે શ્વારને સાથે લઈ ગુફાકુમારી ચાલી ગઈ. )

અહીં સર્વ સંબંધીઓ સમજે છે કે ગુફાનું દરદ કાંઈક શાન્ત થયું છે, અને તે પોતાના એકાન્ત વાસમાં નિદ્રાવશ થઈ છે, સવાર થવા આવ્યું એટલે શલ્યાસુદરી વહુની સંભાળ લેવા ઉઠ્યાં; અને દાતણ પાણી કરી, ગુફાને જાગ્રત કરવા આવે છે, તેજ વખત ગુફા પાછલે ખારણેથી દાખલ થઈ છે, બહારથી સાસુએ અવાજ કર્યો, અંદરથી વહુએ જવાબ આપ્યો, કમાડ ઉઘાડ્યાં; અને આવો માતાજી કહી પગે પડી.

સાસુ—કેમ બેટા શરીર તો સાર છે ને ?

વહુ—હા માતાજી, કાલ રાત્રિ કરતાં તો કાંઈક આરામ છે.

સાસુ—નિદ્રા તો સારી આવી કે નહિ ?

વહુ—નિદ્રા તો ઘણીજ આવી, અને હજી પણ આવ્યાજ કરે છે; ઘડી પલકે આંખો ઉપર ભાર વધે છે. જાણે ઉંઘુ ઉંઘુ થઈ રહ્યું છે.

સાસુ—બહુ સાર બેટા સુષ્પ જાયો; મારી નિદ્રા લેવાથી પણ દરદ ઓછું થાય છે.

વહુ—આ; ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવે; તો સ્વપ્ના જેટલો વખત ઉંઘમાં ગણાય કે જાગવામાં ગણાય ?

સાસુ—જાગ્રત અવસ્થામાં સ્વપ્ન આવેજ નહિ, સ્વપ્ન તો ભર નિદ્રામાં આવે માટે તે વખત પણ ઉંઘમાંજ ગણાય. આજ રાતમાં કાંઈ સ્વપ્ન આવ્યું કે શું ?

વહુ—હા માતાજી, આજે તો સ્વપ્નામાં શ્રી અંબીકાદેવી આવ્યાં.

સાસુ—એ તો જોએલી વસ્તુની અંખના, પરમ દિવસે સાંજે તમે માતાએ ગયાં હતાં અને પુજન કરી આવ્યાં હતાં તેની અંખના રહેલી, તેથી દેવી દેખાયાં. દેવીએ દર્શન આપ્યાં એજ કે કાંઈ કહ્યું ?

ગુફા—દેવીએ આપીને મને એમ કહ્યું કે, જતા આવતા મુસાફરને

અને વધારે દુરથી દર્શનાર્થે આવનારને કદાચ રાત રહેવું હોય તો અહીં કોઈ પ્રકારે રહેવાનું સાધન નથી, માટે તમારા સસરાને કહેજો કે મારા દેવળની પાસે એક મકાન બંધાવે !

સાસુ—વાહ ! એ વાત તો સાચી, એ તો સાક્ષાત દેવીનીજ આજ્ઞા, હાલ જઈ તમારા સસરાને ખબર આપુ છું. સારી અને સઘળી સવડવાળું મકાન ત્યાં બંધાવરાવું છું.

ગુફા—બહુ સારૂ માતાજી, તે કામ જેમ અને તેમ તાપડતોય થવું જોઈએ; અને એ કર્તવ્યનો સઘળો કારભાર મનેજ સોંપવો જોઈએ.

સાસુ—બહુ સારૂ બેટા, એવા ધર્મ કાર્યમાં તમનેજ નેડવા એવી મારી મરજી પણ ખરી ! જેમ જેમ તમારે હાથે ધર્મ કાર્ય થાય તેમ તેમ મારા પૂત્રનો ઘર સંસાર સુધરતો જાય; માટે તે કામની સઘળી પરવાનગી તમનેજ અપાવીશ. જૂવો સામેથી તમારા સસરાજ આવે છે, તે પણ તમારી ખબર પૂછવાજ આવતા હશે !

ગુફા—હા એમજ હશે ! એમ કહી શરમાતી ઓરડાના અંદરના ભાગમાં જતી રહી.

રાજા—કેમ; વહુના શરીરને આરામ છે ને ?

રાણી—હા સ્વામિ; આરામ તો છે, પણ આજની રાતમાં માતાજીએ સ્વપ્નમાં આવી કહ્યું કે, મારા દેવળની પાસે ધર્મધામ બંધાવો ! અને ધર્મની ધજા ફરકાવો !

રાજા—બહુ સારૂ; માતાજીની આજ્ઞા આપણે માન્ય કરવી જોઈએ; આજને આજ ગામના સઘળા કડીઆ સુતારને ભેગા કરી સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરાવી, તે કામની શરૂવાત કરાવરાવું છું.

રાણી—નાથ; ધામ બંધાવાનું, અને ત્યાં જોઈતી સઘળી સાહિત્યની વ્યવસ્થા, ગુફાકુમારીને સોંપો તો સારૂ; એક તો દેવીએ તેની પાસેજ માગણી કરી છે; અને તે કામ કરવાનો તેને ઉમંગ છે.

રાજા—ઘણુંજ સારૂ; આવાં ધર્મ કાર્યમાં ઉત્સાહવાળી વધુથી આપણા કટુંબની ઉજળામણ છે.

રાણી—વહુ તો એવી સારી છે કે જાણે તેના પગ પુછાએ.

રાજા—બેશક; એમાં જરાએ ખોટું નહિ, એમણે માતાની કૃપા દીધાવી છે. ત્યારે હું જાઉં છું અને તે કામની બનતી ઉતાવળ કરું છું.

રાણી—ઘણું સારૂ.

રાજા પહોડસિંહે પોતાનાં ખટકર્મથી પરવારી, પ્રધાનજીને બોલાવી

આજા કરી કે, આજને આજ ગામમાંથી સારામાં સારા અને હોંશી-યારમાં હોંશિયાર, કડીઆ સુતાર વિગેરે કારીગરને બોલાવી, આ સાંમાં પહોડની પાછળ માતાનું દેવળ છે, ત્યાં આપણા ગીરભાઈની ધર્મપત્નિ ગુફાની સાથે મોકલો; કારણ કે ત્યાં ગુફા કહે તે જગાએ અને તે કહે તેવું મકાન તૈયાર કરવાનું છે, જોયા પછી એના ખરચનો અંદાજ કાઢીને જોઈતી સાહિત્ય ત્યાં મોકલાવો! તેની સઘળી વ્યવસ્થા ગુફાજ કરશે. વાર મહારાજ જેવી આજા! પ્રધાને સારા કારીગરને બોલાવી ગુફાની સાથે માતાજીના દેવળે મોકલ્યા.

ત્યાં જઈ ગુફાએ માતાજીની ડાખી અને જમણી બંને બાજુએ બતાવી દીધી. આ ડાખી બાજુએ આ જગાએ એક મોટી ધર્મશાળા બાંધો જ્યાં વાટે જતા વટેમાર્ગ કે જત્રાણુઓ ઉતરે, અને આ જમણી બાજુએ, વચમાં એક સુંદર મહેલ અને તેની ચાર બાજુને ચાર ખુણે એક એક ઓરડો સારો શોભીતો બનાવો, જેમાં રાખજદા, શાહજદા અને ઉમરાવજદા તેમનાં કુટુંબ સાથે રહે, અને તે મકાનની આસપાસ સારાં સુગંધીદાર ડુલ ઝાડ વવરાવો કે જેની હવાથી સર્વના મનને શાન્તિ રહે! વળી વિશેષમાં એટલું કરવાનું કે, આ ડાખી બાજુના મકાન પાસે એક મકાન બીજી બાંધો, જેમાં રાજની દેખરેખ નીચે, શીશુ સામાન, વાસણ સરપણું વિગેરે રાખવામાં આવે જેથી મુસાફરને કોઈ વાતે અડચણ ન ઝાવે. આ ત્રણે મકાન સાતજ દિવસમાં તૈયાર થવાં જોઈએ. કારીગર કહે બહુ સાઈ બા, રાજજી અમને સરસામાન અપાવે એટલે અમે કામ કરવા માંડીએ. આ કામ પુરૂ થયા વિના બીજા કોઈનું કામ કરીશું નહિ. ગુફા કહે બહુ સાઈ જાઓ જોઈતી સઘળી વસ્તુની માગણી પ્રધાન પાસે કરો, એટલે સઘળી સાહિત્યનો બંદોબસ્ત તે તાબડ-તોબ કરશે.

ગુફાની ધારેલી ધારણા અને ઇચ્છેલી યોજના ક્યારે પાર પડે એ વિચાર સર્વ સંબંધીના મનમાં રમી રહ્યા હતા; માત્ર રાજકુમારી વિલાસ-તારા આ વાત સાંભળી હેંડા વિચારમાં પડી ગઈ, કારણ કે તેણે ભાલીને, પુરૂષના વેશમાં ઘોડેશ્વાર થએલી સહનતારાની સાથે વાતો કરતાં જોઈ હતી. તે ઉપરથી તેના મનમાં એ વિચાર આવ્યા કે, જરૂર પેલા પુરૂષને રાખવા માટેજ આટલું ચણતર ચણાવાતું હશે; “વાધધડી સાઈ જોંસ” મારવા જેવું કરે છે.



આમથી કહીઆ મળુર સુતાર વિગેરે પ્રધાન પાસેથી સર્વ સાહિત્ય પ્રાપ્ત કરી. તેને તેજ દિવસે સધળી વસ્તુ ત્યાં મોકલાવી, પોતે બીજે દિવસે કામ શરૂ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા.

માતાજીના દેવળે કેટલાક માણસો દશ વીસ પેરાવાળા અને ઘોડેસ્વારો રાખી ગુફાએ ત્યાંજ રહેવાનું રાખ્યું, એક બ્રાહ્મણની પૂત્રી જે વિધવા થએલી; તેને રસોઈ કરવા કુંભારણને પાણી ભરવા, અને ધાંયજીને બીજી કામ કરવા રાખી. જ્યાં સુધી તે મકાન તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધીને માટે રાજ તરફથી ત્યાં એક તંબુ તણાવામાં આવ્યો, તેમાં સધળી યોજના કરવામાં આવી. મંધ્યાકાળ સમયે એક ઘોડેસ્વાર સાથે એક દાસીને મોકલ્લી સાસુને કહેવરાવ્યું કે, પરમપૂજ્ય માતાજીને માલમ થાય જે જ્યાં સુધી તે મકાન તૈયાર નહિ થાય ત્યાં સુધી રાતને દિવસ માતાજીનું ભજન કરતાં ગુફા ત્યાંજ રહેશે.

ગુફા—કેમ વહાલા સહનસિંહ, કીક ગોઠવણુ કરીને ??

સહન—હું તો તમારી ચાલાકી અને ચપળતા જોઈને અતી ઉંડા વિચારતાં પડી ગયો છું. તમારી શુદ્ધિની બલિહારી છે નારી 'અરેરે ! મને અભાગીઆને આવી સ્ત્રિ ન મળી !

ગુફા—હું સદા તમારીજ છું, શાણા સહનસિંહ, હું સદા તમારીજ છું.

સહન—અરેરેરે, આ સધળી આશાઓ, ખોટી છે, સારી ચાલાક અને સુધડ સ્ત્રિયો તો કોઇ પુર્વના તપસ્વિયોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે, હશે; માફ નસીબ ! ભાગ્યમાં લખાવી લાવ્યા તે ખરૂં !

ગુફા—શુરા સહનસિંહ; હું અત્યારથી તમારી સાથે, જ્યાં કહો ત્યાં આવવા તૈયાર છું.

સહન—અપસોસ, પરણેલી સ્ત્રિનું હરણુ કરવું, એ ક્ષત્રિયોને ન જાણે !

ગુફા—ત્યારે તમે કહો તે રીતે હું સદા તમારીજ થઈને રહું.

સહન—ગુફા; એ સહનતારાની સાથે તમારા સ્વામીને જોઈ તમે કાંઈ બોલ્યા નહિ ! એ રાંડને જરા ઝાડકીએ નહિ !

ગુફા—મેં તો ઘણુંજ કહ્યું, પણ તે વખતે, તે સહનતારા છે એવી મને ખબર નહિ, તે ખબર તો ઘેર આવ્યા પછી મારાં સાસુ સસરાથી પડી; પછી તો મારા બોલેલા બોલનો મારે પરતાવો કરવો પડ્યો.

સહન—પરતાવો કરવાનું શું કારણ; ક્રોધમાં આવી જઈને સ્વામીને હુલકાં વચન કહેવર્ધ ગયાં હશે ?

ગુફા—તેમ પણ ખરૂં; અને સહનતારા ઉપર આરોપ મુક્યો તેમ પણ ખરૂં !

સહન—ત્યારે શું તે સહનતારા. સતી સાધવી હશે ! એવું તમને લાગ્યું ?

ગુફા—વીર વર અમરસિંહને વરેલી, નાની બાળકન્યા એવી નબળા નજ હોય એમ મારા મનમાં આવ્યું. અને વળી મારાં સાસુ સસરાએ તેની પવિત્રતાનાં વખાણ કરી મને દબાણ કર્યું.

સહન—જો એ પવિત્ર હોય તો પર પુરૂષની સાથે વગડે એકલી જાય શું કરવા ? મને તો આમાં કાંઈક દાળમાં કાણુ લાશે છે.

ગુફા—મને પણ એમજ લાગે છે. “ અગ્નિની આંચે ઘી ” તથા વિના રહે નહિ; “ દાંડને દેવતા ” અડવાથી સળગ્યા વિના રહે નહિ; એ શંક હૃદય તો ખરી !

સહન—હા હા ! હું પણ એમજ ધારૂં છું. એના પેટમાં પાપ ન હોય તો પારકા લાયકાની સાથે જાય શું કરવા.

ગુફા—તે વળી એકાન્તમાં; જંગલમાં ! ” ઈર્ષવરણાનાં કૃણ ” ઉપરથી જ રૂપાળાં દેખાય છે.

સહન—સત્ય છે; ગુફાકુમારી; સત્ય છે. ન્યારે એનામાં કાંઈ કે અપલક્ષણ હશે ત્યારેજ, અમરસિંહથી વિયોગને પામી હશે તે !

ગુફા—તમે અમરસિંહને જોયા છે ? એવા કેવાક છે ?

સહન—ગુફા; ખસ અમરસિંહ તો અમરસિંહ જ છે, રૂપ, ગુણ, ચતુરાઈ અને સામર્થ્યમાં કોઈ રાજકુમાર એની ખરોખરી કરી શકે તેમ નથી. ઉલાસનો સ્વયંવર હતો; તે કામ તો તેજ કરી શકે, હું તો તેની ધનુષવિદ્યા જોઈને છક થઈ ગયો છું.

ગુફા—અરેરે. મારાં માખાપે મને અમરસિંહ સાથે ન વરાવી !

સહન—હવે વળી અમરસિંહની ઈચ્છા થઈ ? અમરસિંહથી વધારે સુખ શું ભોગવવાનું હતું. જે સુખ ગિરીરાજથી મળે છે તે સુખ અમરસિંહને વરીને પામત નહિ.

ગુફા—કેમ એમ ! મને સમજણ તો પડી, એવા વીર પુરૂષને વરીને દુઃખ કેમ ?

સહન—જરા વિચાર તો કરો ! એ સહનતારા અને ઉલાસતારા શું સુખ ભોગવે છે ? સહનતારા વગડે ભટકે છે, અને ઉલાસનો તો અંધકાર કેડોજ મુકતો નથી. ખસ હવે રાત્રિ પડી, અને થોડી ગધ પણ ખરી ! તમારા પ્રાણનાથ તમારી રાહ જોતા હશે, પધારો !

ગુફા—મારી વાટ જૂવેજ નહિ ! મેં તો ક્યારનુંય મારાં સાસુજીને કહેવરાવ્યું કે, આ મકાનો તૈયાર થશે ત્યાં સુધી, હું ત્યાંજ રહીશ.

સહુન—તમારાં સાસુજી તો હા કહેશે, પણ તમારા પતી કેમ અહીં રહેવા દેશે, અને એમને તમારા વિના કેમ રહેવાશે; વળી તમને એમના વિના કેમ રહેવાશે?

ગુફા—મારે તો એમના વિના ખારને ખાર ચોવી વરસ ચાલે. હું તો મન મોજી છું.

સહુન—આ તમે શું બોલો છો? આવા ઉચ્ચાર તમને ન છાજે. સ્વામિ એ શીરનું છત્ર છે, અને છીદ્રનું ઢાંકણ છે.

ગુફા—છીદ્રનું ઢાંકણ છે, માટેજ કોક દહાડો ઈચ્છાને આધીન રહેવું પડે, નીકર મને તો ઓકથા ધાન જેવા થઇ ગયા છે.

સહુન—ક્યારથી ?

ગુફા—તમને જોયા ત્યારથી.

સહુન—મને જોયો ત્યારથી કે, અમરનાં ગુણ લક્ષણના વખાણ સાંભળ્યાં ત્યારથી ?

ગુફા—ના ના જો જો માહુ લગાડતા, અનુસરતી વાત નીકળી ત્યારે વળી એ બોલ પુછી લીધા, નહિ તો, તમને જોઇનેજ હું સંતોષ પામી છું. હવે તો પ્રસાદ થ્યો અને પ્રસાદ આપો !

ગુફાનો મોકલેલો સંદેશો લઇ સવાર સાથે દાસી કહેવા આવી તે વખતે માતાની પાસે વિલાસતારા બેઠી હતી; તે ગુફાનો સંદેશો સાંભળીને ચક્રીત થઇ ગઈ, અને માતાને કહેવા લાગી કે, નોકર છે, ચાકર છે, સીપાઈ છે, સ્વાર છે, તોય ભાભી ત્યાં રહેવાની ઇચ્છા કેમ કરે છે? આ તો ખોટું ! એમને તો બોલાવી લેવાંજ જોઇએ.

શબ્દ્યા—બેટા વિલાસ ! ભલે રહે; ત્યાં શું બીક છે. એની એમ મરજી થઇ તો એમ !

વિલાસ—અરે એમ એમ કેમ બોલો છો માજી; રાજ રાણીઓ અને રાજબાણાઓને રણવગડે શા માટે રહેવા દેવી !

અંતેને રકઝક ચાલે છે, એટલામાં ગિરીરાજ આવી પૂછે છે, શું છે બેન, કેમ માતાજી સામા મોટેથી ઉચ્ચાર કરો છો ?

વિલાસ—વિરા. તમે મારાં ભાભીને, મોટેથી બોલી ધમકાવી ધાકમાં રાખો તો મારે માતાજી સામા ઉચ્ચાર ન કરવા પડે ! અત્યારે આ દાસી સાથે કહેવરાવે છે કે, મકાન તૈયાર થશે, ત્યાં સુધી હું રાતને દહાડો ત્યાંજ રહીશ.

ગિરી—આ સવાર ક્યાંથી આવ્યો છે ?

સવાર—સરકાર; હું આ દાસીને લઇને આવ્યો છું અને જવાબ લઈ તેની સાથે પાછો જવાનો છું.

ગિરી—દાસી; જ તાબડોતોબ જ; એ ફાટી ગએલી સ્વતંત્ર મીજબાનીને હાલને હાલ ખીજ સવાર સાથે ચાલતી મોકલી દે !

અહીં સહન ગુફાને વાર્તાવિનોદ ચાલી રહ્યો છે ત્યાં દાસી તથા સવાર આવ્યાં.

ગુફા—કેમ દાસી, કહી આવી કે નહિ ?

દાસી—હા બા; તમારો સંદેશો કહ્યો ને તરત તમારાં નણુંદ વિલાસતારા ઉકળી ગયાં અને કાંઈ કાંઈ બોલ્યાં.

ગુફા—હા.....ય, એ વહુ માંટીને ઘેર જશે ત્યારે કાંઈક ઠરીને બેસવા વખત આવશે.

સહન—વિલાસતારા તમારાં નણુંદ છે ?

ગુફા—કેમ ભૂલ્યો છો ! પહેલેજ દિવસે હું તમારી પાસે ઉભી હતી અને દર્શન કરીને ચાલ્યાં ગયાં તેજ.

સહન—ખરાખર ! મને જોએલો તેનો ખટકો તેના મનમાં રહેલો, તેથીજ તેણે આવું કહ્યું.

ગુફા—નહિતોય દોઢ ડાહ્યાં છે, મોશાળમાં ઉછરી મોઢે ચઢ્યાં છે, એટલે “પિતાંમરી પંદર હાથ” થઈ છે. પછી શું થયું દાસી ! બાએ શું કહ્યું ?

દાસી—બાએ તો સાંઠું કહ્યું પણ, ગિરીરાજે આજ્ઞા કરી કે, ખીજ સવાર સાથે હાલને હાલ પગેપાળી મોકલી દે !

સહન—જાઓ ગુફાકુમારી જાઓ ! ખૂદ હજુરનો હુકમ આવ્યો. રંગમાં ભંગ !

ગુફા—થયો હુકમ ! હજુરનો થાઓ કે મજુરનો થાઓ ! પણ ગયા વિના તો નહિ ચાલે, નહિતો એ વિલાસદી કાંઈ કાંઈ વાંધા વચકા કરશે, એ આવી છે ત્યારની કાંઈ કાંઈ ઉપાધીઓ કર્યાંજ કરે છે.

સહન—લલે જાઓ ગુફા ? હકદાર હુકમથી અને હકથી કામ લે છે અને ખીજ હકદાર બગાસાં મારે છે; પરાયા પુરૂષની સ્ત્રિને જોઈનેય આનંદ લોગવવાનો વખત મળતો નથી.

ગુફા—જાઉં છું પણ શુભ અહીં છે; આ આવી સમજો !

સહન—તમારા હૈયાના હારનું દીલ દુભાવીને આવશે નહિ !  
એમને રાજ કરીને આવજો !

ગુફા—હૈયાના હાર તો આપ છો ? એ તો હૈયાની હોળી કહેવાય !  
હું આ આવી !

જેમ બને તેમ ઉતાવળી ચાલતી જાય છે, અને સ્વાર સાથે ચાલ્યો આવે છે; થોડીજ વારમાં આવી, વાટ જોતા જગતા સ્વામીના સામા હાથ જોડી ઉભી રહી ! થોડીવારે બોલી. આપની સદાની દાસી આજ્ઞાને આધીન થઈ ઉભી રહી છે; પતી શું આજ્ઞા છે ?

ગિરી—નારી રાત્રિની વખતે વગડે રહેવું એ સ્ત્રિયોને જોખમ ભરેલું છે; તમારે વગડે રહેવુંજ શા માટે પડે, ત્યાંના મકાનનું કામ માણસોને સોંપી દીધું છે, તે કર્યા કરશે.

ગુફા—આપનું કહેવું ખરું છે નાથ; મને આપના વિયોગે પણ રહેવાતું નથી; પણ ખુદ માતાજીએ સપ્નામાં આવીને કહ્યું કે, એ બધું કામ તારી દેખરેખ નીચેજ થવું જોઈએ.

ગિરી—તેમ હોય તો પણ દીવસે એટલે સાંજ સવાર ધડી બે ધડી જવું, પણ રાત રહેવાની કાંઈ જરૂર નહિ, રાત્રે ત્યાં શું કામ ચાલે છે કે રાત રહેવું પડે ?

ગુફા—જેવી સ્વામીની આજ્ઞા, માત્ર દિવસેજ થોડો થોડો વખત જઈશ રાત્રે ઘેર આવીશ. નાથ આપની મરજી વિરૂદ્ધ પ્રગલ્ભ ન ભરવું એજ મારો મુખ્ય ધર્મ છે.

ગિરી—હવે નિદ્રાવશ થાઓ ! મને પણ ઉંઘ આવે છે.

ગુફા—વાર પતી ! શ્રી દેવી શ્રી દેવી શ્રી દેવી અંબીકા !

ગુફાકુમારીના ગયા પછી, સહનતારા તંબુમાં સુઈ રહી; પણ સુતી સુતી વિચાર કરે છે કે, અહાહાહા ? સ્ત્રિયો કેવા કેવા પ્રકારની હોય છે. આ ગુફાકુમારીની મતી મને પુરૂષ વેષમાં જોઈને કેવી ફરી ગઈ છે. આવી પતી પારાયણ નહિ રહેવાવાળી સ્ત્રિયોની સર્વેશ્વર શું ગતિ કરશે; કુલટા સ્ત્રિયો સ્વામિથી વિછોડ કરી પરપુરૂષથી આનંદ ભોગવવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ પળે તેનો પ્રેમ મારી તરફ વધતો જાય છે, અને એના પતી પ્રત્યેનો પ્રેમ ઓછો થતો જાય છે.

અહીં સહનતારા વિચારમાં ગુમ થઈ છે. તેને ઉંઘ આવતી નથી. અને ત્યાં ગુફાકુમારી મિચેલી આંખે સહનસિંહની આનંદ ભરી છબી નિહાળતી જાગતી પડી રહી છે, થોડી થોડી વારે હરી...હરી...કરી નિસાસા

નાંખે છે. જેમ તાણુ અને તરતનું પકડાએલું પક્ષી પાંજરામાંથી નીકળવા ફફડાટ કરી મુકે છે, તેમ સહનસિંહ વિના વિહ્વળ થએલી ગુફાની શું દશા થઈ રહી છે !

પલકમાં ખીછાનામાંથી બેઠી થઈ, હબકી ઉભી થઈ ખારણું ઉઘાડી બહાર આવી, જે દિશામાં અંબાજી માતાનું દેવળ છે અને જ્યાં સહનસિંહ રાત્રિ ગાળે છે, તે જગા તરફ મુખ કરી ઉભી ઉભી સર્વેશ્વરીનું સ્તવન કરી રહી છે; હે મંમાયા, હે દેવી, હે રાજ રાજેશ્વરી, હે મહાશક્તિ મારા પ્રાણાધાર સહનસિંહનું રક્ષણ કરજે ! વળી પાછી આવી સુધ જાય છે, આજોટે છે, ઉંઘવાનું કરે છે, પણ ઉંઘ તો આવતીજ નથી. મધરાત્રિ વીતી ગઈ, લગલગ એક બે વાગવાનો વખત થયો, ત્યારે એક નિદ્રા લઈ ગિરિરાજ જાગ્રત થયો; તે વખતે નારીનો વલોપાત ચાલી રહ્યો છે, તે પોતે આંખો મીચી-સાંભળી રહ્યો છે. થોડી વારે બોલી ઉઠ્યો. હે નારી, કેમ કાંઈ ગાંડછા થઈ કે શું, દેવીના દેવળેજ રાત દિવસ રહેવું એવી અંખના થવાનું કારણ શું છે ? મને તો કાંઈ સમજણ પડતી નથી !

ગુફા—નાથ, આજે તો મને ઉંઘજ આવતી નથી.

ગિરી—તેનું કારણ ?

ગુફા—તે મને સમજતું નથી.

ગિરી—ત્યારે આંખ મીચીને છાનાંમાનાં પડ્યાં રહો ! બકબકાટ કરી ખીજની ઉંઘ ન બગાડો ?

ગુફા—વાર નાથ ! હવે નહિ બોલું, આપ સુખે નિદ્રા લ્યો. હે સુર્ય દેવ હવે તો ઉદય થઈ જગતને જાગ્રત બનાવો !

ગિરી—કેમ સુર્ય નારાયણનું સ્મરણ થાય છે ? જાણે ક્યારે વહાણું વહાય ને દેવી દેરે જઈ, એવાજ વિચારથી થતું હશે ?

ગુફા—ના નાથ એવું તો કાંઈ નહિ, આપ આજા આપશો ત્યારે જઈશ, સુર્ય દેવને તો મેં સ્વાભાવીક યાદ કર્યાં.

ગિરી—અત્યારે તો શાન્ત થઈ જાઓ ! દેવીના દેવળ પાસે મકાન બંધાવામાં તમારું ચિત્ત લાગ્યું હોય તો તે તમારી મરજી મુજબ ભલે કરો !

ગિરીરાજની આજ્ઞાથી દમ્પત્ત અંખ ગુફાકુમારી શાંત રહી ગઈ; આંખ મીચી એટલે થોડીજ વારમાં ઉંઘે ઘેરી લીધી. થાકી પાકી ઉંઘી તો ખરી, પણ સહનસિંહની મુરતીએ સ્વપ્નામાં આવી સવારના પહોરમાં ગુફાને જાગ્રત કરી દીધી. જાગ્રત થઈ એવીજ લાંફલી ફાંફલી આમતેમ ફરતી દાતણ પાણી કરી નાહી ધોઈ, સુંદર વસ્ત્ર પહેરી સહનસિંહની મુલાકાત લેવા દેવીને દેરે જવા તૈયાર થઈ ગઈ.

ગુફાની ઝડપ જોઈ ગિરીરાજ તો તાલુખી પામ્યો; શું આ નારીની ધર્મ કાર્ય પર પ્રિતી ! આવા વિચાર મનમાં આવવાથી સામું જોતાંની સાથે ગુફાને જવાને માટે પરવાનગી આપી દીધી.

સ્વામીની આજ્ઞા મળતાંની સાથે ગુફાએ પાલખી તૈયાર કરાવરાવી બેસી ગઈ અને ઉચકનારાને દેવીને દેવળે જવાની આજ્ઞા કરી દીધી.

રાયજીદીનો હુકમ થતાંની સાથે ઉચકનારા ઉતાવળે ચાલ્યા, રામા રમણ કરતી, સહનનું ધ્યાન ધરતી તંબુએ આવી પહોંચી, તે વખતે સવારની સર્વ ક્રિયાથી પરવારી સહનતારા બેઠી છે.

ગુફાએ પાલખીમાંથી બહાર આવી પ્રથમ સહનના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો, પછી દેવીના દેવળની ધ્વજ સામું જોઈ હાથ જોડી ડોકું નમાવ્યું. ત્યાર પછી સહનને પૂછ્યું કેમ આજની રાત્રિ કેવી ગઈ ?

સહન—આખી રાત્રિ જાગરણ !

ગુફા—આવા વગડામાં ઉંઘ નહિજ આવી હોય ! તમારે કોઈ વાતની ખીક ન રાખવી, તમારા અંગના રક્ષણ માટે મેં ઘણા ચોકી પેરા રાખ્યા છે.

સહન—સુંદરી, કાયાના ભયથી નિંદ્રા નથી આવતી એમ નહિ પણ પ્રેમદા તમારા ચંદ્ર સમાન ચળકતા મુખની કાંતિનો વિયોગ, એ વિયોગ પીડાના વિચારમાં અખંડ ઉજાગરો થયો.

ગુફા—જેમ મને થયું તેમજ તમને પણ થયું.

સહન—તમને પણ નિંદ્રા નહિ જ આવી હોય ?

ગુફા—આખી રાત અજાગો !! હું તો હવે તમારા વિના એક પણ પણ રહી શકીશ નહિ; આપના વિયોગે પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. મુખની મધુરી ચરણની દાસીને દુઃખના દરિયામાં ડુબતી મૂકી જશો નહિ. આ સુંદર ધામ તમારેજ માટે બંધાય છે, તેમાં રહી સર્વ વૈભવનો ભોગ અહીંજ લ્યો !

સહન—મધુરી કોયલ સરખા અવાજ વાળી કામની; તમો સદા મને અહીંઆંજ રાખવાની ઈચ્છા કરો છો. તેમજ મારે પણ અહીંજ રહેવાની મંરણ છે. પ...ણ તેમાં આપણા બન્નેના જીવ જોખમમાં છે.

ગુફા—મારા હૈયાના હાર સહનસિંહ ! જીવ જોખમમાં છે એવું ભાર રૂપ વચન શા માટે બોલો છો ! મારી સાથે રહેજો જોડતાં જીવનું જોખમ કદી ન થાય !

સહન—સહુણી સમજો કાંઈક સમજો ! આટલા બધા મનુષ્યની

નજરે જે વાતચીત ચાલે છે, તે છાતી છૂપી કે ઢાંકી રહેવાની નથી, કાળે કરીને ગિરીરાજને કાને જશે તે વખતે માઠાં પરીણામ આવશે. હું તો એમજ ધારું છું કે હવે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ. અરે પણ જીવ જવાનું કહે છે અને અંતર અકળાય છે કે આવી સુકોમળ સુંદરીનો સંપુર્ણ ભોગ લીધા વગર જવું એ નિરંતરને માટે મનનો ખળાપો છે. હે ગુફા હે ગુફા હે ગુફા !

સહનસિંહના સુખથી નીકળતા શબ્દો સાંભળી ગુફાકુમારી નીચું જોઈ રેવા લાગી; બન્નેનો પ્રેમ પરસ્પર એવો તો સજડ થયો કે જાણે સારસ પક્ષીનું જોડું, એકને વિયોગે બીજું નજ જીવે ! અહીં ત'ણુમાં નવનવાં ભોજન આરોગતી અને સહનતારાને આરોગાવતી ગુફાકુમારી હાંસ્યવિનોદમાં રમી રહી છે, કઠીઆ, સુતાર, સલાટ વિગેરે કારીગરો પોતપોતાનાં કામ કર્યંજ જાય છે, સાંજ પડે સૌ ઘેર જાય છે, ત્યારે થોડીવારે, પતીના ભયથી ગુફાકુમારી પણ જાય છે, ઘેર જાય છે તો ખરી પણ જાણે ગાંડા જેવી, બેલાન અવસ્થાવાળી, ન આવું ન પીવું કે ન સુખે સુવું, આખો દિવસ સહનના સંગથી સુખમાં અને આનંદમાં, આખી રાત્રિ સહનનાજ વિયોગે દુઃખમાં, આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યું. બરાબર ધારેલી યોજના પ્રમાણે મકાનો તૈયાર થઈ ગયાં, એવાં શુશોભીત, રળી-આમણાં, મજાસુત અને ભવ્ય મકાન થયાં કે જેને જોઈને રાજા પહાડ-સિંહ હર્ષ પામી ગયા, રાજાએ મકાનો જોઈ પુત્રવધુને ધન્યવાદ આપ્યો; અને પોતાના આખા કુટુંબને તે મકાનો જેવાને બોલાવ્યું; તેની સાથે નગ્રવાસીઓ, પણ આવ્યાં. મકાન જોઈ સર્વે બોલતા ચાલ્યા કે આ કામ રાજાજીએ ઘણું સાફ કર્યું, આમથી જતા આવતા વટેમાગુનો વિશ્રામ ઠામ પણ કહેવાય, અને સંતસાધુને સદાવ્રત પણ મળે. આવા દિવ્ય અને ભવ્ય મકાનો બનવાથી ગુફાકુમારીનું માન વધ્યું; અને તે આખા ઘરનાંને પ્રિય થઈ પડી. માત્ર વિલાસતારા સિવાય !

હવે તો રાત્રે એકલાં કમાડ બંધ કરીને સુઈ રહે તો પણ કોઈ પ્રકારે ભય લાગે નહિ; એવું મકાન બનવાથી, બ્રાહ્મણી, કુંભારણી અને ધાંચજી સિવાય સર્વને રજા આપી દીધી.

બ્રાહ્મણી રસોઈ કરી આપે છે, કુંભારણુ વાસણુ સંક્ર કરી આપવાનું તથા પાણી ભરી લાવવાનું કામ કરે છે, અને ધાંચજી વાસીદાં એકવાડ વિગેરે બાકીનું બધું કામ કરે છે.

મકાન બની ગયું એટલે ગુફાને આખો દિવસ રહેવાનું બંધ થયું,



ધિમે ધિમે રાજ આવવાનું પણ બંધ થયું; જેથી ગુફાને વધારે ફિકર ચિન્તા થવા માંડી. ન્યારે વખત મળે ત્યારે છાની છપની આવી સહનની મુલાકાત લઇ જતી.

ગુફાનું ઘણી વખત આવવું, ખારોખાર સહનસિંહનેજ મળીને જવું; એ બંનેનું હસવું બોલવું, એ સઘળી લીલા જોઈને ભટાણીના મનમાં એમ થયું કે, આ પુરુષ સાથે આપણી બાઈને છૂપો અને ધાડો સખંધ છે, જે આ વાત કાળે કરી રાજકુમાર બાણુશે તો આ કમાણી તો ક્યાંય જતી રહેશે અને જેલ કે જમપુરી જેવા વખત આવશે. તે વાત તેણે કુંભારણને તથા ધાંયજીને પણ સમજાવી દીધી, જેથી ત્રણે એક મતે થઇ, અને વિચાર કર્યો કે આ વાત આપણે રાજકુમારને જાહેર કરી દેવી, અને એમને ચેતાવીને અહીં લાવી નજરે દેખાડી દેવું, ગુફા તો કોઈકોઈ વાર રાતમાં પણ આવે છે.

સહનતારાને સહનસિંહ સમજી વિષય ભોગની ઇચ્છાવાળી અલબેલી ગુફા, ઘણા ધક્કા ફેરા કરી ચુકી, પણ સહનસિંહથી દિલાસાનાંજ દાન અપાય છે. નારી તેહ જોડવો તો જોઈને જોડવો, જોડવો તો ફરી ન તોડવો, માટે મન દઢ રાખી થોડો વખત સખૂર કરો, હું તમારા મનની ઇચ્છા પુરી કર્યા વિના અહીંથી જઈશ નહિં.

એક તરફથી બ્રાહ્મણી, કુંભારણ અને ધાંયજી ત્રણે રાજકુમારને ચેતાવવાની યોજના કરે છે; બીજી તરફથી ગુફાકુમારી પણ આંટા મારી રહી છે.

એક દિવસે સહનતારા સવારના પહોરમાં નદીમાં સ્નાન કરી, વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થઈ, પાછી ફરે છે તે વખતે હિમાલયમાંથી ઉતરી સાક્ષાત મુર્તિમાન ગંગા દેવી, ગંગાના પ્રવાહમાં વહન કરતાં જેમ પરકંમા વાસીઓને દર્શન દેવા અગર પોતે સાગરનાં દર્શન કરવા જતાં હોય. તેમ શણુગાર વગરનાં પણ સુંદર વસ્ત્રને ધારણ કરીને, વાંસડાના ત્રાપા ઉપર બેસીને પુરપાટ આવે છે. સુભાગ્યે તે ત્રાપો જ્યાં પુરુષ વેષમાં સહન ઉભી છે, ત્યાંજ ભેખડમાં ખચકાયો. તેજ વખતે શ્રી ગંગાદેવી, કિનારા ઉપર આવી ગયાં.

એક તરફથી આવનારી કન્યા અને બીજી તરફથી સહનસિંહ બંને થોડીવાર સુધી એકએકના સામું જોઈ રહ્યાં, ગુફાકુમારી દેવીની આરતી કરી, દેવળમાંથી નીકળતાંજ સહનસિંહના સામું જોઈ રહી હતી તેવીરીતે પણ તે ભાવથી નહિ, અને સહન ગુફાના સામું જોઈ રહી હતી તેવી

રીતે પણ તે ભાવથી નહિ. થોડી વાર પછી સહન પૂછે છે, હે મહાદેવી તમે કોણ છો અને આમ એકલાં કેટલે દૂરથી આવો છો ? હું ધારું છું કે સાક્ષાત ગંગાજી, સમુદ્રને મળવા ઉતાવળે જતાં હશે ? દેવી કહે હે ભાઈ, હું જાઉં છું તો સમુદ્રને મળવા જ પણ તે મારાથી ડગલે ડગલે દૂર જતો જાય છે; હું ભયંકર પર્વતની ખોમાં અને કાંટા ભરેલા કાતરમાં ભરાતી ફસાતી ચાલી જાઉં છું.

દેવીની કાંન્તિ જોતાંજ ભ્રાન્તિ પડી અને જોલને સાંભળીને તો દેવીને ઝોળખી લીધી, કે આવી ઉલાસ ! પણ હાલ તેને આપણી ઝોળખાણ પાડવી નહિ, અરે પણ આ કરતવ્ય સાધારણ સ્ત્રિનું નથી, આતો દેવ દાનવ કે યક્ષ કિન્નરનુંજ છે. કદાચ હું ભૂલતી તો નથી ! કોઈ દેવી હોય ને કદાચ હું ઉલાસની કલ્પના કરતી હોઉં !

સહન—હવે તમે મુર્તિમાન ગંગાજી, મને મળ્યાં જેથી મારા અંતરની સઘળી ભાવનાઓ બદલાઈ ગઈ છે, અને હું પવિત્રપણે તમારા સંગમાં રહેવા માગણી કરું છું.

દેવી—હે દેવાંશી નર ! તમે ઇચ્છો છો તે મારાંથી કબૂલ થાય તેમ નથી માટે લાચાર ! કોઈ પણ પુરૂષના સંગમાં હું રહેવા માગતી નથી, મારે પુરૂષના સંગની ઇચ્છા નથી, હું તો અથડાતી કુટાતી સમુદ્ર ને જ મળીશ.

સહન—હે દેવી હવે તો જવાની વાત ન કરશો ! હું તમને ઇચ્છા મુજબ ભોજન જમાડીશ અને મારા સંગમાં મુખ્ય શાન્તિમાં રમાડીશ; મારા મુખ આગળથી લેશ માત્ર પણ અળગાં નહિ કરું !

દેવી—તમારા શબ્દે શબ્દ મને દુઃખરૂપ લાગે છે, સ્ત્રિ પુરૂષનો સંગ અને એકાન્ત વાસ, એ જીવના જોખમની જગા છે.

સહન—સર્વને અંધકારસિંહ દેખો છો કે શું ? કાતરે કાતરે કૌવચ ન હોય ! ઉલાસ !

આ વચન સાંભળીને તો ઉલાસ ખમચઈ, થોડીવાર વિચારમાં પડી ખોલી ભાઈ તમે મને શી રીતે ઝોળખી ? અને પાપી અંધકારને ક્યાંથી જાણો ? હા પણ એ વાત તો જગતમાં ફેલઈ ગઈ છે, એટલે કોઈની અજાણી ક્યાંથી હોય !

સહન—તું ઉલાસતારા ખરી કે નહિ; તું અમરસિંહની સ્ત્રિ ખરી કે નહિ ? તું પાપી અંધકારસિંહથી હરણ કરાએલી ખાળા ખરી કે નહિ ?

**ઉલાસ**—હા ભાઈ હા ! ખરી તો ખરી ! તમે મને ખરાખર ઓળખી લીધી.

**સહન**—એન ઉલાસ આજથી તું દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ છું એમ સમજ ! આપણે ખૂન સાથે રહી આનંદ કરીશું, અને હું તને તારી ઇચ્છા મુજબ કરવાને પુરતી મદદ કરીશ ?

**ઉલાસ**—તમે મને સુખરૂપ થઈ પડશો કે દુઃખરૂપ થઈ પડશો ! તેની ખરી કલ્પના અત્યારથી શી રીતે થાય ?

**સહન**—ઉલાસ ! હું ઇષ્ટના સોગન ખાઈને કહું છું કે, મારી સાથે રહેવાથીજ તારૂં કલ્યાણ છે, હું તને તારા સ્વામિનો મેળાપ કરાવી આપીશ.

**ઉલાસ**—હું તો કોઈ પુરૂષના પાશમાં રહેવા માગતી નથી, વ્યભિચારી પુરૂષો લાલચ આપી, ફેસલાવી ફંદામાં ફસાવે છે !

**સહન**—“દુધથી દાઝેલો છાસ પુકડીને પીએ” એ વાત ખરી છે,

**ઉલાસ**—ખરી તો ખરીજ; અંધકારથી હેરાન થએલી હું અમર-સિંહ વિના બીજા પુરૂષનાં સહવાસમાં નહિ ઉભી રહું !

**સહન**—હવે મારા કબજામાંથી કેવી રીતે જાય છે, તે હું નેહિ છું આટલું આટલું કહ્યા છતાં માનતીજ નથી.

**ઉલાસ**—હું તો આ ચાલી ! મારો ત્રાપો તૈયાર છે. હજી તણાઈ ગયો નથી. હું તો ચાલી !

દોડતી ત્રાપા ઉપર બેસવા જાય છે તે વખતે સહનતારાએ હાથ ઝાલ્યો અને કહ્યું કે, જરા ઉભાં તો રહો ! મહાદેવી જરા માનો તો ખરાં ! દેવી કહે ધીરા મને જવાજ દ્યો, હું તમારા સંગમાં રહેવા ઇચ્છા કરતી નથી. સહન કહે ગાભરાં ન થાઓ એન ન અકળાઈ ન જાઓ ! તમે અત્યાર સુધી અથડાતાં કુટાતાં આવ્યાં છો તો આ સ્થાન જરા થાક ઉતારવાનું છે; કોઈ વાતે ભય ન ધરતાં મારા સહવાસમાં રહો ! હે ગંગાદેવી તમે મને પુરૂષ દેખો છો તે તો માત્ર વેષ છે, હું પણ તમારા જેવી સ્ત્રિજ છું, મારા શરીરનું અવલોકન કરી ખાત્રિ કરો !

**દેવી**—સ્ત્રિ થઈ પુરૂષના વેષમાં રહેવાનું શું કારણ ?

**સહન**—તે કારણ અને તેની સાથે બીજાં બધાં કારણો હું થોડા દિવસ બાદ દર્શાવીશ, હાલ તો મારી સાથે ચાલો, આપણે સગી બેનોતી માફક રહીશું.

સહનના અંગેઅંગને તપાસતાં મહાદેવીની ખાત્રી થઈ કે આ સ્ત્રિજ

છે, એટલે પોતે તેની સાથે સાથે અંબિકા માતાના દેવળે ગઈ ત્યાં મહા-  
દેવીએ શ્રી દેવીને દંડવત પ્રણામ કર્યાં. સહન પણ શ્રી દેવીને પગે લાગી.  
ખન્ને જણ બહાર નીકળ્યાં. ત્યારે સહનતારા કહે છે એન હવે આપણે  
આ પાસેના મકાનમાં જવાનું છે. જેમાં રહેનાર અને આવનાર જનાર  
સ્ત્રિ પુરૂષો મને પુરૂષ સમજે છે, કારણ કે મારો સ્ત્રિ પણાનો ભેદ મેં તેમને  
સમજાવ્યો નથી. તેનાં પણ કેટલાંક કારણો છે, તેનો ભેદ હું થોડા વખત  
પછી સમજાવીશ. હાલ તમારે જોયા કરવું અને સાંભળ્યા કરવું, હું તમને  
દેવી કહી બોલાવીશ તમે મને ભાઈ કહી બોલાવજો !

સહનનું બોલવું, ચાલવું, હરવું ફરવું જોઈ દેવીને શંકા થાય છે કે આ  
નારીને મેં સારી પેઠે જોએલી છે, તેને પુરૂષના વેપમાં જોઈને મને ભ્રાંતિ  
પડી ગઈ, નહિ તો રૂપે તથા રંગે સહનતારાને મળતી છે. સહન વિચારે  
છે કે ઉલાસને મેં ગંગાના પુર પ્રવાહમાં ત્રાપા ઉપર તણાતી આવતી  
જોઈ જેથી હૃદયમાં ઉચ્ચ ભાવના સજડ થઈ.

સહનસિંહ સાથે નારીને આવતી જોઈ મકાનમાં રહેલી ત્રણે સ્ત્રિયો  
અરસ પરસ બોલી ઉઠી. આ આવ્યાં ? ગુફા આ આવ્યાં ! એમનેય આ  
ભાયડો વિના જરાય જંપ વળતો નથી. પણ પાસે આવતાં અને નિહાળીને  
જોતાં જણાયું કે, ગુફા આ નહિ, આતો કોક બીજી સ્ત્રિ છે.

**ભટ્ટાણી**—એન મને તો આ ભાયડો ઠીક લાગતો નથી.

**ઘાંચજી**—તમે તો અત્યારે ખબર પડી, પણ હું તો પહેલેજ દહાડે  
સમજી ગઈ છું કે આ ભાયડો લુચ્ચો છે.

**કુંભારજી**—વળી લુચ્ચો તે હડહડતો. એક તો આપણાં ગુફાખાને  
હથેળીમાં રમાડે છે, અને વળી બીજી બાયડી લાવ્યો; તળી જોજોને ક્યાં-  
કથી લાવશે ત્રિજી ! આ ભાયડો ઝાઝો વખત રહેશે તો અધું ગામ બગાડશે.

**ભટ્ટાણી**—ગામ તો શું બગાડે કોક નવરીઓ હશે એને બગાડશે.  
મારા જેવી તો એને છાંયડેય ના ઉભી રહે !

**ઘાંચજી**—મને તો એમ થાય છેકે બાને કહીને આજેજ ચાલી જાઉં.

**કુંભારજી**—એમાં બાને શું કહેવું તું ! આપણે રહેવું હોય તો રહીએ  
આવા લક્ષ્મી ભાયડાની તેનાતમાં, આપણા જેવી રાંડેલીઓને રહેવાનો  
ધરમ નહિ, ઘડીકમાં માળાપનું નાક વઢાઈ જાય !

**સહન**—કેમરે ત્રણે ગુપચુપ ગુપચુપ શું વાતો કરી રહ્યાં છો, ઉતા-  
વળે જમવાનું તૈયાર કરો મારે ઘેર મારા મનના માનીતા મેમાન છે.

**ભટ્ટાણી**—બહુ સાફ ! રસોઈ તો હમણાં થઈ જશે થવા આવી છે.

થોડીવારે રસોઇ તૈયાર થઇ બન્ને બેનો સાથે બેસીને જમી. ત્યાર બાદ રાત્રિના ઉબ્બગરાને લીધે નિદ્રાથી ઘેરાએલી દેવી સુધ ગઈ અને તે ઉઘી ગઈ, તે વખતે સહનતારા વિચારમાં પડી ગઈ, અરે આ તો દિવસ ઉપર દિવસ ચાલ્યા જાય છે. આ પ્રપંચની રચાએલી બાજી રમવામાં વખતને જતાં વાર તો લાગતી નથી, પણ તે વખત વૃથા જાય છે, હવે તો અહીંથી છૂટું અને અમરને મળું, અરે હું અભાગણી અમરને વરી તો ખરી, પણ મારા પુર્વ કર્મના સંજોગે સુખ ભોગવવા ન પામી.

આજે તો સુદ પુનમની રાત્રિ પડવાની તૈયારી હતી. જેથી ગુફાએ સવારથીજ સ્વામિની રજા લઇ લીધી હતી કે આજે હું દિવસે નહિ જાઉં પણ સંધ્યા સમયે જઈશ અને દેવીનું પુજન અરચન કરતી આવીશ. તે ધારણાએ સંધ્યાકાળે સોળ શણગાર સજી હજારો રૂપિયાનું અમ્મર પહેરી સત્તર વર્ષે પુત્રની ઈચ્છાએ મદમાતી સિંહણ સિંહને શોધતી જાય, તેમ ગુફા અતી આનંદ ભરી સહનસિંહની પાસે આવી. જે વખતે ગુફા આવી તેજ વખતે ઘણા વખતથી નિદ્રામાં પડેલી ગંગા દેવી જાગ્રત થઇ પથારીમાં બેઠી થઇ હાથ મોં ધોઇ સહનતારાની સોડયમાં આવીને બેઠી. તે વખતે સહન વિચારે છે કે અત્યારે આ દેવીને બોલાવીશ; અગર કોઈ પણ રીતે વાર્તા વિનાદ શરૂ કરીશ તો, તે મને સ્ત્રિ તરીકે ઓળખે છે, જો કે મેં તેને ચેતાવી છે છતાં ભૂલ્યથી બેન કહી બોલાવશે, તો ગુફા બીજાજ વહેમમાં પડી જશે, એટલે એક એકના સામુ જોતાં ત્રણે જણ બેસી રહ્યાં છે. ગુફાના રોમે રોમમાં ઝેર ઝેર થઇ ગયું છે. અરે આ શું કાંઈકથી બીજી સ્ત્રિ લાગ્યા છે! એમની પોતાનીજ સ્ત્રિ હોય અને શોધતી ફરતી અહીં આવી હોય તો તો આ સ્ત્રિ કોઇ અલૌકીક છે. પોતે કહેતા હતા કે મારી સ્ત્રિ મને ગમતી નથી. તે વાત જૂઠી છે. સળગતી અને ઇર્ષા રૂપી ઝેરથી બળતી ગુફા બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉઠીને ચાલી ગઇ. ગુફાને ઘેરથી નીકળીને સહનતારાની પાસે ગયે થોડીજ વાર થઇ છે, તે વખતે વિલાસતારા સહજ સ્વભાવે લાલીને મળવા આવી; ત્યારે ભાઇએ કહ્યું કે, બેન તમારાં લાલી હમણાંજ અંબાજી માતાએ ગયાં.

**વિલાસ—**હમણાંનાં તો મારા લાલી માતાએ બહુ જાય છે લાઈ?

**ગિરી—**હા બેન, હમણાં વળી એજ ધૂન લાગી છે.

૧ સિંહ તથા સિંહણનો આખી જીંદગીમાં એકજ વખત સમાગમ થાય છે અને તેજ સમાગમે ફળ પણ થાય છે.

વિલાસ—ધણીની મરજી હોય તો ધણીઆણી કાવેં તેવા કુદકા ભરે ! વળી ત્યાં રોકાય છે પણ વધારે વાર !

ગિરી—હા બેન, ધણીવાર તો રાત્રિ પણ ત્યાંજ ગાળે છે ! તે સઘળું મારી મરજીથી વિરૂદ્ધ છે.

વિલાસ—ભાઈ; તમારી મરજી વિરૂદ્ધ હોય તો ગુફામાં અધોરી હડીઓ ન કાઢે ! જરા જૂવો તો ખરા, ત્યાં શું થાય છે, ક્યાં રોકાય છે, ક્યાં બેસે છે, ક્યાં સુવે છે, વળી નવા બંધાવેલા મકાનમાં કોણ કોણ મુસાફર આવ્યા છે ?

બેનનાં વચન સાંભળી ગિરીરાજ રણસંગ્રામમાં જવાના વેષે તૈયાર થઈ હથિયાર બાંધી, ઘોડેધાર થઈ, અંખાજી માતાના દેવળ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

આમથી ગિરીરાજ નિકળ્યો છે, સામેથી માતાએથી ગુફાની રજા લઈ સવારે આવવાનું કહી નિકળેલી, ભટાણી; ધાંયજી અને કુંભારણુ ત્રણે સોમી મળા. એકલી સ્ત્રિયોને રાતને પહોર આવતી જોઈ ગિરીરાજ કહે કોણ છો ક્યાંથી આવો છો ? શબ્દ સાંભળી રાજકુમારને ઓળખી ત્રણે કંપી ગઈ પણ હિમ્મત રાખીને બોલી. સરકાર અમે છીએ.

ગિરી—અમે એટલે કોણ ?

ભટાણી—હું બ્રાહ્મણી છું. આ ધાંયજી છે, અને આ કુંભારણુ છે.

ગિરી—તમ્નો ત્રણે ક્યાંથી આવો છો ?

ભટાણી—મને રસોઈ કરી આપવા, આ ધાંયજીને બીજું કામકાજ કરવા અને આ કુંભારણુને પાણી ભરવા તથા વાસી વાસણુ અજવાળવા ગુફાખાતે રાખ્યાં છે.

ગિરી—ક્યાં રાખ્યાં છે, અને એ સઘળું કેને માટે કરવાનું છે ?

ભટાણી—કોઈ સારા આખરદાર ગ્રહસ્થ અગર રાજકુટુંબ દેવીને દેરે આવી રોકાય તેને માટે !

ગિરી—હાલમાં કોઈ ત્યાં આવ્યું છે ?

ભટાણી—સરકાર અમારો અપરાધ ન ગણુસો ! મકાન બાંધવાની શરૂવાત કર્યા પહેલાં કોઈ રાજકુમાર આવ્યા છે, એમનું કામ તે બીજનું નામ, આ મકાનો પણ એમને રોકવા માટે જ ગુફાખાતે બંધાવરાવ્યાં છે. મકાન તૈયાર થતાં પહેલાં તો તંબુ તણાવી તેમને રાખ્યા હતા, ત્યારથી અમોને રોક્યાં છે, તે પહેલાંના તે રાજકુમાર જેવા શોભતા દેવપુરૂષ ત્યાં આવ્યા છે.

સાથે ફરવા લાગી, તેમની સ્ત્રિના નામને મળતુ મારૂ નામ પ્યારું લાગવાથી મને વારંવાર બોલાવતા, એક દિવસે સાધુ વેષમાં ઘોડેશ્વર થઈ અંધકારસિંહ ત્યાંથી દોડતો જતો હતો, તેને પુછવાથી સમજાયું કે લાહોરમાં ઉલાસતારાનો સ્વયંવર થાય છે, તે સાંભળી હું તથા મારા સ્વામિ બંને ચાલ્યા અને સ્વયંવર જીતવાના અવસરમાંજ ત્યાં પહોંચ્યા, અમારા પહોંચતાં પહેલાં કોઇએ સ્વયંવર વિજય કર્યો નહોતો, કારણ કે તેની શરતો કારમી અને કપરી હતી. સર્વ ક્ષત્રિયો નિચેજ બેઠા હતા, તે વખતે તમારા બંનેવીએ ધાર્યું બાણ માર્યું અને જીત મેળવી; ત્યાર પછી લગ્ન કરી વખતે કરવું તે વાત ચાલતી હતી; એવામાં ખબર આવી કે અંધકારસિંહ ઉલાસતારાને લઈ ગયો. તેજ વખતે મારા સ્વામિએ મને પોતાનો મિત્ર સમજીને આજ્ઞા કરી કે, જાઓ સહનસિંહ ! પાપી અંધકારને પકડો, અને ઉલાસને છોડાવી લાવો ! તે વખતથી દોડ્યા કર છું, આમથી આમ કર્યો કર છું. અહીં આવવાથી જાણે મારે પિયર આવી એટલો આનંદ થવાથી થોડા દિવસ રહેવાનું મન થયું. પાસે બેઠેલી દેવી બોલી બેન હુંજ ઉલાસતારા છું. ત્રણે ઝખડીને બોલ્યાં હેં હેં ઉલાસ અહીં શી રીતે !

**ગિરીરાજ**—ઉલાસ બેન અહીં શી રીતે આવ્યાં, તે આપણે ધિમે ધિમે જાણીશું; હાલ તો સર્વે આપણે ઘેર ચાલો !

**સહન**—ગિરીરાજ, મારો ને તારો જે લાઘુ બેનનો સંબંધ બંધાયો છે અને હું જે શાલ્યા રાણીને માતાજી કહી બોલી છું તે મરતાં મુઠ્ઠી ભૂલવાની નથી, પણ તું અમને ઘેર ન લઈ જા વીરા ! અમને અહીં આંધીજ રજા આપી દે એટલે હું તથા ઉલાસ બંને અમારા સ્વામિની શોધ કરતાં ચાલ્યાં જઈએ, અમે સદા વગડામાંજ વાસો કરીએ છીએ, રંગમહેલમાં રહેતા નથી રૂડાં એટલે દુધ દીનાં ભોજન લેતાં નથી, મુલામ બીજાને સુતાં નથી, માટે એવો ખોટો આગ્રહ તો તું જવા દે !

**ગિરી**—નહિ બેન, લાંબે વખતે આવ્યાં છો; એટલે ઘેર તો લગ્ન જઈશ, મારાં માતાપીતા તમને જોઈને કેટલો આનંદ પામશે ?

**સહન**—વીરો એ વાતે ખરી છે, અનંદ તો પામશે પ...ણ.

**ગિરી**—એ પણ બણું જવા દ્યો, ચાલો તૈયારી કરો ! દ્યો

સવાર તો થયું.

**સહન**—ચાલો તારે લાઘુ ! વળી થોડા દિવસ ત્યાં રહીશું ! પણ હું તો પુરૂષ વેષમાં છું. હું ધારું છું કે પુરૂષનો વેષ અહીંજ ઉતાર; મારાં પુરૂષ વેષનાં લુગડાં અને આ ઘોડો પણ અહીંજ રાખું, તેને તમારા

માણસો મંભાળશે. ન્યારે જમ્મશું ત્યારે અહીંથીજ ધારણ કરીશું.

ગિરી—હું એક સવારને દોડાવી મેના પાલખી મંગાવું ?

સહન—તેતો અમારા કામમાંજ નહિ આવે. સ્વામિની વિયોગી નારીએને વૈભવ ન હોય; અમે તો ચાલતાંજ આવીશું.

ગિરી—ભલે તેમ કરો !

સહન, ઉલાસ, ગુફા તથા ગિરીરાજ ચારે જણ ચાલતાંજ નીકળી પડ્યાં. આર્ગમાં ધીમે ધીમે ચાલે છે, અવનવી વાતો કરે છે; પણ ગુફા તો જાણે તેલમાં માંખ ડુબી !

સહન—કેમ ગુફા કુંવરી ! તમે તો કાંઈ બોલતાંજ નથી, તમારો હસતો ચેરો પણ કરમાયો લાગે છે, આવું ન કરીએ, અમે તો સ્વામિ વિયોગીની છીએ એટલે અમારે તે દહાવો લેવાનો સમય નથી, પણ તમને તો ઈશ્વરે હસવા બોલવાનો વખત આપ્યો છે, માટે તે અવસરને વૃથા વીતવા ન દેવો !

ગુફા કે જેણે સહનને પુરૂષ સમજી પુરૂષવત પ્રિતી બાંધી છે, પોતાના સ્વામિ ઉપરની અપ્રિતી દર્શાવી છે. વળી સહનને જનરીણી પણ કહી ચુકી છે. એ રીતે ગુનામાં આવી છે એટલે શું બોલે !

સહન—ગુફા; ન્યારે તમે આમ સુન મૂન રહેશો ત્યારે તો અમને તમારા સહવાસમાં બીલકુલ નહિ ગમે, અમારાથી એક દિવસ પણ નહિ રહી શકાય ! ત્યારે અમારા આવવાથી તમે નારાજ હશે એમ સમજાય છે ?

ગુફા—અરે એમ તે હોય ! તમારા આવવાથી હું તો અત્યંત ખુશી છું, હું તો તમને મારાં વિલાસ બા કરતાં પણ વિશેષ ગણું છું.

સહન—ત્યારે હસો બોલો ! આનંદમાં રહો ! લ્યો વાત કરતાં ગામ આવ્યું, ભાઈ ટુંકે રસ્તે લાવ્યા કે શું ?

ગિરી—બેન આપણે પહાડની પરકંમા કરવા ન ગયા; આ રસ્તો પહાડની અંદરથી જાય છે.

સહન—હું ન્યારે પહેલીજ પર્વતપુરમાં આવી ત્યારે આ પહાડ ઉપર થઈને આવી હતી.

મહેલમાં પેસતાંજ ગુફા કુમારી સાસુને પગે પડીને કહે છે બા, સહન બેન તથા ઉલાસ બેન આવ્યાં છે.

શલ્યારાણી—વળી સહન બેન કીયાં ?



ગુફા—ભૂલી ગયાં માતાજી ! આપણે ઘેર આવી ગયાં છે ને ?

શલ્યા—અહા ! સહનતારા !

ગુફા—હા અને સાથે ઉલાસતારા !

શલ્યા—ક્યાં છે, ચાલ મને એમની પાસે લઈ જા !

શલ્યારાણીને જોતાંજ સહનતારા જેમ પોતાની જનેતાને બાકે એમ બાકી અને રોવા લાગી, ઉલાસ પણ માતાજીને પગે પડી આંખમાં આંસુ લાવી બાળુ ઉપર ઉભી રહી, વળી ગુફા કુમારીના રડવાનો તો પારજ નથી. ગિરીરાજ પણ બાળુ ઉપર બેસી આંસુ ખેરવ્યા કરે છે, ત્યાં રાજધિરાજ પહાડસિંહ આવ્યા, કેમ શું છે, સર્વની આંખમાંથી આંસુ કેમ જાય છે ? આવા શોકજનક સમાચાર ક્યાંથી આવ્યા છે; આ બે બાળાઓ કાણ છે. થોડાં આંસુ પડવાથી હર્ષનો અને વધારે આંસુ પડ્યા પછી શોકનો ઉભરો સમાય છે તેમ થોડીવારે સર્વે છાંનાં રહ્યાં. રાણી સ્વામીને કહે છે પતી આ આપણી સહનતારા છે.

રાજા—બહુ સારૂ, બેન શરીર તો સારૂ છે ને ?

સહન—હા બાપા, સર્વેશ્વરની કૃપાથી !

રાજા—અમારા જમાઇ અમરસિંહ સાથે તારો મેળાપ થયો બેન ?

સહન—( બાહુ તથા નીચું જોઈને ) હા થયો તો ખરો પણ નહિ થયા જેવો ! ( સહન શરમાય છે એમ સમજી એ વાત ટુંકી કરી. )

રાજા—આ સાથે બીજી બાળા કાણ છે ?

રાણી—એ ઉલાસતારા !

રાજા—વાહ ! ઘણી સારી વાત; બેટા ઉલાસ આ તમારા બાપનું ઘર સમજજો. અહીંયાં નિર્ભય રહો ! કહો તો હું પેગામ મોકલી તમારા પિતાને ખબર આપુ? બિચારી પંદર પંદર સોળ સોળ વરસની બાળાઓને રણવગડામાં રખડવાનું સર્વેશ્વર સર્વેશ્વર ?

ઉલાસ—પિતાજી. મને તમે સર્વની પ્રિતી, તથા દયાળુ અને પ્રેમાળ સ્વભાવ જોઈ, મારાં માતૃપિતા વીસરી જવાય છે, જાણે હું તો મારાં માબાપની પાસેજ ઉભી છું. ગુફા લાભીના સહવાસમાં ગમશે પણ ખરૂં !

રાજા—અરે હજી તમે મારી વિલાસને જોઈ નથી, કાઈ વિલાસને જોલાવી લાવો !

વિલાસ પોતાના એકાન્ત ઓરડામાં નવગ્રત થઈ, દાતણ પાણી પર-વારી શિતળ જળથી સ્નાન કરી સૂર્યનું પુજન તથા દર્શન કરી માતાનાં

દર્શન કરવા આવતી હતી, તે વખત દાસીના કહેવાથી દોડતી આવી માતા પિતાને પ્રણામ કરી ઉભી રહી.

વિલાસ તે વિલાસજ; જેવી દ્વારમાં પેડી તેવોજ ઉજસનો ગોજો સર્વની આંખોને અંજન કરવા લાગ્યો, નખથી શિખા સુધીના સર્વ અવયવો જાણે બ્રહ્માએ નવરાશની વખતે ઘડ્યા હોય, જેમ અંધારામાં દીવો થાય, વાદળથી ઘેરાએલો ચંદ્રમા નિરાજો થતાં પૃથ્વીદેવીને પ્રકાશ આપે તેમ, વિલાસના આવવાથી ઓરડો ઝળકી રહ્યો છે; વિલાસનું ચંદ્ર વદન તથા તેના અંગ ઉપરના હીરા રત્નના શણગાર તે આખા મહેલને દીપાવી રહ્યા છે. ઉલાસ તથા સહનતો જેમ ચંદ્ર દર્શનથી કમળની પાંખડીયો ખીડાઈ જાય; પોયણાં પડી જાય, તેમ વિલે મોઢે બેસી રહી છે. થોડી વારે સહન બોલી.

**સહન—**માતાજી, હું ગયા વરસમાં આવી ત્યારે વિલાસ બેનને નહિ જોયેલાં ?

**શદ્યા—**દિકરા, તેતો મોસાળજ મોટી થઈ છે, હમણું અહીં લાવ્યા; ચાર પાંચ માસ થયા હશે! એને તો હજીએ એને મોસાળ જવાની મરજી છે. બેન વિલાસ; આ માળવાના રાજકુમાર, અમરસિંહ સાથે વરેલી સહનતારા તથા આ ઉલાસતારા.

**વિલાસ—**અતી હર્ષની વાત; દુઃખીને દિલાસો આપવો એજ આર્થ પ્રજ્ઞનો ધર્મ છે, આ સહન બેન સ્વામીનાં વિયોગી છે અને આ ઉલાસ બેનના દુઃખનો તો પારજ નથી. મારા મામાને ત્યાં રહી, ઉડતી અફવાથી ખખર સાંભળી છે કે ઉલાસની વાંસે પાપી અંધકારસિંહ પડ્યો છે, તે તેને વારંવાર પકડી લે છે અને નારી જાય છે.

**સહન—**સત્ય છે બેન એનો પાકો શત્રુ છે, અને મારો તો મામો મુલો છે.

**ઉલાસ—**એના સિવાય ખીજ કોઈનો મને ડર નથી, જોકે આજે હું નિર્ભય સ્થાનમાં નિર્ભયપણે બેઠી છું, પણ હજી મારા મનમાં એજ ઉભરા આવ્યા કરે છે કે જાણે હમણું આવશે, અને મને ઉપાડી જશે.

**ગિરી—**શું!! સિંહની મૂંઝાના વાળ શિયાળ તાણી જશે? ને આ પર્વતપુરની હદમાં આવી ઉલાસના સામુ પણ જૂવે તો એમ સમજવું કે એનો આવરદા ટુંકો થઈ ગયો. એનું આવી બન્યું!

**ઉલાસ—**ભાઈ એ પ્રપંચી પાપીની કપટ કળાને કોઈ ના પહેંચે.

**રાજા—**બેન ન ગભરાઓ, એના કપટને ચપટ કરવાની શક્તિ મારા

ગિરીરાજમાં છે, અમારી હઠમાંથી ઉલાસને ઉઠાવે તો અન્ન જળનો ત્યાગ કરી વન વન ભટકી પાપીનો પ્રાણુજ લે !

શલ્યા—હવે ઘણું કહેવાથી વધારે છે ? બે ફિકર રહો ! બેન વિલાસ તારે આ બંને બાળાઓના સહવાસમાંજ રહેવું !

વિલાસ—જેવી માતાજીની આજ્ઞા ?

શલ્યા—બેન સહન; આ પુત્રિ વિલાસને નિતી રીતીના અને સ્વધર્મ બળવવાના સારા સંસ્કાર પડ્યા છે, તે તમને પણ સહવાસથી સમજાશે. ( સર્વે પોત પોતાને સ્થાને વેરાઈ ગયાં ).

ઉલાસ કહે બેન સહન આ વિલાસ તો રત્ન છે, દેવાંગનાઓનું પણ માન મુકાવી દે તેવી છે પરમેષ્ઠિ પણ કેવાં કેવાં રત્નો પૃથ્વીમાં પેંદા કરે છે !

સહન—રૂપ ગુણનું છોગુ છે છોગુ ! કલગી છે કલગી ?

કમરના અંગ ઉપર તલવારનો ઘા કરી, તેને મૂર્છાંગત કરી ઉલાસને લઈ નાઠેલો અંધકારસિંહ પુરપાટ પાંચેક ગાઉ જતો રહ્યો, ત્યાંથી ઘોડાને જરા ધીમે પાડ્યો; અને પોતાને પ્રિય એવું ભાષણ ઉલાસની સાથે કર્યું. કેમ ઉલાસ ? અરે કેમ બોલતી નથી ઉલાસ ! જો જો આંખ તો ઉઘાડ જોતો ખરી ! ચંદ્રનો પ્રકાશ કેવો ખીલી રહ્યો છે ? જગતી ઉલાસ પણ બોલી નહિ. એટલે વનવગડે ઘોડા ઉપરથી ઉલાસને ઉતારી તથા પોતે પણ ઉતર્યો. ઘોડાને થાક ખાવા થોડીવાર છૂટો ચરતો મુકી દીધો; ઘોડાની ગંતી સામી નજર રાખી ઉલાસની સાથે વાત કરે છે, કેમ ઉલાસ આજે કેમ ઉલાસ ?

ઉલાસ—સહન બેનને સાસરે વળાવી પાછી વળતાં પાપીના પંજમાં નાખી ગઈ તે ઘડીથી અત્યાર સુધી હું તો ઉલાસજ છું.

અંધકાર—ઉલાસ હું જ્યારે પુષ્ટ ત્યારે તું મને અવાજ ઉત્તર દધશ ?

ઉલાસ—પૂછે ત્યારે ઘટતો ઉત્તર દેવો પડે !

અંધકાર—આવા નિરાશાનાજ ઉત્તર ?

ઉલાસ—સાચો હોય તેજ દેવો પડે !

અંધકાર—હાય હાય ! હાય નસીબ. અહીં તો મને કાંઈ કાંઈ વિચાર થાય છે. જાણુતો હતો કે પુરૂષ પ્રયત્ન બળવાન છે. પણ નહિ નહિ, ભાગ્યજ બળવાન છે. ઉલાસ ! કાંઈક તો દયા લાવ ? હવે અમરસિંહ તને પરણશે નહિ, અને કદાચ લોક લાજે પરણુજે તો પોતાના રંગભુવનમાં

પેસવા દેશે નહિ; અને પેસવા દેસે તો પણ તારી સાથે હસી ખેલી રંગ વિકાસમાં રમશે તો નહિજ !

**ઉલાસ—**એવા જોટા જોટા લય તથા જોટી જોટી બીક બતાવી મને તારા કબજામાં કરવા ધારે છે, તે તો આ પૃથ્વી આ સુર્ય ચંદ્રથી <sup>૧</sup>તપે છે, ત્યાં સુધી બનવાનુંજ નથી.

**અધિકાર—**આ સુર્ય ચંદ્રને બદલે બીજા સુર્ય ચંદ્ર બદલાય તો ઉલાસ મારી નારી થાય, કેમ ખરૂં ને ? હું ને ?

**ઉલાસ—**સુર્ય ચંદ્ર બદલાયજ નહિ અને ઉલાસ લયંકર દુઃખમાં ડુબાયજ નહિ. મારા માથાના મુગટ અમરસિંહ, મારા શિરના છત્ર અમર-સિંહ, મારી સાથે રંગ ભોગ નહિ કરે તો પણ હું હરતે મોંઢે તેમની આજ્ઞામાં ઊભી રહીશ, રંગ ભૂવનમાં નહિ પેસવા દે તો પણ હું હરખાતી મહેલમાં મહાલીશ, કદાચ મહેલમાં પણ નહિ પેસવા દે તો દરવાજે રહી દરવાનનું કામ કરતી, જતાં આવતાં જોઈ દર્શન કરી આનંદ પામીશ, અને કદાચ મારી સાથે લગ્નજ નહિ કરે તો પણ હું અમરના ધરની ગુલામડી બંતી તેમના ચરણની રજ માંથે ચઢાવતી વાસીદાં કહાડવા રહીશ. પણ મારૂં મન સાક્ષી પુરે છે કે અમરસિંહ મારી સાથે લગ્ન કરશે; લગ્ન કરશે એટલુંજ નહિ; પણ મારી તરફ પુરણ પ્રેમની દ્રષ્ટિએ જોશે.

**અધિકાર—**ઉલાસ; એક વાર કાશી રાજને ઘેર તેની ત્રણ કન્યાઓનો સાથે સ્વયંવર હતો, તે ત્રણેને સ્વયંવર મંડપમાંથી, હસ્તિનાપુરના રાજ સાંતનુંના દીકરા લિષ્મે હરણ કરી લીધી, મંડપમાં આવેલા સર્વ રાજાઓને હરાવી લિષ્મ ત્રણે કન્યાઓને લઈ ગયા, તેમાંની એક અંબા નામની બાળાની મરજી શલ્ય સાથે વરવાની હતી, તે તેણે લિષ્મને જાહેર કર્યું; એટલે એ લિષ્મે તેને કહ્યું કે જા શલ્યને સુખેથી વર ! લિષ્મથી હરણ કરાએલી કન્યા શલ્ય પાસે આવી, ત્યારે તે શલ્યે તેનો અંગીકાર ન કર્યો, અને કહ્યું કે લિષ્મે તારો હાથ પકડી તને રથમાં નાંખી માટે લિષ્મના હાથથી સ્પર્શ થએલી કન્યા મારા કામની નહિ, ત્યાંથી પાછી ફરી લિષ્મ પાસે આવી ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, શલ્યમાં સંપુર્ણ પ્રિતી વાળી કન્યા તું અમારા કામની નહિ ! તેજ પ્રમાણે તારૂં પણ થશે મારા અંગથી સ્પર્શ થએલી કન્યાને હવે અમર નહિ વરે !

**ઉલાસ—**લિષ્મથી સ્પર્શ થએલી કન્યા શલ્યે સંઘરી નહિ, અને

શક્યમાં પ્રિતી વાળી કન્યાને લિખ્તે માન્ય કરી નહિ; પણ તું તો અમરમાં પ્રિતી વાળી કન્યાને ચાહે છે ખરો કે નહિ?

અધિકાર—હા હું તો અતીષે ચાહું છું.

ઉલાસ—ત્યારે અમર મારી સાથે જરૂર લગ્ન કરશે.

અધિકાર—હડીલી ઉલાસ: બસ અમરનું જ લગ્ન, અમરનું જ ધ્યાન, અમર અમર ક્યાં સુધી કરીશ ?

ઉલાસ—જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી, અમર અમર ને અમરજ !

અધિકાર—ઉલાસ, સુખ શાન્તિ આપનારી ઉલાસ; સહનના સ્વ-યંવર વખતે તારા મુખનો જે આનંદમય દેખાવ હતો તે તો ફરીને અત્યાર સુધી હું જોવા પામ્યોજ નહિ.

ઉલાસ—અભાગીને આનંદ ન હોય, રાહુથી ઘેરાએલો અંદ્રમા રાહુથી મુક્ત થાય છે. ત્યારેજ તે પુણ્ય પ્રકાશમાન દેખાય છે.

અધિકાર—ત્યારે તું અભાગી મને કહે છે, કેમ ?

ઉલાસ—અતિ પ્રયાસે પણ જેની ધારેલી ખોટી ધારણા પાર ન પડે છતાં આંખો મીંચીને વળગ્યોજ રહે; તે અભાગી.

અધિકાર—ત્યારેજ હુંજ અભાગી ? ઉલાસ ઉલાસ તું તો મને વજનાં બાણ મારે છે, દાઝ્યા ઉપર ડામ દે છે !

ઉલાસ—મને સત્ય લાગે છે. તેવા ઉત્તર દેઉં છું.

અધિકાર—કાંઈકે તો દયા લાવ ઉલાસ, હું કર્કશી કાલાવાલા કરીને કહું છું, માન્ય ! ઉલાસ માન્ય !

ઉલાસ—આ તન મનના માલીક અમરસિંહજ છે, તેની જગાએ ઈંદ્રાદી દેવતાને પણ બેસારાશે નહિ !

અધિકાર—ઉલાસ; મારા પરાક્રમ સામું તો જો !

ઉલાસ—તારૂં પરાક્રમ સર્વને દુઃખ કરતા છે, અને અમરનું પ્રાક્રમ સર્વને સુખ કરતા છે, તારા પ્રાક્રમથી સર્વને ત્રાસ છે, અમરના પ્રાક્રમથી સર્વને શાન્તિ છે.

અધિકાર—માન્ય ! માન્ય ! નહિ તો હું તારી દુર્દશા કરીશ !!

ઉલાસ—જ્યારથી તારા હાથમાં પ્રથમ પકડાઈ ત્યારથીજ મેં મારી દુર્દશા માની લીધી છે.

અધિકાર—કુંવારી કન્યાનું હરણ કરવાનો ક્ષત્રિને અધિકાર છે !

ઉલાસ—તેમાં કન્યાની કાંઈક મરજી સંપાદન કરીને; કૃષ્ણે રક્ષમણનું હરણ કર્યું તે તેની મરજીથી.

અંધકાર—લલે તે વખતે તારી મરણ નહિ હોય, પ...ણ હજી અમર સાથે તારો હસ્ત મેળાપ થયો નથી, ત્યાં સુધી કુંવારીજ ગણાય; માટે ચાલ મારી સાથે સિંધોન !

ઉલાસ—સિંધોનમાં તારેજ ઉલા રહેવાની જગા નથી, ત્યાં મને ક્યાં લઈ જાય છે !

અંધકાર—કેમ મારે ઉલા રહેવાની જગા નથી ?

ઉલાસ—તારો પિતા સુંદીરપ્રતાપ સન્નજન છે, તે જો તારા જેવા અધર્મિને સંધરે તો પાપી ગણાય ! એક જે ત્રણ ને ચાર વાર તે માંડ હરણ કર્યું તે વાત આખી દુનિયામાં ફેલાઈ ગઈ છે, હજારો મનુષ્યો તારા નામને ધિછારે છે, તે વાત તારા આપે નહિ જાણી હોય એમ નહિ !

અંધકાર—મારો આપ તો મારા પ્રાક્રમને વખાણી શાખાશી આપશે.

ઉલાસ—તારે એ પણ તારા જેવાજ નીચ હશે ?

અંધકાર—શું બોલી ! ખખડદાર મારા આપ સુધી ગઈ તો !

ઉલાસ—મને તારો, તારા આપનો કે તારા આપના આપનો પણ હર નથી ! પાપી અને અધર્મિ દિકરાને ઉત્તેજન આપે એ પિતા પણ પાપીજ ગણાય !

અંધકાર—હદપાર ગઈ ઉલાસ હદપાર ગઈ !

ઉલાસ—તારે તું ક્યાં હદપાર નથી ગયો અધર્મિ ! હવે તો જરા જાંપવા દે, મને તો નિદ્રા આવે છે.

અંધકાર—આવતીજ હશે ! લલે સુઈ જા હું તારા આગનું રક્ષણ કરતો ખેડો છું; નિર્ભય રહે !

ઉલાસ—હું તો નિર્ભયજ છું; કારણ કે જે ભય છે, તે તો મને ઘેરી રહ્યો છે, હવે ખીજો ભય કોનો ધરવાનો છે, શ્રી ભગવાન ! શ્રી ભગવાન !

ઉલાસ થોડીજ વારમાં નિદ્રા વશ થઈ ગઈ; એને ઉઘે ઘેરી લીધી, જો કે અતી દુઃખીઆરા અને ચિંતાહુર માણસને ઉંઘ ન આવે, પણ નિદ્રા દેવી પોતાનો અમલ ખજાવ્યા વિના રહેતીજ નથી. ઉલાસના ઉંઘ્યા પછી અંધકાર કાંઈ કાંઈ તક વેતક કરવા લાગ્યો. અરેરે આ કામ જો ન કર્યું હોત તોજ સાર હતું, ઉલાસનું હરણ હર્ષથી કર્યું પણ હવે તો દુઃખદાયક થઈ પડ્યું, ઉલાસ આપણી થતી નથી, અને એને છોડાતી નથી, જેને માટે હજારો શત્રુ ઉલા ક્યાં તેને તો મૂકાયજ કેમ “સાપે છંછુંદર ગળ્યા જેવું થયું.” જો ગળી જાય તો મરી જાય, અને મુકી દે તો આંધળો થાય. જો હું ઉલાસનો કેડો મૂકી દેઉં, એને ઈચ્છા મુજબ

દેઉ; તો જગતમાં હાંસી સાથે ફિટકાર થાય; ને એને બળાત્કારથી સીંચેન લઈ જઈ તો પણ તે મને તો વરવાનું કળૂલ કરેજ નહિ, માતા પિતા પણ ક્રોધાયમાન થાય; ઉલાસનું મન મળે નહિ ને આપણો દહાડો વળે નહિ ! હ,...રી...હરી ! !

ખરેખરી ફસામણ, ઇબ્બત આખર ગઈ અને પાકી ફળેતી થઈ. સવાર તો થવા આવ્યું, વાહ ઉલાસ વાહ ! શું તારા મુખની કાંન્તિ ! બસ ગમે તેમ થાય પણ ઉલાસને તો નજ મુકાય ! આખર શું પરિણામ આવે છે તે જોઈએ છીએ.

સુર્ય ઉદય થતાં ઉલાસ જાગ્રત થઈ, પાસેના સરોવરમાંથી જળ લઈ સૌચ ક્રિયા કરી દાતણ વિગેરેથી પરવારી નીચુ મોં કરી ઉલાસ બેઠી.

અંધકાર—દુનિયાનો દહાડો ફર્યો ઉલાસ !

ઉલાસ—હા ફર્યો તો ખરો ! ગયો એ ફરી દેખવાનો નહિ; નવો ઉદય થયો ! તહારો દહાડો તો સદા ફરેલોજ છે !

અંધકાર—ઉલાસ; તું બે દિવસની ભૂખી છું. જેથી માફ અંતર બળે છે, આજે તો તને આ પાસેના ગામમાંથી અનાજ લાવી 'આપું ?

ઉલાસ—મારે અનાજ ખાવું નથી, હું તો ઝાડનાં ફળ અગર પાંદડાં ખાઈને, અમરને અર્પણ કરવા આ કાયા ઉભી રાખીશ !

અંધકાર—હડીલી; બહુજ હડીલી ? ઉલાસ હા મૂકી દે અને મારી મરજીને આધીન થા ! મારી સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી દે, એટલે આપણે ઇંદ્ર અને ઇંદ્રાણી જે સુખનો અનુભવ લે છે. તે સુખ ભોગવીશું.

ઉલાસ—તું ધારે છે તે ધારણા તો પ્રાણ ગએ પાર પડવાની નથી.

અંધકાર—ગા નસીબ; આવું નસીબ ! ઉલાસ હું તારા રૂપમાં મોહીત થયો છું. દીપકની પાસે ઉકતું પતંગીયુ થોડાજ વખત માટે તરફડીયાં મારે છે, આખર બળતા અગ્નિમાં પડી પ્રાણ આપે છે, તેમજ તારાથી નિરાશ થતાં હું આપઘાત કરી તને જીવ આપીશ !

ઉલાસ—ઘણા હર્ષની વાત ! તે જોવાની તો હું ઇચ્છાજ કરું.

અંધકાર વિચારે છે આને બહુ બોલાવ્યામાં માલ નથી; જેટલું કહીએ છીએ તેટલું પાછું વાળે છે. આમને આમ સાથે ફેરવતાં કેક દિવસ થાકીને લગ્ન કરવા તૈયાર થશે. આજ તો આખી રાત્રિનો ઉબગરો અને થાક બંને ભેગાં થયાં, લાવ્ય જરા ઉંઘી જઈ. ઉલાસ; થોડાની જરા સંભાળ રાખજે હું થોડીવાર ઉંઘુ છું. અંધકારના ઉંઘ્યા પછી ઉલાસ બેઠી વિચાર કરે છે. જે દિવસે બાદશાહના શાહજાદા સવાળ મળ્યા તે દિવસે

પણ પાપી ઉઘતોજ હતો; આજ પણ કોક આવી ચઢે તો મને અક્કરમીના પંજમાંથી છોડાવે, આટલા આટલા માણસો મારી શોધમાં ફરે છે પણ અહીં કોઈ આવી ચઢતું નથી. મારા મામા, મારા સ્વામી, મારો ભાઈ, સવાળશા, ઉન્મતશા તથા બહાદુર કાકા દરંગદાસસિંહ આટલા તો મારી શોધમાં નીકળીજ પડ્યા હશે! હે લગવાન અહીં કોઈ કેમ આવતું નથી, ત્રિજે પહેરે અંધકાર જાગ્યો હાથ મોં ઘોઈ ઘોડાને તૈયાર કરી દોરીને ચાલ્યો. ઉલાસને કહ્યું કે ચાલ મારી સાથે ધિમે ધિમે ! ફળદ્રુપાદી ખાતાં વાટે મળતાં પાણી પીતાં ચાલે છે, રાત પડી તે અજવાળા હતી તેથી રાત્રે પણ ચાલે છે, થોડો થોડો દિવસ બાકી હતો તે વખતના ચાલતાં મધરાત થવા આવી, ત્યારે ઉલાસના પગ તો પાણી પાણી થઈ ગયા. બેસુ બેસુ થઈ રહ્યું છે, બીલકુલ ચાલવાની શક્તિ ન રહી ત્યારે બેસી પડી એટલે અંધકાર પણ પાસે બેઠો.

**અંધકાર—**કેમ ઉલાસ, થાક બહુ લાગ્યો ?

**ઉલાસ—**લાગે તો ખરોજને, દશ ગાઉથી વધારે ચાલ્યા હઈશું !

**અંધકાર—**ઉલાસ; તારી મધુરી વાણી, તારા કોયલ જેવા મીઠા બોલ મને બહુજ આનંદ આપે છે. ઉલાસ જો તું આ દુનિયામાં ન જન્મી હોત અગર જો મારી નજરે ન પડી હોત તો તો મારી જીંદગી રદ હતી; માફ જીવન ઝાઝો વખત રહેત નહિ !

**ઉલાસ—**બીજી સ્ત્રિયોથી મારામાં વિશેષતા શું છે ? સર્વ સ્ત્રિયોના અવયવ સરખાજ છે.

**અંધકાર—**તારી આંખની કિટ્ટીમાં, જે મોહીની સ્વરૂપનો છાંટો બ્રહ્માએ નાંખ્યો છે, તે તો પુરૂષને મોહનાં બાણ મારે છે !

**ઉલાસ—**સહનતારા ક્યાં મારાથી જય તેમ છે ?

**અંધકાર—**તે તો મારી લાણેજ, મારી બેનની દીકરી ! તે પણ તારી તોલે તો નજ આવે ! ઉલાસ હવે તું મને ક્યાં સુધી બાળીશ ?

**ઉલાસ—**તું મને સુકી દે, મારા કાંઈ પણ સંબંધીને સોંપી દે, કાંઈ કન્યાથી લગ્ન કરી, આનંદ લોગવ એટલે સુખી થઈશ.

**અંધકાર—**એ સુખને હું ઈચ્છતો નથી. હું તો નિરંતર તારાજ સંગમાં રહેવા માગુ છું, બસ તારા દર્શનથીજ દુઃખ દૂર રહે છે.

**ઉલાસ—**ત્યારે સોંપી દે અમરસિંહના હાથમાં, અને થઈજ અમરના મહેલમાં ખવાસ, ખાજે ને ખાસડાં ઉપાડજે !



અધિકાર—તેમ તો તેમ, પણ હું તો તને નહિ છોડું ! ઉલાસ છેક આવડી મોટી પદવીએ તેં મને મૂક્યો ? ઉલાસ હું તો સીધોનતો રાજકુમાર, જેવો અમર માળવાનો રાજકુમાર એવોજ હું સિધોનતો રાજકુમાર, અને ભવિષ્યમાં થવાનો રાજા; અમર મારા કરતાં શું વધારે ?

ઉલાસ—અમર ધર્મિષ્ઠ છે અને તું અધર્મિ છે, એટલોજ ફેર !

અધિકાર—મેં શું અધર્મ કર્યો, તારૂં હરણ કર્યું એને જો તું અધર્મ માનતી હોય તો તારી ભૂલ છે, કુંવારી બાળાઓનું હરણ કરવાનો ક્ષત્રિને અધિકાર છે, બળાટકારે હરણ કરી લાવેલી કન્યા સાથે લગ્ન કરવું એ વિવાહ ક્ષત્રિયેને શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

ઉલાસ—ક્ષત્રિના સર્વ ધર્મ સમૂજનારને શ્રેષ્ઠ છે, તારા જેવાં અધર્મિ અને અજ્ઞાનને માટે તો નેષ્ટ છે.

અધિકાર—હું ક્ષત્રિના કયા ધર્મને નથી જાણતો ?

ઉલાસ—યુદ્ધ કરવા માગણી કરે તેની સાથે યુદ્ધ કરવું એ ધર્મ પ્રજનનું રક્ષણ કરવું અને રૂડી રીતે પાલન કરવું એ ધર્મ, પારકાના દુઃખે પ્રાણ આપવો એ ધર્મ, અબળા ઉપર જીવન ન કરવો પણ તેને સંતોષ આપવો એ ધર્મ, સંગ્રામમાંથી પાછા ન હોવું એ ધર્મ, શત્રુને પીઠ ન બતાવવી એ ધર્મ, હજારો યોદ્ધાઓ સામે એકલાએ યુદ્ધ કરવું, એ ધર્મ ! ચોરીઓ કરી નાસતા ફરવું, ને આમ તેમ સંતાવું એ ધર્મ નહિ; પાપીઆ !

અધિકાર—ઉલાસ, થોડે આગળ ચાલ; ઓ સામે અજવાળું દેખાય ત્યાં સુધી જઈએ, પછી રાત્રિ ત્યાંજ ગાળીશું.

જેતાં દષ્ટિ મર્યાદા ઉપર; જેમ ઝાડના મધ્ય ભાગમાં ગાળે ગાળે દીવા કર્યો હોય તેનો પ્રકાશ અચકતો જાય જતાવતો આછો આછો આવતો હોય તેવો ઉજસ આવે છે. ( ત્યાં શું છે તે આપણે પ્રથમ જોઈએ. )

ત્યાં વિપ્તું પરમાત્માના ચરણ કમળમાંથી, સગર આદી ભગીરથ રાજના તપથી, કપિલ મુનીના કોપથી બળી ભખતો સગર રાજના સાદે હજાર દીકરાની ગતી કરવા શંકરની જટામાં પડી પાછી નીકળીને વહેતી શ્રી ગંગા માતા છે. તે ગંગાના પુર્વ બાજુના કિનારા ઉપર વિક્રોમનગર નામે નગર છે, તે નગરના રાજ્યએ ગંગા નદી ઉપર પુલ બંધાવેલો છે, તે પુલ એવો બંધાવેલો છે કે, જેને જોતાંજ માણસ હેરાત પામી જાય; અને એમ કલ્પના કરે કે, આ રાજ્યએ પોતાના બળના પુલ બંધાવવામાંજ ખાલી કર્યો છે. પુલની પહોળાઈ પોણોસો (૭૫) ગજ છે અને લંબાઈ સવા

એ ગાઉ છે. પહોળાઈના તેર વિભાગ પાડેલા છે. સૌથી વચ્ચેનો ભાગ, પંદર ગજ પહોળાઈનો છે, તેના મધ્યભાગમાં ડુલ ઝાડનાં કુંડાંની એક હાર-થી માત્ર એ ભાગ બતાવ્યા છે, તે સડક ઉપર માત્ર રાજ અને રાજકુટુંબનાંજ માણસો આવે જાય છે. તે બન્ને રસ્તાની હદને આચ્છાદન કરતી, ઉપરની કમાન એકજ છે, જેના મધ્ય ભાગમાં ત્રાંખાના તારથી બાંધીને પાટીયું લટકાવવામાં આવ્યું છે, અને પાટીયામાં માત્ર નંબર ૧ લખેલું છે. બન્ને બાજુએથી પેસવાનો રસ્તો ડાબા હાથના બારામાં છે, અને નીકળવાનો જમણા હાથના બારામાંથી છે, તે વચ્ચેના વિભાગની બન્ને બાજુએ ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી છે, તે શાને માટે કે, સડક ઉપર રહીને માતા-જીને શ્રીફળ, ડુલપાતરી, કંકુ. <sup>૧</sup>અક્ષતથી વંધાવાનાં હોય, ઉપરથી દુધની ધારા કરવી હોય, અગર દોરી લોટાના સાધનથી જળ લેવું હોય તો બની શકે, તે ખાલી જગાનાં બન્ને બાજુનાં બારાં, પીતળની જળાથી બંધ કરી દીધાં છે. જેથી કોઈ માણસ લુલ્લથી પ્રવેશ કરી, પોતાના દેહનો ભોગ નદીમાં ન આપી દે !

જે ત્રણ ત્રણ ગજ ખાલી જગા બતાવી, તેની સાથે બન્ને બાજુએ સાત સાત ગજ પહોળા એ પૂલ, જે પૂલ ઉપર, ઘોડા, ગાડીઓ, બગીચો, માફા, મેના, પાલખીઓ હાથી, ઉંટ, સાંઢણીઓ, એક્રા, ડમણીયાં, ગાડાં, વહેલો, શીધરામ, વિગેરે વાહનોજ જાય, ડાબી બાજુએથીજ જાય, જમણી બાજુએ બહાર આવે તેના નં. ૨-૩ રાખ્યા છે, તે બન્ને બાજુના પૂલની સાથે પાછી ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી, તેની સાથે બન્ને બાજુએ, પાંચ પાંચ ગજના એ પૂલ તેની ઉપર પગેપાળા પુરખો ચાલે. તેના નં. ૪-૫. તેની બાજુમાં ત્રણ ત્રણ ગજ જગા ખાલી, અને તેની બન્ને બાજુએ એ છેડે પાંચ પાંચ ગજના એ પૂલ, જેના ઉપર માત્ર સ્ત્રીઓજ જાય. તેના નંબર ૬-૭. બાકી દરેક પૂલના કદારા વિગેરેનું આઠ ગજ દબાણ ! આ પ્રમાણે પંચોતેર ગજ પહોળા પંચોતેર લાખ રૂપીયાની કિંમતનો પૂલ છે. દરેક સડકની બન્ને બાજુમાં સુગંધીદાર ડુલ ઝાડનાં કુંડાં હારબંધ ગોઠવી દીધાં છે, દરેક પૂલના ઉપર દશ દશ ગજને છેડે ગજવેલની કમાનો વાળી દીધી છે. તે એટલી ઉંચી કે અંબાડી સાથે હાથી અંદર થઈને જઈ શકે. તે કમાનોના આધારે, દ્રાક્ષના વેલાઓથી છાંયા કરી મૂકી છે, જેની ઘટાઓમાં, હંસ, કારંડવ, કોયલ મેના અને ચક્રવાક, પક્ષિયો કલોલ કરી રહ્યાં છે, તે કમાનોના મધ્યભાગે દરેક કમાને વીજળીના દીવા મૂકી દીધા છે. સમી સાંજે દીવા પ્રકટ થાય

છે, સવારે કળ દાખવાથી એની મેળેજ ગુલ થઈ જાય છે. જે વખતે દીવા પ્રકટ થાય છે, તે વખતે આસપાસ બધે ત્રણ ત્રણ ગાઉ સુધી પ્રકાશ આપે છે અને અન્નહ્યા મુસાફરને તો એમજ લાગે કે જાણે સુર્યનારાયણ સંતાયા હશે કે શું ? દરેક સડકના ઉપર સંગેમરમરના પથ્થર પાથરી દીધા છે; હંમેશ જતા આવતાને તો કાંઈ નહિ પણ કોક દિવસ ચાલનારને નીચું ઉચું જોઈ કોક દુઃખાવો થાય છે, નિચે જૂવે તો રંગબેરંગી પથ્થરની શોભા, તેમાં ઉત્તમ કારીગરોની ગોઠવણી, ઉપર જૂવે તો મંડપ રચનાની શોભા, કુદરતમાં કારીગરનું તથા જગતનું છવન ! દરેક સડકની બંને બાજુએ ત્રાંખાના સરીયાથી શોભતા કહેરા, તેની ઉપર સુંદિર શોભાને આપતા અને સોના જેવી દીપતી, ગળે બંદીની જળીઓ મુઠ્ઠી દીધી છે. પચાસ પચાસ ગળને અંતરે એક એક પાંજરું બનાવવામાં આવ્યું છે જેમાં રાજના પેરે-ગીરો રાતને દિવસ ઉભાજ રહે છે, તેમના પેરા પાંચ પાંચ કલાકે બદલાયા કરે છે. સો સો ગળને અંતરે એક એક કોક બારી મૂકવામાં આવી છે. તેનો ઉપયોગ કાંઈ ગંગાજીમાં પધરાવવું, અગર ગંગાનું જળ લેવા માટે છે. સ્ત્રિના જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ પુરૂષ ન જાય, અને પુરૂષને જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ સ્ત્રિ ન જાય એવો રાજનો સખત બંદોબસ્ત છે, માત્ર વચ્ચેના રાજકુટુંબને ચાલવાના પુલ ઉપર તે કાયદો નથી. રાજકુટુંબના ઘેરાં છોકરાં બવાસ બવાસણો હજુરનાં નોકર ચાકરો સાથે ચાલે છે. આ પૂલની પાસે ઉલાસ સાથે અંધકાર આવી પહોંચ્યો.

પૂલના દરેક વિભાગનાં બારે બારે રોકીને ઉભેલા પેરેગીરોને જોઈ સિંહોનના રાજકુમાર અંધકારસિંહને વિચાર થયો કે આ વળી શું હશે ! કોઈ રાજદ્વારમાં જવાનો રાહદારીનો રસ્તો હશે કે કેમ ! લાવ પૂછું તો ખરો ! કેમરે ! રાજના સેવકો; આ શું છે ? આ શું મકાન છે ?

પેરેગીર—નિચે ગંગા નદી છે, અને તેની પાર જવા માટે, રાજને બંધાવેલો આ વિલોમ પૂલ છે.

અંધકાર—ઉલાસ; આતો શ્રી ગંગા માતાનો કિનારો આવ્યો. આપણાં પણ ધન ભાગ્ય !

ઉલાસ—એ પતીત પાવની માતા છે, એટલે તારાં તો ધન ભાગ્યજ છે, પાગૂ ઘોવાં હોય તો મેલ પડતું !

અંધકાર—ઉલાસ; તેમ પણ કર ! પણ તારા મુખની મોઢીની મને છૂટતી નથી, ઉલાસ; આપણી મુસાફરીમાં ઘણી ઘણી નદીઓ આવી;

કોઇ નાવથી, કોઈ પનઇથી, કોઈ હોડીઆથી, કોઈ ગોળાથી, કોઈ ત્રાપાથી, કોઈ દોરથી, કોઈ ઝુલતા પૂલથી અને કોઈ બાંધેલા પૂલથી ઉતર્યા, પણ આજ સુધીમાં આવો પૂલ આપણા જોવામાંજ આવ્યો નથી, જે બહારથીજ આટલો રળીઆમણો દેખાય છે, તે અંદરથી જોતાં કેટલી શોભા આપતો હશે ! ચાલો. બેસી જાઓ ઘોડા ઉપર !

ઉલાસને ઘોડા ઉપર નાંખી, પોતે બેસી, જેવો નંબર ૧ ના બારામાં પેસવા જાય છે, તેવોજ પેરેગીરે અટકાવ્યો અને કહ્યું કે, ઉપર લખેલું વાંચો ! આ રસ્તો તમારે માટે નથી !

અંધકારસિંહે ઉલાસને ઉતારી પછી પોતે ઉતારીને ઉંચું જોયું, ત્યાં પાટીઆમાં લખેલું વાંચ્યું કે, ફક્ત રાજકુટુંબનેજ જવા આવવાનો રસ્તો નં. ૧. વાંચીને થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો. ત્યાર પછી સીપાઇને કહ્યું કે, અમે રાજકુટુંબનાં માણસ છીએ. આ રાજકુમારી છે, અને હું રાજકુમાર છું !

પેરેગીર—આ અનુપમ શહેરના રાજના દીકરા દીકરી છો ?

અંધકાર—ના; તેમ નહિ ! અમે બીજા રાજના કુટુંબી છીએ.

પેરેગીર—તે નહિ ચાલે ! અમારા વિક્રોમરાજ રાજના રાજકુમાર હો તો જાઓ !

અંધકાર—તેમ તો નહિજ ! આ નંબર ૨-૩-૪-૫-૬-૭ તેના ખુલાસા આપો !

પેરેગીર—સર્વના ખુલાસા પાટીઆમાં લખેલા છે ! વાંચી માહિતગાર થાઓ !

અંધકાર—( દરેક પાટીઆં વાંચી માહિતગાર થઇને ) ઉલાસ; આપણા જમણા હાથ તરફ આવેલા ત્રણ પૂલ નં. ૨-૪-૬ તે તો સામેથી આવતા માણસને બહાર નીકળવાના રસ્તા છે. આપણા ડાબા હાથ તરફના ત્રણ પૂલ નં. ૩-૫-૭ છે. નંબર ૩ માં ઘોડાગાડીઓ વિગેરે વાહનોમાં વહેન કરનાર જાય. નં. ૫ માં પુરૂષ વર્ગ જાય; અને નંબર ૭ માં સ્ત્રીઓજ જાય ! આ રાજ્યે તો અદ્ભૂત રચના કરી છે. તેની સાથે ધારા નિયમ પણ તેવાજ કર્યા છે.

ઉલાસ—ધણુંજ રૂઢું કર્યું છે. બહુ શુદ્ધિ વાપરીને કામ કર્યું છે. એવું ન કરે તો ગંગાને અપવિત્ર કરનારા ઘોર પાપીઆ ફાવી જાય !

અંધકાર—સત્ય છે ઉલાસ, તારી શુદ્ધિની પણ બલિહારી છે ! મારાંય ધનભાગ્ય છે. ચાલો ત્યારે ઉલાસ બેસો ઘોડે એટલે આપણે આ ત્રિજન નંબરના પૂલ ઉપર થઇને પસાર થઇ જઇએ !

એકજ ઘોડા ઉપર બંને જણુ બેસીને નંબર ૩ ના ઝાંખામાં પેસવા જાય છે. તેજ વખતે ત્યાં ઉભેલા બંને બાબુના પેરેગીરોએ અટકાવ્યાં, ખખડદાર, આવી રીતે નહિ જવાય ! અંધકાર કહે કેમ ભાઈ; આ રસ્તો ઘોડા ઉપર બેસીને જનારને માટે જ છે કેમ ન જવાય !

પેરેગીર—ઘોડા ઉપર બે જણુથી બેસાય નહિ ! એક જણુ બેસીને જાઓ ! તમે ઘોડે બેસીને જાઓ તો આ સ્ત્રિ, સાત નંબરને રસ્તે પગે ચાલીને જાય. સ્ત્રિ ઘોડે બેસીને જાય તો તમે નંબર પાંચને રસ્તે ચાલતા જાઓ, બે જણુથી ઘોડે બેસીને જવાશે નહિ !

અંધકાર—ભાઈ; આ પૂલ કેટલો લંબાણુ છે ?

પેરેગીર—સવા બે ગાઉ.

અંધકાર—ભાઈ; આ સુકામળ સ્ત્રિ ઐટલું બધું ચાલી શકે ?

પેરેગીર—એને ઘોડે બેસારીને મોકલો; તમે પગે પાળા જાઓ !

અંધકાર—એને એકલીને ઘોડે બેસવાનો અભ્યાસ નથી.

પેરેગીર—અમારો બીજો ઉપાય નથી !

અંધકાર—હ્યો ભાઈ આ એક સોનાતું કડુ આપું છું, તે સર્વે વહેંચી લેજો; પણ અમને બે જણુને એકજ પુલ ઉપર થઈને જવા દ્યો !

પેરેગીર—આવો પ્રપંચમાં ફસાવનારો માણસ ક્યાંથી આવ્યો ! તારા આપેલા નાણાંથી લલચાઈ રાજના ધારાનો ભંગ કરીશું નહિ !

અંધકાર—તેવી રીતે નહિ જવા દ્યો ?

પેરેગીર—નહિ, નહિ, નહિ, એકવાર શું લાખવાર નહિ !

અંધકાર—ઉલાસ; પાકી ફસામણુ આવી ! આવી મધ્ય રાત્રિના વખતે તું એકલી બાળા શી રીતે જઈશ ?

ઉલાસ—હું તો ખુશીથી જઈશ, મને કોઈ પ્રકારે ભય નથી. હું તો ભયથી છેરી થાઉં છું.

અંધકાર—ઉલાસ; ત્યારે અત્યારે અહીં સુધ જઈએ; અંતે સવારે પૂલના પાર જઈએ, કેમ ફીક કે નહિ ?

ઉલાસ—જેમ મરજી, આપણે તો જેમ કરવું હોય તેમ કરવા ખુશી છીએ !

અંધકાર—જેમ મરજી હોય એમ તૈયાર હોય તો કર મારી સાથે ગાંધિવ લગન !

ઉલાસ—એ વાત બોલતો બંધ રહી જત; બોલકડા !

અંધકાર વિચારે છે કે અત્યારે બોલવાનો વખત નથી, વાત વધી

જાય તો પેરેગીર સમજી જાય કે, આ કાંઈક ઝોર અમત્કાર છે. આ સ્ત્રીની મરજી વિરૂધ્ધ આ પુરૂષ તેને લઈ જાય છે, જો તેવું તેમના મનમાં ઠંસી જાય તો અખળાની દયા લાવી મારી સાથે કજીઓ કરી એને છોડાવી લે અને મને કાંતો મારી નાખે, અગર માર મારીને મૂકી દે ! માટે હવે માર્ગે પડવું એજ લાલકારી છે, કેમ લાઈ પેરેગીર. એ સાત નંબરને રસ્તે કાંઈ લય છે કે ?

**પેરેગીર**—લય તો આખા રાજમાં કોઈ જગાએ નથી.

**અંધકાર**—ઉલાસ; તોપણ તારા અંગ ઉપરના દાગીના ઉતારી આપ !

**ઉલાસ**—જ્યારે લય નથી, ત્યારે દાગીના (ધરાણાં) ઉતારવાનું શું કારણ ?

**અંધકાર**—ઉલાસ; કાયાને લય નથી, માયાને લય છે.

**ઉલાસ**—હું તો કાયાના લયથી કંપુ છું. માયાના લયને તો ગણતીજ નથી.

**પેરેગીર**—અહીં તો માયાને કે કાયાને કોઈને લય નથી, નિર્લય ચાલ્યા જાયો !

**અંધકાર**—ઉલાસ; તોપણ મારો જીવ કખૂલ કરતો નથી, માટે ધરાણાં તો મને ઉતારી લેવા દે ! (ઉલાસના અંગ ઉપરથી ધરાણાં ઉતારી લીધાં.)

**ઉલાસ**—પ્રસ ! હવે રાજ થયો ?

**અંધકાર**—અરે ઉલાસ આ શું બોલી ! આ કાંઈ મારે ખઈ જવા છે ? એનાં કાંઈ ખચકાં ભરવાં છે ! લક્ષ્મીની લાલચે અનેક અધર્મિયો મનુષ્યના ઉપર વજના પ્રહાર કરે છે. ધરાણાં ગળખ કરાવે છે. જાયો ! હવે સાત નંબરના પૂલ ઉપર ચઢી જાયો !

ઉલાસ સાતમા નંબરના પૂલ ઉપર ચઢી ધિમે ધિમે જોતી જોતી રસ્તો કાપે છે. ડગલે ડગલે નવા નવા વિચારો કરતી જાય છે. અંધકાર ઘોડેશ્વાર થઈ ત્રિજા નંબરના પૂલ ઉપર ચાલે છે, તે પણ ઘોડાને ધિમેજ ચલાવે છે, નજર ડાખા હાથ તરફજ રાખીને ચાલે છે.

ખન્ને જણ પૂલની રચના જોઈ અંતરમાં હરખાય છે, વળી વચમાં ત્રણ ત્રણ ગળની તુટક જોઈ, ઉલાસ વિચારે છે કે; આ કામ રાજાએ અઘાત બુદ્ધિનું કર્યું છે. માણસ એક પૂલ ઉપરથી બીજા પૂલ ઉપર જઈ શકે નહિ !

પચાસ પચાસ ગળને અંતરે પેરેગીરે ટકોરતા જાય છે, તેને

જવાબ દેતાં બન્ને ચાલે છે. જવાબ મળતાં પેરેગીર કહેતા બચ છે કે બે ફિકર ચલે જાયો !

સુખે દુઃખે આશરે ગાઉ એક ચાલ્યાં છે, તે વખતે સામેથી બીજા નંબરના પૂલ ઉપર ઓચિન્તો ઝબકારો થયો, અને ત્યાં અતીથે પ્રકાશ દેખાયો. તે બેઠાં અંધકાર તો તાબૂબ થઈ ગયો કે આ શું ! કોઈ તેજનો પહાડ સામે આવે છે કે શું ! મણી ધારણ કરી શેષ નાગ આવે છે કે શું ! થોડે નજીકમાં આવતાં ઓળખીને, અહાહા ! આતો આવ્યા મારા પિતા, સિલોનના રાજા સુદિર પ્રતાપ ! જરૂર આવ્યા મારી શાધમાં !

સુદિર પ્રતાપના પાધ ઉપર ચોટાડેલા મણીનું અજવાળુ આ પૂલને પ્રકાશી રહ્યું છે, જે પ્રકાશને બેઠાં, પેરેગીરો માત્ર સામું બેઠા રહ્યા છે. જે વખતે બાપ દીકરો બન્ને સામ સામી એકજ હારમાં આવ્યા; તે વખતે અંધકારે અવાજ કર્યો. પિતાજી પ્રણામ છે. સુદિર પ્રતાપે ઘોડો ઉભો રાખીને કહ્યું, કોણ અંધકાર ?

અંધકાર—હા પિતાજી; હું અંધકાર !

સુદિર—ક્યાં છે ઉલાસ !

અંધકાર—આ રહી મારી નજર તજે, સાત નંબરના પૂલ ઉપર ! (ઉલાસ ડોકા બારી પાસે ઉભી ઉભી સાંભળે છે.)

સુદિર—અંધકાર તેં તો તારા નામનો પ્રકાશ બરાબર કર્યો, નામ પ્રમાણેજ ગુણ, એ પ્રાક્રમ તો તેંજ કર્યું. પાપી અંધકાર ! વડીલોની આખ-રૂને બંદો લગાડનાર અંધકાર ! તને હું શું કહું ! તને ફિકરવાને માટે મને તો શબ્દ પણ જડતા નથી. (અંધકાર નીચું મોઢું કરી સાંભળ્યા કરે છે, અને સુદિર પ્રતાપ બોલ્યેજ બચ છે.) અધર્મિ, ચંડાળ, પાપી, તારા ક્રૂર કર્મથી અવનીમાં ઉલ્કાપાત થઈ રહ્યો છે, સર્વ સંબંધીઓ સંકટમાં આવી પડ્યા છે, મૂવા મડદા ઉપર જેમ ગિધ પક્ષિયો ગોથાં મારે તેમ તારા માંસનું લક્ષણ કરવા શત્રુઓ ધુમી રહ્યા છે; એકનું કરેલું બીજને ભોગવવું પડે છે. કેળતું ઝાડ જેમ પોતાના નાશને માટેજ ફળે છે. તેમ આ તારૂં નિંદીત કર્મ તારા પોતાના વિનાશને માટેજ છે. સમજ જા ! ઉલાસને લઈ લાહોર જા, તેના માતા પિતાને ચોંપી, તેમના પગમાં પડી, તારા કરેલા અપરાધની માફી માગ્ય !

અંધકાર—તે વાત તો બનવાનીજ નથી, અંધકારસિંહની આંખથી ઉલાસ અળગી થવાનીજ નથી !

સુદિર—છેડો જેનો સળગી ઉઠ્યો છે, એવા વસ્ત્રનો ત્યાગ નહિ

ફરે તો અગ્નિની આંચ શરીરને અગ્નિમય કરી મુકશે !

**અંધકાર**—ઉલાસને માટે જે થશે તે સહન કરીશ !

**મુંદિર**—અંધકાર; સમજ; સમજ; કોઈ કર્મ ધર્મ હીન હોય, અને તે મોટુ ફળ આપનારું હોય તોપણ તે બુદ્ધિમાનોએ કરવું નહિ ! આવાં સત્ત પુરુષોનાં વાક્ય છે, માટે ઉલાસને મૂકી દે તેને જવાદે અને આત્મ ભારી સાથે, તારી માતા, તારી બેન અને બીજા સર્વ સંબંધીઓ તારા વિના તલસી રહ્યાં છે.

**અંધકાર**—મારે તો કોઈ સંબંધીથી કામ નથી થસ ઉલાસ ત્યાં હું !

**મુંદિર**—વડીલોના હિતરૂપ વચનને ગણુગારતા નથી, તેમને આપ-ત્તીને પામી શોચ કરવા વખત આવે છે. અંધકાર, સ્ત્રિ એ જળહળતો અગ્નિ છે. તે તને બાળ્યા વિના રહેશે નહિ ?

**અંધકાર**—ઉલાસના અંગને અનુસરીને, જે જે વિપત્તિયો વેડવાની આવે તે વેઠવા આ શરીર તૈયાર છે.

**મુંદિર**—અભયમલને દેખીને અને સવાળને જોઈને ઉલાસને મૂકી નાસી ગયો ! તારી ચીડીત્સા ચોરની છે. જેમ બળ વગરનો સાપ સંતા-તોજ ફરે છે, તેમ તું પણ નાસતોજ ફરે છે. ક્ષત્રિયો પોતાના પ્રાકૃમ વગર મળેલી વસ્તુને ઉપયોગ કરતા નથી. આ તારી ચોરી લાવેલી ચીજ છે, પ્રાકૃમથી મેળવેલી નથી, વળી સર્વનું હિત કરવું, રક્ષણ કરવું એજ શુરવીરનાં લક્ષણ છે, જેમ એક ઘરમાં લાગેલો અગ્નિ આખા ગામને બાળે છે, તેમ આજ તું સર્વ સંબંધીને બાળે છે.

**અંધકાર**—મારું કામ કાયરનું નથી, મારું કામ બાયલાનું નથી, મેં ક્ષત્રિયો ખરો ધર્મ બજાવ્યો છે, કુંવારી કન્યાનું હરણ કરવું એ ક્ષત્રિયોને દોષ રૂપ નથી પણ સ્તુતિપાત્ર છે.

**મુંદિર**—તેને માટે પણ શાસ્ત્રની મર્યાદા છે. તેં ધર્મની મર્યાદામાં રહીને આ કામ કર્યું નથી પણ અધર્મથી કર્યું છે. અધર્મથી ઇદ્રનું રાજ મળતું હોય પણ તે તુચ્છ છે; અને ધર્મથી એક ગામડું મળે તોપણ તે ઇદ્રાસન તુલ્ય છે, પ્રથમ કન્યાની પ્રિતી સંપાદન કરવી જોઈએ, પછી તેને માટે માગુ કરવું જોઈએ, તેમ છતાં ન પ્રાપ્ત થવા સંભવ રહે અને તે કન્યાની મરણ આપણી સાથેજ વળવાની હોય તો ક્ષત્રિને તે ઇર્ષ્યાનો દોષ નથી.

**અંધકાર**—માગુ ન કર્યું એ મેં સૂચ્ય કરી હોય તો હવે માગુ કરીએ ?



સુંદર—હવે તો તે અમરને વરી ચુકી, ઉલાસના સ્વયંવરમાં અમરે વિજય કર્યો ત્યારે તું ક્યાં મરી ગયો હતો !

અંધકાર—હું તે મંડપમાં હાજરજ હતો; મરી તો નહોતો ગયો પણ મરી ગયા સમાન થઇ ગયો હતો.

સુંદર—હવે તે અમરમાં પ્રિતિ વાળા કન્યા અમરને સોંપી દે, બીજી આપણે કાંઈ કરવાનું રહ્યું નથી, બીજા પુરુષમાં મન વાળા સ્ત્રીને જાણીને સેવવી, એ સાપના રાફડા પાચે સુવું ને સુખ માનવું તેની ખરોખર છે.

અંધકાર—ઉલાસના ખોળામાં માથું હોય ને મરણ થાય તોજ માફ શ્રેય અને સદગતી છે.

સુંદર—કૃપાત્ર દીકરા તારા ખોલ મને કાંટા જેવા લાગે છે. દુરી-જન વૃદ્ધોને દુઃખ આપી ખુશી થાય છે. દુર્બુદ્ધિવાળો ખરાબ માણસ સર્પની પેઠે સર્વને વધ કરવા લાયક છે.

અંધકાર—મારા બાહુમાં બળ છે ત્યાં સુધી કોના ભાર છે કે મારા સામે ટકી શકે, એ અમરના મિત્ર કમરને તો મેં ઉભો ચીરી નાંખ્યો; વળી એકે એકે બીજા બધાની ખબર લઈશ !

સુંદર—સહન બેનના સ્વયંવર વખતે અમરને જોઈ ઉલાસ મોહ પામી છે, તે વખતેજ મનથી અમરને વરી ચુકી છે, બાદ સ્વયંવર મંડ-પમાં પણ વિજય અમરસિંહેજ કર્યો, સર્વ રીતે ઉલાસની પ્રિતી અમર-સિંહે સંપાદન કરી છે, તે કન્યા હવે તારી નજ થાય; જેની પાર જઈ શકાય નહિ; તે નદી તરવાનો આરંભજ ન કરવો !

અંધકાર—મને પણ સહન બેનના સ્વયંવર મંડપમાંથીજ ઉલાસની મોહની લાગી છે.

સુંદર—બળ અને અધર્મ માણસ, પ્રાર્થના કરવા છતાં માનતો નથી. દેવ્યથી દંડાય છે, ત્યારે ઠેકાણે આવે છે. પિતાની કીર્તિનો પ્રકાશ કરનાર પૂત્ર છે. પણ તું તો તારી માતાની કુખે પથ્થર જનમ્યો !

અંધકાર—જેમ સમજે તેમ ખરૂં ! પણ ઉલાસ તો માફ જીવ છે. મારી આખની કીકી છે. ઉલાસનો ત્યાગ નહિ થાય !

સુંદર—માતા પિતાનો ત્યાગ થાય, પણ ઉલાસનો ન થાય ?

અંધકાર—બેશક ! ઉલાસ તે ઉલાસ, જીવને જરાય ઉદાસી ન આવધા દે એજ ઉલાસ ! ઉલાસ મારી દેહમાં પ્રાણ પ્રમાણે છે.

સુંદર—સર્વ સંબંધીઓનો ત્યાગ કરીશ પણ ઉલાસનો ત્યાગ નહિ કરે કેમ ?

**અંધકાર**—અલખત નહિ ! ઉલાસ બીજની થાય તો મારી દેહ-માંથી પ્રાણ નય !

**સુદિર**—તારી શુદ્ધિ ક્યાં બળા ગઈ, પારકી સ્ત્રિને પોતાની માનવી એ હાથે કરીને મરણ માગી લેવાનું છે; ન્યારે ઉલાસના સંબંધીના અપા-ટામાં આવીશ ત્યારે જેમ જંગલી કુતરા મરઘડાના ખીંછાં વેરી નાંખે તેમ તારાં હાડકે હાડકાં જૂદાં કરી નાંખશે.

**અંધકાર**—ઉલાસની જાત પર જન કુરખાન છે.

**સુદિર**—જેમ દારૂ પિનાર પિતી વખતે એમ નથી સમજતો કે હું બેભાન થઈ કચરામાં પડીશ અને મારા મોંમાં ધુળ ભરાશે, તેમ પરદા-રાનો સંગ કરનાર એમ નથી સમજતો કે હું તન ધનથી બેહાલ થઈ જઈશ; દુરાચારી દીકરા બાપને બોળ રૂપ અને દુઃખ રૂપ છે.

**અંધકાર**—મારાં કરમ મારે ભોગવવાનાં છે ! તેમાં તમને શી તાણ થાય છે ? મારાં કરમનું ફળ મને મળવાનું છે ?

**સુદિર**—તારાં કરમનું ફળ તો મને મળ્યા ચુક્યું, દિલ્લીપતી આલ-મશા બાદશાના કેદખાનામાં બાર કલાક રહેવું પડ્યું, પગે પાળાં ગામ બહાર નીકળવું પડ્યું, ઘિઝ્કાર છે તને, બે શરમ દીકરા !

**અંધકાર**—તમે કેતો અપરાધ કર્યો છે, મારા આ અપરાધે તમને અડધા દહાડો કેદ રાખે એવા દિલ્લીપતી અન્યાઈ નથી. માત્ર મને ડરાવા અગર ઉશ્કેરવા માટે તમારાં પ્રપંચ વચન છે.

**સુદિર**—હજી સમજ ! સર્વ દાન કરતાં અલય દાન શ્રેષ્ઠ છે. અવ-સર આવ્યો છે રૂકુ કરી લે ઉલાસને મૂકી દે !

**અંધકાર**—ઉલાસને મૂકી દે એ વાક્ય તો મને છાતીમાં બાણ મારે છે.

**સુદિર**—લેઉ છું તારા પ્રાણ ! આવું છું આ પૂલના બહાર નીક-ળાને એ નંબર ૩ ના પૂલ ઉપર !

**અંધકાર**—ઉલાસને મારીને મરીશ ! !

**સુદિર**—ઉલાસ સાત નંબરના પૂલ ઉપર છે, તેને પહોંચી વળતાં પહેલાં તો ઉતાર છું તારા ધડ ઉપરથી માથું !

**અંધકાર**—ઉલાસ જીવતી રહે ને અંધકારસિંહ મરે, એતો આકાશના તારા હેઠા ઉતરે પણ ન અને !

**સુદિર**—આ આવે તારો કાળ ! આવા અધર્મિ દિકરા હોવા કરતાં ન હોય તે વધારે સુખ રૂપ છે. લેઉ છું તારા પ્રાણ ! ( તલવાર ખીંચી ઘોડો દોડાવ્યો. )

અંબકાર—લેઉ છું તારો ભોગ ઉલાસ ! મારને તારાં બંનેનાં મ્હેત સાથેજ થશે ! આપણે બંને સ્વર્ગમાં સાથે જઈશું, ત્યાં મળીશું ?

ઉલાસ—ક્યાં ભોગ થવાનું ? શું કામ ભોગ થવાનું ? મારે જવાનું છે સ્વર્ગના દ્વારમાં, તારે જવાનું નર્કના દ્વારમાં ? પાપી તારાં તો નર્કમાં પણ દેડાણું નહિ થાય !

અંબકાર—મારૂં ગમે તે થશે, પણ તને જીવતી રાખીને જન નહિ આપું. આવું છું, તારા પ્રાણ લેવા ! ( ઘોડો દોડાવ્યો. )

ઉલાસે વિચાર્યું, અરે પાપી હાથે પ્રાણ જવા દેવા; આ પવિત્ર દેહ ઉપર પાપીનો અટકો ! દુષ્ટના હાથે મરવા કરતાં પવિત્ર ગંગાજીમાં પડતું મુકવું એ શ્રેષ્ઠ છે.

આત્મહત્યા કરવી એ પાપ તો છે આત્મહત્યા કરનારને શ્રેષ્ઠ લોકની પ્રાપ્તિ થતી નથી; તો પણ હું ધારું છું કે, ધર્મ સંકટમાં સપડાઈને અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું તેના કરતાં આત્મહત્યાથી છૂટવું એ લાભકારી છે. પાપીના આવતા પહેલાં પડુ ગંગામાં ! ( ડોકા બારીમાંથી નીકળી જઈ બાંગા માતા કહી પડતું મૂકી દીધું. )

વહેતી ગંગાના, એ પૂલના ઉપલાણ ભાગમાં આશરે ગાઉ પાંચેક ઉપર એક બલાસીએ, પચીસ ત્રીસ વાંસડાને સરખા લંબાઈમાં કાપીને, એકની સાથે એક એમ સજડો સજડ બાંધીને પાણીમાં તરતો મુકવા માટે એક ત્રાપો બનાવ્યો હતો, અને તેને ચાર ખુણે મોટાં દશ દશ શેર વજનનાં ચાર તુંમડાં બાંધ્યાં હતાં, એટલે તે ત્રાપો સેલથી તરી શકે. તે ત્રાપો ખલાસીની ગફલતથી, કે નજર ચુકથી રાત્રિની વખતે તણાયો. તણાતો તણાતો શ્રી ગંગા માતાજીના પૂલ નીચેથી પસાર થવા તૈયારી છે, તે વખતે ઉલાસનું પડતું થયું, ઉલાસ પડી તેવીજ તે ત્રાપા ઉપર પડી; ઉલાસના પડવાથી ત્રાપો જરા દબાયો તો ખરો, પણ તુંમડાંના જોરે તરત ઉંચો આવ્યો; અને પાણીના વેગમાં તરતો ચાલ્યો, જેમ ત્રાપો જાય તેમજ ઉલાસ પણ જાય ! અરે હું તો જીવતી રહી ! આવરદા હોય તેને કોણ મારનાર છે ! અહાહા સવાર થવા આવ્યું, હવે તો કોકને કોક મને બહાર કહાડનાર નીકળશે. પાપીને ખબર નથી કે ઉલાસ નદીમાં પડી છે; એટલે એ વાતને તો ભય ન રહ્યો. એનો ભય હવે રાખવા જેવું રહ્યું નથી, એને એના બાપે મારીજ નાંખ્યો હશે, મારામાં મોહાશક્તિ અએલો પૂત્રના બારા પાસે મારી વાટ જોતો ઉભો હશે; એટલે જરૂર એના બાપના

અપાટામાં આવી જશે ! એનો ચીડેલો બાપ તેને જરૂર મારીજ નાંખશે ! આ ત્રાપો ભેખડોમાં ખચકાય છે તો ખરો પણ જ્યાં જળ ધણું ઉંકુ હોય, બહાર નીકળવાનો રસ્તો ન હોય એવી ભયંકર જગામાં ખચકાય છે; શ્રી હરીએ બચાવી છે તો શ્રી હરીજ રસ્તો બતાવશે. પુરૂષ વેપમાં સહન-તારાને જોઈને વિચારે છે કે જરા નિર્ભય તો થઈ, કાંઈ વસ્તીના સ્થાનમાં આવી તો ગઈ, પણ આ સાથે ઉભેલા પુરૂષ વિના ખીજી કોઈ માણસજ નથી. હ્યો ત્રાપો પણ ખરાખર કિનારે આવી ખચકાયો, સર્વેશ્વરની પણ અહીંજ ઉતારવાની મરજી છે, પ્રભુની મરજી તે સર્વની મરજી પુરૂષના પાશમાંથી છૂટીએ છીએ અને પુરૂષના પાસમાં જઈએ છીએ. જય ભગવાન ! નરહરીલાલ, નરહરીલાલ, નરહરીલાલ.

હું આવું છું કહીને, અંધકારસિંહના સામો જઈ તેને પકડવો એવા હેતુથી ઘોડો પાછો વાળી દોડાવા જાય છે, તેવા બંને બાળુના પાંજરામાં રહેલા પેરેગિરો બહાર નીકળી આવ્યા. ખખડદાર આ રસ્તે પાછું નહિ જવાય !

સુદિર—ભાઈઓ; મારે આ વખતે આણી પાર જવાની ધણીજ અગત્ય છે, માટે કૃપા કરીને મને જવા દો ?

પેરેગીર—નહિ જવા દેવાય !

સુદિર—ભાઈઓ; આ કાંઈ રાજનો કાયદો નથી કે નજ જવાય; માત્ર આ પૂલના લાગતા વળગતા અધીકારીઓની યોજના છે, તે યોજના શા માટે છે કે એકજ સડક ઉપર સામાસામીની આવજાવ, એ મનુષ્યોને હેરાનગતી છે. તે અસારે નથી, કારણ કે મધ્યરાત્રિ છે, એટલે જવદલા કોકજ માણસ હોય ! એટલે ગાડીઓ સામાસામી અથડાવાનો સંભવ તો નહિજ !

પેરેગીર—અમે એવાં કારણ બારણ કાંઈ સમજીએ નહિ; અમારે તો જે નિયમ કરી આપ્યો, તે પ્રમાણે હુકમ બજાવી દેવો !

સુદિર—હું પણ સિલોનનો રાજ છું !

પેરેગીર—સિલોનના સેતુ ઉપર ફાવે તેમ કરજો ! વળો પાછા !

સુદિર—તમારા રાજને કહીને, હું તમને સજા કરાવીશ !

પેરેગીર—અમારો રાજ તમારા જેવો મૂરખ નથી, કે સીપાઈ જેવા નોકરને જ નિયમનો લાંગ કરવાની આજ્ઞા કરે ! વળો પાછા નહિ તો

અપમાનની સાથે ધક્કા મારીને કહાડવા પડશે; પછી ફરીને પુલ ઉપર ચઢવા દેવામાં નહિ આવે !

સુંદર—( તરત પાછા વળીને ) અંધકાર ! અંધકાર ! આ સઘળું તારેજ માટે સહન કરવું પડે છે. ફિકર નહિ, આ આવ્યો તારી પાસે, મોકલું છું જમલોકમાં, અધર્મિ અંધકાર ! ઘોડો દોડાવ્યો. )

ખાપે દોડાવ્યો એટલે દીકરાએ પણ દોડાવ્યો; હે ઉલાસ ! ચાલજે ઉતાવળા નહિ તો મરી ગયા ! હે ઉલાસ હે ઉલાસ, કરતો જય છે, ૩-નંબરમાંથી નીકળી, ૨-જામાં ને ૨-જામાંથી નીકળી, ૩-જામાં, એમ વારા ફરતી પેસ નીકળ ક્યાં જ કરે છે, આગળ પાછળ દોડ્યા જ કરે છે. એક કલાક સુધી દોડ્યા. ઘોડાય ચકરીઓ ખાધને ચાક્યા, પેરેગીર પણ કાયર થયા, અને ખોલ્યા. એ ક્યા તોફાન ! ચલે જાઓ ! તુમ તુમારે રસ્તે, અંધકારે જાણું લોગ મળ્યા, ઉલા રહ્યા તો આવી ગયા સપા-ટામાં ! પૂલને પડતો મુકીને સીધો રસ્તો ઝાલી લીધો, મધરાતનો વખત છે, રાત અંધારી ધોર છે, ઘોડો ધિમો અને અચકાતો ચાલે છે, ઘડીમાં ઝાડમાં ઉઝરડાય છે. ત્યાં માર્ગમાં નાનું ગામડું આવ્યું, તેની ભાગોળમાં, મહાદેવનું સ્થાન તથા ધર્મશાળા વિગેરે દેખાયું તેમાં ઘોડાને લઈ પેસી ગયો; અને શ્વાસ ખાતો સંતાઈ ગયો.

સુંદરપ્રતાપ પણ અંધકારના નાસી ગયા પછી, ૭-નંબરમાંથી નીકળવાના રસ્તાના નાકા ઉપર ઉલા રહીને અવાજ કરે છે, હે ઉલાસ, હે ઉલાસ, બહાર આવ બેટા, તું હવે નિર્ભય થઈ છું, તું પાપીના હાથમાંથી છૂટી છું. હું તને તારા ખાપને સોંપીને જઈશ ! ધણીવાર થઈ ઉલાસ ન નીકળી ત્યારે સુંદરપ્રતાપ પેરેગીરને પૂછે છે. ભાઈ આ પૂલ ઉપર એક નાની બાળકી ચાલી આવે છે. તે પાછી તો નીકળી નજ શકે ને !

પેરેગીર—નહિ નહિ ! એસા કબી નહિ હો સકતા હે !

સુંદર—ત્યારે તે હજી સુધી બહાર નથી આવી તો, તેનું શું થયું; ધન્યાને ઉભી છે અગર બેઠી છે ? તેનો જરા તપાસ તો કરો !

સો સો ગજને અંતરે ઉભેલાં સિપાઈઓ વારા ફરતી એક એકને પૂછી વળ્યા, હે કોઈ ચોરત ? હે કોઈ ચોરત ? એ અવાજ એક પછી એક દ્વારા આ પારથી પેલે પાર ગયો. ત્યાંથી અવાજ પાછો ફર્યો કે નહિ હે; નહિ હે; નહિ હે ? જવાબ મળ્યો એટલે રાજા સુંદરપ્રતાપ અતી ઉદાસ થયો. અરેરે મેં આય ખોયું ને એય ખોયું. અંધકારે ગયો ને ઉલાસ પણ ગઈ. અંધકાર ગયો તે તો જાણે જનમમાં ગયો ! મૂવો ગયો તો ! પણ

જો ઉલાસ મળી હોત તો હું તેના માતા પિતાને સોંપી, સર્વને પ્રિય થાત ! મારા જમાધને પણ કેટલું સાઈ લાગત ! શું કરવું ! કેમ કરવું ! હે ભગવાન રામેશ્વર રામેશ્વર ! ચાલો હવે સિલોનની દીશા પકડો ! અંધકાર તો એનાં લાગ્યાં ભોગવશે; એનું જે થશે તે ખરું; એવા જાત લજ્જમણા છોકરા માટે આપણે શા માટે હેરાન થવું ! શોધવા નીકળ્યા તો એક વાર શોધી કહાડ્યો; તેનું પરિણામ સાઈ લાગ્યું નહિ; હવે એનું નસીબ ! ચાલ ઘોડા ધીમેધીમે સિલોન તરફ જય રામેશ્વર ભગવાન !

અંધકારને આખી રાત ઉંઘ તો આવે જ શાની, આખી રાત જગતોને જગતો ને ફરતો ને ફરતો રહ્યો છે; બ્યારે સવારનું પરાઢ થયું; મોંએ મોં સુળે એવો ઉજાસ થયો, ત્યારે ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો, તે પૂલ તરફ આવ્યો, અને સાત નંબરના નીકળવાના બારા પાસે આવી પેરેગીરને પુછવા લાગ્યો. લાઈ કોઈ બાયડી અહીંથી નીકળી કે નહિ ?

**પેરેગીર**—અમે કોઈ બાયડીને નીકળતાં જોઈ નથી.

**અંધકાર**—મને જરા અંદર જઈ તપાસ કરવા દેશો ?

**પેરેગીર**—આ પૂલ સ્થિતોને માટે છે, પુરૂષોને માટે નથી. સ્થિતોને પણ નીકળવાનો મારગ છે પેસવાનો નહિ ! માટે નહિ જવાય ! તમારે કોઈ બાઈનો તપાસ કરવો હોય તો નંબર ૨ જામાં પેસો, બહાર નીકળી ત્રીજામાં પેસો; એટલે તમારા મનની શંકા દૂર જશે.

પેરેગીરના કહેવા પ્રમાણે અંધકારસિંહ નં. ૨ જામાં દાખલ થયો અને સાત નંબરના પૂલ ઉપર નજર કરતો ચાલ્યો. ત્યાંથી નીકળી નં. ૩ જામાં ગયો. વળી જોતોજ ચાલ્યો. બહાર નીકળી નિરાશ થયો. હે ઉલાસ, હે ઉલાસ ! ! કહી પોકાર કરવા લાગ્યો; અને પોકાર કરતો કરતો આગળ ચાલ્યો. કેણીપાર ગધ હશે; કંએ રસ્તે ગધ હશે; સાત નંબરમાંથી નીકળી, ૭ નંબરમાં પેસી પેલે રસ્તે પાછી તો નહિ ગધ હોય ! હે ઉલાસ, હે ઉલાસ ! અરે આજે તો બાપે શત્રુની ગરજ સારી છે, કોણ જાણે ક્યાંથી એ રાહુ આવી ચઢ્યો ! મારા રંગમાં લંગ, મારી ચઢતીમાં પડતી. અરે હે અક્કરમી બાપ, તને મ્હોત કેમ ન આવ્યું કે તું આ અવસરે આવી ચઢ્યો ! ઉલાસનું રક્ષણ કરવું એ મારો પ્રથમ હેતુ હતો, તેથી મારે નાસલાગ કરવી પડી ! જો એ ઠેકાણે ઉલાસ મારી સંગમાં ન હોત તો, તત્કાલથી બાપનું માથું ઉતારી નાંખત ! હે ઉલાસ ! મેં તો તારા શરીરના શણગાર પણ ઉતારી લીધા, મેં તો તને નાગીપુગી કરીને મૂકી દીધી, શણગારથી તારા શરીર શોભાયમાન દેખાતું હતું, અને આ શણગારની શોભા પણ તારા

શરીર વડે જ હતી. આ વખતે તો મેં તારો બારે અપરાધ કર્યો ! ઉલાસ એક વાર દેખા દે તો હું તારા શણુગાર આપી રણુમાંથી છૂટુ. ચાલ જીવ ઉલાસની શાધમાં. ઉલાસ; ઉલાસ; ઉલાસ !!!

દિલ્લી શહેરથી નીકળ્યે લગભગ વરસ દિવસ થયો, નદીનાળા, પહાડ પવ્વત, ઝાડ ખીડ, ગુફા ગોહર અને ગામેગામ ફરતાં, અમર ઉલાસ, સહન કે અંધકાર એકેનો પત્તો ન લાગ્યો, ત્યારે સવાળશાહ તથા ઉન્મતશાહ બન્ને થાક્યા. સવાળ કહે છોટે બાવા અબતો અપને દિલ્લી ચલે જાય તો ફીક ?

ઉન્મતશાહ—મેરે દીલમેં ખી એહી બિચાર આતા હે. મેં કહેનેકા કરતાયા ઇતનેમેં તુમ બોલ ગએ.

સવાળશાહ—ચલો જય દિલ્લી; ઇતના સારા લશ્કરકું લે કે ઇધર ઉધર ધુમના વો બડી તકલીફ હે. શીર જનેકી જરૂરત હોગી તો ઇસ લશ્કર કું છોડકે, અપને દોનું ચલે જાયગેં.

ઉન્મતશાહ—હાં વો ખી ફીક હેં ચલો જય દિલ્લી, ક્યુંકે અપને ઇધર ઉધર ધુમતે હી ફિરતે હે. આ શાયત ઘર ખી ગએ હો, કયા માલુમ. ચલો દિલ્લી ચલો !

શાહજહાં સવાળશાહ તથા ઉન્મતશાહ બન્ને ઘર તરફ આવે છે, અને ઘેર પહોંચે એમની વરસાદની માફક વાટ જોવાય છે. બાદશાહ, બેગમ, ગુલશન વિગેરે સર્વે ચિન્તામાં પડી ગયાં છે.

ગુલશન—બાવા, એ દુસરા મહોરમ મહિના ખી આયા, અખીતક, છોટે બાવા ચોર લાઈ ક્યું નહિ આએ ?

બાદશાહ—મેં ખી એહી ફિકર કર રહા હું બેટાં. મગર ઇસ મોરમ મહિનેમે તો જરૂર આયગે ?

બેગમ—અપને થોડેસે આંદમી ઇનકી શાધમેં ખી ભેજ દો !

બાદશાહ—કુછ જરૂરત નહિ ! વો તો ચલે આયગે !

સિપાઈ—હજુર, લાઈ ચોર ચાચા આએ હેં !

ગુલશન—ઇધર આને દો !

બાદશાહ—હાં હાં સખર ! બાદશાહી બેટી બડી બાદશાહ હો ગઇ ! તેરી અમોક જરા જાને તો દે !

ગુલશન—ક્યું બાવા; મેરી અમાકી પાસ મેરે છોટે બાવા નહિ આ સકતે હેં કયા ?

બાદશા—જ તો સકતે હે ! મગર મેરી હાજરીમાં વો નહિ આ સકતે હે.

ગુલશન—ઐર બાવા; મેરી છોટી અમાકી પાસ તુમ જ સકતે હો ?

બાદશા—કબી નહિ ! કોઇ દિન નહિ !

ગુલશન—એસા કયું બાવા ?

બાદશા—એ સળ પડેકી ખાત હે; મલાએકી ખાત હે; ઓઝલ-કી ખાત હે. ( બેગમ ગયાં. ઉન્મત સવાળ આવ્યા. )

સવાળશા—સલામ બાવા; આપકે કદમમેં ?

ઉન્મતશા—સલામ હે ઇસ છોટે બચ્ચેકી.

બાદશાહ—સલામ બેટા ખુશ રહો ! અચ્છે તો હો ?

બંને—આપકી ઇતાયતસે ! ખુદાકી રહેમ સે.

ગુલશન—છોટે બાવા, ઇસ ઉલાસકું લાએ ક્યા ?

ઉન્મતશા—નહિ બેટા ! હજુર; હમતો ઇધર ઉધર બહોત ધુમતે ચલે, મગર વો શેતાન હમેરે દેખને મેં નહિ આયા !

સવાળ—બાવા અમરસિંહકા દોસ્ત એક કમરસિંહ કરકે હે. વો જો ઇહાં આયા થા ઇસકી ઐર વો અંધકારસિંહકી મુલાકાત હો ગઈથી, ઇસ ઉલાસકું છોડાને કે લીએ, ઇસ કમરને બહોતસા પ્રયત્ન કીયા. જીસ વખત પાપી અંધકાર ઇસકું તલવારકા ઝટકા દેકે ઐર ઉલાસકું લેકે ચલા ગયા; ઇરિત વાજ હમ જ પહોંચે. ઇસ કરમકું ઐર ઇસકી ઐરતકું મંગ લેકે, ચલે ઇસકી તલાશમેં; મગર વો હમારે દેખને મેં નહિ આયા. ઇતને મેં, વો લાડકીકા બાવાકા ગામ આયા, વહાં ઇન દોનુંકું હમને છોડ દીએ, ઇસ રાજને હમેરી બહોત ખરદાસ કીધ

ગુલશન—એસી એસી ખાત કરનેસે ક્યા કાયદા ? ઇસમેં તુમને ક્યા પરાક્રમ કીયા, ન તો અંધકારકું મારા ઐર ન તો ઉલાસકું છોડાઈ ?

સવાળ—હાં.....હુવા તો એસાઈ.

ગુલશન—અબ ક્યા કરેગે ? બેઠ રહેગે ?

સવાળ—ઇસ મહોરમ મહિને કે બાદ ફિર જાઇગે.

ગુલશન—જાઓગે ઐર અગિઆરા મહિના લોટકે આઓગે; ઐર ફિર જાઓગે ઐર ફિર આઓગે; એસા તો મત કરો ભાઇ. જસ ઇસ પાપીકું પેશ પહોંચા દો ! ઐર બિચારી ઉલાસકું, ઇસ દરામી કે લાથ મેંસે છોડા કે અમરસિંહ કે હવાલે કર દો !

ઉન્મતશા—જસ ઇસ વખત તો એસાજ કરેગે.

૩૧, ૧૪૨



બાદશાહ—બસ અબતો ઠેર જાઓ ! થોડે મહિને બાદ ઇસ પાપીકા પાપકા ઝળકારા હોએ બીના રહેને વાલા નહિ !

ઉન્મતશા—દીક હે ખુદાવિદ, આપકા કહેનાખી મંજુર હે ! બ્યાંહાં પર ઇસકી ખબર મિલેગી, ઇસ દીશામેં જાઇએ.

સવાબ—બસ એહી વાત સત હે ! ઇસ બખત તો કીસીકા બી પત્તા નહિ મિલતા હે, ન ઉલાસ, ન અંધકાર, ન સહનતારા ઓર ન તો અમરસિંહ, કોઇ બી દેખને મેં નહિ આતા હે.

બાદશાહ—બસ અબ એસાઇ રખો; સખકુ પ્રકાશમેં આને દો !

દિલ્લીશાહની આજ્ઞા લઈ નીકળેલા રાજા સુમનચંદ્ર, પોતાના સૈન્ય સાથે આમ તેમ ઘૂમ્યા કરે છે, કોઇ ઠેકાણે પાંચ દિવસ તો કોઇ ઠેકાણે સાત દિવસ મુકામ નાંખે છે, આસપાસ પંદર પંદર ગાઉ સુધી છૂપા પેગામો મોકલી તપાસ કરાવે છે, એમ કરતાં આઠ નવ મહિના વિત્યા, ત્યારે વિચાર થયો કે મારે જવું દક્ષિણ બાજુમાં જ થાય છે, અને એ પાખીના બાપનું ઘર પણ આજ દિશામાં છે, હવે તો મહા શિવરાત્રિ આવવાને પણ દિવસ થોડાજ બાકી રહ્યા છે; માટે ચાલો રામેશ્વર દર્શન કરીશું, અને અધર્મ ઉલાસને લઈ ઘેર ગયો હશે તો તે સમાચાર પણ મળશે. ચાલો રામેશ્વર તરફ !

શિવરાત્રિ નજીક આવે છે. એમ જાણી પુત્રિ પ્રકાશલક્ષ્મિ પણ માતા-જીને કહે છે, માતાજી શિવરાત્રિ નજીક આવી. કેમ આ વખત રામેશ્વર જઈશું કે નહિ ?

કંચન—ખેટા તારા બાપુ હજી આવ્યા નથી; તેથી મારે વિચાર ઢ્યુપડ્યુ છે.

પ્રકાશ—એમાં ઢ્યુ પડ્યુ કરવાનું શું કારણ ? વરસો વરસ જાઓ છો કે નહિ !

કંચન—જઈએ તો છીએ, પણ આ વખતે રાજા નથી.

પ્રકાશ—તે આવવાના હશે તો લાં આવી પહોંચશે; આપણે તો ચાલો દર્શન કરીને પાછા ફરીશું.

કંચન—ખેટા જેવી તારી મરજી ?

પ્રકાશ—મારી તો એજ મરજી છે કે, ચાલો તૈયારી કરાવો !

માત્ર શિવરાત્રિ આડો એકજ દિવસ બાકી રહ્યો છે; ત્યાં રાણી કંચન તથા પુત્રિ પ્રકાશ બન્ને પોતાનાં કેટલાંક માણસો તથા સર્વ સાહિત્ય સાથે હાજર થયાં, દેરાતંત્ર તણાયા, આસપાસ ચોકી પેરા ખડા થઈ ગયા. સુક્ષ્મ અને સ્વરૂપ અહાર કરી; મા દીકરી એકાન્તમાં વાતો કરે છે. એટ-

લામાં સાંજ પડી, ત્યારે પોતાની મુસાફરીનો માર્ગ જોઈ બેઠા બેઠા તેમ દુકા કરતા રાજ સુદિરપ્રતાપ આવી પહોંચ્યા ! તેજ વખતે પેરેગીરોએ રાણીને ખબર આપી કે, રાજધિરાજ પધારે છે. તે સાંભળીને મા દીકરી બન્ને ઘણા હર્ષની સાથે ઉભા થયાં, નમન કરી ઉભાં રહ્યાં; પ્રકાશ પિતાને માટે શિતળ જળ લાવી, ત્યાર પછી થોડું ભોજન કરાવ્યું. બ્યારે રાજ સુખ શાન્તિમાં બેઠા ત્યારે રાણી પૂછે છે.

રાણી—કેમ અંધકારનો કાંઈ પત્તો ?

રાજ—મારા મોઢે એ અધર્મિના નામનો ઉચ્ચાર કરાવીશ નહિ !

રાણી—( થોડીવાર રહીને. ) તમે તેને નજરે જોયો કે નહિ ?

રાજ—જોયો; અચ્છર જોયો ! પુરે પુરે જોયો !

રાણી—ક્યાં જોયો ?

રાજ—વિશ્રામ પૂલ ઉપર.

રાણી—ક્યાં અગાડી છે, વિશ્રામ પૂલ ?

રાજ—પવિત્ર ગંગા નદીના કિનારા ઉપર, વિશ્રામનગર નામે નગર છે, તે નગરમાં વિશ્રામરાજ નામે રાજ રાજ કરે છે, તેણે ગંગાજી ઉપર પૂલ બંધાવ્યો છે; તે જોતાં તો આપણી અક્કલ કંઈ ન કરે ! એ પૂલ બંધાવામાં તેણે ઘણુંજ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું છે, હું તો ધારું છું કે, કોઈ નદીના ઉપર એવો પૂલ નહિ હોય ? શ્રી રામચંદ્ર ભગવાને સેતુ ઉપર પાંચ બાંધી, તેની શાલા પણ તેવી નહિ જ હોય !

રાણી—બ્યારે એ પૂલના ઉપર મળ્યો ત્યારે તમે તેને જાણ્યો કેમ નહિ ?

રાજ—તે પૂલના સાત ભાગે જૂદાજૂદા રસ્તા છે, મારે ચાલવાનો, એને ચાલવાનો અને ઉલાસને ચાલવાનો ત્રણેના રસ્તા જૂદા જૂદા હતા; તોપણ તેને જોઈને મેં ઘણોજ ફિટકાર આપ્યો; ઘણી શિખામણ દીધી, પણ આખર પરીણામે એના મુખમાંથી એ શબ્દ નીકળ્યા કે, નહિ છોડું, નહિ છોડું; મરતાં લગી ઉલાસને નહિ છોડું !

રાણી—અરે પાપી દીકરા; આવાં વચન ! ત્યારે તો હવે એ ઘેરજ શાનો આવે ?

રાજ—અમરસિંહના મિત્ર કમરસિંહ, આપણા જમાઈ સુમનચંદ્ર, આનંદમલનો દીકરો અલયમલ, પાદશાહના ભાઈ ઉન્નતશા, તથા શાહનંદા, સવાળશાહ અને અમરસિંહ, એટલા ઉલાસની શોધમાં ફરે છે. એમાંથી જેના ઝપાટામાં આવી જશે; તે તેની ખોપરી રણમાં રખડાવી દેશે.

રાણી—હાય ! અરે હાય ! હું છતે દીકરે વંઝા થઈશ ! મારૂં ભાગ્ય ફરી ગયું. મારૂં નસીબ ખુટી ગયું !

પ્રકાશ—માતા પિતા; કાલે એટલે શિવરાત્રિની મધ્ય રાત્રિયે હું મારૂં મુસ્તક શીવજીને ચડાવીશ; મુસ્તક પુજા કરીશ ?

રાજા—ખેટા, એતો વિપરીત પુજા કહેવાય એવું ન કરાય ! દીકરા તમને સુમનચંદ્ર ન બોલાવે ન લઈ જાય; તો તમે આપણે ઘેર રહી ધનશ્વર સ્તવન કરી, લજ્જનમાં લવ પૂરો કરજો !

પ્રકાશ—માતાજી સ્વામિના વિયોગે મારાથી હવે એક પળ પણ નહિ જવાય; માટે હું જરૂર આપઘાત કરીશ; શંકર લગવાનની સનમુખ જીવ આપીશ ! પગ ઉંચા બાંધી માથુ લટકતું રાખી, સ્વહસ્તે ગળુ કાપીશ, અને લોહીની ધારા, શંકરના બાણ ઉપર પડવા દઈશ !

રાણી—એ તો ઘણું ખોટું, દેવને અપવિત્ર ન કરાય; એ પુજાથી પ્રભુ પ્રસન્ન ન થાય પણ ઉલટા ક્રોધાયમાન થાય !

પ્રકાશ—જે થાય તે થાય, પણ પત્ની વિયોગે નહિ જવાય, પતિ વિયોગે અતી દુઃખી જીવન ગાળવા કરતાં, દેવ દરબારમાં મૃત્યુ આદરવું એજ ઉત્તમ છે.

અરસપરસ વાતચિતમાં અને રકઝકમાં વખત વિતી ગયો, શિવ-રાત્રિની રાત્રિ પડી એટલે સર્વ શણગારને ઉતારી એકજ લાલ વસ્ત્ર પહેરી પ્રકાશ પૂજાપો લઈ, શ્રી રામેશ્વર લગવાનના દેવજો ચાલી. મુખે શ્રી રામેશ્વર લગવાનનું સમરણ કરતી બેઘડક ચાલી જાય છે, તેની વાંસે આંખમાંથી આંસુ કાઢતી માતા કંચન તથા અતી ઉદાસ થએલા આંખમાં ઝળઝળાયાં લવતા, વસ્ત્રથી આંખો ઢોહતા રાજા સુંદરપ્રતાપ ચાલે છે. માતા પિતાએ ઘણું સમજાવી ઘણીજ આજીજ કરી, પણ પુત્રિ પ્રકાશ એકની બે ના થઈ.

શંકરના દેવળમાંથી સર્વને બહાર કહાડવામાં આવ્યાં, આખા ગામમાં આહાકાર થઈ ગયો છે. લોકો ઉદાસ થઈ ગયા છે. દેવળના ધુમટના મધ્ય ભાગમ રેશમનો દોર બાંધવામાં આવ્યો, જે દોરથી પ્રકાશના પગ બાંધી ઉઘે માથે લટકાવાની છે; પ્રથમ તો પ્રકાશે શીવજીની જળાધારી પાસે ખરા લોહાની તલવાર મુકી દીધી. પોતે ચંદન, કંકુ, અખીલ, ગુલાબ, કેશર, ખરાસ કરતુરી આદી સર્વ સુગંધી પદાર્થથી શીવજીનું પુજન કર્યું તેની સાથે ખડગનું પણ વીધી પૂર્વક પૂજન કર્યું; ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય-ધરી કપૂરથી આરતી કરી, પોતે મુસ્તકથી પૂજન કરવા તૈયાર થઈ. તે વખતે શ્રી સર્વશ્વરની કૃપાથી, સુમનચંદ્રની સવારી આવી પહોંચી.

પોતાના સૈન્યનો પડાવ ગાઉ ત્રણેક ઉપર નાંખી, પોતે શંકર ભગ-  
વાનનાં દર્શન કરવા માટે ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો આવ્યો ! નજીક આવતાં  
એક બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે કેમ દર્શનની તૈયારી છે કે ? બ્રાહ્મણ કહે ભાઈ  
આજે તો દર્શન બહુ મોડાં થવાનાં છે.

સુમન—કાંઈ કારણ ?

બ્રાહ્મણ—અમારા રાજાની પુત્રિ મુસ્તક પૂજા કરવાનાં છે, તેમની  
પૂજન વિધિ ચાલે છે.

સુમન—કયા રાજાની પુત્રિ ? મુસ્તક પૂજા એટલે કેવી રીતે ?

બ્રાહ્મણ—સિલોનના રાજા મુંદીરપ્રતાપની દિકરી પ્રકાશલક્ષ્મિબા !  
આજે ઉઘે મસ્તકે લટકી, પોતે પોતાને હાથે માથુ કાપી, શરીરનું સઘણું  
લોહી શંકરને અર્પણ કરશે.

છેલ્લા શબ્દને ટકારે, સ્વાસ ભેર ઘોડો દોડાવી મૂક્યો અને દેવળમાં પેસતાં  
પોકાર કર્યો. સખૂર કરો ! સખૂર કરો ! બસ કરો ! હું મુર્શિદાબાદનો રાજા  
રોકું છું; રાણી આવું કારમું મ્હોત ન કરો ! અંધકાર ઉલાસને લઈ ગયો,  
તેમાં તમારો દોષ નથી, એ પાપીના પાપકર્મ એને નડવાનાં છે અને તે  
તેને ભોગવવાનાં છે. પ્રેમદા, કદાચ ક્રોધના આવેશમાં મેં એ વચન કહ્યાં  
હશે, તે ઉપર મનમાં આંટી રાખી, આટલો બધો ગળ્ય કરવો ન ધટે.  
ચાલો સાવધ થાઓ ! હાલને હાલ આપણે ઘેર જઈએ; રોપ રીસ અને  
ક્રોધના આવેશમાં કહેલા શબ્દની ક્ષમા માગુ છું.

રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિને સુમનચંદ્રના શબ્દ સાંભળીને સાવધાન કરવામાં  
આવી, ઉઘે માથે લટકતી પ્રકાશ સાવધાન થઈને, સ્વામિના ચરણમાં પડી  
ખોલી, નાથ, આપે મને શા માટે અટકાવી; હું અપરાધની શિક્ષા અહીંજ  
ભોગવી લેતી હતી ?

સુમન—રાણી હું કહી તો ગયો કે, તેમાં તમારો કોઈ પ્રકારનો  
અપરાધ નથી.

રાણી—આપ પ્રથમ તો કહી ગયા છો કે એકતો અપરાધ બીજાને  
ભોગવવો પડે છે, જે સાચો સબંધ ધરાવે તો.

સુમન—મારો ખોલેલો એક પણ શબ્દ તમારે સંભારવાનો નથી;  
હવે તો ચાલો મારી સાથે, હાલ તો આપણે ઘેરજ જઈએ.

રાણી—બહુજ સાડ, જેવી સ્વામિની આરા.

મુંદીર - પુણ્ય સુમનચંદ્ર, આપ થોડા દિવસ તો મારે ઘેર રોકાઓ ?

સુમન—આવા વખતમાં તમારે ત્યાં રોકાવું એ મને યોગ્ય લાગતું

સહન—ભાભી, હવે તો એમ થાય છે કે જાણે અહીંથી જઈએ.

ગુફા—ના ના, હમણાં તો ન જવાય; હજી અમારાં વિલાસ બેનનો સ્વયંવર કરવાનો છે તે જોઈને જાણે !

સહન—તે ક્યારે થવાનો છે ?

ગુફા—મારાં સાસુજી તો એમ કહેતાં હતાં કે, હવે વિલાસને વરા-વીશુ; મારા સસરાનીએ મરજી થઈ છે, પણ તમારા ભાઈ કહે છે કે, અમરસિંહનો પત્નો મળે, ત્યારે સ્વયંવર કરીએ અને એમને આગ્રહ-પૂર્વક તેડાવીએ !

સહન—ત્યારે તો વિલાસને અમરસિંહ સાથે વરાવવા વિચાર હશે ?

ગુફા—ના ના, તેમ તો નહિ; કાંઈ ઇચ્છા મુજબ વરમાળા પહેરાવી દેવાની નથી. પણ જેવો ઉલાસ બેનનો સ્વયંવર થયો હતો તેવી રચના કરવાની છે, એવું તમારા ભાઈ કહેતા હતા. બાણાવળી હોય તેજ વરી શકે !

સહન—હાલ તો જઈશું, વળી સ્વયંવર ઉપર આવીશું.

ગુફા—જેવી મરજી બેન; સહન બેન; મારા અપરાધને માટે હું તમારી પાસે લાચાર બની ક્ષમા માગું છું.

સહન—ગુફા; તે વાત હવે તારે સંભારવાનીજ નથી, જે વાત બની ગઈ તે બની ગઈ, જો સાંભળ, વળી જતાં જતાં બે વચન કહેતી જાઉં છું કે, સંસારમાં સુખી થવું હોય, આ ભવસાગર તરવાની ઇચ્છા હોય તો, સદા સ્વામીની સેવા કરવી, તેની આજ્ઞામાં રહેવું; પતિથી અધીક, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે મહેશ્વર પણ નથી. ગુફા; સ્વામીથી સ્ત્રીને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે સુખ સંસારમાં કોઈ પણ સંબંધીથી મળી શકતું નથી, કદી સ્વર્ગનો ઈદ્રિ આવે, કદી સાક્ષાત કામદેવ આવે તો પણ પોતાના પતીના ચરણથી ચિત્તને ચળિત કરવું નહિ ! જો સતિ સાવિત્રીએ, પોતાના મરવા પડેલા, પતીની દ્રષ્ટિ સાથે જોડેલી દ્રષ્ટિ તોડી ધર્મરાજ સામુ ન જોયું હોત તો, ધર્મરાજ સત્યવાનની આંખમાંથી પ્રાણને ખિંચી શકત નહિ ! વળી છેલ્લા શબ્દથી સુચવતી જાઉં છું કે આજ્ઞાકારી પતિવ્રત ધર્મને સમજનારી સ્ત્રી, એજ પુરૂષને સ્વર્ગ સુખનું સાધન છે. અનુભવી પુરૂષો કહી ગયા છે કે, નાગરવેલના પાકા પાનનો મુખવાસ, હમેશાંના ભોજનમાં તાજા ઘીની સુવાસ; કુળવતી નારીના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દની મીઠાશ અને સોરઠની શા-ભાયમાન રસાળ જમિનમાં ઉછરેલી સુંદર ઘોડી ઉપર બેસીને ખાવા મળે શ્વાસ; એ આ અવનીમાં સ્વર્ગનું સુખ છે.

ગુફા—બહુ સારૂ બેન. આ બધું હું જાણતી તો હતી પણ ભૂલી ગઈ એવું મને યતી ગઈ શેષ આદર્શગત.

સહન—ફિકર નહિ; હવે ડગલે ડગલે મારા બોલ સંભારજે ?

વાર્તા વિલાસમાં વખત ઘણો થઈ ગયો, એટલે ગુફા તો ચાલી ગઈ; ત્યાર બાદ થોડી વારે જન્મવાની પણ તૈયારી થઈ, જન્મતાં જન્મતાં વિનય વચનથી સહનતારાએ માતા શય્યા સુંદરી પાસે જવાની આજ્ઞા માગી. તે રજા મળી તો ખરી ! પણ એવા કરારથી કે, વિલાસના સ્વયંવરમાં તો તમારે બંને જણીઓને આવવુંજ પડશે ! ઉલાસ તથા સહન બંને બોલી, બહુ સારૂ માતાજી જરૂર આવીશું. જો અમારા પતિનો પતો મળશે તો તો તેમની સાથે જ આવીશું. નહિ તો જ્યાં ખબર મળશે ત્યાંથી સ્વામિની શોધમાં આવીશુ, પણ આવીશુ આવીશુ ને આવીશુ !

અંબાજી માતાના દેવળ સુધી સર્વ અંબધીઓ વેળાવા આવ્યાં. નક્ષિ કરેલા સંકેત પ્રમાણે બંને જણીઓ પુરૂષના પોશાગ પહેરી હથિયાર ધારણ કરી ઘોડેશ્વાર થઈને ચાલી, એટલે રાજા, રાણી, ગિરીરાજ તથા ગુફા સર્વે સાથે બોલ્યાં. આવજો બેનો ! આમથી બંને જવાબ દે છે. બહુ સારૂ માતા પિતા, વજો પાછાં ! છેવટ વિલાસ બોલી; શુભ પ્રસંગે જરૂર ! સહન કહે હા બેન જરૂર જરૂર ! દેવીનાં દર્શન કરી સૌ ઘેર આવ્યાં, અને ઉલાસ તથા સહન રણ વગડામાં નીકળી પડ્યાં.

ઉલાસના હેતુ શત્રુ અંધકારસિંહે વિલોમ પૂલને મુકી, સુંદરીનો કેડો લીધો, ક્યાં ગઈ, ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ, કદાચ ગંગાજીમાં પડી તો નહિ ગઈ હોય ! જા ના પડે તો શું ! એ પૂલ ઉપરથી નદીમાં પડવાનો તો રસ્તોજ નથી, પૂલની બાંધણી પણ અલૌકીક છે. તેમ રાજ તરફથી દેખરેખ અને બંદોબસ્ત પણ સારો છે. છતાં પડી હશે તો પહોંચી ગઈ પરમેશ્વરને બોલે. હે ઉલાસ ! તારી કાંઈ સમજણ પડતી નથી; હું તો તારા વિયોગે ઝુરી ઝુરીને મરી જઈશ; શું તારી કાંતિ, શું તારી સુંદરતા, ખસ ઉલાસ ! તું તો તૂજ છું. હમણું શોધી કાઢું છું.

ઉલાસ ઉલાસ કરતો અંધકારસિંહ, ગામ, શહેર, ગીરી ગુફા, નદી નાળાં કરવા લાગ્યો, ઉલાસના અંગનાં ધરાણાંની પોટલી છાતીએ બાંધી, તેને પ્રેમથી વારંવાર નીહાળવા લાગ્યો. ઉલાસની છબી આંખ આગળથી કે હૈયા આગળથી ખસતીજ નથી. અરે ઉલાસ તેં મને રખડોજ મુકી દીધો, તારો જરાય પ્રેમ નહિ, તારી મારી તરફ અમીની નજર જ નહિ, તો પણ તારો સહવાસ મને સુખ રૂપ લાગતો હતો. નિર્ભય જળનઃ ઝરાને જોઈ પણ પક્ષિયો ક્ષોભ કરે છે, પુર્ણિમાના ચંદ્રને જોઈ પ્રાણીઓ આનંદમાં રહે છે, તેમ હું તારૂં ચંદ્ર સમાન તેજ મારતું સુખ જોઈ આનં-

દમાં રહેતો હતો. ઉલાસ; અત્યાર સુધી તો! તારા સળંધીઓએ મારી પાસેથી તને છોડાવી, પણ આ વખતે તો મારી આંખમાં આંછળે તુંજ ગુમ થઇ ગઈ, તારા વિયોગે હું આપઘાત કરીશ; હું શોધી શોધીને થાક્યો પણ તું તો મારી નજરે આવતીજ નથી. અરે હાય ! જ્યાં સુધી શત્રુ અમરસિંહ સ્થાપ્તમાં જીવતો છે ત્યાં સુધી તે ઉલાસની મારી તરફ નજર થવાની નથી. હવે તો ઉલાસને પડતી મુકુ અને અમરની શોધ કર; છળ કપટથી અમરસિંહને સધામ પહોંચાડી દેઉ; એટલે મને વર્ષા વિના ઉલાસનો છૂટકો નથી, આજે વરસનાં વરસ વિત્યાં મારી ધારણા પાર પડી નહિ ! હે ઉલાસ હે ઉલાસ હે ઉલાસ ??

( કર્તા ) ઉલાસના નામના પોકાર કરતા અંધકારસિંહની મુસાફરીમાં, હજારો ગામ આવી ગયાં; આજ હવે નટનું ગામ આવે છે. સાડે બેસેં ત્રણસેં ઘરનું અને આશરે હજાર આસેં માણસની વસ્તીનું નટનું ગામ આવ્યું. તે ગામમાં નટની વસ્તી વધારે તેથી તે નટનું ગામ કહેવાતું હતું, ગામના મધ્ય ભાગમાં લીંમડાના પાંચ પચીસ ઝાંડની ઢાયામાં, અંધકારસિંહ થાકે આવેને એકો, થોડી વારે મુતો અને શિતળ પવનની લેહેરોની લહેરમાં ઉંઘી ગયો.

એક પહોર નિંદ્રા લઈ અંધકારસિંહ જાગી ગયો; જાગ્યા પછી પાસેના તળાવ ઉપર જઈ, હાથ મેં ઘોયાં અને તે તળાવની પાસેના મેદાનમાં છોકરા તથા પુરૂષો થઈ આશરે સોએક માણસો ભરાએલાં જોયાં; ત્યાં શું છે તે જોવાની ઇચ્છાએ પહોંચી ગયો.

આશરે પચાસેક પુરૂષો આસપાસ ફરતા રહ્યા છે, કોઈ કોઈના ગળામાં ઢોલ ભરાવ્યાં છે, ઢોલના ડંકા વગાડતા જાય છે, અને ઉંચું જોઈને મોઢેથી વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! ઝડપ આ...જ, અહાહાહા ! વાહ વાહ...!! એવા અવાજ કરી રહ્યા છે. આશરે આશી પંદર વરસની ઉમ્મરના વીસેક છોકરાઓ અનેક રીતના તમાસા કરી રહ્યા છે. કોઈ ઉલા વાંસ ઉપર ગુલાંટો ખાઈ રહ્યા છે, કોઈ પાંચ પાંચ સાંત સાત વાસણો નાના મોટી ઉપરા ઉપરી માંથે ચડાવી વાંસનો છેડો કછોટા ઉપર પેટુના ભાગમાં ભેરવી ખુલ્લા હાથે વાંસને ઝુકાવી રહ્યા છે, કોઈ કોઈ લટકતા દોર ઉપરથી હાથે મુસ્તકે સરકતા આવે છે, વળી કોઈ આડા દોર ઉપર પગથી અને કોઈ માથાથી સરકી રહ્યા છે, કોઈ દોરાના સાધનથી ગડગડીઓ આકાશમાં ઉછાળે છે અને પાછી દોર ઉપર ઝીલે છે, કોઈ કોઈ એક, બે, ત્રણ એમ પંદર પંદર છોકરાઓને હાર બંધ સુવારી તેમને

થેકી જાય છે, એ સિવાય બીજી અનેક કસરતો થઈ રહી છે. તે જોઈ અંધકારસિંહ તો દિગ્ધ થઈ ગયો. શું આ લોકની કસરત, શું “નજર-ખંધી.” શી હિમ્મત, વાહ ભાઈ વાહ !

**અંધકાર**—ભાઈઓ, આ તમારો તમાશો જોઈ હું તો હેરત પામી ગયો. તે બદલ હું તમને રૂપાના એક સો એક શીક્કા ધનામ આપું છું. વળી પૂછું છું કે, આવી આવી રમતો તમે બહાર ગામ કરવા જાઓ છો કે કેમ ? અને જતા હો તો ત્યાં તમને શું પ્રાપ્તિ થાય છે ?

**નટ**—શું પુછો છો બાપા; અમારા હુન્નરની અને અમારા ભાગ્યની વાત તો કરવાનીજ નથી. દશ દશ બાર બાર માણસની ટોળાઓ નીકળીએ છીએ, ગામે ગામ ને મહાજનના મેળામાં જીવના જોખમે તમાશા કરી લોકને ખુલ્લા મેદાનમાં બતાવીએ છીએ; તમાશો જોવા અનેક પ્રકારનાં લોકો ભરાય છે, કોઈ પૈસો આપે કોઈ પૈર્ષ આપે, વળી કોઈ જૂનું પુનું લુગડુ આપે; મેલ્લામાં તમાશો હોય તો; રાંધ્યા ધાનના દુકડા આપે, વળી કોઈ તમારા જેવો ઉદાર દીલનો કદરદાન દાતા હોય તો વળી કાંઈ સારૂ ધનામ આપે; અગિયાર મહીના પરગામ ફરીએ છીએ; અને હોળી લગભગ એક મહિનો ઘેર આવીએ છીએ; અહીં નવા બાલગીરો તૈયાર કરીએ છીએ, અને ફાગણ વદી પડવેને દિવસે ઉપડી જઈએ છીએ, મહેનત વધારે છે અને નસીબ હુંકુ છે, કોઈ કોઈ વાર કાચા પોચા બાળકો મુકી જાય, પડી જાય, વળી જીવે તો જીવે નહિ તો મરી જાય ત્યારે આખી જાંદગીની હોળી હૈએ ખડી થાય છે.

**અંધકાર**—અહાહા ! આ હું શું સાંભળુ છું, આવા અજબ તમાશા કરનારની આ દશા ! ફિકર નહિ; જે માર કહેવું માનો; મારી સાથે ફરો; અને હું કહું તેમ કરો; તો તમે કથીર છો તેમને હું કુંદન કરીને મુકું.

**નટ**—હોવે બાપા; કેમ ના કરીએ. કહો તેમ કરીએ અને તમારી સાથે ફરીએ. પણ...હુંતાશણી પછી.

**અંધકાર**—લલે ઉતાશણી પછી ! ત્યાં સુધી તમારા ગામમાં રહીશ.

**નટ**—વારૂ બાપા; ત્યારે અમે સૌ તૈયાર છીએ.

હોળીના તહેવારમાં ખાઇ પી, રંગરોળ કરી, નાના મોટા પચાસ નટની ટોળી અંધકારસિંહ સાથે જવા નીકળી. વળી કેટલાક એવા વિચારના પણ નિકળ્યા કે; આ માણસ આપણને લઇ જઈ ફિસાવશે; આપણી

૧ નજરખંધી=જોનારની નજર ખાંધેલી નહિ; પણ તમાશો કરનારની એટલે વાંસ ઉપર અગર દોર ઉપર ચઢનારની, એક જગાએ સ્થિર રહેલી દ્રષ્ટિ.



પાસે તમાશા કરાવશે; યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પૈસા તો અપાવશે; તેમાંના કેટલાકે છાના રાખશે; વળી ઉપજમાં ભાગ પણ માગશે; આપણે આખર ટાઢા ટુકડાનાજ ભોગી થઈ પડવાના છીએ. તેથી તેમાંના ધણાખરા માણસોએ અંધકારની વાત કબુલ કરી નહિ !

જે પચાસ માણસની ટોળી તૈયાર થઈ તેને લઈ અંધકારસિંહ ઘોડેશ્વાર થઈને આગળ ચાલ્યો. માર્ગમાં આવતાં ઘણાં ગામડાં ઓળંગતા આગળ ચાલ્યાજ નય છે, ચારેક દિવસ લાગત ચાલ્યા કર્યું; અને કોઈ પણ ગામમાં ખેલ કરવાની આજ્ઞા કરી નહિ. ત્યારે નટની ટોળી તર્ક કરવા લાગી કે, પેલા લોકો કહેતા હતા તે વાત ખરાબર છે, આ તો આપણને લખડ ધક્કે લીધા.

નટના મનમાં તર્ક વિતર્ક ચાલુ છે, તે વખતે સાહ શોભાયમાન મોટું શહેર આવ્યું, તેની બહાર મોટી ધર્મશાળા હતી તેમાં મુકામ નાંખ્યો. જોટલા જોટલા તમાશા કરી શકતા હતા તેટલા તમાશા કાગળમાં છાપી ગામમાં કાગળીઆં વહેંચાવી દીધાં, અને જોવા આવનારને અમુક અમુક પૈસા આપવાજ પડશે એવું પણ અંદર જાહેર કરી દીધું. ધર્મશાળામાં પેસતાંજ લોકો પૈસા આપી આપી અંદર ગયા, કલાકમાં તમાશા પુરા થયા તે જોઈ બહાર નિકળી ગયા, તે દિવસે નટને સારી રકમ મળી, તે અંધકારસિંહે તેમનેજ બક્ષીસ કરી, અને કહ્યું કે, હવેથી ટુકડા માગવા નહિ, અને ચીંથરા ઉધરાવવાં નહિ !

હવે અંધકારસિંહ ઉલાસની શોધને માટે ઉલાસનાં ધરાણાં બખરમાં વેચે છે. જે વખતે ઝાઝીવાર ઝાંખી જોએલાં ધરાણાં વેચે છે તે વખતે ઉલાસને યાદ કરી અંધકારસિંહ આંખમાં આંસુ લાવે છે. ઉલાસનાં ધરાણાં વેચી મોટા અને સારા તંબુઓ બનાવરાવ્યા, વળી એક મોટો તંબુ તો રેશમી લુગડાનોજ તૈયાર કર્યો, પાવા પડધમ ડંકા શરણાઈ; તુરાઈ આદી અનેક વાજાંત્રો પણ લીધાં. બજા સાથે ગાડાં ખરીદી તેમાં ભરી આગળ ચાલ્યા; જે ત્રણ ઘોડા, પોપટનાં પાંજરાં અને કુતરા પણ પાળી લીધા, આગળ જતાં જંગલમાંથી વાઘનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં પણ પકડી લીધાં, રીંછ રોઝ હાથી, વિગેરે લઈને, તેમને ક્વાયતમાં કેળવતા આગળ ચાલ્યા. હવે તો ગામે ગામ મકામ કરવા લાગ્યા અને પુણજ

અંધકારસિંહ કહે છે, ભાઇ આપણી પાસે રાખેલાં જતાવર પણ આપણી આપેલી કેળવણી પ્રમાણે તૈયાર થઈ ગયા, હવે આપણે આથી પણ ઉંચા પ્રકારે રમત રમવાની જરૂર છે. આજથી મારે પણ બનણીઆ એટલે નટનો વેષ ધારણ કરવો પડશે; હવે આપણે રેશમના તંબુ તોણવા પડશે અને માત્ર રાજ દરબારેજ તમાશા કરવા પડશે, આથી આપણે આપણા તમાશાનું નામ “ રાજ સરકસ ” આપીશું.

અંધકારસિંહ પણ નટ બની ગયો; જ્યાં નાનું અગર મોટું રજવાડું આવે ત્યાં દરબારગઢની પાસેજ તંબુ નાંખી; દરબારમાં જઈ વિનય વિવેકથી પ્રણામ કરી, બહોળા વિસ્તારથી વિવેચન કરી, રાજકુટુંબને આમંત્રણ કરવા લાગ્યો, તે પણ એવા હેતુથી કે, કોઈ જગાએ ઉક્તિ કે અમર નજરે પડે છે ! !

કોઈ રાજમાંથી હજાર તો કોઈ રાજમાંથી પાંચ હજાર એમ ધનામે લઈ લઈ આગળ વધતોજ ચાલ્યો. પુષ્કળ પૈસાની આવક દેખી નટ બોલ્યા, ભાઇ તમે કહેતા હતા કે પીતળનું સોનું કરીશું તેજ થયું; શિયાળને સિંહના આસન મળ્યાં. ધિમે ધિમે એટલે સુધી વાત વધી, અને એટલી બધી કળાથી કામ થવા લાગ્યું કે, પાંચસો પાંચસો ગાઉ ફરતાં, વાયરે વાત ચાલી કે, “ રાજ સરકસ ” ના તમાશાથી તો અવધી.

અંધકાર કહે છે ભાઈ; કેટલીક ખાખતો ખુલ્લા મેદાનમાં સારી છે અને કેટલીક પડદે સારી છે, “ પડદા ઝોઠે પદ્મણી. ” ભાઈ હવે તમને ખરાખર સમજાયું; કદાચ હું છુટો પડી જઈ, તો તમે તમારૂં કામ સારી રીતે ચલાવો કે નહિ ? નટ કહે ભાઇ ધણી ખુશીની સાથે ! હવે તો અમે ખરાખર હોંશિયાર થઈ ગયા ! વળી ધરાઈને ખાવા ધાન નહોતા મળતા તે લાખ લાખ રૂપીઆની આશામી થઈ ગયા. અમે તમારો ઉપકાર છાંદગી સુધી નહિ ભૂલીએ. તમારૂં નામ શું ભાઇ ? અંધકાર કહે મારૂં નામ હાલ તમારે મોઢે કહેવાય તેમ નથી; પણ એકવાર કહીશ ! હું પણ તમારો ભાઈજ છું. આજકાલ કરતાં આપણને ફરતાં છ વરસ તો વીતી ગયાં. અરેરે છ છ વરસ વિતી ગયાં પણ ઉલાસનું મોંદું તો દીકું જ નહિ; તેમ જીવતી છે કે પહોંચી ગઈ તે ખબર પણ પામ્યા નહિ !

એક સમયના થોડે રાત્રી પહાડસિંહ તથા રાણી શક્તિ સુંદરી એકાન્તમાં અને આનંદમાં બેઠાં છે; વાત પણ આનંદનીજ ચાલી રહી છે. રાણી કહે છે. સ્વામિ, ધિમે ધિમે આંખણી ઉત્તર અવસ્થા થતી જાય છે, આપણે કાળના જરવાબ તરફ દોડીએ છીએ, ક્વિસ જાય છે એ લાખનો જાય છે,

શ્રી સર્વેશ્વરે આપણને સુખ સંપત્તી સારી આપી છે; પુત્ર સુપુત્ર છે અને પુત્રિ સદ્ગુણી ભરેલી છે, કુળ વધુ ગુફાકુમારી પણ કુળને દિપાવે તેવી છે, વળી સંસારના સર્વ સુખનો લ્હાવો આપણે લીધો છે, હવે તો માત્ર વિલાસને વરાવો ! એટલે પૂત્રને રાજ સોંપી ઇશ્વર પારાયણ થઈએ.

હું સમજું છું કે તમે વિલાસને વરાવામાં ઢીલ કરો છો ! ઢીલ કરો છો તેમ તેમ જોખમમાં ઉતરો છો એમ સમજજો ! મને એમ અનુમાન થાય છે, કે તમે અમરની હયાતી અને આખાદીનીજ રાહ જૂવો છો ! પણ તેમ ન થવું જોઈએ, જરણ, મરણ અને પરણની તો કોઈને ખબરજ નથી, કન્યા કોની સાથે વરસે; તેના લાગ્યમાં કયો વર પ્રભુએ નિર્માણ કર્યો હશે, એ તો એજ જાણે છે. આજ કાલ કરતાં સાત વરસ તો વીતી ગયાં હવે તો હું પણ અકળાઉં છું !

પહાડસિંહ કહે નારી, આજકાલ દુનિયામાં અમરસિંહે કીર્તિ મેળવી છે, વિનય, વિવેક, સુવિચાર, વિગેરે સધળા સદ્ગુણથી ભરપુર છે, અમર તે અમરજ છે, ધારો કે હૈયના યોગે વિલાસનાં લગ્ન અમર સિવાય કોઈ ખીજ ક્ષત્રિ સાથે થાય, તેને માટે ઉદાસી નથી પણ હરખજ છે, છતાં માફ એમ માનવું છે કે સ્વયંવર મંડપમાં અમરસિંહની હાજરી હોય તો સારૂ, અરે કદાચ સ્વયંવરમાં હાજરી ન હોય ને એમને ઘેર ઉજળનમાં હોય તો પણ મારા જીવને આનંદ !

રાણી કહે સ્વામી, આપ કહો છો તે અક્ષરે અક્ષર ખરો છે, હું પણ એથીજ પ્રસન્ન છું, વળી અમરસિંહ સાથે લગ્ન થાય તો તો આપણા હર્ષનો પારજ નહિ ! વળી દ્રષ્ટિ કરતાં મન એમ પણ કખૂલ કરે છે કે, સહન તથા ઉલાસ અમરને જ વર્ધી છે ને; શા સુખની સરીતામાં કુખકાં ખાય છે ! માટે માફ કહેવું એમ છે કે, સ્વયંવર રચાવો ! અને યોગ્ય વરને વરમાળા પહેરાવરાવો !

રાજા કહે રાણી; વર જોઈ વરમાળા પહેરાવી દેવાની નથી, અહીં તો ઉલાસના સ્વયંવર કરતાં પણ આકરી શરતો છે. તમારા ગિરીરાજે એવી રચના ગોઠવી કહાડી છે કે, તે સાંભળીનેજ આપણને આશ્ચર્ય લાગે, અને પરીણામે એમજ સમજાય કે, જે ખરો અને વિદ્યા કુશળ ક્ષત્રિ હશે એજ સ્વયંવરમાં વિજય મેળવશે.

રાણી—સ્વામિ, તે રચના મને સમજવા તો ખરા !

રાજા—હા; હમણાજ સમજાવું ! અરે છે કોઈ !!

અનુચર—( દોડતો આવી નમન કરીને ) હુકમ સરકાર ?

રાજા—ગિરીરાજને તેડી લાવો !

અનુચર—બહોત ખૂબ ! ( ગિરીરાજને તેડી લાવે છે. )

ગિરીરાજ—( નમસ્કાર કરીને ) આજ્ઞા પિતાજી ?

રાજા—ભાઈ, આપણી વિદ્યાસ યેનના સ્વયંવરમાં કેવી સરત કરવાની છે તેનું તમારાં માતાજીની સમક્ષ વર્ણન કરો !

ગિરીરાજ—જેવી આજ્ઞા ! માતાજી; સ્વયંવર મંડપ રચના તો તૈયાર થવા આવી છે, તેને માત્ર દશ પંદર દિવસ ખૂટે છે, તે તો તમે જાતે નજરે જોશો, હવે સ્વયંવર સરત જીતની શોભાનું વર્ણન કંઈ છું તે સાંભળો !

રાણી—શું મંડપ તૈયાર પણ થવા આવ્યો ! કંચે ઠેકાણે ! અહીં તો કાંઈ જણાતું નથી.

ગિરીરાજ—માતાજી; સ્વયંવર મંડપ રચવાની જગા મારા પિતાએ ગંગાના કિનારા ઉપર અંખાજી માતા પાસે પસંદ કરી છે, અને તે રચના આજ ત્રણ માસથી ચાલે છે. જેમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ થઈ ગયા અને હજી પણ ચંવાના છે.

રાણી—વારૂ ભાઈ; હવે સ્વયંવર જીતવા મંબંધી જે ગોઠવણ કરી હોય તે કહો !

ગિરીરાજ—માતાજી; એક માણસ પૂર્વના બારણામાં પેસીને સીધો પશ્ચિમના બારણામાંથી નીકળે, અગર ઉત્તરના બારણામાં દાખલ થઈને દક્ષિણના બારણામાં નીકળે તેને બરાબર એક ગાઉ ચાલવું પડે. બરાબર પૂર્વ દીશાના બારણાની બહારથી ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણનાં દ્વાર ફરી માછા પૂર્વના દ્વાર સુધી આવનારને બરાબર ત્રણ ગાઉ ચાલવું પડે, એટલી તો મંડપની ગોળાઈ છે. મંડપના અંદરના ભાગમાં ચારેગમ ફરતી પાંચસો પાંચસો<sup>૧</sup> દંડ જગાનું રોકાણ બેઠકથી થવાનું છે. બાકીની વચલી જગામાં આપ ઇચ્છો છો તે રચનાની ગોઠવણી, મારા મનની કલ્પના પ્રમાણે ગોઠવવાની છે.

પશ્ચિમ બાજુ તરફ મુખ રાખી ઉભુ રહેવાય, તેવી રીતે જમીનથી સવાસો દંડ ઉંચી રૂપાની બળીવાળી બેઠક કરવાની; તેના ઉપર ચઢીને સ્વયંવર જીત કરનાર ક્ષત્રિ ઉભો રહે ! તેની છાતીના મધ્ય ભાગની સનમુખ સીધી લીટીમાં છેક ઉપરથી સોનાના તાર સાથે બાંધેલું લટકતું જેનો રંગ્યાસ

૧. દંડ=ચાર હાથ. પાંચસો દંડ=પા ગાઉ.

૨. વ્યાસ=ગોળાકાર મધ્યમાં સીધી લીટી.

આશરે એક ગજનો છે, એટલે ઉગતા સુર્યના નેટલું એવું સોનાનું કડુ રાખવાનું, તેના મધ્ય ખિંદુની યરાખર સીધી લીટીમાં પાંચ દંડ દૂર લટકતો એક ચંપો, કેવડો, ગુલાબ, મોગરો, જામ, જૂથ અને ગુલશબ્બાના સત્વની સુગંધીવાળું જળ ભરેલા ત્રાંખાનો ઘડો રાખવો, તેથી પાંચ દંડને અંતરે, અગર, ચંદન, કેસર, કસ્તુરી, અમર, યરાસ, અને કપૂર એ સર્વે સુગંધીદાર પદાર્થનું મરદન કરીને, ઘસીને, કરેલા મહેકતા ગંધથી ભરેલો ખીજો રૂપાનો ઘડો લટકાવવાનો; વળી તેને પાંચ દંડને અંતરે, સોનાની છાબમાં સુગંધીદાર પુલ, સૌં છેલ્લે પુલની છાબ; તેની આગળ સુગંધીદાર પદાર્થનો ભરેલો ઘડો, તેની આગળ સુગંધીદાર પદાર્થના સત્વથી મિશ્રીત જળથી ભરેલો ઘડો, અને તેની આગળ સોનાનું કડુ, હવે તેની આગળ શું એ સમજાવું ! મથાળે એટલે પાંચસો દંડ ઉપર એક માણસ બેસારવાનો, અને તેની પાસે પાત્રમાં લીંચુ ભરીને મુકવાનાં, વળી તેની આગળ એક ઘંટ રાખવાનો; તે ઘંટ વગાડવાને તેની સાથે બાંધેલી દોરીનો છેડો નીચે રાખવાનો; હવે સોનાના તારથી ચારે છેડે સંધાડીને લટકતો એક સોનાનો હીંચકો બાંધવાનો, તેના ઉપર હંચા પ્રકારના રેશમના વસ્ત્રના ગાદી તુટ્ટીઆ ખીંછાવીને બેન વિલાસને બેસારવાની, તે હીંચકાને ચારે છેડે સોનાના તાર બાંધવાના, તે ચારે તારના છેડા ચાર દાસીઓના હાથમાં આપવાના, તે તારને ખીંચતી અને સરકાવતી બેનને હીંચકા નાંખે. બ્યારે હીંચકો ન હાલતો હોય અને યરાખર સ્થિર હોય ત્યારે બેનનું માથું ખીજા ઘડાની નીચે યરાખર આવે; આગળ ખીંચે ત્યારે આગળના ઘડાની નીચે, અને પાછું જાય ત્યારે પુલની છાબ નીચે.

ખાણ નાખનાર ક્ષત્રિ ખાણ તાકીને તૈયાર થાય, ત્યારે નીચેથી દોરી ખીંચાય; તેજ વખતે ઉપર ઘંટ વાગે ! ઘંટ વાગે એટલે ઉપર બેસારેલો માણસ લીંચુ છોડે, ઉપરથી લીંચુ છોડે એટલે ક્ષત્રિ ખાણ છોડે, તે ખાણથી લીંચુના બે ભાગ થાય, ખાણ લીંચુ કાપીને સોનાના કડાના મધ્યમાંથી જાય, જળના ઘડાને વિંધે તેનું જળ યરાખર વિલાસના મસ્તક ઉપર પડે, ખીજો ઘડો વિંધાય તેમાંથી વિલાસ ઉપર ચંદન છંટાય, છેવટ છાબડી નમે તેમાંથી પુલનો ઢગલો વિલાસના ઉપરજ થાય. આ પાંચે કામ એકી વખતે અને એકજ ખાણથી થાય; દરેક રાત્રીને એકજ ખાણ તાકવા દેવાનું; એકમાં નિષ્ફળ જાય, તે તદ્દન નાલાયક ગણાય, ફરી તેને ખીજું ખાણ નાખવા દેવામાં આવે નહિ.

પાંચમાંથી એક કામ ખાલી જાય, તેણે સ્વયંવર હત્યો ના કહેવાય.

શલ્યાસુંદરી—ભાઈ ગિરીરાજ; આતો અતી આકરી સરત છે. આતો ક્ષત્રિયોને ના હિમેદ કરવાની નીશાની છે, એ પ્રમાણે જીતનાર કોઈ ન મળે તો બેનને કુવારાં રાખવાં પડે !

ગિરીરાજ—માતાજી, કુવારાં રહેવું પડે તોય બેન વધારે પ્રસન્ન છે. પણ મળશે ! કોકને કોક મળશે. બધી પૃથ્વી કોઈ નીર વીર હોય છે !

માતાજી—દીકરા; કોઈ અમરસિંહ જેવો હોય તો સઘળાં નીશાન સાથે તોડી નાંખે ? શ્રી રામચંદ્ર ભગવાને સાત તાડ સાથે વીંધી નાંખ્યા હતા, તેમ આજકાલ અમરસિંહની કિર્તી કળાય છે, પણ તેનો તો પૃથ્વીના પડ ઉપર પત્તોજ નથી.

ગિરીરાજ—માતાજી તે વાતની ચિન્તા ન કરો. સૌ સારાં વાનાં થશે, હવે જે વાત બહાર પડી, તે મોંમાં પાછી પેસતી નથી.

શલ્યાસુંદરી—દીકરા, તમે કોઈ ટેકાણે સ્વયંવરમાં ગયા હો ત્યાં આવીજ સરત હોય તો શું કરો ?

ગિરીરાજ—લમણે સુંઠ ભરીને શી...ખ !

માતાજી—ત્યારે જાણી જોઈને આવી અટપટી અને આકરી સરત શું કરવા કરવી જોઈએ, પ્રથમ તો કડાના મધ્ય ભાગે આવે કે તરત લીંછુના કકડા કરવા એજ મલા મુશ્કેલ છે.

ગિરીરાજ—છે તો તેમજ; પણ તે બંધ રખાય કે ફેરવાય તેમ નથી. હવે તો થાય તે જોયા કરો ! આવતી કાલે તો કંકાત્રિયો લખાવાની છે. હવે તો દિવસ નજીક આવતા જાય છે.

માતાજી—જેવી ધૈર્યની મરજી; બેનના ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે ? વાર્તાવિતોદ આલે છે એટલામાં વિલાસ આવી, માતાપિતાને પગે લાગી. બેનને જોઈ સર્વે હરખાયાં. માતા કહે દીકરા ! આ તારો ભાઈ તો સ્વયંવર જીત કરવાની સરતો ભારે કરે છે.

વિલાસ—વડિલની જેવી ધૈર્ય, એમાં મને શું કહેલો છો ?

માતાજી—બેટા; એવી આકરી સરતો જીતનાર કોઈ ન મળે તો ?

વિલાસ—ન મળે તો, ગંગા કિનારે તપ !!

માતાજી—એમ તે થાય ?

વિલાસ—ત્યારે નિર્માલ્યને પણ પરણાય ! ભાઈ જે કરે છે તે બરાબર કરે છે.

માતાજી—ભાઈ શી સરત કરે છે એ તારી જાણમાં છે ?

વિલાસ—હું સમજી ગયો છું. મારું કોઈ અજણ્યું નથી. બાણાવળી

અને ખરા ક્ષત્રિને તે સરત આકરી લાગવાની નથી. નિર્બળ અને કાયરને કંઠણુ લાગશે.

વિલાસના ઉર્મિ ભરેલા અને ફિરતારની કૃતિ ઉપર વિશ્વાસ ધરેલા શબ્દ સાંભળી સર્વે છૂટાં પડી ગયાં, અને હરખાતાં પોતપોતાને સ્થાને ગયાં, પણ સર્વના મનમાં વિચાર તો એના એજ ચાલ્યા કરે છે.

ખીજે દિવસે પ્રધાનની સલાહ લઈ જોષિ પાસે લક્ષ્મી શુભ દિવસ જોવાની, કંઠોત્રિયો લખવા માંડી. પ્રથમ ઇષ્ટદેવને.

શ્રી...સ્વસ્તી શ્રી તિર્થંકર; યાત્રાસ્થળ પુષ્કરરાજ, મહાશુભસ્થાને પુનરાગે, અનેક સર્વે શુભોપમાને લાયક, પરમપુણ્ય, જગત્તનિયંતા શ્રી બ્રહ્માજી મહારાજના ચરણમાં હજારો વખત સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ.

વિશેષ વિનયપૂર્વક નિવેદન કરવાનું કે, અમારી પુત્રી નામે વિલાસ-તારાનાં લક્ષ્મી સમારંભનો સ્વયંવર મંડપ રચાયો છે. વરમાળા આરોપણ કરવાનું શુભ મહુરત, વૈશાખ સુદી-૧૫-ને ગુરુવારનું નિર્ધાર્યું છે, તે પ્રસંગે આપ, શ્રી ગણેશ શંકરભગવાન તથા શ્રી વિષ્ણુભગવાન સર્વે એક રૂપ થઈ, સહઃ કુટુંબ પરીવાર તેડી અત્રે પધારી મંડપને દીપાવશે !

ઈષ્ટની કૃપાથી જ સર્વ કામ સિદ્ધ થવાનાં છે. એજ—

લી. પર્વતપુરના રક્ષણાર્થે, આપનો મૂકેલો સદનો સેવક,

દાસાનુંદાસ પહાડસિંહના પ્રણામ.

ઉપર પ્રમાણે ઇષ્ટદેવને કંઠોત્રિ લખી, લાર પછી યોગ્ય સરનામાં કરી સર્વે રાજ રજવાડામાં વિવેક પુર્વક પત્રિકાઓ લખી મોકલી, તે દરેક કંઠોત્રિના નીચે એમ લખ્યું કે, અધિકારસિંહને આમંત્રણ કર્યું નથી. કરવાનું નથી, છતાં આવે તો અમારા રાજની સરહદમાં પગ પણ મુકવા દેવાનો નથી, તે સિવાય સર્વે રાજકુમારોને સત્કારપૂર્વક વધાવી લેવામાં આવશે.

પર્વતપુરના રાજ પહાડસિંહના યથાચોગ્ય.

સર્વને કંઠોત્રિયો લખ્યા પછી, રાજ રાણીને તથા પ્રધાનને પૂછે છે કે આપણે દિલ્લીપતી આલમશાહને લખીશું કે કેમ ? સાંભળતાંની સાથે રાણી બોલી. નાથ; સ્વયંવર મંડપમાં તેમને તેડાવવા એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી.

પ્રધાન—ખરું છે; વખતે સવાળશાહ કે ઉન્મતશાહ; સરત જીતવા તૈયાર થાય તો તે વખતે આપણાથી ન રોકાય; અને જીતે તો પુત્ર પરણાવવીજ પડે; તે વખતે ના પાડીએ તો એમને માહુ લાગે, તેનાં પરિણામ કાંઈક જૂઠાંજ આવે.

રાણી—નાથ; પ્રધાનજીનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે; મારે પણ એજ કહેવાનું છે. “છાણે વીંછી ચઢાવવાનું કારણ જ નહિં.”

રાજા—તમારા બંનેની વાત ખરી છે, પણ બાદશા આમલશા, પોતે ઘણાજ દયાળુ, નિતીવાન અને ન્યાયી છે, પોતાનો ન્યાય પોતે કરે તેવા છે, માટે તમે ધારો છો, તેવા લય ધરવાનું કારણ નથી.

રાણી—ભલે આપને યોગ્ય લાગતું હોય, તો મારે કંઈ વચમાં પડવાનું કારણ નથી. વિવાહમાં વિદ્વન આવે એ લયથી હું તો ના પાડું છું.

પ્રધાન—રાજાધિરાજ; આપ વખાણો છો, તેવા પોતે છે, તે હું કશુંલ કહું, પણ પોતે તો આવે જ નહિ ! અને કદાચ આપણા આમંત્રણથી, ભાઈને તથા શાહજાદાને મોકલે અને તે મર્યાદા મૂકી દે તો આપણી શી વલે ?

રાણી—હાં...ખસ ! મારૂં પણ એજ કહેવું છે !

પ્રધાન—ગિરીરાજની શી મરજી છે તે પૂછો ! અરે કોઈ ગિરિભાઈને બોલાવી લાવો ! કહેજો કે હજુર હાલને હાલ બોલાવે છે.

ગિરીરાજ—આત્મા પિતાજી ! ( સઘળી બીના સમજાવી. )

રાણી—ભાઈ તારી શી મરજી છે. દીલ્લીમાં કંકોત્રી લખવી કે કેમ ?

ગિરીરાજ—કંકોત્રિ તો ન લખાય. પ...ણ.....

રાણી—હાં...જૂવો, ભાઈ એ કહે છે કે કંકોત્રિ ન લખાય.

રાજા—પાછું “પણ” કહે કે ધ્યાન રાખો !

રાણી—“પણ” શું ભાઈ ?

ગિરીરાજ—પણ પત્ર લખાય !

રાણી—ભાઈ, કંકોત્રિ અને પત્ર એ એમાં ફેર શો ?

ગિરીરાજ—કંકોત્રિ લખીએ તો તે, સ્વયંવર છૂત કરવાને અને છૂતે તો પરણવાને હકદાર થાય, અને પત્ર લખીએ તો આપણા ઉપર ઉપકાર કરી, મંડપ રચના બેવા અને મંડપને શોભાવવાનેજ હકદાર થાય. એમને આવ્યે આપણી શોભા છે એ તો ખરૂં, વળી વધારામાં મારે કહેવું પડશે કે, સાત આઠ વરસ ઉપર બેન ઉલાસને પાપી અંધકારના હાથમાંથી સવાબશાહે જ છોડાવી હતી, તથા પોતાની સગી બેન સમાન ગણી, તેજ પ્રમાણે વર્તન કરી બાદશાની હજુરમાં લઈ ગયા હતા. વળી ઉન્મતશા , , , અંધકારનાં ફરેખથી ઉલાસની સાથે લગ્ન કરવાની આશાથી લાહોર ગયા હતા, તેને માટે શાહે તેમને અતીપથ ઠપકો આપ્યો હતો; તેથી હુંતો ધારૂં



હું કે પત્ર લખવામાં કોઈ રીતે અડચણ નથી. છતાં દૈવ્ય ગતીએ આવી પડશે; તો વખતને માન આપી દેવાશે !

રાજા—શાહ્યાસ દીકરા ! તારી સમજણ પણ સ્તુતિપાત્ર છે. કેમ પ્રધાનજી, કહો હવે કેમ કરવું ?

પ્રધાન—શાહને ખરાબર સમજાય તેવો પત્ર લખવો ! કેમ ગિરિભાઈ ?

ગિરીરાજ—ચોખ્ખું લખવું કે, લગ્ન સમારંભ અને સ્વયંવર મંડપ જોવા તેને માન આપવા અને અમને આભારી કરવા અત્રે સહકુટુંબ પરીવાર પધારશે !

રાજા—ખરૂં ખરૂં ! લખી વાળો પ્રધાનજી !

સ્વસ્તી શ્રી દીલ્લી શહેર મહાશુભસ્થાને પુજારાધે, અનેક સર્વે શુભોપમાને લાયક, નેક નામદાર, માન્યવર પરવરદીગાર પાદશા આલમશાહ ! એતાન શ્રી પર્વતપુરથી લખીતંગ આપનો સદાનો તાબેદાર સેવક, રાજા પહાડસિંહની શહસ્ત્ર સલામ વાંચજો. વિશેષ વિનયપૂર્વક લખવાનું કે અમારી પુત્રિ નામે વિદ્યાસતારાને વરાવવા સ્વયંવર મંડપ રચ્યો છે. તેનું શુભ મૂહૂર્ત વૈશાખ સુદી (૧૫) પુનમને ગુરુવારનું રાખ્યું છે, તે શુભ પ્રસંગે આપ મંડપને શોભાવવા અને સ્વયંવર રચના જોવા કુટુંબ પરીવાર સહીત પધારી આભારી કરશે ! અંધકારસિંહને આમંત્રણ નથી તે છતાં આવે તો અમારા રાજ્યની સરહદમાં પગ મુકવા દેવાનો નથી.

તાબેદાર સેવક,

પહાડસિંહની સલામ

ઉપર ત્રાયુ જાતની કંકોત્રિયો લખાઈ, પ્રથમ જે ઇષ્ટ દેવની લખાઈ તે તો અક્ષર પડતાંની સાથેજ સ્વીકારાઈ, શ્રી સર્વેશ્વર સત્ત્વ અને ધર્મને આધીન છે.

ખીજ જે કંકોત્રિયો રાજ રજવાડામાં લખાઈ, તેની જૂદી જૂદી જગાએ જૂદી જૂદી અસર થઈ. લાહોરના રાજા આનંદમલ કંકોત્રિ વાંચીને, અંધકારનું નોતરું કપાયું, એ નાલાયક ગણાયો, સર્વની આંખે ચડ્યો. એવો ભાસ થવાથી આનંદ તો પામ્યા, પણ ઉલાસનો પત્તો નથી; અને અભયમલ ઉલાસની શોધમાં લમ્યા કરે છે. અરે મારાં બંને બાળકો દુઃખી દશાને પામ્યાં, આ કંકોત્રિ તો આવી પણ નકામી છે. ભાઈ અભયમલ જોત તો જાત. શ્રી નરહરી ! શ્રી નરહરી ! શ્રી નરહરી !

મુશિદાખાદમાં રાજા સુમનચંદ્ર વાંચીને ચીતી આનંદ પામ્યાં. હાથ ! બહુજ સાઈ થયું. લાચ્ય રાણીને ખબર આપું કે, જો તારા ભાઈનો કાંકરો

નીકળી ગયો, સર્વ રાજ્યમાં વાયકા તો થઇ ગઇ, એક રાજકુમારીને મરણ વિરૂદ્ધ જખરજસ્તિથી ઉઠાવી, એ કામ એણે અતી નિદીત કર્યું છે, તેનાં ફળ તેને મળ્યાં અને હજી પણ મળશે. પ્રકાશ કહે પત્ની જે થાય છે તે પ્રભુને ગમતુંજ થાય છે. તેમ થયા વિના તે પાપીને સાન વળવાની નથી. આપ એ સ્વયંવરમાં હાજરી આપશો કે કેમ ?

રાજા—નારી, વિનયપુર્વક આવેલું આમંત્રણ સ્વિકાર્યા વિના સિદ્ધીજ નહિ, તેમાં વળી આપણે તો એક પંથને દો કાજ છે. અમરની, સહનની, ઉલાસની તથા એ અધર્મિની કાંઇક લાજ મળશે.

પ્રકાશ—ધણે સારો વિચાર છે પ્રભુ ! અને સાથે મને પણ તેડી જાઓ તો અતી ઉત્તમ !

રાજા—બહુ સારું, જેથી તમારી ઇચ્છા !

હવે તો અંધકારસિંહ પણ નટની સાથે નટ બનીનેજ ફરે છે, પોતાનો બધો વેષ નટનોજ રાખ્યો છે, ગામે ગામ, અને ખાસ કરીને રાજ-દરબારની સંપુર્ણ મદદથી, રાજાઓ તથા રાજકુટુંબોને રૂઝા તમાશા બતાવી રીઝવતો અને સારાં ઇનામ લેતો લેતો દિલ્લીશાહની સન્મુખ આવી ગયો છે. પોતાની વાક્યાતુરીથી, શાહની સરદારોની તથા અધિકારી વર્ગની પરવાનગી લઈ, દેરા તંજુ તાણી રૂડી બેઠકો કરી જોનારના મનને આનંદ પમાડે તેવા તમાશા કરી બતાવી સૌને ખુશ ખુશ કરી નાંખીને, બીજે દિવસે દરબારમાં ઇનામ લેવાની ઇચ્છાએ આવીને એક બાજુ પર બળ-ણીઆના વેષમાં ઉભો છે; તે વખતે વિલાસના લગ્નની કંકોત્રિ લઇને અનુચર દિલ્લી દરબારમાં આવી શાહને નમન કરી વજરના હાથમાં પત્ર આપી કોરાણે ઉભો રહ્યો. તે વખતે દરબાર ભરચક ભરાયેલો હતો. કેટલાકની નજર નટ રૂપે ઉભેલા અંધકારસિંહ તરફ છે, કેટલાકની પત્ર લઈ આવેલા અનુચર તરફ છે, ઘણાની વજરના હાથમાં રહેલા પત્ર તરફ છે. અને બાકીનાની પાદશાહ સલામતના મુખ સામી છે.

પાદશાહ—કયું વઝીર કયા લીખાહે ઇસ કાગળમે ?

વજીર—હજુર; એ પરવતપુરકા રાજા અપની લડકી વિલાસતારાકા, સ્વયંવર ભરતાહે ઇસમે ઇસ સ્વયંવરકી રચના દેખનેકે લીએ, ઓર મંડ-પકી સોભા સંપુર્ણ કરનેકે લીએ, આપકુ કુટુંબ સહ; વર્તમાન આમંત્રણ કરતા હે.

પાદશાહ—બહોત ખૂબ બહોત ખૂબ ! સખ હિંદુ રાજા અપનકુ બહોત ચહોતે હે, ઓર અપની માઝા નહિ તોડતે હે ! ઇસ અનુચરકુ

લીખકે દે દો, કે તુમારા આમંત્રણ હમને સ્વિકાર લીધા હે; ઇસ પત્રિકા દેખકે, હમ તમારા એશાન શીર પર રખતે હે ! ઓર બી કુચ્છ કામ હોવે તો બેધડકે હમકુ કહેના !

સવાખ—આવા; હિંદુકી શાદી કે વખત અપને નહિ જા સકતે હે કયા !

પાદશાહ—બેશક જા સકતે હે બેટા ! દેખનેકી ખાતમેં સખકુ આમંત્રણ હે ! મગર ઇસ લડકીકી શાદી તો હિંદુ રાજા યા રાજકુમારીકી સાચધ હોને વાલી હે ! ફિર અપને જાનેકી કયા જરૂર !

સવાખ—આવા દેખનેકે લીએ !

પાદશાહ—દેખને જાના હોવે તો જરૂર જાઓ ! મગર જીસ વખત કુચ્છ ખીગડનેકી ખાત આઈ ઇસ વખત અપને મુસલમાન ભાઈ અપની ઝંબુનકુ દખા નહિ શકતે હે !

વજીર—જહાંપના; ઓર ઇસમેં એસા બી લીખા હે કે, અંધકાર કું આમંત્રણ નહિ હે ! ઓર વો જખરજસ્તિ આયગા તો હમારે રાજકી સરહદમેં ઇસકુ પેર નહિ ધરને દેધગે !!

ઉન્મતશા—અસ, અપનકું ખત લેજાનેકા એહી તો સખખ હે !

સવાખશા—આવા; મેં તો બેશક જાઉંગા, ઇસિ હરામજદેકા જાન લેનેકે લીએ મેરા ખૂન સાત ખરસસે જલ રહા હે !

પાદશાહ—અચ્છા બેટા જાઓ ! ઓર કખી અંધકારકુ દેખો, તો જલા જલાકે ઉજાઆલાજ કર દો !

ઉન્મતશા—બેશક; ઇસમેં હજી કયા ! મેં બી ભાઈકી સંગ ચલુંગા.

વજીર—ચોડાસા લસ્કર બી રખોંગે યા નહિ ?

સવાખશા—લસ્કરકી કુચ્છ જરૂરત નહિ ! પાંચ પચીસ આદમી સંગમે લે લેધગે !

પાદશાહ—જાઓ ! જખ તૈયારી કરો ! દેખો, અચ્છી તરાંહશે હોંશિયાર રહેના, અમર, ઉલાસ, યા સહન, કોઈ બી દેખનેમેં આ જખ તો ઇસકુ માનપુર્વક ઇધર લે આના ! ઇસ પાપીકુ તો પેશ પહોંચા દેના !

સવાખ—અસ ઇસ કુત્તેકું તો છોડુંગાજ નહિ. ઇસ દિલ્લી શહેરકે ખીચમેંસે ઉલાસકુ ઉઠાકે લે ગયા વોતો અપના નાક લીઆ હે ! અસ નાક લેને વાલાકા શીર લેના. વો કામ હમ શાહજદેકાઈ હે !

અંધકાર—ખુદાવિંદ, હજૂર, હમકુ કુચ્છ ઇનામ મીલના ચાહીએ.

ઉન્મતશા—ઇસ ખિચારકે ખીચમેં બકબક મત કરો ! ચુપકે રહો !

પાદશાહ—એસા મત કહો ભાઈ; કીસીકા દિલ નહિ દુખાના, દયા રખના. અચ્છા વજર; ઇશ તમારો વાલેકુ, પચીસ હજાર રૂપૈએ દેદો !

ઉન્મતશા—અચ્છા, જાએ તમારોવાલા. તેરી પચીસ હજારકી ચીઠ્ઠી હો ગઇ, આલમશાહ તો દયાકા સાગર ઝોર કદર દાન હે ! ચલે જા તેરા કામ હો ગયા.

અધિકાર—આપ નામદારની હજુરમાં વળી એક મારી અરજ છે.

ઉન્મતશા—ફિર કયા હે ! માગણુ જાતકા પુરા કોણુ કર સકતા હે ! ટુકડે કે માંગને વાલેકુ પચીસ હજાર રૂપૈએ દીએ, ફિર બી કહેતા હે કે અરજ હે !

અધિકાર—સરકાર; પચીસ હજાર તો મને ધણા આપ્યા, પણ મારે તો બીજી અરજ છે તે એકે, આપ જવાના વિચાર કરો છો ત્યાં શું છે ?

ઉન્મતશા—સ્વયંવર, સ્વયંવર !

અધિકાર—સ્વયંવર શું બાપા ?

ઉન્મતશા—સ્વયંવર નહિ સમજતા હે !

અધિકાર—અરે બાપા અમે ગરીબ માગણુ લોક સ્વયંવર ક્યાંથી સમજાએ ?

વજર—હા હીક હે ! એસે કંગાલ આદમીકુ સ્વયંવરકી કયા ખબર ! દેખો, ગંગા નદી કે કિનારે પર પરવતપુર કરકે ગામ હે, વહાંકા રાજા અપની લડકીકી શાદી કરનેકે લીએ, દેશે દેશકે રાજાઓ કું આમંત્રણ કરકે બુલાતા હે ! વહાં એક મંડપ બનાયા હોગા, ઇસ મંડપમેં સબ રાજા જમા હો જાયંગે, ઇસ બાદ વો લડકી ટુલકા હાર લેકે મંડપમેં આયગી, વહાં ઇસકા ગોર ઇસકુ સબ રાજાઓકી પહેચાન કરાયગા, ઇસમેંસે ઇસ લડકીકી મરજીમેં આયગા ઇસકુ હાર પેનાયગી, ઝોર ઇસકી સાથ શાદી કરેગી.

અધિકાર—અહોહોહો ! ત્યારે તો ભારે ધામધુમ હશે ?

ઉન્મતશા—કયું નહિ ! કોડો રૂપેકા ખર્ચ હોગા !

અધિકાર—બાપા, તમને હાથડો પહેરાવે તો સાર ?

ઉન્મતશા—એસા નહિ હો સકતા હે !

અધિકાર—ક્યમ બાપા તમને બોલાવે છે ને ?

ઉન્મતશા—હમકુ બુલાતેહે મગર દેખનેકુ શાદી કરનેકુ નહિ, હિંદુકી લડકીકી સાથ મુસલમાન સરદારકી શાદી નહિ હોતી હે !

અધિકાર—કદાચ એ છોડીનીજ મરજી તમને કે ભાધને હાર પહેરાવાની થઈ તો !

ઉન્મતશા—શીર મત ફેડ ! સમજે બીના ક્યા બક બક કરતા હે!

અંધકાર—બાપા, અમે ત્યાં તમારો કરવા આવીએ તો?

ઉન્મતશા—બહોત અચ્છા, વહાં પર બહોતસે રાજા જમા હો જાયંગે. ઓર તુમકુ અચ્છી તરાંહસેં પેસે મીલેંગેં.

અંધકાર—અરે અમારા ગરીબનો ધડો ત્યાં કોણુ કરે ? અમારુ કોણુ સાંભળે ! તમે કાંઈકે ત્યાંના રાજાને કહીને મુકામ કરાવરાવો તો તો ફાવે ?

સવાબશા—હાંહાં ચલો, સખ કુચ કરદેંગે, ઓર ધનામ બી અચ્છા દીલ વાયંગે ! ફિકર મત કરો !

પાદશાહ—અચ્છા જબ દેર મત લગાઓ તૈયાર હો જાઓ બેટા, ઈસ તમારો વાલેકું બી લે જાઓ ! અમે તમારો વાલે તુમ બી ચલે જાઓ ! ( કચેરી ખરખાસ. )

ઉન્મતશા તથા શાહજહાં સવાબશા, તૈયારી કરે છે, અને આમથી નટની ટોળીનો નાયક અંધકારસિંહ પણ પોતાની ટોળીને તૈયાર કરી સંગાથે ચાલ્યો. ગાડાની વખતે ગાડાં, ઉંટની વખતે ઉંટ અને ખચ્ચરની વખતે ખચ્ચરથી કામ લેતા બજાણીઆ નટ લોક સાથે સાથે પર્વતપુર આવી પહોંચ્યા, સ્વયંવર વિજય કરવાના માત્ર ત્રણજ દિવસ બાકી છે, ત્યાં ઉન્મતશા તથા સવાબશા આવી પહોંચ્યા.

ચોકીદારોને ખબર પડી એટલે રાજદારે ખબર આપી, અને ખબર મળી કે તરત, રાજા તથા રાજકુમાર પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યા. રૂઢી રીતે સત્કાર કરી, સારા સુશોભિત તંબુમાં ઉતારો આપ્યો, અને જમવા ખાવા વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરાવી દીધો, ત્યાર પછી પાસેજ ઉભેલા નટને જોઈને પુછ્યું કે આ લોક કોણુ છે ?

શબ્દ સાંભળતાની સાથે શાહજહાં બોલ્યા કે, એ ભારે તમાશગીરો છે, મનુષ્યને હેરત પમાડે તેવા તમાશા કરે છે, અને તે પણ રાજા રજવાડામાંજ. તમારે ત્યાં આવો શુભ પ્રસંગ જાણી એમને અહીં આવવાની ઇચ્છા થઈ. તમારી સંપુર્ણ મદદથી અહીં લગ્નને દિવસે ખેલ કરશે, અને એમના નરીબ પ્રમાણે ધનામ લેશે.

રાજા કહે બહું સાફ, સારો અને ભારે પ્રસંગ જાણી ધણા ધણા તમાશગીરો, યાચકા વિગેરે આવશે. પણ આપ તેની ભલામણ કરો છો તેનું શું કારણુ છે ?

સવાખ—અમારા શહેરમાં, શાહની હબુરમાં તેમણે તમાશો કર્યો, તેને ખીજે દિવસે દરબારમાં ઇનામ લેવા આવેલા તે વખતે આપને ત્યાંથી પત્ર આવ્યો, તે સલામાં વંચાયો, જે સાંભળી તેઓ પણ સઘળા તૈયારી કરી અમારી સાથે આવ્યા છે. તેમનો તમાશો જોયો છે માટે ભલામણ કરીએ છીએ.

રાજા—ખડુ સાઈ, ખડુ સાઈ. તમાસગીર તમાસગીરની રીતમાં, પણ આતો આપની ભલામણના એટલે મારા માનીતા મેમાન ગણાય ! [ અંધકારસિંહ તરફ જોઈને ] કહો તમારે શું શું જોઈએ ?

નટ—આપ તરફના એકાદ માણસને મેળવી આપો, અને તેને અમને જોઈતી સાહિત્ય પુરી પાડે એવી આજ્ઞા કરો !

રાજા—ખડુ સાઈ; હમણું તમારી જ સંભાળને માટે એ ત્રણ માણસને નીચું છું.

એક તરફ સ્વયંવર મંડપની રચના રચાય છે, અને બીજી તરફ ત્યાંથી થોડે દૂર આ રજવાડી સરકસની તૈયારી થવા માંડી. સ્વયંવરમાં આવેલા સઘળા રાજાઓ, રાજકુમારો, રાણીઓ, નગરના માન્યવંતા ગ્રહસ્થો અને અધીકારી વર્ગ, સર્વનો સમાવેશ થાય એવો એક ગોળાકાર મંડપ બંધાવ્યો. નીચેના ભાગમાં ઘાસના ઢગલા કરાવી નાંખ્યા. તેને ચઢઉતર પથરાવી, ઢાળ ઉતાર બેઠકો તૈયાર કરાવરાવી, તેની વચમાં તમાસા કરનારને તમાશો કરવા જેટલીજ જગા રાખી.

આંસપાસ આડા પડદા બંધાવી દીધા અને ઉપરના ભાગમાં ધ્વજાઓ વિગેરે રોપી શોભા કરી. એક ખાલુ સરકસમાં અન્યથા કસરતો કરનારા ઘોડા, હાથી, વાઘ, સિંહ, કુતરા, ઘેટાં, રીંછ વિગેરે બાંધી દીધા. વળી એક નાનો તંજુ બેંચાવી તેમાં પોપટ ચકલીઓ, મેના અને ખીજાં અનેક જાતનાં પક્ષીઓનાં પાંજરાં લટકાવી દીધાં. વળી ફેટલાકમાં અનેક જાતની અને રંગ રંગની ઉંદરડીઓ પણ પુરી દીધી. આ પ્રમાણે સ્વયંવર મંડપથી સવાઈ જગા નટ અંધકારસિંહે રોકી લીધી.

બેલાડીએ બેલ કરવાની બધી ગોઠવણ કર્યા પછી કરવાના તમાશાની હકિકત ટુંકાણમાં દર્શાવી. લહિયા પાસે લખાવી, તેની નકલો કરાવી રાખી અને તે દરેક તંજુએ તથા ગામમાં વહેંચાવરાવી.

### રજવાડી સરકસ.

અન્ય તમાશા કરનાર કેળવાએલા, બેલાડીઓની ટોળા નીચે પ્રમાણે તમાશા કરી બતાવશે.

૧. પાળેલાં પક્ષિયો સંજ્ઞા પ્રમાણે ઉડશે. સંજ્ઞા પ્રમાણે ઝાડ ઉપર અને ખરાબર કહેલી ડાળીઓને સમજી તેના ઉપર બેસશે.

૨. નાના મોટી, અને જુદા જુદા રંગની એમ ઘણી જાતની ગોળીઓ વાળી મુકવામાં આવશે, તેમાંથી સંજ્ઞા મુજબ નાની અગર મોટી અને બોલેલા રંગનીજ ગોળી પાળેલી ઉંદરડીઓ નાયકનો શબ્દ થતાંની સાથે લઇ જશે અને મુકી જશે.

૩. ચાચુકના અવાજે ચાલતા ઘોડા, પુરપાટ ગોળાકાર ફરશે, ચાચુકની સંજ્ઞાથીજ ઉભા રહેશે, પાછા ફરશે, ડાબા જમણા ઉતાવળા ધીમા વગેરે થશે, તેજ પ્રમાણે બીજા જનાવરો પણ કરી બતાવશે.

૪. નાના નાના છોકરાઓ વાઘ સાથે કુસ્તી કરશે, વાઘના મોમાં માથું ધાલશે, તે ઉપર સ્વાર થશે, તેને દોડાવશે, ફેરવશે વિગેરે અનેક તમાશા કરશે.

૫. જાત જાતના શિક્ષા જમીન ઉપર વેરવામાં આવશે, પછી હાથીને સંજ્ઞા કરવામાં આવશે, નાયક જે કહેશે તે શિક્ષકો સૂઢથી પકડી માવતના હાથમાં આપશે.

૬. પચાસ હાથ ઉંચો એક વાંસ જમીનમાં દાટવામાં આવશે તેની ટોચ ઉપર એક દશ બાર વરસની ઉંમરનો છોકરો ચઢશે, અને ત્યાં અવળા સવળી ઉંઘા ચતી ગુલાંટો ખાઈ બતાવશે તથા વાંસનો છેડો કછોટામાં ભેરવી વાંસ કમાન વળી જાય તેવા ઝોલા ખાશે.

૭. વીસ વરસનો જુવાનીઓ, નાના મોટી સાત વાસણ ઉપરાંત ઉપરી ચઢાવી તેજ વાસની ટોચ ઉપર જશે, ત્યાં વાંક વળામણીની અનેક કસરતો કરશે પણ એકે વાસણ પડવા દેશે નહિ..

૮. જમિનથી પચાસ હાથ ઉંચો; સો હાથ લાંબો દોર આડો બાંધવામાં આવશે. જેના ઉપર એક છોકરો દોડતો ચાલ્યો જશે, બીજો ઉંઘે માથે જશે અને ત્રીજો આંખે પાટા બાંધી જશે.

૯. બાર વરસની ઉમરનો છોકરો સામેથી દોડતો આવી, દશ હાથ ઉંચો અને વીસ હાથ લાંબો પાટડો કુદી જશે.

૧૦. દશ દશ હાથને છેટે અને દશ દશ હાથ ચઢ ઉતરના, રેશમના દોરથી લટકતા રૂપાના દંડાવાળા સાત ઝોલા બાંધવામાં આવશે. એક પંદર વરસનો, છોકરો સૌથી નીચેના ઝોલાને પકડી ઝોલા ખાવા માંડશે, થોડીવારે તેજ પ્રમાણે વારાફરતી પકડતો છેક ઉપરના ઝોલા સુધી જશે, પછી ઝોલા-ખાતો એકદમ દંડો મુકી દેશે અને તેની નીચેના ઝોલાના દંડાને ઝાલી

લેશે; તે પ્રમાણે દરેક ઝાલો પકડતો પકડતો નીચે ઉતરી પડશે.

૧૧. પચીસ હાથ ગોળાકાર અને પચીસ હાથ ઉંડો એક ખાડ કરી તેમાં પાણી ભરવામાં આવશે, પછી તેના મધ્ય ભાગમાં પણ ચોતેર હાથ ઉંચો વાંસ રોપવામાં આવશે, એક નવ વરસનો છોકરો હાથમાં લીંછુ લઈ, તે વાંસ ઉપર ચઢશે, છેક ટોચ ઉપર જઈ, બરાબર સાવધાન થઈ, ઉપરથી લીંછુ છોડી દેશે, અને તેની વાંસેજ પોતે ઉઘે માથે પડશે, અરધે આવતાં લીંછુ મોંમાં લઈ લેશે, પોતે પાણીમાં પડી, તરતો કિનારે આવશે. આ સઘળા તમાશા સ્વયંવર વિજય થયા પછી તરત કરી બતાવવામાં આવશે. વળી આથી પણ વધારે બીજી અનેક રમતો કરી બતાવવામાં આવશે.

આ જાહેર ખબરો વાંચીને જોણું તમાશો જોયો નથી તે તો જોવાને આતુર બની રહ્યા છે. અંધકારસિંહ નટના વેપમાં સઘળે ભમ્યા કરે છે. કોણુ આવ્યા છે, અને કોણુ આવે છે તેની સરત રાખ્યા કરે છે, ધિમે ધિમે શહેરની અને સ્વયંવર મંડપની શોભા વધતીજ જાય છે.

પર્વતપુરથી નીકળેલી બંન્ને બેનો, સહનતારા તથા ઉલાસતારા વાર્તા વિનોદમાં આનંદ કરતી પુરૂષના વેપમાં ઘોડેશ્વાર થઈ ફરતી, નાનાં ગામડામાં, કોઈ ધર્મશાળામાં અગર શંકરના દેવળમાં મુકામ કરતી. દરેક રાજ રમવાડામાં છૂપી રીતે અમરસિંહની હયાતીનો તપાસ કરતી કરતી, સાતે વરસે ગિરીગઢની ત્રાસે નદી છે, ત્યાં આવી પહોંચી.

**ઉલાસ**—બેન સહન; આપણને લાહોર, મુશિંદાબાદ કે ઉજ્જન જવાની ઇચ્છાજ થતી નથી તેનું શું કારણ ?

**સહન**—બેન; બાપને ઘેર જઈએ તો ફરી નીકળવા દેજ નહિ; સાસરે જઈએ તો સ્વામીની હાજરી વિના શોભીએ નહિ; અને સાસુ સસરાને વહાલાં લાગીએ નહિ. “કુસુમના હાર તો કંઈમાં શોભે છે.”

**ઉલાસ**—ખરૂ છે બેન; આપણે સ્વામીની શોધ કરીએ છીએ, ગામે-ગામ ફરીએ છીએ, અને ઘણીનું ધ્યાન ધરીએ છીએ.

**સહન**—એમ કરતાં કરતાં આવરદા પુરો કરીએ છીએ. બેન ઉલાસ મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે અમરસિંહની મધુરી છબી નિહાળ્યા વિના માળવાની હદમાં તો જવુંજ નથી.

**ઉલાસ**—સત્ય કહો છો બેન; હવે એ વાત પડતી મુકો, ‘આલો’ ગંગા સ્નાન કરવું હોય તો કરી લ્યો, આતો ભયંકર જગા છે.

**સહન**—અરર ! એ શું બોલ્યાં બેન; આપણે માટે ભયંકર જગા



હોય ! માંથા ઉપર હાથ પાણી ફરી વળ્યા પછી યુગ્વાનું બાકી હોય, ચિતામાં સુતેલાને દાઝવાનો ડર હોય !

ઉલાસ—ખરૂ ખેન ખરૂ, મારી બોલતાં ભૂલ્ય થઈ ! પણ હું તો એમ કહું છું કે, અધોર વનમાં એકલી અબળા !

સહન—અને કદાચ અંધકારસિંહ આવી પહોંચે ? શરમા શરમા લગાર ! જરા બતનો તો વિચાર કર ! તેં હજી ક્યાં વીર ક્ષત્રાણીઓની વીરતાની વાતો સાંભળી છે ?

ઉલાસ—ખેન તમે સાથે છો ત્યાં સુધી મને એ પાપીનો તો જરાય ડર નથી. પણ ચારે તરફ પહાડની ટોચો સિવાય કંઈ દેખાતુંજ નથી. વળી આ જંગલમાં જંગલી લયંકર જનાવર પણ હશે !

સહન—તેથી શું; મ્હોતના બારામાં તો બેઠાંજ છીએ.

ઉલાસ—વારૂ સહન ખેન જેવી તમારી ઇચ્છા ! પણ વાઘ આવીને મનેજ મારી નાંખે તો પછી તમને ગમે ખરૂ ?

સહન—પછી શું થાય, તે પહેલાં તો કહી શકાયજ નહિ ! લ્યો ચાલો સ્નાન કરીએ.

સઘળાં વસ્ત્ર ઉતારી એક એક વસ્ત્ર પહેરી ખંને બાળાઓ નદીમાં પડી. પહાડી જમીન, ખીલકુલ એકાંત, પાણી થોડું જેથી નાહવાનો આનંદ સારો આવ્યો, ખંને બેનો ઘણીવાર સુધી પાણીમાંજ પડી રહી, પાણી ઉઠાળતી જાય, વાતો કરતી જાય, અને હાસ્ય વિનોદ સાથે મિથ્યા આનંદ ભોગવતી જાય છે. તે વખતે સામેની બાલુએ; આગળ બે થોડે-સ્વાર અને પાછળ ચાર ભોધ તાવદાન ઉચકીને આવ્યા. તે બેધ ઉલાસ બોલી, બે બેન કોઈ આવ્યું. આપણે તો ધારતાં હતાં કે અહીં વસ્તી તો છેજ નહિ. પણ સારી અને ઉજળી વસ્તી હોય એવું લાગે છે; આજે અખાત્રીજ એટલે કોક નહાવા આવ્યું.

તાવદાનમાંથી ઉતરીને રાણી ગોરસખા વસ્ત્ર ખદલી ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉતરી, તે વખતે ખંને જૂવાન બાળાઓને બેધ સાનંદાશ્ચર્ય પામી; રાણી નહાવા ઉતરી એટલે ખંને બેનો ધિમે ધિમે બહાર નીકળી અને પોતાનાં વસ્ત્ર પહેરવા લાગી.

નહાતી વખતે બેધ ત્યારે સ્ત્રિયોનો ભાસ થયો, અને પોશાક પુર-વનો ધારણ કરે છે, તે બેધ રાણી નદીની પાર જઈ ખંનેની પાસે ઉભી રહી, કહ્યું કે હે ભાઈઓ હે રાજકુમારો ! આપણે ઘેર મેમાન ચાલો !

સહન—માતાજી અમે દુઃખી મુસાફર છીએ; અમને જવા દ્યો,

તમોએ અમને આટલું કહ્યું એજ ઘણું છે, દુનિયામાં આટલુંય કહેનાર કોણ છે !

રાણી—મિઠા મિઠા બોલ બોલી જવાનું નથી, અત્યારે હું તમને ઝાળખી શકતી નથી, પણ પાછળથી જાણ પડ્યે પસ્તાવો થાય, રાજકુમારની મેમાનગતી રાજમાં થવીજ જોઈએ !

સહન—બહુ સાર માતાજી, તમારો આગ્રહ છે તો અમે આવીશું. પણ રાજધિરાજનું અને ગામનું નામ અમારે જાણવું જોઈએ ?

રાણી—[ બોલી ઉપરથી પણ બાળાઓનોજ ભાસ થયો ] ભાઈઓ; ગામનું નામ ગિરીગઢ અને રાજનું નામ; આ ઉપર શું દેખાય છે ?

સહન—આકાર.

રાણી—એનું બીજું નામ ?

સહન—વાદળ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

સહન—આલસ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

ઉલાસ—ગગન.

રાણી—હા-હા એજ; તેની સાથે-સિંહ.

સહન—ગગનસિંહ ?

રાણી—હા એજ !

સહન—માતાજી; નામ દેતાં આટલી બધી વાર ?

રાણી—તમો બન્ને બાળકો, મારા દીકરા જેવા; મારા ગજબસિંહ જેવા; તેમની આગળ હું રાજનું નામ દેઉં, એ મને અથોગ્ય ગણાય.

સહન—આપને દીકરો છે; અને તેનું નામ ગજબસિંહ છે. કેમ ?

રાણી—હા ભાઈ; હવે તો ચાલો ઝડ ! મને બીજાના વસ્ત્રે શરદા દાખવે છે.

સહન—બહુ સાર ચાલો ! ( સર્વે ઘેર આવ્યાં. )

આવેલા વીર બાળકોને જોઈ રાજ તથા રાજકુમાર ગજબસિંહ આનંદ પામ્યા, અને રાજ સભામાં ખેસારી સારો સત્કાર કર્યો. સાર બાદ યુધ્ધ કે, હે ક્ષત્રિવીર, આપ બન્નેનાં નામ ગામ કહો અને આટલે સુધી આવવાનું પ્રયોજન પણ જણાવો !

સહન—શિરછત્ર; આપ જાણવા માગો છો, તે હિંદાલ હાલ છૂપોજ રાખવાનો છે, જેથી અમે જણાવાને લાચાર છીએ. પણ એટલું તો ખરું જ કે અમે કોઈ ઉમદા રાજનાં કરજન છીએ.

હોય ! માંથા ઉપર હાથ પાણી ફરી વળ્યા પછી છુડવાનું બાકી હોય, ચિતામાં સુતેલાને દાઝવાનો ડર હોય !

ઉલાસ—ખરૂ જેન ખરૂ, મારી બોલતાં ભૂલ્ય થઈ ! પણ હું તો એમ કહું છું કે, અગ્રેય વનમાં એકલી અબળા !

સહુન—અને કદાચ અંધકારસિંહ આવી પહોંચે ? શરમા શરમા લગાર ! જરા જાતનો તો વિચાર કર ! તેં હજી ક્યાં વીર ક્ષત્રાણીઓની વીરતાની વાતો સાંભળી છે ?

ઉલાસ—જેન તમે સાથે છો ત્યાં સુધી મને એ પાખીનો તો જરાય ડર નથી. પણ ચારે તરફ પહાડની ટોચો સિવાય કંઈ દેખાતુંજ નથી. વળી આ જંગલમાં જંગલી ભયંકર જનાવર પણ હશે !

સહુન—તેથી શું; મ્હોતના બારામાં તો બેઠાંજ છીએ.

ઉલાસ—વારૂ સહુન જેન જેવી તમારી ઇચ્છા ! પણ વાઘ આવીને મનેજ મારી નાંખે તો પછી તમને ગમે ખરૂ ?

સહુન—પછી શું થાય, તે પહેલાં તો કહી શકાયજ નહિ ! લ્યો આલો સ્નાન કરીએ.

સઘળાં વસ્ત્ર ઉતારી એક એક વસ્ત્ર પહેરી બંને બાળાઓ નદીમાં પડી. પહાડી જમીન, ખીલકુલ એકાંત, પાણી થોડું જેથી નાહવાનો આનંદ સારો આવ્યો, બંને બેનો ઘણીવાર સુધી પાણીમાંજ પડી રહી, પાણી ઉછાળતી જાય, વાતો કરતી જાય, અને હાસ્ય વિનોદ સાથે મિથ્યા આનંદ ભોગવતી જાય છે. તે વખતે સામેની બાબુએ; આગળ બે થોડે-સ્વાર અને પાછળ ચાર ભોષ તાવદાન ઉચકીને આવ્યા. તે જોઈ ઉલાસ બોલી, જો જેન કોઈ આવ્યું. આપણે તો ધારતાં હતાં કે અહીં વસ્તી તો છેજ નહિ. પણ સારી અને ઉજળી વસ્તી હોય એવું લાગે છે; આજે અખાત્રીજ એટલે કોક નહાવા આવ્યું.

તાવદાનમાંથી ઉતરીને રાણી ગોરસખા વસ્ત્ર બદલી ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉતરી, તે વખતે બંને જૂવાન બાળાઓને જોઈ સાનંદાશ્ચર્ય પામી; રાણી નહાવા ઉતરી એટલે બંને બેનો ધિમે ધિમે બહાર નીકળી અને પોતાનાં વસ્ત્ર પહેરવા લાગી.

નહાતી વખતે જોઈ ત્યારે સ્ત્રિઓનો ભાસ થયો, અને પોશાક પુર-વનો દ્વારણ કરે છે, તે જોઈ રાણી નદીની પાર જઈ બંનેની પાસે ઉભી રહી, કહ્યું કે હે ભાઈઓ હે રાજકુમારો ! આપણે ઘેર મેમાન આલો !

સહુન—માતાજી અમે દુઃખી મુસાફર છીએ; અમને જવા દ્યો,

તમોએ અમને આટલું કહ્યું એજ ઘણું છે, દુનિયામાં આટલુંય કહેનાર કોણ છે !

રાણી—મિઠા મિઠા બોલ બોલી જવાનું નથી, અત્યારે હું તમને ઓળખી શકતી નથી, પણ પાછળથી જાણ પડ્યે પસ્તાવો થાય, રાજકુમારેની મેમાનગતી રાજમાં થવીજ જોઈએ !

સહન—જાડુ સાર માતાજી, તમારો આગ્રહ છે તો અમે આવીશું. પણ રાજધિરાજનું અને ગામનું નામ અમારે જાણવું જોઈએ ?

રાણી—[ બોલી ઉપરથી પણ બાળાઓતોજ લાસ થયો ] લાઈઓ; ગામનું નામ ગિરીગઢ અને રાજનું નામ; આ ઉપર શું દેખાય છે ?

સહન—આકાશ.

રાણી—એનું બીજું નામ ?

સહન—વાદળ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

સહન—આલસ.

રાણી—નહિ; બીજું ?

ઉલાર—ગગન.

રાણી—હા હા એજ; તેની સાથે-સિંહ.

સહન—ગગનસિંહ ?

રાણી—હા એજ !

સહન—માતાજી; નામ દેતા આટલી બધી વાર ?

રાણી—તમો બન્ને બાળકો, મારા દીકરા જેવા; મારા ગજબસિં જેવા; તેમની આગળ હું રાજનું નામ દેઉં, એ મને અયોગ્ય ગણાય.

સહન—આપને દીકરો છે; અને તેનું નામ ગજબસિંહ છે. કેમ ?

રાણી—હા લાઈ; હવે તો ચાલો જાઉં ! મને બીજાના વસ્ત્રે શરદા દાખવે છે.

સહન—જાડુ સાર ચાલો ! ( સર્વે ઘેર આવ્યાં. )

આવેલા વીર બાળકોને જોઈ રાજ તથા રાજકુમાર ગજબસિંહ આનંદ પામ્યા, અને રાજ સભામાં બેસારી સમારો સત્કાર કર્યો. સાર બાદ પુછ્યું કે, હે ક્ષત્રિવીર, આપ બન્નેનાં નામો ગામ કહો અને આટલે સુધી આવવાનું પ્રયોજન પણ જણાવો !

સહન—શિરછત્ર; આપ જાણવા માંગે છે, તે હેવાલ હાલ દૂષ્માન રાખવાનો છે, જેથી અમે જણાવાને લાચાર છીએ. પણ એટલું તો ખરું જ કે અમે કોઈ ઉમદા રાજનાં ફરજન છીએ.

રાજા—આપ ઉમદા રાજના બાળક છો, તે તો તમારાં કપાળ જ કહે છે; પણ નામ ઠામ બતાવવામાં આપને કોનો ડર લાગે છે ? હવે મારા મેમાન થઇને ભય ન રાખો !

સહન—પિતાજી; હાલ તો એ વાત અમારી ઇચ્છા મુજબ રાખો; વળી થોડા દિવસ બાદ જાહેર કરીશું.

રાજા—બહુ સાર તમારી જેવી ઇચ્છા; સુખેથી રહો ! આ તમારા ભાઇ ગજબસિંહ સાથે હરો ફરો ને આનંદ કરો !

ઉલાસ—અમે તો એવા દુઃખમાં દટાએલા છીએ કે આનંદનું તો સ્વપ્નું પણ નથી આવતું.

રાજા—આજથી તમારાં સઘળાં દુઃખ દુર થઈ જશે.

સહન—વડીલનો આશિર્વાદ.

રાજા—ખેટા ગજબસિંહ, એ બંનેને તારા સગા ભાઈ સમજજો ! તેમને તેમની ઇચ્છા મુજબ આનંદમાં રાખજો !

ગજબ—પિતાજી; આપે કહ્યું તે સઘળું સાંભળ્યું, પણ મને તો કાંઈ જૂદાંજ વિચાર આવે છે.

રાજા—તને શા વિચાર આવે છે, તે મને જણાવ તો ખરો !

ગજબ—પિતાજી; મારી દ્રષ્ટિએ એવું ભાસમાન થાય છે કે, આ બંને રાજકુમાર નથી, પણ રાજકુમારીકાઓ છે.

ગજબસિંહના મુખના ઉચ્ચાર સાંભળતાંની સાથેજ બંને બાળાઓ ઉભી થઈ-ગઈ, અને રાજાને નમન કરી ચાલવા લાગી. તે જોઈ રાજાને એકાદુ મૂંઝવે અને પોતે ઉભો થઈ બંનેને રોકી રહ્યો. ભલે કદાચ સ્ત્રિયો હો તો પણ મારી દીકરીઓ સમાન છો. મારી ગહનતારાના ગુમ થવાથી જે ઉદાસી આવી પડી છે, તે તમારા સહવાસથી સંકેત પામશે. નાસવાનું કાંઈ કારણ નથી, ખરેખર રૂપમાં જાહેર થાઓ !

સહન કહે છે, હું શિરછત્ર, અમોએ આપને પ્રથમજ કહ્યું છે કે અમારો હેવાલ છૂપો છે, તે એજ; મુર્શિદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી, અને આ લાહોરના રાજા આનંદમલની પુત્રી, એટલે મારી સગી ફાઈની દીકરી છે. બંને રીતે મારી બેન છે.

રાજા—અહાહાહા ! ત્યારે તો સહન તથા ઉલાસ !

સહન—હા પિતાજી હું સહન તથા આ ઉલાસ ! અમો બંને તમારા જમાઈની વિચાંગી દુઃખ બાળાઓ, સ્ત્રિના શરીરને સદા ભય રહેલો છે એમ સમજી પુરુષના મેષમાં ફરીએ છીએ.

રાજા—ખેટા સહન હવે ભય ધરવાનું કાંઈ કારણ નથી, પુરૂષના વેષને પલટી, સ્ત્રિના પોશાક ધારણ કરો અને આ તમારા આપનું રાજ છે એમ નિર્ભય ફરો ! આજે આઠે વરસે, મેં મારી-દીકરી ગહનતારાને જોઈ, અરે એક નહિ પણ એ !

સહન—અમો મહેલમાં જઈએ છીએ, અને અમારાં માતાજીની પાસેથી માગી સ્ત્રિના પોશાક ધારણ કરીએ છીએ.

રાજા—હું પણ સાથેજ આવું છું ખેટા; અરે પ્રધાનજી, આજે રાજનું સંઘળું કાજ બંધ રાખો !

રાજા, ગજા, તથા બંને બાળાઓ મહેલમાં આવ્યાં, તે જોઈ રાણીને આનંદ થયો. આવો ભાઈ ! ગજાસિંહ કહે માજી આવો ભાઈ નહિ પણ જહેન કહેો જહેન, એ બંને સ્ત્રિયો છે. રાજા કહે હા. એમને સ્ત્રિના પોશાક આપો !

રાણી—તેઓ નાહીને બહાર નીકળતાં હતાં ત્યારે તો મને પણ સ્ત્રિયોનીજ બ્રાન્તિ પડી હતી. પણ ત્યારે પુરૂષના પોશાક ધારણ કર્યાં ત્યારે મને એમ ભાસ થયો કે આનો સ્ત્રિયો નહી પણ પુરૂષ છે.

રાજા—સ્ત્રિયો છે એટલુંજ નહિ, પણ આપણી પુત્રિયોજ છે; સહન તથા ઉલાસ છે.

રાણી—વાહ ! આજે તો આનંદની સરિતા વહેતી આવી.

રાજા—ગહનના ગુમ થવાથી જે દિલગીરી પ્રાપ્ત થઈ હતી, તે આજે બંને બાળાઓનાં દર્શનથી દૂર થાય છે.

રાણી—હો ખેનો આ સ્ત્રિનાં વસ્ત્ર ધારણ કરો !

સહન—માતાજી, અમે આવાં ઉમદા અને કીમતી વસ્ત્ર ધારણ કરીશું નહિ; અમને તો સાધારણ હલકાં વસ્ત્ર આપો !

રાણી—ના ખેટા. કાંઈદેખે તો માઈ ખોટું દેખાય, તમારાં માતા પિતા બાળે તો તેમને માફ લાગે.

સહન—માજી, એવા ખોટા વિચાર ન કરો ! કદાચ તમારા જમાઈની નજરે પડી ગયાં તો ?

રાજા—સત્ય કહેો છો; ત્યારે એમને એથી જરાક હલકાં વસ્ત્ર આપો ! કારણ કે એ બંને અમરસિંહને વરેલી, ત્રિગોખી, દુઃખી બાળાઓ છે.

રાણી—અરેરે, મારી ગહન તો અમરસિંહ અમરસિંહ કરતી દોણું બાળે ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ.

ઉલાસ—ગહન બેન ક્યાં ગયાં ?

રાણી—તેની કાંધ ખખર જ પડતી નથી, તેની કલ્પના જ થઈ શકતી નથી.

સહન—એ માળવાના રાજકુમારનું સમરણ શા માટે કરતી હતી ?

રાણી—અમે ધરનાં સર્વેજણુ જનાએ નિકળ્યાં હતાં ત્યાં હરકારમાં અમને ખખર મળી કે એન ઉલાસનો સ્વયંવર થાય છે, તે જોવાની ઇચ્છા થવાથી સધળા ત્યાં ગયા, મારી ગહન તો ઉલાસની પાછળજ એકી હતી, ઘણીવાર સુધી સ્વયંવર જીતનાર કોઈ ઉભુ ન થયું, એવામાં પોતાના એક મિત્રની સાથે અમરસિંહ આવી પહોંચ્યા, એમણે કરેલી સરત પ્રમાણે સ્વયંવરની જીત મેળવી, ત્યારથી ગહનને એમ જ થયું કે વરવું તો અમરસિંહને જ !

સહન—માતાજી, એમની સાથે એમના મિત્ર તરીકે પુરૂષ વેષમાં હું જ હતી.

રાણી—એમ હશે ! હ્યો ચાલો હવે; મોડુ થાય છે, ભોજનની પણ તૈયારી થવા આવી છે.

સિપાઈ—હજુર, બહાર કોઈ આહ્વાણ આવ્યો છે, અંતે તે એક પત્ર લાવ્યો છે.

રાજા—કહો કે કાલે લાવજો, આજે રાજ કાજ બંધ છે.

રાણી—એવું શા માટે ? કોક પરદેશી જ હોય ! જૂઓ કાગળમાં શું છે; કોને ત્યાંથી આવ્યો છે ?

રાજા—ઠીક જાઓ ! તેને જોલાવી લાવો ! (આહ્વાણે કાગળ આપ્યો.) વિલાસતારાના સ્વયંવરની કંકોત્રી વાંચીને રાજાએ કહ્યું કે, આ આહ્વાણને જમાડી તેને સારી દક્ષણા આપો ! જમણમાં કંસાર કરજો !

રાણી—નહિ તોય કંસારજ કરવાનો છે, આ સહન તથા ઉલાસ ફરી ફરી આપણે ઘેર ક્યારે આવવાનાં છે !

રાજા—હવે તો વારંવાર આવશે ! જેવી ગહન તેવાં તે. અંતે જેવાં એમનાં માતા પિતા તેવાં આપણે !

રાણી—ખરૂ છે પતિ; પણ આ આહ્વાણ કાગળ શાનો લાવ્યો છે ?

રાજા—પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રિ વિલાસતારાના સ્વયંવરમાં ઉપની કંકોત્રિ.

રાણી—વાહ ! આજે તો શુભ સમાચારની સેર છુટી છે.

રાજા—એ આ ભાગ્યવતી ભામનીઓનાં પગલાંનો પ્રતાપ.

સહન—માતા પિતા, આપને યોગ્ય લાગે છે તેમ બોલો છો ! પણ ભાગ્ય કેવું છે તે જાણો છો ! વિલાસના સ્વયંવરમાં જવાનું કે નહિ ?

રાજા—હું તો કોઈ ટેકાણે જતો નથી, માત્ર ઉલાસના સ્વયંવરમાં ગયો હતો. તેય પરજીવાની લાલસાએ નહિ, ફક્ત જેવા માટે, તે પણ છોકરાંના આગ્રહથી જ ! હવે આપણે વૃદ્ધ થયા, ચિત્તાને લાયક થયા ત્યાં ચિન્તા બહારવા ક્યાં જવું.

સહન—લાઇ તો જશે જ ! કેમ ?

રાજા—તે તેની મરજી ! જાય તો આપણે રોકતા નથી, સ્વયંવર જીતવાની હિમ્મત હોય તો જાય ! જઈનેય અમરસિંહની આગળ કોઈનો "ગજ વાગે નહિં !" ( ખંને બાળાઓએ શરમાઇને નીચું જોયું. )

રાણી—રાજાજી સત્ય કહે છે, અમરસિંહ તો સિંહ છે.

સહન—માતાજી, અમારે ત્યાં ગયા વિના છૂટકો નથી.

રાણી—ખરૂં છે, ત્યાં ઘણું બેગુ થવાનું, એટલે કોઇ ને કોઈ સંખંધીનો મેળાપ થઇ જાય; વખતે અમરસિંહ પણ આવ્યા હોય !

સહન—એય ખરૂં ! તેની સાથે બીજી કારણ એ છે કે, જેવાં સુમન-અંદ્રને પ્રકાશલક્ષિમ, જેવાં આનંદમલને વિનોદમતિ, જેવાં ગગનસિંહને ગોરસખા. તેવાં જ અમારે પહાડસિંહને શલ્યાસુંદરી છે, અમો ત્યાં ઘણો વખત રહ્યાં છીએ, અને નીકળતી વખત વિલાસના સ્વયંવર વખતે આવવાનું વચન આપીને, આવ્યાં છીએ.

રાજા—બહુ સારૂ ત્યારે તો બધા ચાલો ! વળી ઉલાસ, સહન અને અમર મળવાની આશાથી નહિ આવતા હોય તે પણ આવશે, એક નહિ આવી શકે પાપી અંધકારસિંહ !

રાણી—કેમ એમ ?

રાજા—આમાં લખ્યું છે કે અંધકારસિંહને આમંત્રણ નથી. છતાં આવશે તો હદ બહાર કરવામાં આવશે.

ઉલાસ—એન સહન; પિતા પહાડસિંહે આ કામ ઘણું સારું કર્યું.

સહન—હા ઘણું જ સારું ! એવા અધર્મિને માટે તો એમ થવું જ જોઈએ.

ઉલાસ—મારા મનનો ભય દુર થયો; હવે આપણે ત્યાં જઈએ તો કોઈ પ્રકારે ભય ધરવાનો નહિ.

રાજા—એટા ઉલાસ ! આવા ખોટા તર્ક શું કરવા કરવા પડે છે ? એને આમંત્રણ હોય તોય એનાથી આવી શકાય નહિ.



ગજળ—આવે તો ચટણી થઈ જાય ચટણી !

રાણી—ઘણાની સંગાથે વહેર અંધારું, એટલે મારતો ખાય જ !

ગજળ—માર શું ખાય ! જીવતો જ ન જાય !

સહન—સત્ય કહો છો ભાઈ; એન ઉલાસનું હરણ કરી, એ સર્વના શત્રુ થયો છે. તમારા બનેલી તો તેને જીવતો જ ન રાખે !

રાજા—લ્યો ચાલો ત્યારે તૈયારી કરો ? કારણ કે વચમાં દિવસ થોડાજ રહે છે, એટલે કદાચ પહોંચી ન પાળુ શકાય !

સહન—ચાલો ત્યારે જમીને ચાલવા માંડીએ.

ઉલાસ—સહન એન; આપણે સ્ત્રિના વેષમાં જઈશું કે પુરુષના ?

સહન—એતો બાપાજી કહે તેમ ?

રાજા—એટા ઉલાસ ! માત્ર અંધકારસિંહના લયથી જ તમોએ પુરુષ વેષ ધારણ કર્યો છે ?

સહન—ના તેમ નહિ ! પણ સ્ત્રિના મુસ્તક ઉપર અણધારી આપતિ આવી પડે છે તેથી.

રાજા—હવે તમારે, મારા સંગમાં રહી કોઈ રીતની 'ખીક ધરવી નહિ ! અંધકારસિંહને તો દેખું ત્યાંથી મારૂ !

ઉલાસ—પિતાજી એ પાપી તો દશ ગાઉ દૂરતો દેખાતો ન હોય પણ ઓચિંતો આલસામાંથી પડે છે. જોતજોતામાં મને લઈ જાય છે. એવું એવું તો ઘણી વાર બન્યું.

ગજળ—અમારા સહવાસમાં રહેલી અબજાનો હાથ પકડતાંની સાથે જમલોડ દેખશે !

રાણી—મારો ગજળ તો ગજળ જ કરનાર છે, હવે તો અંધકારનું મ્હોતજ આવ્યું સમજજો !

સહન—માતાજી; ત્યારે તમો પણ ચાલો ?

ગજળ—હા હા માતાજી; ચાલો ત્યારે ! તમો આવો તો તે બંનેને વધારે મારૂ લાગે.

રાણી—આજ આઠ વરસ થયાં, મારી ગહનતો પેતો નથી; અને મારે લગ્ન મહાદેવ આવવું એ યોગ્ય ન ગણાય !

રાજા—હવે તેની ચિન્તા તો કરવી જ નહિ ! પરમાત્માની મરજી હશે એમ થયું, જે થયું તે આપણાથી છાનું થયું, અત્યાર સુધી આપણે આપણને લાંબીન લાગે એવા સમાચાર સાંભળ્યા નથી, એટલે લાંબાવાનું કે શરમાવાનું નથી; મારે તૈયાર થાઓ !

રાણી—જેવી સ્વામિની આજ્ઞા; પણ મારા મનમાં તો ગહનની ખટક ખરી !

રાજા—ખટક હશે તો તેનાય કાંઈક સમાચાર મળશે !

રાણી—અહુ સાર, ત્યારે ચાલો સર્વે જમીને તૈયાર થાઓ ! પણ આ બન્ને છોડીઓ આવાં લજવી મારે એવાં વસ્ત્ર પહેરીને આવશે ? એમ થાય અને કદાચ એમના પિતા ત્યાં આવ્યા હોય તે દેખે તો આપણાં મોઢાં કેવાં દેખાય !

સહન—ના માતાજી તમે તે વાતની ચિન્તા ન કરશો; તમે કહેશો તેવાં વસ્ત્ર પહેરીશું !

રાજા, રાણી, રાજકુમાર, સહન તથા ઉદાસ, જોઈતી ચીજો લઈ વસ્ત્રાભુષણ ધરી, ઘડીત વાહનો ઉપર ચઢી, સાથે માણસો લઈ આલ્યાં, માર્ગમાં મુકામ કરતાં કરતાં લક્ષ્મીને આગલેજ દિવસે આવી પહોંચ્યાં.

રાજા પહોંચ્યાં હતા માણસો, જે રાજા આવે તેને લાયક તંબુ તાણી આપતા, અને અઢી ઘડીમાં જોઈતી સઘળી સાહિત્ય હાજર કરી દેતા હતા.

કોકને માટે નવો તંબુ તણાય છે, એવું માલમ પડવાથી, નટના વેપમાં ફરતો, સરકસનો સરદાર અંધકારસિંહ, કોણ આવ્યું તે જોવા દોડતો આવ્યો. અને ઉલાસને જોઈ, આનંદ પામ્યો. અહા... આવી ઉલાસ ! હવે તો સ્વધંવરની શોભા વધી ! હવે તો અંધારે અજવાળું થયું ! આજ આઠ વરસે આનંદનો ઉભરો આવ્યો ! ઉલાસના સાસુ એકી નજરે જોઈ રહેલા અંધકારસિંહને ગજબસિંહ કહે છે. ચાલ વેગળો ઉભો રહે કોણ છું !

અંધકાર—હું નટ છું માઆપ ! આવો ભારે સમારંભ જાણી, હેરત પમાડે તેવા તમાસા કરનાર, નટનો સરદાર મોટું સરકસ લાવ્યો છે, તેમાંનો એક માણસ હું છું. અમે આવું કોઈ દિવસ નાહી જોએલું એટલે જોઈ-છું, આપ-કીયા ગામના રાજા છો ?

ગજબ—પેલા બેઠા છે તે ગિરિગઢના રાજા ગજનસિંહ મારા પિતા છે, મારું નામ ગજબસિંહ છે.

અંધકાર—હશે ! બાપા હશે ! અમે તો માગણુ જાત છીએ; તમારા જવાને આશરે આવી પડ્યા છીએ; અમારો સરદાર સારાં તમાસા કરી સારાં ઇનામ મેળવે છે એટલે અમેને સૌ વાતે આનંદમાં રાખે છે.

ગજબ—એલ ક્યારે કરવાનો છે ?

અંધકાર—કાલે સ્વયંવરમાં લગન થઈ જાય કે તરત ! હવે તો બધા રાજ આવી ગયા કેમ ?

ગજબ—અમે તો હમણાં જ આવ્યા, એટલે કોણ આવ્યા ને કોણ નથી આવ્યા તે જાણતા નથી.

અંધકાર—હવે તો અંધકારસિંહ કરીને કાક રાજના દીકરા છે, એમની વાટ જોવાય છે.

ગજબ—એની તો વાટ જોવાયજ નહિ ! એને તો આમંત્રણ પણ નથી. એની વાટ તો જમના દૂત જૂવે છે !

અંધકાર—કેમ બાપા એમ ! એય રાજકુમાર તો છે ને !

ગજબ—હા રાજકુમાર ખરો ! પણ તેનાં કૃત સારાં નથી, એણે તો આ સામી બેઠી એ ઉલાસનું ધણીવાર હરણ કર્યું છે.

અંધકાર—અરરર ! તારે તો એને નજ બોલાવાય ! અને કદાચ એ આવે તો !

ગજબ—રાજ જાણે તો હુદપાર કરી દે; અગર મારી જ નાંખે !

અંધકાર—આ ગામના રાજ મારી નાંખે ?

ગજબ—એ રાજ, તેમના દીકરા ગિરીરાજ, આનંદમલ, અલયમલ, સુમનચંદ્ર, શાહજાદા સવાબશા, ઉન્મતશા, હું, દરગદાસ, તથા અમરસિંહ એમાંથી જેની નજરે પડે તે મારી નાંખે !

અંધકાર—પેલી બાઈ એ બધાની સગી થતી હશે ?

ગજબ—કેટલાકની સગી અને કેટલાકને સગી કરતાં વધારે ! ચાલ ! હવે તારે રસ્તે થા ! કામ કર !

ગજબના કહેવાથી અંધકારસિંહ ત્યાંથી ખસ્યો તો ખરો; પણ ઉલાસની અલબેલી છબી હૃદયમાં ઉતારીને ! હાય.....હા...ય ઉલાસ આવી ! હવે નહિ ઉંધ આવે કે નહિ ખાવું ભાવે !

થોરીવાર પછી રાજ ગગનસિંહની આજ્ઞા લઈ, ગજબસિંહ તથા ખીજા ચાર માણસને સાથે લઈ, સહન તથા ઉલાસ રાજકુટુંબની મુલાકાત કરવા ચાલી. અંધકારસિંહ કે જે, ચક્રોરની માફક ચક્રી રહ્યો હતો તે પણ ક્યાં જાય છે તે જોવા, વાંસે વાંસે ઘૂપાતો ઘૂપાતો ચાલ્યો. રાજના મુકેલા માણસો તેમને, સહેલે રસ્તે અને સપાટે લઈ આવ્યા.

રાજમહેલ પાસે આવી બહારના પેરેગીરને કહ્યું કે, રાણી શ્યામુંદરી બાને કહો કે, સહન તથા ઉલાસ અંદર આવવા માગે છે. બંને બાળાઓનાં નામ સાંભળી, રાજકુટુંબ આજુ કુટુંબ ધસી આવ્યું. અને રાણીએ

આવો ખેટા કહી, હૈયે ચાંપી, ૧ઝોવારણું લીધાં. પછી કહું ચાલો મહેલમાં નટને દૂર ઉભેલો જોઈ રાજ કહે છે. કોણ છે પેલો !!

અધિકાર—એતો હું છું માળાપ !

રાજ—કેમ આવ્યો છું ?

અધિકાર—અમને જોઈતી જયતી વસ નથી મળતી માળાપ ! તમારા માણસને કહીએ છીએ તો અમને તો છણકાજ કરે છે.

રાજ—એટલા માટે અહીં સુધી આવવાનું કાંઈ કારણ નહિ; જે જોઈએ તે ત્યાં માગો ! અરે કાંઈ તેની સાથે જાઓ અને જે જોઈએ તે અપાવો ! માગણુ તે માગણુ !! ( સર્વે મહેલમાં ગયાં એટલે અધિકારસિંહ આવ્યો. )

વિલાસ—એતો આવ્યાં તો ખરાં વચન પળ્યાં તો ખરાં ?

સહન—ધથ્વર ધચ્છાએ ક'કેત્રિ મળી તેથી વચન પળ્યાં.

રાજ—આ રાજકુમાર કોણ છે ?

સહન—જેવા ગીરીરાજ ભાઈ છે તેવાજ એ ગજબસિંહ ભાઈ છે ગિરીગઢના રાજ ગગનસિંહના એ પુત્ર છે.

ગજબ—ખાળકના સવિનય પ્રણામ છે પિતાજી.

રાજ—ધણું જીવો ! સો વરસના થાઓ !

ગજબ—વડિલોનો આશિર્વાદ ! સહન ખેનના અગર ઉલાસ ખેનના પિતા આવ્યા છે કે ?

રાજ—અરે કોઈ હાજર !

સેવક—જી હજુર !

રાજ—આવેલા રાજઓ અને રાજકુમારોની યાદી રાખનાર મહેતાને કહો કે યાદી લઈ આવે !

સેવક—બહુ સાર. ( ખોલાવી લાવ્યો. )

મહેતો—( હાથ જોડીને ) શું આજ્ઞા છે, અન્નદાતા ?

રાજ—જરા યાદીમાં જૂવો; મુર્શિદાબાદના રાજ સુમનચંદ્રના અને લાહોરના રાજ આનંદમલ આવ્યા છે કે નહિ ?

મહેતો—હાજી ! એતો આજે સવારેજ આવ્યા, અને સાથે તેમની રાણીઓને પણ લાવ્યા છે. માત્ર અભયમલ હમણાંજ આવ્યા.

ગિરિરાજ—અમરસિંહ આવ્યા છે મહેતાજી ?

૧ ઝોવારણું લેવાં=પોતાના બન્ને હાથ સામાના માથાના ઉપરના ભાગમાં ફેરવી. ખુટીઓ વાળી પોતાના લમણા ઉપર દબાવી ટપાક ફેડેલા.

મહેતો—ના તે અત્યાર સુધી તો નથી આવ્યા, પછી કાલે સવારે આવે તો કાણુ જાણુ !

રાજા—બહુ સારૂ જાઓ ! જરાજર સરત રાખો ! સૌની સારી સંભાળ રાખો !

ગિરીરાજ—પાપી અંધકારસિંહ ના આવે, એવી ચોકસ તપાસ રાખજો !

ગજબ—આવે તો અમને જાણર આપજો એટલે એની અગ્નિમાં આહુતી આપી દેઈશું.

ગિરીરાજ—એવી અપવિત્ર મુતીની આહુતી અગ્નિને ના અપાય, એના તો કકડા કરી ગિધ તથા કાગડાને ધરવીશું !

સહન—અમને અમારાં માતા પિતાની પાસે મોકલો આપાછ ?

રાજા—ખેસો બેટા; એમને હું અહીંજ બોલાવું છું. ભાઈ ગિરીરાજ તમો બંને ભાઈઓ જાઓ ! તેમના તંજુ શોધી કાઢો ! અને સવિનય પ્રણામ કરી અહીં બોલાવી લાવો !

એવી પિતાછની આજ્ઞા ! ગિરીરાજ તથા ગજબસિંહ બંને એક અનુચરને લઈ ચાલ્યા, જ્યાં આનંદમલ અને સુમનચંદ્ર બેઠા છે ત્યાં આવીને કહ્યું કે, અમારા માતાજી પ્રકાશલક્ષ્મિ તથા વિનોદમતી સહિત આપ બંનેને અમારા પિતા પહાડસિંહ તેડે છે. હમણાંજ આવી જાઓ !

તેજ વખતે રાણીઓ સહિત બંને ઉઠ્યા અને થોડીજ વારમાં રાજા પહાડસિંહની પાસે આવ્યા; જેવા સત્કારને પામી બેઠા તેવીજ બંને બાળાઓ માતા પિતાના પગમાં પડી, અભયમલને જાણર પડવાથી તે પણ ખાછળથી આવી પહોંચ્યો, ત્યાં શોક સહિત હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. અંધકારસિંહ હજી ત્યાંથી ગયો નથી પણ બનતા પ્રયાસે સઘળા લીલા જોયા કરે છે, અને છૂપી રીતે વાત્તાં વિનોદ સાંભળ્યા કરે છે.

પહાડસિંહ—સહન તથા ઉલાસને જોઈને તો અમને અતી આનંદ થાય છે, મારી વિલાસ કરતાં પણ વિશેષ હૈત એમને જોતાં આવે છે.

શટ્યાસુંદરી—તમોએ વિનય, વિવેક, વિચાર, ધીરજ, સંતોષ, સત્ય, શિયળ; વિગેરે સઘળા સદ્ગુણોથી બાળાઓને ભરપુર ભરી છે જેથી એ બંનેને જોઈ વિલાસને વિસરી જવાય છે.

સહન—વિલાસ બેન તો અમારાથી સૌ વાતે સવાયાં છે.

વિલાસ—મોટી બેનો; મારામાં કાંઈક સદ્ગુણનો છાંટો, એ તમો બંનેના સહવાસનું જ કારણ છે. તમો તો સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન છો.

સુમનચંદ્ર—આ બંને પૂત્ર આપના છે ?

પહાડસિંહ—નાહ ! આતો ગિરીગદના રાજ ગગનસિંહના દિકરા ગજબસિંહ છે; સહન તથા ઉલાસ તેમનીજ સાથે હમણાં અહીંયાં આવ્યાં.

આનંદમલ—ભાઈ ગજબસિંહ, તમારા માતા પિતા સૌ આનંદમાં તો છેને ?

ગજબ—હાહ ! આનંદમાં છે, અને અહીં આવ્યાં પણ છે.

આનંદમલ—બહુ સારૂ તેમની પણ મુલાકાત કરીશું. તમારે એક બેન છેને ? તે તો અત્યારે લગભગ તેવીશ ચોવીસ વરસની એટલે સહન તથા ઉલાસના જેવડી હોવી જોઈ એ ! એનું નામ તો હું ભૂલી ગયો. તેનાં લગ્ન વગર સ્વયંવરે કર્યો કે શું ?

વિનોદમતી—તેનું નામ ગહનતારા; ઉલાસના સ્વયંવરમાં આપણે ત્યાં આવી હતી.

શલ્યાચુંદરી—મારી વિલાસને પણ એટલાંજ વરસ થયાં છે. સોળ વરસે સ્વયંવર કરવાનો હતો પણ તેના આપ કહે, અમરસિંહની ભાળ જડે પછી સ્વયંવર થાય તો સારૂ, સાત વરસ તો તેમાં કહાડી નાંખ્યાં.

સુમનચંદ્ર—ગહન વર્યાના સમાચાર તો હજી સાંભળ્યાજ નથી !

ગજબ—તે વાતનું સમાધાન મારાં માતા પિતાને મળવાથી થશે.

ઉલાસ—આપા; એ વાત પડતી મૂકો !

આનંદમલ—સારૂ બેન; રાજ પહાડસિંહ, આજે તો અમારી દીકરીઓને જોઈ અમને હપ તો પાર રહ્યો નથી, અને તમોએ તેમને આશ્રય આપી નિર્ભયપણે રાખી, જેથી અમો તમારા સદાને માટે આભારી છીએ.

પહાડસિંહ—આમાં આભાર માનવાનું કંઈ કારણજ નથી, અમે અમારીજ દીકરીઓ માની સેવા બજાવી છે. અમારાં છોકરાં પણ એમને ખરા અંતઃકરણથી ગ્રાહે છે, મારી સુકુળવધુ ગુફાકુમારી તો, સહન બેનના શબ્દે શબ્દને યાદ કરી, ઉલાસ થતી, આજે એમને જોઈ હપ તાં આંસુ ટપકાવે છે, અત્યાર સુધી અહીં બેસી હતી, પણ આપનું આવવું થયું એટલે જરા દૂર ખસી ગઈ છે.

ગુફાકુમારી—( વેગજેથી બોલી. ) અહીં બેસી છું આપાહ ?

વિનોદમતી—મારી ઉલાસને પાપી અંધકારસિંહે બહુ હેરાન કરી ! અમો સ્વયંવરમાં આવવાને શરમાતાં હતાં, પણ એમ સમજીને આવ્યાં, કે ત્યાં જવાથી કોકને કોક મળશે. સારૂ થયું ધન્યવે મનની ધારેલી ધારણા પાર પાડી.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—સૌનાં મોઢાં ઉજળાં થયાં.

વિનોદમતી—ઉજળાં તો ના કહેવાય પાપીના પાસમાં રહ્યાનું લાંચન તો ખરૂં ને ? આપણા કુળને કલંક તો ખરૂં ને ?

ઉલાસ—માતાજી; આપ જે તર્ક કરો છો, તે ખોટો છે; મને પકડીને માત્ર મારા માથા ઉપર ઘંટી ટંકારોજ કયાં કરે છે, કે મને વર ! મારી સ્ત્રિ થા ! સિંધોનની રાણી થા ! સિવાય તેણે જે અદબી કે નાદાની વાપરી મારા કોઇ પણ અંગને સ્પર્શ કર્યો નથી; મર્યાદા મૂકી નથી ?

સહન—તારી પવિત્રતાનો લંગ કર્યો નથી ?

ઉલાસ—નહિ ! અમરની સાથે વિધી સહીત લગ્ન થયું નથી, એટલે તું કુંવારીજ ગણાય, માટે મારી સાથે લગ્ન કર ! એજ !

સહન—(કાનમાં) ત્યારે તારી તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા ખરી ?

ઉલાસ—શું ખોલો છો સહન બેન ! અમરસિંહ સિવાય સ્વર્ગના દેવતા પણ મારે મન તુચ્છ છે. હું અમરસિંહને વરી ચૂકી છું. તમને વાળાવતી વખતેજ મેં મારો હાથ એમને આપ્યો છે, સ્વયંવરમાં પણ મારી મનની ઇચ્છા પ્રભુએ પાર પાડી. એ દુષ્ટનું તો નામજ દેશો નહિ !

સહન—નિર્ભય રહે બેન ઉલાસ ! જે અમરસિંહ અહીં આવશે તો ત્રિલાસની સાથે તારાં પણ લગ્ન કરી દેઇશું !

સુમનચંદ્ર—સાંભળ્યું છે કે શાહનંદા સવાળશા પણ આવ્યા છે ?

પહારસિંહ—હા મેં દિલ્લી કંકાત્રી મોકલી હતી જેથી તે તથા તેમના કાકા ઉન્મતશા પ્રેમથી આવ્યા છે. તેમને આવ્યે મંડપની શોભા છે.

અભયમલ—એ તો વાટજ જોઈ રહ્યા છે; અંધકાર આવે તો મુશ્કેલી મગધર ગળે તેમ ગળી જાય !

સુમનચંદ્ર—એટલુંજ તો ખરૂંજ, સૌને ઝેર વ્યાપી રહ્યું છે !

ગિરીરાજ—હવે તો ઉલાસ બેનનાં સામું પણ જોઈ શકે નહિ ! અહીં તો આવેજ નહિ !

ગજબ—હું તો એને માટેજ આવ્યો છું !

અભયમલ—જ્યાં સુધી એ પાપી પૃથ્વીના પડમાં જીવતો છે, ત્યાં સુધી, આપણને લાય છે, માટે જીવતો તો રાખવોજ નહિ !

ગિરીરાજ—નહિ નહિ નહિ ! એક વાર નહિ હજાર વાર નહિ !

શલ્યાસુદરી—વાતો ઉપર વાતો નીકળતીજ જાય છે. પણ એની એજ ! હવે એનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, આપણી હદમાં અંધકારસિંહ આવે તો તરત તેનો વધ કરવો ! ત્યો ચાલો જમવા ઉઠો !

સર્વે જમવા ઉઠ્યા એટલે અંધકારસિંહ દાંત પીસતો અંગ મરડતો અને હાથે હાથ મસળતો ચાલ્યો. સિંહના સપાટામાં આવ્યા વગરનાં શિયાળવાં શું શોર બકાર કરી રહ્યાં છે ! અંધકારસિંહના હાથના સ્વાદ ચાખ્યા વિનાનાં ચકલાં ચીચી કરી રહ્યાં છે ! તમે તમારે બક્યા કરો ! અંધકારસિંહ તો જે કરતો હશે એજ કરશે ! ટોળે મળીને તેપન રાજા ચઢી આવે પણ ઉલાસનાં લગ્ન તો અંધકારસિંહની સાથેજ થશે !

રાત્રિ વીતી ગઈ, સવાર થયું, આજનું સવાર તો શોભાયમાન થયું. આજ તો વિલાસનો સ્વયંવર મંડપ ભરાવાનો છે, અને સ્વયંવરની સરત જીતે તેને વિલાસ વરમાળા આરોપવાની છે, દેશે દેશના રાજાઓ સ્વયંવરમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

એક બાબુ રાજકુટુંબ તથા તેમને ઘેર આવેલા સગા સંબંધી મેમાનને અને નગરના માન્યવંતા ગ્રહસ્થને ખેસવાને બેઠકો ગોઠવી દીધી છે, તે ઉપર સર્વે ભરાવા લાગ્યા, બીજી બાબુ રાજરાણીઓ, રાજકુમારીકાઓ, અને નગરની ઉમદા કુટુંબની સ્ત્રીઓને ખેસવા બેઠકો ગોઠવી છે, ત્યાં તે પણ આવવા લાગી. ત્રિજી બાબુએ પોત પોતાની નિર્માણ કરેલી બેઠકો ઉપર રાજાઓ પણ આવીને બેઠા અને ચોથી બાબુએ, જોગી, જંગમ, સાધુ, મંત્ર, રૂપિ, મુની વગેરે મહાન પુરૂષો બેઠા. સંઘજો મંડપ ખીચીખીચી ભરાયો એટલે રાજાએ અનુચર મોકલી કહેવરાવ્યું. બેનને કહો કે મંડપમાં આવે !

સ્વયંવર મંડપમાં આવેલા સર્વે રાજાઓ તથા મંત્રણો, મંડપની રચના જોઈ રહ્યા છે, અને અરસપરસ વાતો કરી રહ્યા છે. એક બાબુ સોનાની હિંચોળાખાટ બાંધી છે. અને તેની સામેની બાબુએ, સવાસો કદમ ઉચી રૂપાની બેઠક કરી છે, જેની શોભાનો પાર નથી, જેનાર એકને જીવે છે અને અને બીજાને ભૂલે છે. વળી આ હિંચોળાખાટની ઉપર મધ્ય ભાગે પુર્ણિમાના ચંદ્ર જેવડી સોનાની કડી લટકે છે, અને પાછળ થોડે થોડે છેટે બે ત્રાંબા રૂપાનાં ઘડા અને એક સોનાની છાંયડી લટકે છે, જેમાં પુલ ભરેલાં જળાય છે, આ બધાનું કારણ કરી શકાતું નથી, ઉપર નાખેલા લાલ લીલા પીળા કાચનું અજવાળું હિંચોળાખાટ ઉપર પડે છે, જેથી તેની શોભામાં પણ કમીના નથી, વળી જૂઓ છેક ટોચે નજર કરો એક માણસ બેસાર્થો છે, તેના મોં આગળ ત્રાંબાની કુંડી પડી છે અને સાથા ઉપર ઘંટ લટકે છે, જેને બાંધેલી રેશમની દોરીનો છેડો, ગિરીરાજને ખેસવાના આસને બાંધ્યો છે, મંડપની જાળીમાં સુગંધીદાર પુલ બાંધી દીધાં છે, જેની સુગંધી પવન ખીંચી લાવી સર્વને વહેંચી આપે છે.



આ પ્રમાણે સર્વની આંખો ફરતી છે, એવામાં એક દાસીએ આવી દરવાને કહ્યું કે વિલાસખેન આવે છે. તેજ વખતે ટકોરખાંનાં વાગવા માંડ્યાં, નોખતો ગડગડવા લાગી, ઢોલ તાંસાં દદામાં, શરણાધ, પડધમ, પાવા, ભૂંગળ, વિગેરેના અવાજ થવા લાગ્યા, વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આશિર્વાદ રૂપી શ્લોક બોલવા લાગ્યા અને શહેરમાંથી સ્વયંવર જેવા આવેલા પણ બહાર ઉભેલા હજારો મનુષ્યો જય જયનો પોકાર કરવા લાગ્યા.

આવી વિલાસ !!! જેમ વાદળમાં ઘેરાએલો અષાઢી પૂનમનો ચંદ્રમા વાદળ વિખરાતાં પ્રકાશ આપે, તેવું મુખાર્વિંદ, મૃગ જેવાં લોચન, હંસની ચાલ, વાસુકી નાગ સમી વેંણી, પાંચ હજાર રૂપીયાનું અમ્મર અંગે ધારણ કરીને, અને તેના ઉપર મોતી ટાંકેલી આછી ઓઢણી ઓઢીને આવી વિલાસ ! ગળામાં હીરાજડિત તથા માણેક મોતીના હાર શોભી રહ્યા છે. પગમાં સોનાનાં ઝાંઝર ઝીંણાં ઝીંણાં અવાજ કરી રહ્યાં છે. ચોથના ચંદ્રમા જેવું કપાળ દીપી રહ્યું છે. બન્ને બાજુના કાનમાં, જેમાં કોડ કોડના હીરા જડેલા છે એવાં સોનાના તારથી બાંધેલાં લોલક લટકે છે, જેના પ્રકાશથી વિલાસના મુખના સામું જોતાં આંખે ઝાંખ વળે છે. આવી વિલાસ ! વિલાસના વંદનને જોઇ બાળકથી યુદ્ધ સુધી સર્વે ચકિત થઇ ગયા, અને વૃદ્ધ રાજાઓ બખડી ઉઠ્યા કે શ્રી હરીએ સમુદ્ર મંથન કર્યો ત્યારે લક્ષ્મણ પ્રગટ થયાં તે તો આપણે જોએલાં નહિ; પણ આજે આ વિલાસને જોઇ ભાસ થાય છે કે-વિષ્ણુને વર્યાં તે લક્ષ્મણ આવાંજ હશે; ના ના સરખામણીમાં તો વિલાસ વધી જાય !

મંડપમાં બેઠેલા રાજકુમારોનાં રૂલાં વિલાસના મુખને જોઇ ખડાં થઈ ગયા કાયામાં કમકમીઓ શરૂ થઈ, અને વરવાના વિચારે ગજબસિંહ તથા અલયમલ સિવાય સૌ દીગમુંદ બની ગયા. વિલાસની ડાબી બાજુએ સહન અને જમણી બાજુએ ઉલાસ ચાલે છે, ઉલાસને જોઇ માત્ર બારણાની પાસે બજાણીઆના વેપમાં ઉભેલો અંબકારસિંહ આનંદ પામ્યો. મંડપમાં આવીને સહન તથા ઉલાસ સર્વ સ્ત્રીઓની આગળ અને બાકીની યોગ્ય અને અનુકુળ જગાએ બેસી ગઈ. છેલ્લે વિલાસ હિંચોળા ખાટમાં બેઠી.

વિલાસ હિંચોળામાં બેઠી એટલે, ચારે ખુણે ઉભેલી દાસીઓ રેશમના દોરને ખીંચતી ધિમે ધિમે હીંચકા નાંખવા લાગી, જેથી તેના મોં ઉપર કાચના રંગને લઇને ચાર પાર નીકળતું, લાલ, લીલા, પીળા, વાદળી અને ખીન્ત અનેક રંગનું અજવાળું પડવા લાગ્યું, જેથી વિલાસના મુખની શોભા વર્ણન ન કરી શકાય તેવી દેખાવા લાગી.

સઘળા રાજાઓ અને રાજકુમારોની, નજર વિલાસના મુખ સામી

હરી ગઈ છે, તે વખતે વિલાસનો ભાઈ ગિરીરાજ ઉભો થઈને બોલ્યો. સાંભળો ! સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારો ધ્યાન રાખો ! આ સ્વયંવર મંડપ મારી બેન વિલાસને વરાવવા માટે રચાયેલો છે, તે સર્વે નજરથી જોઈ શકે છે, પણ સ્વયંવર છૂતવાની શરત સમજી શક્યા નહિ હો ! તે હું સર્વની સમક્ષ સમજાવું છું.

આ ડાખા હાથ તરફ રૂપાનો સ્થંભ છે, જેના ઉપર એક માણસ સુબે ઉભો રહે તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે; જે માણસ સ્વયંવર છૂતવા હિમ્મત ધરાવતો હોય તેણે તે સ્થંભ ઉપર જઈને ઉભા રહેવું. અને સન્મુખ સોનાની કડી છે તેના મધ્ય ભાગમાં બાણ તાકવું, તાક્યા પછી હું અહીંથી દોરી ખિચીશ એટલે ઉપર ઘંટ વાગશે, ત્યારે છેક ઉપર બેઠેલો માણસ સોનાની કડીની બરાબર મધ્ય ભાગે સીધી લીટીમાં ઉતરે તેવી રીતે લીંબુ છોડશે, લીંબુ છૂટે એટલે તાકેલું બાણ એવી રીતે છોડવું કે, તે મધ્ય કડીએ આવતાં લીંબુને છેદે, કડી વિંધે ત્રાંખાનો પછી રૂપાના બે ઘડા ફેડે અગર વિંધે, અને છેલ્લે પુલના સોનાની છાબડીને નમાવી, વિખેરે એજ વિલાસને વરે ! સર્વને એકજ બાણ તાકવાની તક આપવામાં આવશે, જેનું બાણ આ સરતમાં ખતાવેલી પાંચમાંથી એકજ એટ સુકશે, તેને ઉઘાડે માથે મંડપની બાજુમાં એક ખૂણે આસન વિના બેસવું પડશે.

ગિરીરાજના બેલ સાંભળીને ઘણા જણના હાંજ ગગડી ગયા, અને અરસપરસ વાતો કરવા લાગ્યા. ભાઈ હવે તો સ્વયંવર મંડપની રીતજ બદલાઈ ગઈ, રાજાનાં રૂપ ગુણને જોઈ વરમાળા આરોપી દેવી એનું નામ સ્વયંવર, હવે સ્વયંવરે સ્વયંવરે રાજાની પરિક્ષાઓ લેવાય છે, જે એકાદ બાણ નાંખીએ તે વાગી તો વાગી, નહિતો અપમાનની અગતી લાગી. આવી શરતો કંઠોત્રિ સાથે પ્રથમજ લખી મોકલવી જોઈએ, એટલે જેને આવવું હોય તે વિચાર કરીને આવે; ખરેખરા બાણવળી હોય તેજ આવે, વળી બાર મહિના પહેલાં સરતો લખી મોકલી હોય, તો જરા જરા અભ્યાસ કરી, તૈયાર થઈને આવીએ.

એક પહોર સુધી કોઈ ઉભુ થયું નહિ એટલે ગિરીરાજ ફરી બોલ્યો. આવા વાંકડાને ફાંકડા રજપુતોમાં, આ સરત છૂટે એવો કોઈ શરવીર નથી. શરમ છે આપણી ક્ષત્રિ કોમને !

ગિરીરાજનાં મગફરી ભરેલાં વચન સાંભળી, બે ચાર રાજકુમારો, ઉભા થયા અને બોલ્યા કે, ગિરીરાજ; તમોએ જે રચના રચી છે. તે ઘણી સારી છે, આવી સરતો ન હોય. તો નામરદા અને રૂપાળા કાવી નય ! આ

નીશાન તોડ્યું એ તો અમારે મન કાંઈ નથી. અત્યાર સુધી ખેસી રહ્યા, એતો માત્ર વડીલોની મર્યાદા જાળવવા. હવે જૂવો તમારૂં નિશાન અડધી ઘડીમાં તુટે છે કે નહિ !

હોંપ ભર્યો એક કુમાર સ્થંભ ઉપર ચઢી ગયો, અને સોનાની કડી સામું બાણ તાકીને ઉભો, નીચેથી ગિરીરાજે દોરી ખીંચી, ઘાંટ વાગ્યો, એટલે ઉપરથી લીંણુ છૂટ્યું, લીંણુ છૂટ્યું કે બાણ પણ છુટ્યું. તે સોનાની કડીની કિનારામાં અથડાઈ નિચે પડ્યું, એટલે લાઈ નિચે ઉતરી ઉઘાડુ માથુ કરી બાણ પર ખેસી ગયા. એજ પ્રમાણે બીજાનું બાણ કડીમાંથી પાર ગયું પણ બીજા એકનું નિશાનને નિશાન પણ કરી શક્યું નહિ. તે પણ નીચે આવી બેઠા, એ પ્રમાણે વારા ફરતી વારા ફરતી વીસ રાજકુમારો અપમાનને પામી હેઠા બેઠા, તેમને જોઈ બીજા રાજકુમારો હસવા લાગ્યા, તેમને અપમાન પામી બેઠેલા રાજકુમારો, સાનથી સમજવા લાગ્યા કે તમે ચઢો તમે ચઢો !! વીસની અસર ખસેને થઈ. ફરી કોઈએ ઉભુ થવાની હિમ્મત ધરીજ નહિ ! તે વખતે દેવની સલામાં જેમ ઈંદ્ર આવે; રાવણની સલામાં જેમ ઈંદ્રજીત આવે, કૌરવની સલામાં જેમ કરણ આવે; પાંડવની સલામાં જેમ અર્જુન આવે અને ચક્રવ્યુમાં જેમ અભિમન્યુ આવે તેમ આ સ્વયંવરમાં આઠ વરસની ઉમ્મરનો છોકરો આવ્યો. જેનું તેજ મારતું કપાળ જોઈ સર્વે રાજાઓ સામું જોઈ રહ્યા, જેના શરીર ઉપર અહમચરનો વેપ છે, ખરા અહમચરને લીધે, જેનાં મુંખની કાંન્તિ ઝગઝગી રહી છે, જેણે શીરના કેશ છૂટા મુકી દીધા છે, જેમ બ્રહ્મકુળ દિપક રૂપિકુમાર ફરશુરામનું અચપણ દેખાતું. તેવો દેખાતો, ખરો ક્ષત્રિનો બાળ આવી સલા મંડપ વચ્ચે ઉભો રહ્યો. એટલે ગિરીરાજ કહે આપ અહમ સલામાં બિરાજમાન થાઓ ! અહમચારી કહે હું અહમ સલામાં નહિ, પણ ક્ષત્રિની સલામાં દાખલ થઈશ, તે પણ આ સલા મંડપની સઘળી બીના જાણ્યા પછી !

ગિરીરાજ કહે લાઈ આ હિંચોળા ખાટમાં હીંચે છે, તે મારી બેન છે, તેનાં લગ્ન કરવાનાં છે, તેનો આ સ્વયંવર ભર્યો છે, સ્વયંવર જીતનાર આ રૂપાંતર સ્થંભ ઉપર ઉભો રહી સોનાની કડીના મધ્ય ભાગ સામું બાણ તાકે; અહીંથી દોરી ખીંચાય એટલે ઉપરથી લીંણુ છુટે, કડીના મધ્ય ભાગે લીંણુ વીંધી કડીમાં થઈ બાણ જાય, તે વારા ફરતી બે ઘડાને ફેડે છેવટ સોનાની છાખને નમાવે, તેણે સ્વયંવર જીત્યો કહેવાય, તેને મારી બેન વરમાળા આરોપે ! આ વીસ રાજકુમારો ઉપર ચઢી બાણ નાંખી નિષ્ફળ અને નિસ્તેજ

થઈ પાછા નીચે ઉતર્યા છે, બીજો કોઈ વીર વર ઉભો થતો નથી. હવે શું કરવું તે સમજતું નથી.

**અહમચારી**—હે ભાઈ, હું બાળક છું, તમારાં બેન મારાં માતાજી જેવાં અને જેવડાં છે, છતાં હાત્રિયોની લાજની ખાતર બહાર કડું છું કે, તે નિશાન તોડવાને કોઈ નહિ તૈયાર થાય તો છેવટ પણુ બે તમારી ઇચ્છા હશે તો હું જરૂર નિશાન તોડીશ; મારાં માતાજી તરીકે જીતીશ, અને મારા પિતાની સાથે તેમનાં લગ્ન કરાવીશ !

**ગિરીરાજ**—શાહબાશ શાહબાશ ! બાળ અહમચારી શાહબાશ ! હું મારાં માતાજીની તથા પિતાજીની મરજી પૂછું !

**વિલાસ**—ભાઈ, એ બાળક ઉપર મને સ્વાભાવિક રીતે પૂત્રવત પ્રિતી થઈ છે. જેથી તે કામ કરવાની આજ્ઞા આપી દ્યો !

**ગિરીરાજ**—બહુ સારૂ બેન; ભાઈ હિમ્મત હોય તો ચઢો, નિશાન તોડો અને માતાવત ગ્રહણ કરો !

**અહમચારી**—હજી કોઈને ચઢવું હોય તો ચઢો પછી હું ચઢેલો પાછો નહિ ઉતરું !! એકી અવાજે આખી સલા બોલી, કોઈને ચઢવું નથી; તમે ચઢો ને પડો !!

**અહમચારી**—હજી તમારાં માતા પિતાને પુછવું હોય તો પુછો ?

**પહાડસિંહ**—હે અહમચારી; મારી પુત્રિને માતાવત જીતવા માગો છો તેમાં અમને કોઈ વાતની અડચણ નથી. તે કામ સુખ્ખેથી કરો ! તમારી સરતમાં નિષ્ફળ થયા વિના તમને કોઈ નીચે ઉતરવાનું કહેશે નહિ !

**અહમચારી**—જેને આ કામ કરવાની ઉમેદવારી રહી જતી હોય, તેવો કોઈ આ સલામાં બેઠો હોય તો બોલજો, હું સીઢી ઉપર પગ મુક્યા પછી પાછો પડીશ નહિ !

**સર્વે સાથે**—સુખ્ખેથી સીઢી ચઢો ! સૌની ઉમેદવારીઓ શમી ગઈ છે. “ જય શ્રી હરિ ” કહીને આઠ વરસનો અહમચારી બાળક ચઢી ગયો.

જે વખતે આ બાળક અહમચારીની વાતચીત ચાલે છે, તે વખતે મધ્યાનનો સમય થવાથી, સલામાંથી એક તપસ્વિ હી ગંગાજી ઉપર ચાલ્યા, ગંગામાં સ્નાન કરી જેવા બેસે છે, તેજ વખતે કોઈ વહેપારીનું વહાણ આવ્યું. જેમાંથી એક પચીસ વરસનો જૂવાન વણિક ઉતર્યો અને મહંતના ચરણમાં પડ્યો, જેના અંગ ઉપર વણિકની જાતીને દીપાવતાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં, હાથે હીરા જડેલી અમુલ્ય વિંદી હતી, આટી બીજી

ધરાણું હશે તો તે વસ્ત્રની નીચે ઢંકાએલાં હતાં. થોડી વાર સુધી તો આ તપસ્વિ મહાત્મા વણીકના સામું જોઈ રહ્યા. એટલામાં વણિકે પુછ્યું, મહારાજ; આ સામે મંડપ રચાયો છે તથા તંજુઓ તણાયા છે, જ્યાં અતી ઘોંઘાટ, અને સોરખકોર થઈ રહ્યો છે, ત્યાં શું છે ?

મહંત—પાસેના પર્વતપુર નગરના રાજા પહાડસિંહની પૂત્રી વિલાસ તારાનો સ્વયંવર ભરાયો છે, શું વિલાસની શોભા અને કાન્તિ ! મોટા મુની-વર ચળી જાય ! જાણે લક્ષ્મિ સ્વયંવર ! પણ સ્વયંવરની સરતો એવી છે કે કોઈનાથી તે જીતી શકાતો નથી. વીસ રાજકુમારો તો નિષ્ફળ થઈ પાછા ઉતરી ઉઘાડે માંથે બેઠા છે. હમણાં હાલ એક આઠ વરસનો છોકરો માતા તરીકે જીત કરવા તૈયાર થયો છે. મંડપમાં એમ પણ વાત ચાલી રહી છે કે આજે અમરસિંહની ખામી છે.

વણિક—મહારાજ આપે મને ન જાણખ્યો, પણ મેં તો આપને જાણખી લીધા છે.

મહંત—ભાઈ તને વણિકના વેપમાં જોઈ મને બ્રાન્તિ પડી ગઈ. પણ હવે સુરતા બેસે છે. કે તું અમરસિંહ છે. કેમ વણિકનો વેપ ધારણ કરવો પડ્યો ?

અમર—(નમન કરીને) આપ તો ત્રિકાળ જ્ઞાની છો એટલે આપનું અજ્ઞપુત્ર તો કાંઈ હોયજ નહિ છતાં મને પુછો છો તો કહું છું કે, દશા દેવીનાં સપાટામાં શાણા સપડાય છે. તે અજ્ઞ કળા કેની કળી જાય છે, વહાલાનો વિયોગ ને પરતંત્રપણું એ દુઃખ જેવું ખીજું દુઃખ નથી.

મહંત—અમર, મેં તને નૈષધપતિ નળનું વ્યાખ્યાન કહી બતાવ્યું છે. જેથી તારે દુઃખનો તો વિચારજ કરવાનો નથી; છતાં હજી કાંઈ સાંભળવું હશે તો વળી સંભળાવીશ.

અમર—પ્રભુ ! આપે મને હરિશ્ચંદ્ર, ચંદ્રહાસ, મૃદાલશા અને નળ દમયંતિ વિગેરેનાં વ્યાખ્યાનો સંભળાવી, દુઃખને ભૂલાવી અતી આનંદ આપ્યો છે, હવે કાંઈ ખીજજ ચરિત્ર સંભળાવો ! જેમાં ભક્તિ ભરપુર હોય ! પણ લક્ષ્મિ સ્વયંવર કેવો તે પ્રથમ કહો !

મહંત—પ્રથમ તું સ્વયંવરમાં જા ! પછી સંભળાવીશ !

અમર—નહિં મહારાજ હમણાં હાલ સાંભળવાની ઈચ્છા છે, મારે હાં જઈ કન્યા વરવાની ઈચ્છા નથી.

મહંત—બહુ સારું; બેસ સાંભળ !

“ જગજ્યોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જ્યોતિ

## શ્રી લક્ષ્મિ સ્વયંવર. ૬૬

રાગ; એભુરે લક્ષણે સાધુ સમજીએ. ( સુરદાસ. )

ગરવ તજીને ગાઈ એ ગીરધર લાલ ને,  
ધીરજ રાખી ધરીએ, ધરમની ઢાલ જો;  
ક્રોધ કરી કાંઈ કહીએ નહિ કંગાલ ને,  
તો ત્રિવીક્રમ ટાળે જન્મનું સાલ જો. ગરવ. ૧

ગરવ કયોથી \*કોટી અર્ક તે કોપશે,  
પળમાં પાડે ધંદ્રાસનથી હેઠ જો;  
લાજ વગરના લજ્જા તારી તારી હુંટશે,  
હાલી ઠકરછ પહોચાડે નહિ ઠેક જો! ગરવ. ૨

નહુષ રાજ ૧નાકપતી પદ પામીઓ,  
હુંપદ ધારી હલવ્યા ત્રણે લોક જો;  
સેજે પામ્યો આલ્સણ કેરા આપને,  
૨પનંગ પદવી પામી પાડી પોક જો. ગરવ. ૩

કામી ક્રોધી લોભી જનને લાલચુ,  
જૂઠા જનનું જીવ્યું જગમાં ફેંક જો;  
ગરવ કરે તે ગુણ હીણા કહેવાય છે,  
શુદ્ધ વિસરે, સદાય પાળે શોક જો. ગરવ. ૪

દુરમતી દુર્યોધન રૂડો રાજવી,  
અંતર માંહે અતી ઘણો અહંકાર જો;  
સરવ સંબંધી સાથે નર્કે નાંખીઓ.  
ધર્મે ધર્મનો બળવીએ ટંકાર જો. ગરવ ૫

લંકા ગઢનો રાવણ સરખો રાજવી,  
રૂઠી રીદ્ધિ ચઉદ ચોકડી રાજ જો;  
રાઠ મચાવી રંજડયા શ્રીરામને,  
દીન ઔદમાં થયું રાજનું છાજ જો. ગરવ. ૬

કમળ માળ પરસાદી, મહા મહાદેવની,  
ધરણી ઢાળી, વાળી વાએ ધુળ જો;  
દંભ મતીએ દુર્વાસા કોપાવીઆ,  
આપ આપી સળગાવી મૂક્યાં મૂળ જો. ગરવ. ૭

\* કોટી અર્ક=કોડ સુર્યનું જનમાં તેજ છે એવા ભગવાન. ૧ નાકપતી=ધંદ્ર  
૨ પનંગ=નાગ.

આપાલાલ કહે બહુ નામી આરાધીએ,  
રિદ્દી રણતાં, ગરવો ન કદીએ ગર્વ જો;  
અતી ઉજળા મહા મંતરને સાધીએ,  
ખલક પતી તે આપે ખર્વ નિખર્વ જો. ગરવ. ૮

(કવિ)

રાગ; ગિતિ.

શ્રી શંભુ સુત દેવા, સેવા સજવા સદા કરે શુદ્ધિ;  
શારદ હારદ અરપો, આપ સમરપો અંતર શુદ્ધ બુદ્ધિ.

મરાઠી સાખી.

જખૂર ખલકની અલખત ખૂટે, ખૂટે ખર્વ નિખર્વ;  
તૂટે કુટે કે કોઈ હુંટે, ધણો વધે જો ગર્વ;  
ભાઈ સમજો સર્વ, રૂપોઈ થવું નહિ પામી રૂપર્વ. ભાઈ

[કર્તા] અયોદ્યા નગરનો શ્વેતકી રાજા, જેને યજ્ઞ કરવા ઉપર  
અથાગ પ્રિતી હતી; પોતાના મહેલમાં હમેશાં પ્રભુ પાસે નિત્ય યજ્ઞ થાય  
તે જૂદો, રૂડા પર્વે રૂડી રીતે રૂડા રૂપમાં ધ્વારની પાસે થાય તે જૂદો, વળી  
ધ્વજીમાં આવે ત્યારે મહાયજ્ઞ થાય તે જૂદો.

શ્વેતકી રાજાએ એટલા બધા યજ્ઞ કર્યા કે, જેના ધુમાડાથી આત્મ-  
જ્ઞાની આંખો પુરાઈ ગઈ, આત્મજ્ઞો ત્રાસી ગયા; જેથી પર્વતના શિખર  
ઉપર અને ગુફાઓમાં નાસી ગયા.

શ્વેતકી રાજાએ એટલું બધું ઘી હોમ્યું કે જે ઘી અગ્નિ પચાવી  
શક્યો નહિ, એટલે અગ્નિને અજીરણ થયું. તે અજીર્ણ મટાડવાને, અગ્નિએ  
ઈન્દ્રનું ખાંડવ વન બાળવા માટે, અર્જુનની સહાયતા માગી. હે ઈન્દ્રના  
અંશથી ઉત્પન્ન થએલા પાંડુ રાજના પ્રતાપી પુત્ર, આ જગતમાં તારા  
પ્રાકૃમથી અવધી છે. તે જાણીને હું દુઃખી આત્મા તારે શરણ છું. તારા  
વિના માંડે રક્ષણ ત્રિલોકમાં કોઈ કરી શકે તેમ નથી, તેમ મારીબૂખ કોઈ  
ભાગે તેમ નથી. અર્જુન કહે છે હે પ્રતાપી આત્મા મારી બુદ્ધિમાં અને  
મારા બહુ બળમાં જેટલું શમાશે તેટલું હું કરી શકીશ. માટે વિચાર  
કરીને મારી પાસે માગણી કરો? અર્જુનનાં વચન સાંભળીને અગ્નિ અ-  
ગ્નિના રૂપમાં થઈને કહે છે. હે મહાન બુદ્ધિશાળી પરાક્રમી પુરૂષ, શ્વેતકી  
રાજના યજ્ઞમાં અતીશય ઘી હોમવાથી મને અજીર્ણ થયું છે. તે મટાડવા  
મારે ઈન્દ્રનું ખાંડવ વન બાળવું છે, જે બાળતાં ઈન્દ્ર મને અટકાવી શકે  
નહિ અને હેરાન કરી શકે નહિ? અર્જુન કહે છે ભલે તેમ થાઓ!

જાઓ તમે વનને બાળવા માંડો ! હું ઉભો છું. ઈંદ્રના ભાર નથી કે મારા કાંમમાં અટકાવ કરી શકે ! પણ શ્રીકૃષ્ણની મરજીથી હું કહીશ તે ભાગ શેષ રહેવા દેવો પડશે.

અગ્નિને અજીરણ થયું છે. બ્રાહ્મણ ત્રાસી ગયા છે અને નાસી ગયા છે તોપણ શ્વેતકી રાજા હજી યજ્ઞ કરવાથી વિરામ પામ્યો નથી. ઘેરથી નીકળી બ્રાહ્મણોને બોળતો પર્વતને વિષે આવ્યો. હે ભૂદેવો મને યજ્ઞ કરાવો ! ત્યાંથી નૈમીપારણ્યને વિષે ગયો; ત્યાં બ્રાહ્મણોથી જવાબ મળ્યો કે, શંકરની આરાધના કર ! અને સ્વધ્યક્ષ શંકરને જણાવ તો પાર પડશે.

બ્રાહ્મણોનાં વાક્યો સાંભળી શ્વેતકી રાજાએ શંકરનું તપ આરંભ્યું. કાળે કરી પ્રભુ પ્રસન્ન થઇ પૂછે છે, હે રાજા શું ધ્યક્ષ છે ? રાજા કહે છે હે મહારાજ મારે યજ્ઞ કરવા ઉપર પ્રિતી છે, પણ બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરાવતા નથી. માટે આપ આચાર્ય થઇ યજ્ઞ કરાવો ! શંકર કહે છે હે શ્વેતકી રાજા, મારા અંશથી દુર્વાસા પ્રગટશે અને તે તને યજ્ઞ કરાવશે.

શંકરનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થતો શ્વેતકી રાજા પોતાને ઘેર આવ્યો, અને રૂઢ અંશથી ઉત્પન્ન થએલા દેવ દુર્વાસા ક્યારે આવશે તેની રાહ જોતો બેઠો. વરદાન રૂપે વચન માગી ગએલા શ્વેતકી રાજાને યાદ કરી, શંકરે બ્રાહ્મણનો તેજસ્વી બાળ ઉત્પન્ન કર્યો, અને પોતાનું સધળું ઐશ્વર્ય તેનામાં આરોપણ કર્યું, સર્વ રૂપીઓ ઉપર સત્તા ધરાવતા રાજાઓને યજ્ઞ કરાવતા દુર્વાસા પૃથ્વી વિષે વીચરતા હતા અને મહા શિવરાત્રી જેવા પર્વને દીવસે અનન્ય ભાવથી કૈલાસમાં જઇ શ્રીશંકર ભગવાનનું પુજન કરતા હતા. જે અત્રિ મુનીને ઘેર, સતિ અનુસુયાને પેટે જનમ્યા હતા.

[ કવિ ]

ગિતી.

શુર શ્વેતકી રાજા પુરો, પ્રેમી કર્યા અતી યજ્ઞ;

બ્રાહ્મણ અતી અકળાયા, તેમ તેમ તે થયો છે મન મગ્ન.

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

દેવ રૂપિ દુર્વાસા પ્રગટયા, અવર રૂપનું રૂપ;

દિવ્ય દીર્ઘમ્બરને દેખીને, લય પામ્યો છે ભૂપ;

અરખ્યાં દીપને દ્રુપ, કાન્તિ જેની અતી અનૂપ.

અરખ્યાં.

[ કવિ ]

રાગ. નિર્ધનનો અવતાર. (દામાળ).

ગરવ સરવને ખાય, સજનો ગરવ સરવને ખાય,

ગરવ ખરવની અલખત લૂંટે, કુટે કુંદન કાય.

સજનો. ૧

ગરવ કરે તે ઘણું દુઃખ દેખે; હોય રંક કે રાય.

સજનો. ૨



રિદ્ધિ સિદ્ધિ ને નવ નિદ્ધિ; જોર કરીને જાય. સજનો. ૩  
 સુરપતિના સહજ સ્વભાવે; દુઃખી થયા દેવતાય. સજનો. ૪  
 ગરવ તજે તેને સરવ ભજે છે; હેતે હરી ગુણ ગાય. સજનો. ૫  
 બાપુ ગરવો ગર્વ તજે તો; શ્રીજી કરશે સહાય. સજનો. ૬

[ કર્તા ] પૈસાનો મદ; અધિકારનો મદ; હંચ કુળનો મદ; તેમાંના ત્રણેને અગર ખેતે, છેવટે એકને ધારણ કરીને મનુષ્યો; અહંકારને ધારણ કરે છે; અહંકાર, અભિમાન, દંભ, ગર્વ, એ સર્વે લક્ષિમ મળવાથી, અધિકાર મળવાથી અગર હંચ કુળમાં જન્મ થવાથી; મનુષ્યના મનને ભમાવી ભૂત બનાવી દે છે; જવલ્લા અને વીરલા પુરૂષોને ગર્વ કે અભિમાન થતો નથી, જેથી તે ખરા કુળવાન અને સજનનમાં લેખાય છે.

ગર્વ કર્યાથી સર્વ રિદ્ધિ સિદ્ધિનો નાશ થાય છે.

[ કવિ ] રાગ; છત્રપતી દુર્યોધન રાજ. (સૈરંદ્રિ.)

એક સમે દુર્વાસા રૂપિ, કોડે કૈલાસે આવ્યા;  
 શ્રી શીવજીનું પુજન કરવા, સામગ્રિ સાથે લાવ્યા. ૧  
 ધુપ દીપ નૈવેદ્ય આરતી, પ્રેમ સહિત પોતે કીધી;  
 આક ઘંતુરો અને અગથીઓ, ભાવે ભાગ અરપી દીધી. ૨  
 ઘણુંજીણું ઘંટ બજવી, ગિરી ઘોર ગજની માર્યો,  
 ડાક ને ડમરૂ ભોંગળ ભેરી, શંખ શબ્દ સાથે માર્યો. ૩  
 ભાવ થઈ બહુ ભક્તિ કિધી, ત્રિનેત્રને નાંખ્યા ઉતરપી;  
 પ્રસન્ન થઈને પશુપતિયે, યજ્ઞજીની માળા અરપી. ૪

[ કર્તા ] એક સમયને યોગે રૂપિ દુર્વાસા; માનસરોવરમાંથી કમળનાં ફુલ તથા ધુપ દીપ પૂજાપો લઈ, કૈલાસને વિષે શંકર ભગવાનનું પુજન કરવા ગયા, અનન્ય ભાવથી પ્રેમપૂર્વક પૂજન કરી ધુપ દીપ, નૈવેદ્ય, આરતી કરી; નૃસ ગાયન સાથે પ્રભુનું સ્તવન કરવા લાગ્યા.

દુર્વાસાના પુજનથી પ્રસન્ન થઈ; શંકરે, ધારેલી કમળની માળા દુર્વાસાની કોટમાં પ્રસાદી રૂપે આરોપણ કીધી. શંકરની આપેલી પ્રસાદીથી આનંદ પામતા દુર્વાસા ત્યાંથી જાય છે. તે વખતે ઐરાવત નામના હાથી ઉપર હીરા રત્ન જડીત અંબાડીમાં બેસી સ્વર્ગનો રાજ ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ફરે છે. નિચે નજર નાંખતાં અતિ કોપી રૂદ્ર રૂપ દુર્વાસાને જોયા. જોતાંની

૧ ગિરી=કૈલાસ પર્વત, ૨ ત્રિનેત્ર=શંકર. ૩ તરપી=ઉત્ત કરી. ૪ અ-  
 જીવ=કમળ.

સાથે મનમાં વિચાર આવ્યો કે, સેજ સ્વભાવે હિંચી નજર કરતાં મને જોશે; તો નિચે આવી નમતો કેમ નથી એ અપરાધને ગણી શ્રાપ દેશે. માટે નીચે ઉતરી નમન કરવું.

[ કવિ ] રાગ, ગીતિ.

ઐરાવત અધારી, નાકપતિ તો નીકળીઓ ફરવા;

દુર્વાસાને દેખી, ડરથી દોડ્યો ત્યાં દર્શન કરવા.

[ કર્તા ] આકાશથી નીચે ઉતરી, હાથી ઉપરથી પણ નીચે ઉતરી  
રૂપિના ચરણમાં નમેલા સ્વર્ગના રાજને જોઈ, રૂપિયે, અતિ પ્રસન્ન થઈ,  
પોતાને મળેલી શંકરની પ્રસાદી રૂપ કમળની માળા ઈંદ્રની ડોકમાં નાંખી,  
અને કહ્યું, હે સ્વર્ગના રાજ ઈંદ્ર, સ્વર્ગની સમરધી ધારણ કરતાં પણ  
ગર્વનો છાંટો નથી; અને બ્રાહ્મણ પદને ઝોળખી નમન કરે છે માટે તારો  
જય થાઓ !

( દુર્વાસા ) રાગ, કલ્યાણ-અમરિપ રાય. (અમરિષ.)

ધન્ય ધન્ય રાય, સુર સ્વર્ગપતી કહેવાય;

ભાવસહિત બ્રાહ્મણને, પ્રિતે લાગ્યો પાય.

ધન્ય ધન્ય તું ઈંદ્ર રાયજી, ધન્ય નમંતા આજ;

પગમાં પડીઓ પ્રેમ કરીને, લેશ ન લાવ્યો લાંજ. ધન્ય ધન્ય. ૧.

નાકપતિ પદ પામ્યો પ્રેમે, ધન્ય જનુંની જેહ;

જંબુ દ્વિપમાં જન્મ ધરીને, ધન્ય ધર્યો આ દેહ. ધન્ય ધન્ય. ૨

નવ નવિ નાયકાઓ નાચે, કરે ગાંધર્વો ગાન;

સુરપતી સત્કાર કર્યો તે, મૂકી મન અલીમાન. ધન્ય ધન્ય. ૩

કમળ માળ કુંદનથી મોંઘી, શીવે સોંપી આજ;

હેત કરી તુજને આરોપુ, સર્વ તણા શીરતાજ. ધન્ય ધન્ય. ૪

પુષ્પ પ્રસાદી પશુપતિની, મુખથી મૂલ ન થાય;

શુભ સંકલ્પે શીવજી તુજને, સદાય કરશે સ્હાય. ધન્ય ધન્ય. ૫

દુર્વાસાનાં આશિર વચનને સ્વિકારી, શંકરની પ્રસાદી પામી, રૂપિને  
નમન કરી ઈંદ્ર ઐરાવતની અંબાડીમાં ખેડી આકાશ માર્ગે વિદાય થયો;

દુર્વાસાની દ્રષ્ટિથી દુર થતાં; ગર્વવાન ઈંદ્રને, હીરા માણેક મોતીની માળા-  
ઓને આચ્છાદન કરનારી કમળની માળા તુજ જેવી લાગી; જેથી

પોતાની ડોકમાંથી કહાડી માવતને આપી; માવતે હાથીના મુસ્તક ઉપર નાંખી; તેજ વખતે હાથીએ સુંદમાં ભરાવી, તોડી ફાડી વિખેરી નાંખી.

પોતાના આશ્રમમાંથી બહાર નીકળેલા વનમાં ફરતા દુર્વાસાને પગે, કમળની પાંખડીઓ અંપાવા લાગી. તે જોઈ વિચાર થયો કે નક્કી ઇંદ્રે શંકરની પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો. એણે ગળામાંથી કાઢી નાંખી એટલુંજ નહિ પણ તોડીને ફેંકી દીધી. હે ઇંદ્ર !

શબ્દ થતાંની સાથે ઇંદ્ર આવી હાજર થયો, અને ધરધર ધ્રુજતો હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

દુર્વાસા—મારી આપેલી શંકરની પ્રસાદી ક્યાં છે ?

ઇંદ્ર—મહારાજ; મેંતો માવતને આપી છે.

દુર્વાસા—( માવતને ) કેમ અલ્યા ? તને ઇંદ્રે સોંપેલી માળા ક્યાં છે ?

માવત—મહારાજ; મેંતો હાથીના મુસ્તક ઉપર નાંખી હતી; અને હાથીએ મુંઢમાં ભરાવી તોડીને વિખેરી નાંખી.

માવતનાં વચન સાંભળી ઇંદ્રના ઉપર અતી ક્રોધાયમાન થએલા દુર્વાસા બોલ્યા; સ્વર્ગની લક્ષ્મિ અને સ્વર્ગના રાજને પામી અતી ગર્વિત થએલા હે ઇંદ્ર, તેં તારા અહંકારને લીધે શંકરની પ્રસાદીનો અનાદર કર્યો.

(દુર્વાસા) ક્રોધમાં—એવે તુરયુ આકાશ—( અમરિષ. )

પાપી પાપી ધિષ્ઠાર, કર્યો દેવો વિચાર;

હાથે કરી પામ્યો હાર, મૂંઢ ખાવાનો માર. પાપી પાપી. ૧

પામ્યો પ્રસાદી પુર, નવ કળયુ જય તુર;

તેને ધારી ન ઉર, પગે કરી ચક્રચુર. પાપી પાપી. ૨

અલ્યા અહંકારી અંધ, કાઢું નાકમાંથી ગંધ;

કરૂં ખારી સર્વે બંધ, એવો મચાવું બંધ. પાપી પાપી. ૩

ભાગી નાંખુ સૌનાં અંગ, સાથે ભાગુ ઉમંગ;

અતી ઉઝાડુ રંગ, એવો મચાવું જંગ. પાપી પાપી. ૪

રાહુ ચંદ્ર અને ભાણુ, કરૂં સૌને કચ્ચર ધાણુ;

કરે દેવ તાણુ તાણુ, સૌના સોસાણું પ્રાણુ. પાપી પાપી. ૫

વળી વાધ્યો હંકાર, ચડ્યો ગર્વ અપાર;

સહે શ્રીજી ન લગાર, સહે ભોમી ન ભાર. પાપી પાપી. ૬

શ્રી સ્વર્ગની સાર, જાસે સમુદ્ર મોઝાર;

કોઈ પામે ન પાર, વીતે વર્ષો હજાર. પાપી પાપી. ૭

સ્વર્ગની સધળી લક્ષ્મિ સમુદ્રમાં વાસ કરશે ! !

(કવિ)

હાહરો.

રિક્ષ સિદ્ધિ સ્વર્ગની, નિધી કરીઓ વાસ;

સ્વર્ગ તણા સૌ દેવતા, અતી થયા ઉદાસ.

સ્વર્ગનું સઘળું ઐશ્વર્ય નાશ પામ્યું; જવાહીર જતું રહ્યું; કળા કૌશલ્ય; તેજ, બળ; સર્વનો નાશ થઇ ગયો, દેવતા નિસ્તેજ અને નિર્મલ્ય થઇ ગયા. રાક્ષસોથી ભય પામવા લાગ્યા. સંપ કરી સર્વ દેવતા અહ્માની પાસે ઐશ્વર્યની માગણી કરવા સ્તુતી કરતા ઉભા રહ્યા.

(કવિ)

રાગ-મરાઠી સાખી.

અતી ઉદાસી સ્વર્ગ દેવતા, આવ્યા અહ્મા પાસ;

વિશ્વ વિભૂતી વિનાશ પામી, તેથી ઉપન્યો ત્રાસ;

પ્રભુ પુરો આશ; આપ ચરણમાં છે વીસવાસ.

પ્રભુ.

ધંદ્ર સહિત દેવતાઓનાં વચન સાંભળીને, અહ્મા કહે છે. હે ધંદ્ર દુર્વાસા શંકરના અંશથી પ્રગટ થયા છે, માટે આપણે શંકરની સ્તુતી કરી નાશ પામેલું સુખ માગીએ. ધંદ્ર કહે છે, એમની પ્રસાદી રૂપ માળાનો મેં અનાદર કર્યો એજ કારણથી દુર્વાસા ક્રોધાચ્છાન થાય છે. અહ્મા કહે છે. એ પ્રભુ જેવા ક્રોધી છે તેવાજ દયાળુ છે.

(અહ્મા)

ગિતી.

ભય આપે ભય કાપે, ભય ઉપજાવી કરશે ભય નાશ;

નેહે ચરણે નમીએ, પ્રેમ લાગણી કરીએ પરકાશ.

ભયને ઉત્પન્ન કરતા છે, તેમજ ભયને નાશ કરતા પણ તેજ છે. માટે હે ધંદ્ર તું આગળ થા! અમે સર્વે તારી પાછળ રહીએ છીએ, કારણ કે અપરાધીને અપરાધની ક્ષમા માગવી એ અવશ્ય છે.

અહ્માનાં વચન માથે ચઢાવી કેલાસ પર્વતને વિષે ગયો અને ગએલા ઐશ્વર્યને પાછું મેળવવા શંકર ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો; તે જોઈશ્રી શંકર ભગવાન કહે છે.

(શિવજી) રાગ; પતિ મારા પરમાણુ કર્યો મેં. (સાવિત્રી.)

થયો છું.....રે, અહ્યા અતી અપરાધી, કરી મૂજ અપરાધ.

કરી મૂજ અપરાધ ધંદ્ર તું કરી મૂજ અપરાધ; થયો છું.

અતી ગર્વથી કર્યો અનાદર, પામી પ્રેમ પ્રસાદ;

અભિમાની, ગુમાની, તોફાની; કરી હાની;

વિષુ વિદ્રશે તો શું કરશે, એ નવ આવ્યું યાદ. થયો છું. ૧

ત્રિભૂવનમાં તુજ કોણ સાંભળે, ફેગટ છે, ફરીયાદ;

અવિચારી; વ્યભિચારી, અહંકારી, ભય ભારી;

દીન થઇને દીન દીન દોડે, દેવ ન મુણુશે દાદ. થયો છું. ૨

શંકરને કોધાયમાન થએલા જોઇ ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓ પાછા વળી  
બ્રહ્માની પાસે ગયા; અને વિનય વચનથી કરગરી કહેવા લાગ્યા કે હે  
વિભુ ! શંકર ભગવાન તો અતી કોપાયમાન થયા છે; ત્યાં આપણી આજીજી  
કશા કામમાં આવવાની નથી, માટે શું કરવું તે ઉપાય શોધી કાઢો ! દેવની  
દીન વાણી સાંભળી બ્રહ્મા કહે છે.

(બ્રહ્મા)

રાગ-દોહરો.

બ્રહ્મા કહે ભગવાનને, ભલે સભે આ વાર;

અન્નર અમર અવિનાશી, એ વિકૃત વિશ્વાધાર.

બ્રહ્મદેવની સુચનાને સાંભળી દેવતાઓ શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનની સમ-  
ક્ષમાં ગયા અને ત્યાં ખે હાથ જોડી ગદગદ કંઠે અવાજ કરતા કરગરીને  
કહેવા લાગ્યા.

(ઇંદ્ર) રાગ—અહો રાજવી સદય શાન્ત થાઓરે; (મુકુન્દા.)

વિશ્વના વિભુ, વિકૃત કરે વહારે;

ખોઈને કામ; ખોઈને દામ; હારીને હામ; ખેડા તમામ;

આપનો આધારે.

વિશ્વના વિભુ. ૧

સકળ દેવની સ્હાય કરે સારે;

અરર આપ, પામીને આપ, પામ્યા સંતાપ, પુરણ પાપ;

મહેર કરે મોરારે.

વિશ્વના વિભુ; ૨

દીન દયાળ છો, પ્રભુ ઉતારે પારે;

કાઢો છો કાશ; પુરેને આશ; છે વિશ્વાસ, હે અવિનાશ;

નમીએ વારંવારે.

વિશ્વના વિભુ. ૩

[કવિ]

રાગ—ગિતી.

ઝળઝળ જ્યોત પ્રકાશી, વિશ્નું પ્રગટયા ત્રિલોકના સ્વામી;

દેવ સકળ કરગરીઆ, વારે ધાઓ હે ગરૂડા ગામીં.

શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન પ્રગટ થયા, તે જોઇ દેવતાઓ અંજલિ ગયા,  
શ્રી વિશ્નુંના તેજમાં ત્રિલોક ભાસમાન થયું. સમજે સુન્યકાર ભાસવા  
લાગ્યું, નર નિસ્તેજ અને નિર્માલ્ય થઈ ગયા છે, તેજ, બળ, શુદ્ધિ;  
કળા, કૌશલ્ય, વિદ્યા, હુન્નર; સર્વનો લોપ થયો જોઈ શ્રી વિશ્વેશ્વર પોતે  
દેવતાઓને કહેવા લાગ્યા; હે દેવતાઓ દૈવત જોયતુ હોય તો દંહિતોની  
સાથે સંપ કરો ! પક્ષમાં લ્યો ! સમો-ભણો !

[ વિષ્ણુ ] રાગ—શીરા ઘુટાવ્યા તેણે સારીરે. ( હુંડી. )

સમય લણો તો સરે કાજરે, સમજી શાણા સમય લણો.

વેળા વેળાની છાંયા જોઈ જોઈને ખેસવુંરે;

સાતે દીન ના હોય સરખાજ રે.

સમજી શાણા. ૧

નર વર નર અજીન શુરો, વ્યંઢળના વેષમાં રે;

લેશ ન આણી ઉર લાજ રે.

સમજી શાણા. ૨

હરિશ્ચંદ્ર રાજ તેતો, થયો દાસ ડોમનોરે;

સ્વપ્ને સંભાર્યું નહિ રાજરે.

સમજી શાણા. ૩

ખીક નીવારવાને ખીકણ થઈ ખેસવું રે;

વેળા વિતાવી બનવું બાજરે.

સમજી શાણા. ૪

કળ બળતું કપડું કારજ, શત્રુથી સાધવું રે;

ઝાઝુ બળ હોય તો ઝુકે ઝાઝરે.

સમજી શાણા. ૫

રાગ; ગિતી.

કામ કઠણ કરવું છે, મદદ માગજો દાનવની પાસે;

લલિત્યમાં લપટાશે, લક્ષ વસા સૌ લોભે લેવાશે.

બ્રહ્મા, નમન કરી પ્રભુને પુછે છે, હે જગત્નિયંતા પ્રભુ ! આમાં દહિતોની મદદની શી જરૂર છે. આપ વચનથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થશે એમાં શક નહિ.

વિષ્ણુ—સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મિ ખીંચી કાઢવી, એ કાંઈ સેજ નથી; મંદ્રાચળ પર્વતને ઉચકી સમુદ્રમાં મુકવો પડશે; વાસુકી નાગને વિંટી, તેનાં નેતરાં બનાવવાં પડશે; તે નેતરા વડે મંદ્રાચળ ફેરવી સમુદ્રને વલોવવો પડશે; તોય અતી પ્રયાશે લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થશે.

બ્રહ્મા—એમાં દાનવોની મદદ ક્યારે ક્યારે લેવી પડશે ?

વિષ્ણુ—મંદ્રાચળ ઉપાડી લાવતાં; સમુદ્રનું મથન કરતાં અને આખર પરિણામે સમુદ્રમાંથી મળેલી વસ્તુઓની વહેંચણી કરતાં;

બ્રહ્મા—સમુદ્રમાંથી તો લક્ષ્મિજ નિકળવાનાં છે.

વિષ્ણુ—એક વસ્તુનું શોધન કરતાં અનેક વસ્તુઓ હાથ લાગે છે. માટે આજીજ કરી. શામ દામથી શત્રુને પક્ષમાં લઈ લ્યો; તેમાં થોડી લાલચ પણ આપજો.

શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માનાં વચન સાંભળી, દેવતાઓએ દૈત્યોને વિનવ્યા; અને કહેવું કે, ત્રિલોકની લક્ષ્મિ સમુદ્રમાં જઈને પડી છે. અશ્વર્થ નાશ પામી ગયું છે. તેને બહાર કઢાડવા પ્રયત્ન કરતો જોઈએ; આપણે સર્વે સં-

ખીને કામ કરીશું. તો સમુદ્રમાંથી પ્રાપ્ત થએલી સઘળી વસ્તુને સંપાદિત નવરીશું.

દેવતાઓનાં વચન સાંભળી દહિતો લલચાયા કે, સમુદ્ર મથન કરતાં અતી ઉત્તમ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થશે, માટે દેવની સાથે જોડાવું એ ઉત્તમ છે. કહો પ્રથમ આપણે શું કરવાનું છે ? દેવતાઓ કહે પ્રથમ મંદ્રાચળની સ્તુતી કરીએ અને તે આવવા હા પાડે એટલે ઉચકી લાવીએ.

દૈત્યો કહે વાહ એતો અતી ઉત્તમ ! ચાલો ત્યારે ! દેવ દૈત્ય બંને મળી મંદ્રાચળ પાસે આવ્યા.

### રાગ; ગિતિ.

મંદ્રાચળ ગિરી વર છે ? અધિક દુઃખનો આ આવ્યો દહાડો ?

દુર્ઘટ દરીઓ ડહોળી, દેવ દહિતના દૈવતને કહાડો ?

દેવ દહિતનાં વચન સાંભળી મંદ્રાચળ કહે છે, હું આવવા તૈયાર છું; પણ ઉચકીને લઈ કોણ જઈ શકશે; વાસુકી નાગ વિના વિંટાઈ કોણ વળશે ? અને મને ફેરવી કોણ શકશે ? એ બધું બનવું અશક્ય છે. પ્રથમ તમો વાસુકી નાગ પાસે જાઓ, અને એમના મુખથી હા લણાવી મને લઈ જવાની પેરવી કરો. મંદ્રાચળની વાણી સુણી ત્યાંથી સર્વે વાસુકીની પાસે આવ્યા; અને પ્રેમ સહિત સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

### રાગ; ગિતિ.

વહાર કરો વાસુકી, આપ હોલવો અંતરની દાઝ;

મંદ્રાચળ ફેરવવો, આધ વિના તે કેમ સરશે ડાબ.

દેવની વિનંતી સાંભળી વાસુકી કહે છે, જે વખતે મને બોલાવશે તે વખતે હું આવીશ; અને દેવનું દુઃખ નિવારણ કરવા આ કાયા અર્પણ કરીશ. વાસુકી પાસે હા લણાવી, મંદ્રાચળ પાસે આવી તેને ઉપાડવા માંડ્યો.

### રાગ-અલેક હેરસાં ?

દેવતાઓ.

જોર કરીને ઝાલો ભાઈ

ધિમે ધિમે ચાલો ભાઈ;

હળવેથી ઉપાડો ભાઈ;

કળથી કોરે કાઢો ભાઈ;

રખખે ધકકો લાગે ભાઈ;

ચાલો રાગે રાગે ભાઈ;

દહિતો.

અલેક હે ! સાખ.

અલેક હે ! સાખ. ૧

અલેક હે ! સાખ.

અલેક હે ! સાખ. ૨

અલેક હે ! સાખ.

અલેક હે ! સાખ. ૩

અસુર સર્વે સુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
પરાક્રમમાં પુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૪
રખખે રહો અધુરા ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
ચગદાઈ થાશો ચુરાભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૫
મંદ્રાચળ છે મોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
જગમાં ન મળે જોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૬
લથડયો લાગે ખોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
વાળે ગરબડ ગોટો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૭
ચતુર થઈ નવ ચુકોભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	
હવળે અધ્ધર મુકો ભાઈ;	અલેક હે ! સાખ.	૮

[ કવિ ]

રાગ—દ્વાહરો.

મહા મંદ્રાચળ લાવીઆ, સંપી સર્વે સાથ;  
દાનવનાં દીલમાં નહિ, હેડે આવ્યા હાથ.

[ કર્તા ] મંદ્રાચળ લાવી સમુદ્રની કિનારે મુકતાં, દાનવોના હાથ દબાયા, ઓય ઓય અરરર અવાજ કરતાં પહેલાં નારદજી આવીને ઉભા રહ્યા. શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માને યાદ કરીને જોર કરો. દેવ દહિત સર્વે એકા અવાજે શ્રી સર્વેશ્વરની જે બોલી હીચાકે ગીરીનુ પાસુ ઉંચુ કરી હાથ કાઢી લીધા. ગરવના ભરેલા દાનવો ગર્જના કરી બોલ્યા; લાવ્યા તો છીએ. નારદ મુની બળી રાજને કહે છે. દાનવો સહિત તમે મદદમાં ન હોત તો મંદ્રાચળ અહીં સુધી આવી શકાત નહિ; તે સાંભળી ઇંદ્રને સેજ માહું લાગ્યું; પણ મોંઢે જણાવી શક્યો નહિ; કારણકે હજી દહિ-તોનું ઘણું કામ છે. નારદજી ઇંદ્રના અંતરની જાણીને બોલ્યા.

હે ઇંદ્ર; દાનવોની મદદથીજ તમે આ કામ કરી શક્યા છો; દાનવોનું દૈવત વધારે ગણાય છે; આઠ અક્કલ વાળા હોય, અને એક હૈયા બળ અને બાહુ બળવાળો, આદને બાહુ પર બેસાડી દે છે. ઘોડામાં ઘણું બળ છે; પણ તે ભાર તાણી જવાનું, ભાર ઉચકી જવાનું નહિ; ઉચકવામાં હાથીનું બળ વધારે કામ કરી શકે છે.

[ નારદ ]

રાગ—છર્યો.

શુદ્ધિબળ બે લાખ, સાખ્ય સુરતાથી આપે;  
+ હૈઆમાં નહિ હામ, પ્રથમથી પગલાં માપે;



તુરી ત્રણ હજાર, અતીષે બળ હાથીનું;  
અંતરમાં અભીમાન, કાપ છે શું ? સાથીનું;  
હયમાં હૈઆ બળ ધણું, પણ હાથી બળથી હેઠ છે;  
વાલ વાલના વેડીઆ, સમય પરત્વે શેઠ છે.

કરો જોર ! મેલો મંદ્રાચળ સમુદ્રની વચ્ચે ! નારદના કહેવાથી સર્વે  
હળી મળી મંદ્રાચળ ઉપાડ્યો; અને સમુદ્રમાં મૂક્યો તેવોજ વજન  
રૂપી વિત્તે કરી પૃથ્વીનું પડ ફેાડી પાતાળને વિષે ખેસવા લાગ્યો. તે જોઇ  
સર્વે શ્રી હરીની પાસે આવ્યા.

[ કવી ]

રાગ—દોહરી.

દેવ સકળ દોડ્યા ગયા, ન્યાં ત્રિભુવન પ્રતિપાળ;  
મંદ્રાચળ મહા બળ કરી, પેસે છે પાતાળ.

[ કવી ]

રાગ; મરાઠી સાખી.

કરુણા સિંધુ થયા કાચબો, અર્થ અતિશય સાર્યો;  
ત્રિવિક્રમ જઇ તળીએ બેઠા, પીઠે પર્વત ધાર્યો;  
મહા મદ માર્યો, \*દમ દાનવનો ઉતાર્યો.

દેવ દાનવની સ્તુતીને સાંભળી; અવીનાશીએ આવી; મહીતળમાં  
જતા મંદ્રાચળને હથેળીમાં ઉપાડ્યો, અને તે જોઇ સર્વે આનંદ અને  
આશ્ચર્ય પામી ગયા. શ્રી હરિ દેવના દુઃખ માટે કાચબો થયા અને સમુદ્રને  
તરીએ બેસી મેરને પીઠ ઉપર પધરાવ્યો. દેવતાઓ વાસુકીને વિનવી તેડી  
લાવ્યા; વાસુકીએ પોતાની કાયાનો વિસ્તાર કરી, પર્વતની પછાડી ફરતો  
વેંટ મારી દીધો. શ્રી હરીએ મુખનો ભાગ દેવના હાથમાં આપ્યો, અને  
પુંછનો ભાગ દૈત્યના હાથમાં આપ્યો. પછી કહ્યું કે હવે ધિમે ધિમે ખીચતા  
જાઓ, અને વલોણું વલોવે તેમ સામ સામી તાણુમ તાણા કરતા જાઓ !

પુંછડું હાથમાં પકડાવ્યું, જેથી દૈત્યોએ, અપમાન માન્યું; અને શ્રી  
હરીને વિનતી કરી કે; આપણે પણ શમ વિપમ તો છે; દેવતાઓને કાંઇક  
અહિક્ક માનીને મૂખનો ભાગ ઝલાવ્યો; અને અમને અધમ અને હલકા ગણી  
પુંછડ્યું પકડાવ્યું; માટે આ કામ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી. આરંભમાં  
અળખામણા થયા તો પરિણામે શું થશે તે કોને ખબર !

કોઇ પણ ઉપાએ પોતાનું કારજ કરી લેવું એમ સમગ્ર પૂંછડાનો  
ભાગ દેવાએ પકડ્યો અને મુખનો ભાગ એમના હાથમાં આપ્યો; ત્યાર  
પછી સર્વે હળીમળી વલોણું વલોવવા લાગ્યા.

[ કવિ ] રાગ; મારા વાલમારે લોલ, સેવકની ( હુંડી. )

રૂડા રામજીરે લોલ; સંકટ વેળાએ સ્થાય થાય છેરે લોલ.

કેશવ ભગવાન થયા કાચબોરે લોલ; પેઠા પર્વત હેઠ; રૂડા.

બહુનામી બેઠા બેસણેરે લોલ, વહાલે ન માની વેઠ. રૂડા. ૧

વાસુકી નાગનાં નેતરાં રે લોલ; વળતો માર્યો વેંટ; રૂડા.

ફરફર ફરતો કુદડીરે લોલ, રૂડો ફરે જોમ રેંટ. રૂડા. ૨

સાતે સમુદ્ર ખળભળીરે લોલ, હોળ્યું દરીઆ નીર; રૂડા.

મચ્છ મગરને કાચબારે લોલ, તણાઈ પડીઆ તીર. રૂડા. ૩

મનમાં મુઝાયાં માંછલાંરે લોલ, જરા ન વળતો જંપ; રૂડા.

એક એકને અથડાય છે રે લોલ; કાયામાં વ્યાપો કંપ. રૂડા. ૪

શબ્દ થયો સાત લોકમાં લોલ; ખળભળીઆં પાતાળ; રૂડા.

ધમકારે ધરતી ધુજતીરે લોલ; કોપી ઉઠ્યો જાણે કાળ. રૂડા. ૫

ગિરી ડોલી ઉઠ્યો એટલે પ્રભુ, હંસ સ્વરૂપે શિખર ઉપર બેઠા.

પ્રભુની પ્રભુતા, કાચબા રૂપ વિસ્તાર, મેરૂ પર્વતનું ફરવું, સમુદ્રના જળનું ઉછળવું, તેનાથી થતો ખળભળાટ; જળના જંતુઓનું અરસ પરસ અથડાતાં તળાએ રહેલા અનેક પદાર્થોનું હાલવું; દેવ દહિતનાં બાવડાંઓનું ઝાલવું. આ સર્વે ઉલ્કાપાતને જોઈ, બ્રહ્માએ ભગવાનને પુષ્પથી વધાવી આજીજી કરી.

[ કવિ ] મરાઠી સાખી.

શ્રી વિષ્ણુનાં સન્મુખ રહીને, કરી પુષ્પની વૃષ્ટિ;

કૃપા કરી કમળાના સ્વામી, નાથ નિવારો કષ્ટિ;

કરો અભિદષ્ટિ; સુંદર શોભાવો સૃષ્ટિ; કરો.

એક તરફથી બ્રહ્મા સ્તુતી કરે છે. બીજી તરફથી, વાસુકી નાગ કુંદ-વાડા મારવા લાગ્યો; શરીરની જેંચમતાણુ થવાથી ફેંફેં અવાજ કરવા લાગ્યો; મોંમાંથી ઝેરની જ્વાળાઓ ફેંકવા લાગ્યો; જે જ્વાળાઓથી દહિતો ઉપર શ્યામતા છવાઈ ગઈ. એટલુંજ નહિ પણ મુખમાંથી નીકળતા ઝેરના શીણના ફફેટાની હવા લાગવા માંડી. તેથી મેંણુ ચડી ગયા; પાર વિનાના પસ્તાવા લાગ્યા. અરેરે આ મુખનો ભાગ ક્યાં આપણા હાથમાં આવ્યો. શું કરીએ આપણે હાથે કરીને તે ભાગ માગી લીધો. હવે ઉપાય ન રહ્યો. ભગવાને તો આપણને પુંછડાનોજ ભાગ આપ્યો હતો પણ અતી આગ્રહથી આપણે મુખનો ભાગ લીધો. “ હાથનાં ક્યાં હૈએ વાગ્યાં. ”

ઝેરવપતિને ગભરાએલા જોઈને બ્રહ્માજીએ ધિરજ આપી: શા માટે

ગભરાઓ છો, આટલા બધા લયમાં કેમ પડી ગયા છો; શ્રી સર્વેશ્વર શંકર ભગવાનની મદદ માગો, એ અવિનાશી દુઃખ નિવારણ કરશે.

બ્રહ્માજીનાં વચન સાંભળી, ઈંદ્ર સહીત દેવતાઓ અને દહિતો શંકર ભગવાનની પાસે કૈલાસમાં આવ્યા. ભોળા સ્વભાવને લઈ પાછલી વાત ભૂલી ગએલા ભોળા ઈંદ્રને આવકારથી બોલાવી પૂછ્યું, શું ઈચ્છા છે ?

ઈંદ્ર—હે મહારાજ; આપના કોપે કરીને સમુદ્રમાં ગયેલી લક્ષ્મિ પાછી મેળવવા યત્ન ચાલે છે. તેમાં આપ મદદ નહિ કરો ત્યાં સુધી તે કાર્યની સિદ્ધિ થવાની નથી.

શંકર—વિધન આવતાં વેળાસર સંભળાવજો !

ઈંદ્ર—અત્યારેજ અતી સંકટ આવ્યું છે.

શંકર—શું સંકટ આવ્યું છે. શું કયું છે અને શું કરવાનું છે ?

ઈંદ્ર—શ્રી બ્રહ્માજીના કહેવાથી શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યો, તેમણે બતાવેલી યોજના પ્રમાણે, મેરુ પર્વત અને વાસુકી નાગને લઈ આવ્યા. પર્વત સમુદ્રમાં મુક્તાં પાતાળ ફેાડી અંદર પેસવા લાગ્યો, તેને ભગવાનને પીઠ ઉપર લીધો છે. વાસુકીનાં નેતરાં કરી, અમો તથા દહિતો ખીંચતા સમુદ્રને વલોવા લાગ્યા.

શંકર—વાહ ! કામ તો ધણુંજ ઉત્તમ કયું. લક્ષ્મિ નિકળશે એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે ધણું નીકળશે.

બળીરાજ—અત્યારે તો ઝેર નીકળ્યું છે.

ઈંદ્ર—વાસુકીના મુખમાંથી.

બળીરાજ—નહિ નહિ ! સમુદ્રમાંથી. વાસુકીના મુખથી તો માત્ર જ્વાળાજ હો છે, તે તો એનો થાક ઉતરશે એટલે બંધ થઈ જશે, પણ સમુદ્રમાંથી પ્રગટ થએલું ઝેર શું કરશે તે કળી શકાતું નથી. એક તરફથી ઝેરની જ્વાળા અને બીજી તરફથી વાસુકીના કુંકવાડા તેથી અમો તો ત્રાસ પામી ગયા છીએ.

શંકર—ગભરાઓ નહિ ! સૌ સારાં પાનાં થશે; સાર કરવાને આરંભ કર્યો છે, તેનાં પરીણામ સારાંજ આવશે.

બળીરાજ—આજે તો દહિતો ઉપર દયા કરવાની છે તે આપ વિના કોઈ કરી શકે તેમ નથી.

બ્રહ્મા—દહિતને દયા ન હોય પણ દહિતો ઉપર દયા કરનારા તો હોય !

શંકર—ચાલો હું આવું છું.

સમુદ્રના હાલી ઉઠવાથી, અને કુંકવાથી, સધળું ઝેર ઉપર તરી

આવ્યું તે દેખીને દેવ દહિત સર્વે દુઃખ દરીઆમાં કુળી ગયા. ઝેરતો જેમ ઝેરો પુટયો હોય તેમ નીકળતુંજ નય છે. હમણાં આખી પૃથ્વિમાં જવાઈ જશે; હું પ્રભુ સહાય થાઓ !

દેવ દહિતની વિનંતીને સ્ત્રીકારી શ્રી શંકર ભગવાને મુખથી હસી આગળ ધસી, સઘળા ઝેરને પાત્રમાં ભરી મોઢે માંડી ગટગટ ગળે ઉતારી દીધું. શંકર ભગવાનને ઝેરની અસર તો ન થઇ પણ નિશાની તો થઇ, પેટમાં ઉતરતાં ગળામાં લીલો ડાઘ પડી ગયો; જેથી ભગવાન નિલકંઠ કહેવાયા. ઝેર પાન કરતાં એકજ છાંટે જમીન ઉપર પડી ગયો, તેના વિંધી સાપ વિગેરે ઝેરી જંતુઓ થયા.

[ કવિ ] રાગ; શીરઃ ધુંટાવ્યા તેણે સારીરે-( હુંડી. )

ગરવપતિ ગભરાયારે, \*ગરલ દેખીને ગરવપતિ ગભરાયા.

ઝેરની આળા ઉડી; બળાઆની બુદ્ધિ બુડી;

કુડી દાનતથી કંપી કાચારે.

ગરલ દેખીને. ૧

મહિતળમાં જેની માઝા, મહા બળાઓ એ છે બળા રાગ;

સૌ સર્વ મતે સંખાચારે.

ગરલ દેખીને. ૨

મોહથી માગ્યું મુખને, આમંત્રણ આવ્યું દુઃખને;

પછી પાર વિના પસ્તાયારે.

ગરલ દેખીને. ૩

જૂગદીશ જંગલના જોગી, ભાંગનો ભોજો ભોગી;

અવિનાશી હળવે હળવે આવ્યારે.

ગરલ દેખીને. ૪

હાથેથી ઉચકી લીધું, પ્રિતેથી પાન કીધું;

ગરલના ધુંટડા પચાન્યારે.

ગરલ દેખીને. ૫

( શ્રી નીલકંઠ મહાદેવકી જય. )

વાસુકી નાગના મુખની જવાળાથી, બળા, ધલ્લિન, નિવાત કવચ, પૌલોમ, મુંદ, ઉપમુંદ, કલંદર, વ્રાસ્કળ અને રાહુ એ સર્વે અસુરો સ્યામ પડી ગયા. મુખનો ભાગ માગીને પસ્તાયા તો ખરા, પણ પોતે પરાણે માગી લીધેલું એટલે કાને કહેવા નય !

સર્વને થાકેલા જોઈ ભગવાને ખસેડી મુક્યા, અને પોતે જાતે દોહન કરવા લાગ્યા. પ્રભુએ એક હાથે પુંછડું અને બીજે હાથે મુખનો ભાગ ઝાલી, વાસુકીને તાણવા માંડ્યો, જેથી મેડ ફરવા લાગ્યો.

[ કવિ ] ગીતિ.

ચતુભૂજ ચતુરાધથી, કરે કારમું જંતુનું જતન;

\*રિદ્ધિ રેલી આવી, ચટચટ નિકળ્યાં ચોંપે ચૌદ રતન.

૧ કાળકુટ નામ ઝેર, ૨ કામધેનું, ૩ ઉચ્ચૈશ્વવા નામનો ઘોડો, ૪ ઐરાવત નામનો હાથી, ૫ કૌસ્તુભ મણી, ૬ પારીજાતક નામનું ઝાડ, ૭ સુધા નામ અમૃત, ૮ સુરા નામ મદીરા, ૯ ધનવંતરી વૈદ, ૧૦ ચંદ્રમા, ૧૧ સારંગ નામનું ધનુષ, ૧૨ રંભા નામની સ્ત્રી, ૧૩ શંખ, ૧૪ શ્રી લક્ષ્મણ. આ પ્રમાણે એક પછી એક ચૌદ રત્ન સમુદ્રમાંથી ઈગટ થયાં, તે દેવ અને દાનવોએ વહેંચી લીધાં.

હળાહળ ઝેર શીવજી પી ગયા, કામદુર્ગા ગાય રૂષીઓને મળી, પણ તેના રક્ષણને માટે સર્વે રૂષીઓએ મળી ઇંદ્રને સોંપી. ઉચ્ચૈશ્વવા ઘોડો ખળીરાજને આપ્યો. ઐરાવત હાથી ઇંદ્રને; કૌસ્તુભ મણી ભગવાનને, પારીજાતક દેવતાઓને, સુરા નામ મદીરા સ્ત્રીરૂપે ચર્ધ દૈત્યોને વરી, ચંદ્રમા શીવજીના લલાટમાં ધારણ કર્યો. સારંગ ધનુષ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને ધારણ કરાવ્યું, ધનવંતરી સર્વના કલ્યાણને માટે અને રંભા સર્વના સુખને માટે જગત્ સેવામાં રહ્યા, શંખ વિષ્ણુ ભગવાનના હાથમાં આપ્યો, હવે માત્ર લક્ષ્મ માતા રહ્યાં. તે કોને વરે છે તે જોવાને માટે અને કોઈ વરવાની ઇચ્છાએ પણ ખરા, એમ સર્વ ત્યાં આવ્યા, કોઈ જોવાનું જહાનું કાઢીને અને કોઈ જાણવાનું જહાનું કાઢીને ત્યાં ઉભા રહ્યા છે. દહિતો કહે પ્રથમ અમૃતનું વહેંચણ કરો ! દેવતાઓ કહે પ્રથમ શ્રી લક્ષ્મ માતાજીને વરવા દ્યો પછી અમૃતનું રંભાને હાથે વહેંચાવીશું.

નારદ—રાગ; સાજનીઆ લોકો; લક્ષ્મ—લટકો મટકો ને ચટકો.

[નારદ] કહો કોને વરશો ? કોટી કલ્યાણની કરનારી;      રે કહો ?

વર કોને કરશો ? સંકટને સેજમાં હરનારી;      રે વર—

માયા મંગળકારણી, રંગ રૂપનું ધામ;

સરખી આશા સર્વને આવી ઉભા તમામ.      રે કહો.

લક્ષ્મ—નારદજી નર નક્કી કરીશું, ધિરજ ધારી ધ્યાન ધરીશું;

વહાલ કરીને વરીશું, રે સુંદર વર વરશું.      રે સુંદર. ૧

નારદ—દુર્વાસા દૈવત પતી, તપ ધારી રૂપિ રાય;

પતી કરીને પ્રેમથી, પડો પ્રેમદા પ્રાય.      રે કહો.

લક્ષ્મ—શાણપણે સુખ લેવાનું શોધી, દૈવ્ય ગતી મન શુદ્ધિ ના રેંધી;

કાળ ઘણો મહા કોધી.      રે સુંદર. ૨

નારદ—બ્રહ્મરૂપિ ભાનુપતી, જ્ઞાની ગુણ ભંડાર;

આરોપો વરમાળાને, વામા ન કરો વાર;      રે કહો.

લક્ષ્મ—જ્ઞાની ઘણા ગુણ, ભંડાર ભરીઆ, દેવ ગુરુ દહિત જેનાથી ડરીઆ;

એ તોં અસંગ, વામાને વરીઆ.      રે સુંદર. ૩

નારદ—સુરપતી શુરો અતી, શ્રેષ્ઠ સ્વર્ગનો રાજ;

પતી કરો જો પ્રેમદા, સદય સુધરે કાળ. રે કહો.

લક્ષ્મિ—સુરપતી પણ બીકણુ ભારી, તાપ તપે તન જોઈ તપ ધારી;

વિહવળી મન વ્યભિચારીરે. રે સુંદર. ૪

નારદ—પુરે પરાક્રમ પૃથ્વીમાં, સ્વધર્મમાં સુજાણ;

પરશુરામ પરમેશ એ, અરપો તન મન પ્રાણ. રે કહો.

લક્ષ્મિ—પરશુરામ પુરણુ અવતારી, પીતુ વચન પાળી માતાને મારી;

શુરા ક્ષત્રિને નાંખ્યા સંહારી. રે સુંદર. ૫

નારદ—દાને માને દીપતા, હરી અંશ અવતાર;

શિખી રાજ સ્વામી કરો, સુખ તણો નહિ પાર. રે કહો.

લક્ષ્મિ—દાન કરી દિવ્ય ભંડાર ભરશે, સેવા સમરણુ શ્રીજનું કરશે;

મુક્તિ કદી નહિ વરશે. રે સુંદર. ૬

નારદ—શું! શસ્ત્રા અર્જુન છે, ધીર ધરાનો રાય;

વાર થવાથી વીતશે, કોડે અરપો કાય. રે કહો.

લક્ષ્મિ—ધીર પુરૂષ ફરે ફેર નવાણું, ત્રિવિધ તાપથી તેજ તવાણું;

ચોખ્ખુ એ કાળ અવાણું. રે સુંદર. ૭

નારદ—સનકાદીક સુત બ્રહ્મના, સદાય સુંદર વેશ;

પરણો પુરણુ પ્રેમથી, ચતુરા જોઈ ચોદેશ. રે કહો.

લક્ષ્મિ—ધન્ય પિત્રા ધન્ય ભાઈને માતા, હરી ગુણ ગાતા શાન્તિના દાતા;

નથી નારીને ચીત્તથી ચહાતા. રે સુંદર. ૮

નારદ—જરા મરણુ નહિ જોહને, મારકન્ડ મહારાજ;

શિવજી જેને સ્થાય છે, સદય કરો શિરતાજ. રે કહો.

લક્ષ્મિ—ચિરંજીવી બળ તેજ છે તપનું, સંસારનું જેને આવે ન સ્વપ્નું;

ખરે નહિ કશું ખપનું. રે સુંદર ૯

નારદ—પૃથ્વીમાં પસરી રહી, હિરણ્યકશ્યપુ હાક;

જો વરશે વામા તમે, ધરણી ઉપર ધાક. રે કહો.

લક્ષ્મિ—તિવ્ર તપસ્વિ ભૂ બ્રહ્મ વરનો, ખલક ખળનો આઝો છે જરનો;

શત્રુ એ સર્વેશ્વરનો. રે સુંદર. ૧૦

નારદ—બ્રહ્મદેવ નવ ભૂલશો, શ્રુષ્ટિ સરજનહાર;

પ્રિતે પરણો પ્રેમદા, જગમાં જયજયકાર. રે કહો.

લક્ષ્મિ—સાંધી સુરત સારી સૃષ્ટિને કરતા, વહાલ કરી વેદ મુખે ઉચરતા

માયાના મોહમાં મરતા. રે સુંદર. ૧૧

નારદ—ગંગા ગિરીજના પતી, શીવ સમજે શ્રંગાર;

દિધાયુશ દૈવત અતી, આંખ વિષે ૧અંગાર. ૨ કહો.

લક્ષ્મિ—ભોળા ભૂલકણા, સ્વભાવે સહાસી, આધીન થઇ અતી રહેવું ઉદાસી;

સદા એ શમશાન વાસી. ૨. સુંદર. ૧૨

નારદ—શ્રી વિષ્ણુ સૌના પતી, ભૂવન ઔદના ભૂપ,

વર્ણન કરતાં ૨વિસમે, ૩અપળા રહે છે ચુપ. ૨ કહો.

લક્ષ્મિ—કોટી કળા કોટી કંઈપી ધારી, અવતારના હરી છે અવતારી;

શું કહું! શંકા ભારીરે. ૨ સુંદર. ૧૩

નારદ—સુંદરમાં સુંદર અતી, નહિ કેા જેની જોડ;

પતિ કરોને પ્રેમદા, પહેાંચે પુરણ કોડ. ૨ કહો.

લક્ષ્મિ—પ્રલની ફરતી વાડી ઘેરાવું, ગજ દંતની આર ચુડી વહેરાવું;

હરજીને હાર પહેરાવું રે. ૨ સુંદર. ૧૪

નારદજી કહે છે શ્રી લક્ષ્મિ માતાજી શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનને વરવા તૈયાર થયાં છે, માટે તેમને શણગારવાની તૈયારી કરો!

રાગ; સભાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો—( નજ )

વેદ મુખે વિરંચી બોલ્યા, સાંભળો બ્રહ્માના બાળ; ૩પિછ.

કમળ પુષ્પનું આસન આપું; પધરાવો ત્રત કાળ. ૩પિછ. ૧

ઈદ્ર કહે અહો નારદમુની, દિવ્ય દેખવડો ઘાટ; ૩પિછ.

સાવ સોનાનું અરપુ સિંહાસન, માતાજીને માટ. ૩પિછ. ૨

નિધી કહે નવું વસ્ત્ર રેશમી, પ્રિયત્તમ પીળો રંગ, ૩પિછ.

હું આપુ અતી હેત કરીને, ઓપી ઉઠે અંગ. ૩પિછ. ૩

નિશ્ચકર્મા કહે સુતા સિંધુની, વિષ્ણુને વરશે આજ; ૩પિછ.

ભાતભાતનાં આપુ આભૂષણ, સર્વ તણાં શિર્તાજ. ૩પિછ. ૪

વાસુકીનાગે નારદ સામી, સાચી કીધી સાન; ૩પિછ.

અમુલ્ય હીરા રત્ન જડેલાં, કુંડળ ધાણ કાન. ૩પિછ. ૫

સત્તી સારદા સુતા બ્રહ્મની, વિષ્ણુને કીધી વહાર; ૩પિછ.

કમળ પુષ્પની મોહકમાળા, આરોપુ આ વાર. ૩પિછ. ૬

વરણ કહે વિજયંતી માળા, પહેરાવું પુરણ પ્રીત; ૩પિછ.

આજ અનુપમ અવતીમાં ઉગ્યો, આઠે અંગ આદીત્ય. ૩પિછ. ૭

૩પિ મંડળ કહે રૂડુ અતીશે, ત્રિકમે રાખ્યો ટેક; ૩પિછ.

પવિત્ર જળ આજે નદીઓ અરપે, અમો કંઈ અલિપેક. ૩પિછ. ૮

સ્તુત્યો રણિયાત થઇને, આપ્યા ફળને કુલ;	૩૫૭.
પૃથ્વી દેવીએ ઔષધિ આપી, જેનું મૂલ અમુલ્ય,	૩૫૮. ૯
પવિત્ર થાવા પંચ ગવ્ય, તે પ્રિતે કરાવે પાન;	૩૫૯.
ગૌમાતા મન પ્રસન્ન થયાં છે, મહિતળમાં છે માન.	૩૬૦. ૧૦
ગાંધર્વો ગિત ગાય રસીલાં, નટવા પાડે નાચ;	૩૬૧.
કળશ ઢોળવા લાગી હાથણી, કુંદન ઉપર કાચ.	૩૬૨. ૧૧
ગગન વિષે ગડ ગડ ગડ ગડીઆં, દેવ દુઃખી નાદ;	૩૬૩.
વેદ ભણી ભણી, સજડ થયા છે, સર્વ રૂપિના સાદ.	૩૬૪. ૧૨

શ્રી લક્ષ્મણએ પ્રભુને નખ શીખ નિહાળી વરમાળા આરોપી; તેજ વખતે જ્યજ્ઞકાર શબ્દ થયો. (લગ્ન.)

લગ્નની ધામધૂમ થઇ રહ્યા પછી, ધનવંતરીએ; રંભાને હાથે અત્રત વહેંચાવ્યું. એક તરફ દેવની અને બીજી તરફ દહિતની એમ બે હારો થઈ; પ્રથમ દેવને આપતી આપતી રંભા ચાલી. દેવતાઓનો કરેલો છૂપો સંકેત રાહુ સમજી ગયો. કાંતો દેવતાઓને આપતાં થઈ રહેશે, અને કાંતો દેવતાઓને આપી બંધ કરી દેશે. માટે નજર ચુકાવી ચેતીને કામ કહાડી લેવું.

સૂર્ય ચંદ્રની વચમાં રાહુ ભરાયો; તે વખતે બન્ને દેવે વિચાર કર્યો કે, રાહુ અમૃત પીશે તો અમર થશે; દહિત અમર થશે તો દેવને દુઃખનો પાર નહિ રહે!

મધ પી ઘેનમાં ઘેરાએલા બીજા અસુરો તો ગેસી રહ્યા છે પણ રાહુ અમર થવા તૈયાર થઇ ગયો. રંભા વહેંચતી વહેંચતી સૂર્ય સુધી આવી એટલે ચંદ્રે કહ્યું.

[ ચંદ્ર ]

દોહરો

રંભા રૂડ રત્ન છો, અરપો અમૃત પાન;

હવે જાળખી આવળો, ભોળી રાખી ભાન.

રાહુએ હાથ ધર્યો છે; પંગિતએ પીરસતા જનને કાણ બેઠું છે, તેની સરત રહેતી નથી તેમ હારબંધ ગોઠવાએલાને આપતીજ ચાલી જાય છે તે વેગમાં, જે વખતે રાહુના હાથમાં અમૃત પડી ગયું; તે વખતે ચંદ્રની કહેલી ચેતવણી કાંતે પડી, ત્યારે રંભાએ પુછ્યું. “કેતુ” કહેવનો મતલબ તો એ હતો કે, કહે તું કાણ છે! પણ રાહુએ અમૃત મુખમાં મુકી દીધું. તેજ વખતે ઇંદ્ર રાજાએ વજ્ર મુકી દીધું, એટલે અત્રત ગળે ઉતરવા ન દીધું અને કોડે વાઢી નાંખ્યું. રંભાના મુખમાંથી “કેતુ” કહેતામાં



તો ધડ ઉપરથી માથું નીચે પડ્યું. તેથી તે અમૃતથી અમર થએલા ડોકાનું નામ કેતુ પડ્યું. અને ધડનું રાહુ છે તેજ રહ્યું. ત્યારથી રાહુ કેતુ ને સુર્ય ચંદ્ર સાથે વહેર થયું.

રાહુનું ડોકું કપાયુ જોઈને દહિતોને જાગ્રતી આવી, ત્યારે સર્વે મળી નારહજીને કહ્યું કે આતો અન્યાય કહેવાય.

નારહ—અહીંતો અન્યાય થતોજ નથી !

બળીરાજ—રાહુને શા માટે મારી નાંખ્યો ?

નારહ—પોતાની જગા છોડીને, છુપી રીતે દેવના વચમાં ભરાયો તેથી !

બળી—ત્યાંથી ત્યાં જોડો જેથી અપરાધ શું ?

નારહ—પદ્ધતી ભ્રષ્ટ તથા; આસન ભ્રષ્ટ થવું; એજ અપરાધ છે.

બળી—આ બીજા પોત પોતાના આસને બેસી રહ્યા છે તેમને અમૃત આપો !

નારહ—હવે તો ઉલટું પડ્યું, વહેંચનારી પણ નાશી ગઈ.

બળી—ત્યારે અમને અમૃત નહિં મળે કેમ ?

નારહ—ના ! ના ! ! ના ! ! !

બળી—કેમ ન કાર કરી રહ્યા છો ! હે ધનવંતરી ? ?

ધનવંતરી—દેવતાઓ અમૃતપાન કરવાને યોગ્ય છે. દહિતો નથી.

બળીરાજ કહે છે આ બધાં કારસ્તાન ઇંદ્રનાં છે; રાહુને મારી નાંખનાર પણ તેજ છે, માટે સોગન ખાઈ કહું છું કે એક હજાર વર્ષ યુદ્ધ કરીશ અને ઇંદ્રને ત્રાસ પમાડી ઇંદ્રાસન લઈશ; તેમ કરતાં ઇંદ્રાસન નહિ પામુ તો, સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરીને લઈશ. આલો અસુરો, જ્યાં અન્યાય છે ત્યાં હિંસુ ન રહેવું. કરો તૈયારી મારો ઇંદ્રને !

દહિતો ત્યાંથી વિદાય થયા; અને દેવતાઓ વિષ્ણુનું ભગવાનને ખોળે જોડેલાં શ્રી લક્ષ્મીજીને નમન કરી, પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા.

[ કવિ ] રાગ, મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી. ( મામેર. )

શુકદેવ કહે શુણ, પ્રિતે પરીક્ષત રાય;

કલ્યાણ કરી આ, મહાદેવનો મહિમાય.

૧

આખ્યાન ઇંદ્રનું, ધરી ધર્મની ઢાલ;

પરમેષ્ટિ પ્રસાદે, બોલે આપાલાલ.

૨

જે શિખે સાંભળે, તેના પહોંચે કોડ;

હરીજન સૌ બોલો, જયજય શ્રી રણછોડ.

૩

## ભોવન ચઉદાણ. 42

[કર્તા]

રાગ—દોહરો.

શ્રી ગુરુ ગણપતી સારદા, શ્રીછ સારંગપાણુ;  
 સર્વ દેવતી સ્થાયતી વિમળ વચનને વાણુ.  
 અવિનાશી અદ્યક ઇચ્છા, પ્રિતે રાખ્યા પ્રાણુ;  
 અતી વધારી આખરુ, ભગત ભોવન ચઉદાણુ.  
 ગતી મતી ગોવિંદતી, છતી અતી ઉગમ;  
 સેવકના સેવક દરી, દસ ણુ પણ દસ.

રાગ—મનવા ભછલે દરી (ઐચ્છવ.)

સજનો શ્રીછને જાણે,	
ખીછને, ત્રિછને; એકીલા.	આ.....સજનો!
શ્રીછ સુખનો દાતા સેવી;	
ટાંપીને સ્વર્ગ ટપો.	આ.....સજનો. ૧
શ્રીછ કેરુ સમરણ કરતાં,	
ત્રિવીધી તાપે નદિ તપો.	આ.....સજનો. ૨
શ્રીછના ગુણ ગાન કરીને;	
દુસ્મનથી દરી નદિ છપો.	આ.....સજનો. ૩
બાપાલાલનો બેલી જાપતાં;	
ખરેખર ખરામાં ખપો.	આ.....સજનો. ૪

રાગ; નટવર ગિરીધારી. (ચંદાસ.)

ભજ મન શ્રીછને, શ્રીછને; શ્રીછને શ્રીછને.	ભજ મન.
મન રંગ હૃદય રીઝીતે; શું જાણ્યા કરે છછને.	ભજ મન.
મને સુખમાં શ્રીછ ભજાએ. કાલુગાર સિયળતા સજાએ;	
વળી વિષય વાસના તજાએ.	ભજ મન. ૧
શ્રીછનું સમરણ કરાએ. મન રૂંદે હામે દરજે;	
ભાઈ ભવનું બાધુ ભરજે.	ભજ મન. ૨
મન સદા દયા દીક્ષ કરજે, વૈદરણી વિગમને તરજે;	
ધર્મ ભક્તિ ભવનમાં રરજે.	ભજ મન. ૩
મન ચિત્તન: મુખે ચાળા. ધરી તિલક ભજાએ ખાળા;	
ભજ ભોવન ગોવિંદવાળા.	ભજ મન. ૪

મન ક્ષમા દયા દીલ સહીને, મન ઘણું જીવો ગમ ખમ્મને.

મન દાન સુપાત્રે દમ્મને.

ભજ મન. ૫

ચતુભૂજની ચાકરી કરવી, પ્રભુતા પીડા પર હરવી;

શમશેર સત્યની ધરવી.

ભજ મન. ૬

મન મુકી વાતો બીજી, રહેવું રામ રંગમાં રીઝી;

બાપુનો બેલી શ્રીજી.

ભજ મન. ૭

### રાગ; મરાઠી સાખી.

ઉદય રાજના ઉદયપુરમાં, ઉદય થયા ભૂં<sup>૧</sup> રાણુ;

ભક્ત શિરોમણુ ક્ષત્રિ શુરા, ભોવનસિંહ ચઢિહાણુ;

શું કહું વાત ઘણી, શ્રીજી ઓવી ઉભા અણી.

શું કહું.

[ કર્તા ] મેવાડના શુરવીર પ્રતાપી રાણા ઉદેપુર નગરને રાજ્યધાની

સ્થાપી રાજ્ય કરતા હતા. રાણાના રાજ્યમાં સર્વ વીર સમર્થ હતા. પ્રજાને

જોઈએ તેવું સુખ હતું. અધિકારી અદલ ઈન્સાફી હતા. તેમના રાજ્યમાં

બાવન પટાવત હતા. કાંઈક રાજ્યના ભાગાત તરીકે સેવા બજાવતા હોય

અને તે બદલ બેચાર ગામની અગર બસે ચારસે વીધાં જમીનની ઉપજ

ખાતા હોય તે પટાવત કહેવાય; કાંઈએ પોતાનો પરાક્રમે રાજને મદદ

કરી હોય, પોતાની વીરતા બતાવીને રાજની સારી સેવા બજાવી હોય

તે બદલ રાજમાંથી કાંઈ જમીન જગીર મળી હોય તેની ઉપજ નીપજ

ખાતા હોય તે પણ પટાવત કહેવાય. એ સઘળા છત્રી મશાલના અધિકારી

હોય છે. સરકાર સવારી નીકળે ત્યારે સૌ પોત પોતાના અધીકાર પ્રમાણે

આગળ નીકળે. રાજ્યને જરૂર પડે ત્યારે યુદ્ધમાં પણ જવું પડે, અને શત્રુ

સામા માથાં કપાવા તૈયાર થવું પડે; વાર તહેવાર દરબારમાં આવી રાજનને

સલામ ભરવી પડે.

એવા બાવન પટાવતના ઉપરી. સારી જગીર વાળા વીર પરાક્રમી

ભોવનસિંહ ચઢિહાણુ હતા. જમીન જગીર તો પુષ્કળ મળેલી હતી; તે ઉપ-

રાંત બાવન પટાવતના ઉપરીપણાની હકુમતને અનુસરીને સરકાર એક

હજાર સિદ્ધા વધારે આપતા.

ભોવનસિંહને એક હજાર રૂપિયાનો ઘરમાથો મળતો હતો અને

પોતે સેનાધિપતીની પદવી ભોગવતા હતા. આટલો અધિકાર છતાં શ્રીજી

મહારાજની ભક્તિ કરતા હતા. શ્રીજી મહારાજનાં દર્શન અને ભજન કિર્તનમાં

ઘણો કાળ ગુજારતા હતા. ભક્તિના પ્રતાપે અંતઃકરણ કોમળ અને

નિર્મળ થયું હતું. અતી દયાળુ અને ઉદાર બુદ્ધિથી રાજ્યમાં દયાનો સાગર ભક્ત ભોવનસિંહ કહેવાતા હતા.

[ કવી ]

રાગ; મરાઠી સાખી.

દિવ્ય દયાના સાગર શુરા, ધિર વિર ધરણીમાં,  
તલને અંગે તેલ રહ્યું છે, અસિ જેમ અરણીમાં;  
તપ તરણીમાં, કણે કયાશ ન કરણીમાં. તપ.

રાગ; કયાંથી આ સંભળાય મધુર સ્વર.

દયા સમી નહિ ઝેદાઝ, જગતમાં દયા સમી નહિ દાઝ.

દિવ્ય દયાને ધારણ કરતાં, લેવાએ નહિ લાજ. જગતમાં. ૧

દયા દીનતા દીન દીન વધતાં, કદી ન કથલે કાજ. જગતમાં. ૨

ભોવનસિંહ ચઉહાણ ચતુર નર, સર્વ તણા શિતાંજ. જગતમાં. ૩

ભોળા ભાવિક ભક્ત પ્રભુના, અક્લંતા અખ્યાજ. જગતમાં. ૪

પુર દયાનું પસરે દીલમાં, જળમાં ઝુકે ઝાઝ. જગતમાં. ૫

[ કર્તા ] શ્રીજી મહારાજના સાચા ભક્ત ભોવન ચઉહાણ, પોતાના

ધરમાં રાજ્યસેવા રાખતા; એટલું જ નહિ પણ પ્રભુની સેવા રાજ્ય અમરિપની માફક પોતે જાતે કરતા હતા; સેવા સમરણ નિવેદ આરતી અને ઇશ્વર સ્તુતી કરતા; ત્યાર બાદ કપાળે ચંદનનું તીલક, હાથના આવડા ઉપર, છાતી ઉપર, એ પડખામાં તથા લમણા ઉપર, શ્રીજી બાવાના નામની કોતરેલી રૂપાની છાપો ચંદનમાં બોળી ચોટતા; શુન્ય કપાળે ધરની બહાર નીકળતા જ નહોતા, અને ગળામાં સદા તુલશીની માળા ધારણ કરતા હતા.

શુરવીર પરાક્રમી, અને રાજના મોટા અધિકારી છતાં, રૂઢી રીતે નોકરી બળવી રાખતું મન સંપાદન કરવા છતાં; આટલું બધું ધ્યાન પરમાત્મા તરફ જોઈને, નગરના લોકો, ધન્ય ધન્ય કહેતા હતા, તેમ તેમની તરફ પુણ્ય બુદ્ધિથી જોતા હતા.

બાળ બ્રહ્મચારી ભિખમીતાએ, પાંન્કુ પુત્ર ધર્મરાજને રાજનિતી બતાવી છે તે વખતે કહ્યું છે કે; શિકાર એટલે નિર્પરાધી પ્રાણીને નાશ કરવાનું, પાસા એ જુગાર રમવું; મદીરાપાન કરવું; પરસ્ત્રીનું સંવન કરવું; દીવસે ઉઘવું, મિથ્યા વાદ કરવો, હરદમ વેશ્યાઓના નાચ રંગમાં ગુલતાન બનવું, ખોટે માર્ગે દ્રવ્ય ખરચવું, માહસ કામ કરવું; ઉગ્ર સ્વભાવ રાખવો, કઠોર-વાણી વાપરવી, એ સર્વે રાજને નહિ છાજતાં ખોટાં વ્યસન છે, તેમનો નિતીવાનુ અને સમજી રાજ્યે ત્યાગ કરવો જોઈએ.

વ્યસન એટલે, ક્ષય કરનારી; આવરદાની, પ્રતિષ્ઠાની અને દ્રવ્યની હાની કરનારી; વસ્તુઓનું નિત્યના અભ્યાસે દીનપર દીન વધારે સેવન; કેટલાંક વ્યસનનો ત્યાગ થઈ શકે છે, અને કેટલાકનો નથી પણ થઈ શકતો. ધણું કરીને શિકારનું ઘણું ભાગે રહે છે જ.

જે જગ્યાએ આપણે ભોવન ચઢિહાણની સ્થાપના કરી ગયા તે હિંદુ પુર રાજ્યના રાણાને શિકાર રમવાનો શોખ બહુ હતો. તે મૃગલાના શિકાર કરતો એટલું જ નહિ, પણ મોટા મોટા વાઘ અને સિંહના પણ કરતો હતો. કોઈવાર એ, કોઈવાર પાંચ, કોઈવાર સાત, એમ ઈચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે શિકારની વખતે પટાવતોને પણ સાથે રાખતો હતો. અઠવાડીઆમાં એકાદ વખત પણ શિકારે ન જવાયું હોય તો જીવને એન પડે નહિ અને પખવાડીઆમાં એકાદ વાઘનો પણ વધ ન થયો હોય તો અન્ન ભાવે નહિ.

એકવાર રાણાને એમ ઇચ્છા થઈ કે બસ આવને આવન અને તેપનમા ભોવનસિંહ ચઢિહાણ સર્વને લઈ ભારે શિકાર કરી લાવવો, પાસેનું જંગલ વાઘની ગર્જનાઓથી ગરજી રહ્યું છે. તે સંધ્યું સાફ અને શાન્ત કરી નાંખવું. (ભોવન ચઢિહાણને આજ્ઞા કરે છે.)

[ રાણાજી ] રાગ; ખમર નહિ આ જુગમે પલકી.

ચાલો સૌ શિકારને માટે.....

ગિરી ગુફાઓ, ઘેરી ઝાડી ગંગાને ઘાટે. ૧

બરાબર આવનને લેજો.....

શુરા છો સરદાર, ચતુરને ચેતાવી દેજો. ૨

૧મુકળે માલ વિના ૨માલા,

વાઘ વડ મૃગ મારી લાવીએ; ભોડીને ભાલા. ૩

ગાજતી ગોહરમાં ઘેરો,

પ્રાણ ખીંચીને પાડો પળમાં; ફેગટ નહિ ફેરો. ૪

તરત જઈ તૈયારી કરજો,

સાવ સજેલા આયુધ ઉજળાં; અંગ ઉપર ધરજો. ૫

ભાવથી ભાગોળે મળજો,

ઉપ્રાણજીવનને ખુંડ કરીને; પંથ વિષે પળજો. ૬

હુકમને હાલ હાલ માની,

ભક્તાણું ભાગોળે મુકજો; ગરવા છો જ્ઞાની. ૭

૧ મુકળે=પડતા મુકળે, સાથે ન લેશો. ૨ માલા=તમાલા; કાયર, ખીંદણ, શૌર્ય વિનાના ૩ પ્રાણજીવન=સુર્યનારાયણ.

રાણાજીની આજ્ઞાને માન્ય કરી, પોતાની ઈચ્છા નહિ છતાં; આવન પટાવતને તૈયાર કરી ભોવન ચઉહાણ શહેરની બહાર જમને ઉભા રહ્યાં. મહારાણા સર્વ સજી ઘોડેસ્વાર થઈ ધિમે ધિમે ચાલતા, નગરની બહાર આવ્યા તે વખતે તેપન જણુએ તલવારે ખીચી, નીચી નમાવી, અણીઆં કપાળે અરાડી રાજનને ઝવાર કરી, મ્યાન કરી દીધી, અને સરકાર સવારીની સાથે ચાલ્યા. સૌથી આગળ સાત ઘોડેસ્વાર ચાલે છે; તેમની પાછળ પચીસ પટાવત, તેમની પાછળ પણ રાજનની જોડ્યમાં ભોવન ચઉહાણ; ચઉહાણની જોડ્યમાં પણ ફક્ત બે ત્રણ કદમ પાછળ રાણાજી, અને તેમની પછાડી સત્તાવીસ પટાવત.

ચાલતાં ચાલતાં જંગલમાં આવી પહોંચ્યા; જ્યાં પહાડની ગુફાઓ ઝાડની ઘટાઓ દેખાવા લાગી; કોઈ કોઈ જગાએ ભયંકર અને જંગલી જનાવરોના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. તે વખત રાજન સર્વને ઉશ્કેરી આજ્ઞા કરે છે.

[ રાણાજી ] રા; બ્રાહ્મણ ભટ્ટા લાક ચટ્ટા. (ચંદ્રહાસ.)

ગુરુ વીર સરદાર રાજના, શિકાર શોધી કાઢોને;

ઝાડ પહાડમાં ઝુકી ઝુકી, સુતા સિંહ જગાડોને.

જાઓ ઝુકી ઝુકી ઝાડી જૂવો, જૂવો ઝાઝી વાર;

ધનુષ્યને બાણ કસી કમર કટાર,

શુદ્ધ શની સુત કેરી, અસી ધસી ધાર,

પ્રાણ રાખવા પંથે પળતા, પકડી પૃથ્વી પાડોને.

ઝાડ. ૧

જૂવો મૃગ મૃગલીનાં ટોળાં, ફરે હારો હાર;

વર વાઘ રોઝ રમે, નાહાર કળિયાર;

ખોળી ખોળી ખોળી કાઢો; ખરો રાખી રખાર,

વહેર વાળવા જૂગ જનમનું, વીણી વીણી વાઢોને.

ઝાડ. ૨

[ કર્તા ] રાજનના હુકમને માન્ય કરી, પાંચ પાંચ સાત સાતની ટુકડીઓ બંધાઈ ગઈ; અને જુદી જુદી દીશાઓમાં શિકારની શોધને માટે નીકળી પડી, પહાડની ગુફાઓમાં અને ઝાડની ઘટાઓમાં, બહારથી બંધુકોનાં અવાજ કરતા અને બીહીતા બીહીતા અંદર પેસે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે નાના વાઘ કે દીપડા સંતાએલાં હોય તો બંધુકના અવાજે સાંભળીને સટકી નય છે. અહીં રાજ એક જગાએ ખેસીને બંધુકોના અવાજે ગણે છે, અને એમ અનુમાન કરે છે કે, મારા બહાદુર પટાવતો એક એક

અવાળે એક એક વાધને હણે છે. આછે તો હજારો વાધ વર હણાશે. ભોવન ચઢિહાણુ સર્વે સવદારોની સરત રાખે છે, પોતે જાતે કોઈ જનાવરને મારવા કે લય ઉપજાવવા એકે અવાજ કરતા નથી પણ એકાંતમાં ઝાડ નીચે ઉભા રહી શ્રીજી આવાનું ધ્યાન કરે છે.

શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજકી માલા,  
શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજકી માલા,  
શામળા ગિરધારી લાલા; ગલે મેં ગુંજકી માલા,  
ગિરધારી લાલા, ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.  
શામળા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા;  
ગિરધારી લાલા. ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.  
શામળા ગિરધારી લાલા; શામળા ગિરધારી લાલા;  
ગિરધારી લાલા, ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.  
શામળા ગિરધારી લાલા.

શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા,  
શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા.  
શામળા ગિરધારી લાલા; દેવકી નંદન નંદલાલા,  
દેવકી નંદન નંદલાલા, મુગટમેં મોર પીંછવાલા,  
દેવકી નંદન નંદલાલા; મુગટમેં મોર પીંછવાલા;  
દેવકી નંદન નંદલાલા; મુગટમેં મોર પીંછવાલા.  
મોર પીંછવાલા મોર પીંછવાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.  
શામળા ગીરધારી લાલ. શામળા ગીરધારી લાલા,  
ગિરધારી લાલા, ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા;

શ્રીજી બાવા. શ્રીજી બાવા. શ્રીજી બાવા.

શ્રી હરીનું સમરણ કરતા, ભોવન ચઢિહાણુ સમાધીરત થઇ ગયા; પણ પ્રભુ નામ ઉચ્ચારતા હોદ ફફડતા રહ્યા. અહીં રાજા વિચાર કરે છે કે આજે ઘણી બુંદુકો છૂટી, ઘણા વાધ મરાયા હશે; પણ તે ધારવું ફોગટ હતું, સર્વે સરદારો મળી એક પણ વાધને, તેમ બીજા કોઇ પણ જનાવરને મારી શક્યા નહોતા; સર્વે સરદારો શિકારની શોધમાં આગળ ને આગળ વધતા ગયા.

અહીં લાલકારી પરીણામ જાણવા માટે; રાજા પોતે જ જગાએ બેઠા હતા તે જગાએથી ઉઠીને જરા આગળ ચાલ્યા. શુરા શિકારીઓને શોધતા રાજા આગળ જાય છે. ત્યાં માર્ગમાં એક ઝાડ નીચે ભોવન ચઢિ-

હાણને ઉભેલા જોયા.

અહાહાહા ! આ શું ? આ સર્વે સરદારોના સરદાર ભોવન ચઉહાણ તો ઉઘે છે. શું નોકરી કરે છે ! નોકરી નહિ પણ ભક્તિજ કરે છે, મારામાં રાજ્યમાંથી મળતો દરમાયો હરામ કરે છે. હું જાણું છું કે વાઘનો શિકાર કરવા ગયા છે, પણ અહીંયાં ચિકાર અને ચિતાર બની ગયા છે, નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે. અહાહાહા, કેવી ઉંઘ, ઉભા ઉભા ઉંઘવું એ વીરતા તો ખરી; ઉભા ઉભા ઉંઘી લેવું એ પણ વીરતાનું લક્ષણ છે. ઉંઘવામાંજ વીરતા બતાવી દીધી. હવે તો જાગ્રત કરવા દે ! જરા ઝપાટામાં લેવા દે; સપાટો લગાવા દે. આજ મારા હુકમનું અપમાન કરી મને છેતર્યો છે. સરદાર ભોવન ચઉહાણ ! ભોવન ચઉહાણ ! હે ભોવન ચઉહાણ ! રાજનના મુખના અવાજ સાંભળી ભોવન ભક્ત જાગી ગયા. પોતે રાણાના શુનામાં આવી ગયા છે, એમ સમજી ક્ષમા માગવા લાગ્યા, અહો રાજ-ધિરાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. રાજ રાષથી અને જોસથી કહે છે.

રાગ; હરજી અરજી ઉરધારો. ( સૈનિકો. )

સાચી.....સાચી.....

સાચી કીધી સરદારી; ભોવન ભય પામ્યા ભા...રી.

ઉભા.....ઉભા.....

ઉભા અહીંયાં અટકીને; શુરવીર ગયા સટકીને.

સટક્યા.....સટક્યા.....

સટક્યાતા શુર બતાવા, શુરા વર સિંહ સતાવા.

સાંભળી.....સાંભળી.....

સાંભળી સિંહની વાણી; પાક્યા પગ પાણી પાણી,

સૌથી.....સૌથી.....

સાથી શુરા કહેવાયા; ત્રિભુવન તાળાં દેવાયાં,

જોખમમાં.....જોખમમાં.....

જોખમમાં ઝુક્યા ઝાઝા, મહીપતની મુકી માઝા.

ભક્તિ.....ભક્તિ.....

ભક્તિમાંહે ભવ બાળ્યો; આખર આ જીવ ઉઠાળ્યો.

રાણાના ઉચ્ચારેલા શબ્દના સામો, ભક્ત ભોવનસિંહે એક પણ ઉત્તર ન આપ્યો, પણ ટગર ટગર સામુજ જોઈ રહ્યા. ત્યારે રાજાએ કહ્યું— જાઓ હજી જાઓ ! કાંઈક કરી બતાવો; હજારનો દરમાયો ખાઈ ઉભા ઉભા ઉંઘો એ સાચું નહિ.



રાણાને હુકમ થતાં, ભોવનસિંહ શુર ચઢારીને આગળ વધ્યા; પણ તે શુર, ઝાઝો વખત ઝીંકાયું નહિં, જીવ પ્રાણીપર દયા, નિર્પરાધી પ્રાણીનો વધ શા માટે કરવો; એવો કચકો હેઠે આવવાથી; પ્રાણીનું પુર ઉતરી ગયું, એટલે ધીમે ધીમે સરદારોને શોધતા આઘ્યા. આઘતાં સવળા સરદારો મળ્યા સર્વે સાથ જ ફરવા લાગ્યા; દીવસના ત્રણ પહોર વીતી ગયા, ત્યાં સુધી એકે પણ જનાવર લાથ લાગ્યું નહિં, આંખે ઝાંખ વળવા માંડી; સુર્યનો તાપ સહન ન થયો; ત્યારે અકળાઈને પાછા ફર્યા.

રાગ; આવો પધારો અહો પરદેશી—( હુડી. )

ફરી ફરીને સૌકો થાક્યા.....

વાઘ વર કાંઈ હાથ ન આવે. ફરી ફરીને. ૧

ફરતાં ફરતાં ફેર ચઢ્યા છે;  
ઉઘાડી આખે ભૂત ભમાવે. ફરી ફરીને. ૨

જેતાં જેતાં ઝાંખ વળે છે,  
ઝીણી રેતી ઝાંખ ઝમાવે. ફરી ફરીને. ૩

સુર્ય તાપ શીર સહન ન થાએ,  
શુર ચઢ્યું શી રીતે સમાવે. ફરી ફરીને. ૪

થાક્યા પાક્યા પડીઆ પાછા;  
નગર નાથને શીશ નમાવે. ફરી ફરીને. ૫

રાજધિરાજ રાજધિરાજ ! લાચાર છીએ, દિર્ઘગીર છીએ અત્યાર સુધીમાં એક પણ વાઘ અમારી નજરે ન પડ્યો. વાઘતો ન પડ્યો પણ ધીભુ એકે જનાવર ન પડ્યું. આવું સાંભળી રાજ નીસાસો નાંખીને કહે છે.

[ રાણાજી. ] રાગ; દોહરો

શુકન થયા કોઈ સોમના, પુરપતી પાછો જાય;

મુઝામણ મનમાં અતી; સુતા શિતળ છાંય.

રાણાને અતી ઉઘાસી થઈ, અરે આ સરદારોને ભરસે રહ્યો એજ ભૂલ્ય કરી; મારો ફેરો એકે વખત ખાલી જતો નથી; હું પડે ગયો હોત તો તો જરૂર પાછો ન આવત; અને આવત તો એકાદનો શિકાર કરીને જ આવત. શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

જે જગાએ રાણાજી નિરાશ થઈને સુતા છે, તેની પાસે રાજના પ્રધાનનો કુલઝાડનો બાગ હતો, તેમાં એક હરણી પેસી ગઈ હતી, પોતાના ટોળાથી વિખુટી પડેલી; ટોળામાં જવા અકળાતી ઉઝાળા ભારતી નાના

નાના છોડવા ઉપર ઉછળતી, ધ્રુવ ગેરવી નાંખતી હતી, તેને બહાર કહાડવા માટે માળા ઘણો પ્રયત્ન કરતો હતો; પણ ગભરાએલી બહાર જવાનો દરવાજો દેખી શકી નહિં. થાકીને એક જગાએ સંતાઈને બેઠી. બહાર રાજાજી પડે તેપન પટાવત સહિત આવ્યા છે, એવી ખબર જાણીને, માળા દોડતો ખબર કરવા ગયો, અને હાથ જોડી વિનય વચનથી કહેવા લાગ્યો.

[ માળી. ]

રાગ; દોહરો.

પાસે બાગ પ્રધાનનો, વાડી કરી વિવેક;

રક્ષક રાખ્યા રાખ્યા; આવી હરણી એક.

રાજા કહે શુ! શુ! શુ કહ્યું, ફરી કહો ફરી કહો!

[ માળી ] રાગ; વસ્તુને શુ જાણે વ્યાકરણી. ( દયારામ. )

બાગમાં પેડી બેઠી હરણી.

ધ્રુવ્યાં કાટ્યાં ધ્રુવ ગરે છે, વાત ન જાણે વરણી. બાગમાં. ૧

કુદમ કુદા કરે અતીથે; અતી તપે જેમ અરણી. બાગમાં. ૨

નિરાશ થઈ નર પતી શું બેઠા, કોણ જનમની કરણી. બાગમાં. ૩

શોક ધરી સંતાપ કરીને; નયન ધરીને ધરણી. બાગમાં. ૪

[ કર્તા ]

રાગ; દોહરો.

મહિપતને માળી કહે, અતી થયો હેરાન;

હરણી દોડે હરખમાં, વાડી થઈ વેરાન-

માળીની કહેલી સઘળી હકીકત સાંભળીને જરા શુદ્ધિમાં આવેલા

રાજા ભોવન ચઉહાણને કહે છે.

રાગ; દોહરો.

તલવારો તેપન સજ, ચટ એવા ચઉહાણ;

છશ્વર રાખે આખર, પટ લેછ લ્યો પ્રાણ.

રાજાનો હુકમ માંથે ચઢાવીને; ભોવન ચઉહાણ ઘોડેશ્વાર થયા, તેજ  
ધખત આવન વીર પણ ઘોડેશ્વાર થયા. તેમને ચઉહાણ કહે છે.

[ ચઉહાણ. ] રાગ; એતો પુન્ય પુરૂષ પુન્યશા...ળી. ( આચ્છવ. )

સૌ સુરવીર સરદા.....રો,

આજે ઉગ્યો દીન અકા.....રો.

સૌ.

શિકાર શોધ્યો નવ જડ્યો, નર પત થયા નીરાશ;

હરણી આવી હાથમાં, પ્રભુ પુરશે બાંશ;

મહા મમત રાખી મા.....રો.

આજે સૌ. ૧

નજર ચુકાવી ચોંપથી, છુપી છટકી જાય,  
આરે આવ્યું વહાણુ તે, ખાડીમાં ખચકાય;  
તમે તીવ્ર નજરથી તા.....રો.

આજે સૌ. ૨

જાય ઝડપથી દોડતી, હરણી નાવે હાથ;  
કાળ સમીપે કોપશે, નિશ્ચે નરનો નાથ;  
ક્યાં ઉગરવાનો આ.....રો.

આજ સૌ. ૩

પટો પડાવે પાધરો, જાય જીવતી આજ;  
હથિયારો હેઠાં પડે જળમાં કુખે ઝાઝ;  
આજે આંખ વિષે અંગારો.

આજે સૌ. ૪

હરણી આવી હાથમાં કરણીએ ઘેરાય;  
દ્વાડ્યાં કુલ્યાં કુલડાં, ધરણીમાં વેરાય;  
હવે હિમ્મત શાને હા.....રો.

આજે સૌ. ૫

ભોવન ચઢિહાણુના મુખનું લાષણુ સાંભળી, આવન પટાવત ખાગમાં  
આવ્યા સાથે ભક્તરાજ પોતે પણ આવ્યા અંદર આવી ગોળ કુંડાળું  
વોળી હરણીને ઘેર લીધી.

અતી અકળાએલી અને ગભરાએલી હરણીના હોંસ ઉડી ગયા, કાયા  
કંપી ગઈ, તોપણુ ક્યાં થઈને નાસી જવાશે અને પ્રાણુ અચશે તે  
ખાફ તપાસવા લાગી. આવી ભયભિત થએલી હરણીને જોઈ દયાના સાગર  
ભોવન ચઢિહાણુ ધશ્વર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અરેરે નિર અપરાધી પ્રાણી  
ઉપર આટલો જીલમ, તરફડતા તેતર ઉપર તેપન તલવાર, નક્કી આ હરણી  
ટોળામાંથી વિખુટી પડેલી ભૂલથી ખાગમાં પેસી ગઈ છે. અરે હાય હવે  
તો પુરણુ ભયમાં પડી.

[ ચઢિહાણુ ] રાગ; જગો જોગી રાય, ( ગોપીચંદ્ર )

અહો જુગદીશ, ધરાધર ધીશ, ઉગારોને ધશ, હરણીને.

ઉગારોને ધશ હરણીને, ઉગારોને ધશ, હરણીને.

ઉડી ગયા હોસ; કંપી ગયા કૌષ, જંપી ગયા ઝોષ, રહે કેમ રોશ;  
ચરણુ નામુ શીશ, રાખો કેમ રીસ, કાપો કિલ્મીશ કરણીને અહો  
પતીત પાવન પદ ધ્યુ, અનાથ કેરા નાથ;

હરણીને ઉગારજો, વીનવું જોડી હાથ.

અહો. ૧

રાય ભરાયા રોષમાં, કોપ્યા કરવા કાળ;

કીડી ઉપર “કટક” આ, જાતાં લાગે આળ.

અહો. ૨

તેપન તલવારો ધરી; મૂડીમાં મજાનુત;  
તન ઉપર ટાંપી રહ્યા, જાણે જમના દુત. અહો. ૩

પ્રાણ જશે પળ એકમાં, કેમજી કાય કપાય,  
૧લાખે લાગ મળે નહિ, છૂપી કેમ છૂપાય. અહો. ૪

મારગ આપુ મોકળો, જીવ ખચાવુ જાણ;  
પ્રેરક પ્રેરો પાસમાં, શ્રીજી સારંગ પાણ. અહો. ૫

“ શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

શામળા ગિરધારી લાલા; શામળા ગિરધારી લાલા.

ગિરધારી લાલા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

ગિરધારી લાલા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

શામળા ગિરધારી લાલા, શામળા ગિરધારી લાલા.

શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા શ્રીજી બાવા.

ભોવન ચઉહાણે તલવાર તાણીતો ખરી, પણ આપણે તેને નથી  
મારવી એવા વિચારે, અંગુઠાની જોડેની અને તેની જોડેની એટલે વચલી  
એ બે આંગળીઓના બેવડમાં તરવારની મુઠ પકડીને જમણે હાથે બાજુમાં  
લટકતી ઝાલી. હરણી દરેકના સામુ જૂવે છે; જોતાં જોતાં ભોવન ચઉહાણના  
સામી નજર મળે, ત્યારે તેણે કપાળમાં તિલક જોયું. એટલે તેને કાંઈક  
લય ઓછો થયો. આ પુરુષ પ્રભુને ઓળખે છે, તે મને જીવતી જવા દેશે.

રાગ; દોહરો.

તોમન છે તરવારીઆ, એક મુખ ઉજસ;

જરૂર જવાદે જીવતી; શ્રી સર્વેશ્વર દાસ.

સુનુ શમશાન પણ શોભતું નથી તો સુનું કપાળ કેમ શોભે, નજ  
શોભે. કપાળે કરેલા તિલક ઉપરથી મનુષ્યની ખરેખરી ઓળખાણ પડે છે,  
દયાવાન, નિર્મળ, સત્યવાદી ધર્મ અને લગવાનનો લક્ષ્મી હશે, એવી  
કલ્પના થાય છે, જેમ મોટું તિલક તેમ માણસનું વજન વધારે કળાય  
છે. ઝીણો ચાંદસો કરનારને કોઈ નમસ્કાર કરતું નથી, તેમ નમીને બોલા-  
વતું પણ નથી અને નાકની ઢાંડીથી માંથાના તાળવા સુધી તાણનારને  
ઝટ જય શ્રીકૃષ્ણ કહે છે. કોઈવાર ફંદામાં પણ એથીજ ફસાય છે.

( કવિ )

રાગ; મરાઠી સાખી.

હરણી દોડી હડી કાઢતી, જીવ ખચાવા જાણ;

પાણના પગ પાસે પેટી, ચિત્ત ન ચાહી ચઉહાણ;

થયા કટકા ચાર; જોઈ સકળમાં જય જયકાર. થયા.

ભોવન ભક્તના હાથે હરણી કપાઈ ગઈ; તે સાંભળી રાજને અતી આનંદ થયો, તેની સાથે સર્વે સરદારો ભોવન ચઢિહાણને શાખાશી આપતા ગુણ ગાવા અને વખાણ કરવા લાગ્યા; વાહ વીર પુરૂષ વાહ, જે આ જગાએ ચઢિહાણ ન હોત તો, જરૂર હરણી જીવતી જાત, એમના વીના ખીજો કોઈ મારી ન શકત; આવાક વરણી ચતુરાઈથી છટકી જાત.

વખાણ થતાં સાંભળી, ભક્તરાજને માઠું લાગ્યું; મનમાં પરતાવા લાગ્યા, અરે આપણે હરણીને મારવા સંકલ્પ પણ નથી કર્યો છતાં આ હાથે જીલમ થયો.

[ ભોવનસિંહ ] રાગ; સેવક તમારો હું મુંદરી ( સૈરંધ્રિ. )

જીલમ થયો જરા વારમાં.

કેર થયો કાંઈ કારમો; ઝડપ્યું જમનું ખાણ; ઘેરી લીધી ઘડી એકમાં; લીધા પળમાં પ્રાણ. જીલમ. ૧

જાતાં જનાવર જેઘને; મલકે રાયનું મન; હત્યા થઈ મુજ હાથથી, આજે અજાણ્ય અન. જીલમ. ૨

મરજી હતી નહિ મારવા; વળી નહિરે વિચાર; દીલમાં દયાનો ડુંગરો; તાણી નહિ તલવાર. જીલમ. ૩

વિધીએ નિરમ્યું નવ ટળે; ન વિધાત્રિનો આંક; ફેર પડે ન ઘડી એકનો; મારી બ્રહ્માએ ટાંક. જીલમ. ૪

શ્રીજી ખાવા, શ્રીજી ખાવા, શ્રીજી ખાવા !

[ રાણાજી ] દોહરો.

શુર વીર શાખાશ છે, લહાય ન રહી લગાર;

મીંડુ વધાર વહાલથી, પળથી કર પગાર.

આજથી તમને દશ હજારનો દરમાયો મળશે !!

રાજનના રાજ સાંભળી ભક્તરાજને વિશેષ વિમાસણ થયું ઉલટું થયું ઉલટું ! નેવનાં પાણી ખોલે ગયાં. હત્યારાને આદરમાન ! હજારના ઉપડ્યા એકદમ દશ હજાર ! શું શ્રીજી ખાવાની કૃપા; કપાળમાં તિલક જેઘને હરણી ભૂલી.

તિલકમાં ત્રિવિક્રમ ભગવાનનો વાસ છે, ત્રિભૂવનપતીનું ખાનું એ તિલકને માળા છે. અવગુણ અને એખને લાંકનાર અને સંહુણને દર્શાવનાર તિલક છે, તિલક અને માળા જેઘ હરણીએ એમ અનુમાન કર્યું હશે કે, આ પુરૂષ પ્રભુનો ભક્ત દેખાત છે. તે દયાળુ હશે, અને મને જીવતી જવા દેશે !

હરણીના વિચાર વાયરામાં ઉડી ગયા, અને દૈવ્યને ગમતી વાત થઈ, ગઈ, મારે નહોતી મારવી પણ સ્વેચ્છાએ દેવ્ય ધ્વજાએ કે ધ્વજર ધ્વજાએ હરણી અણધારી કપાર્ધ ગઈ. શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા !

ધેર આવી વિમાસણ કરતા ભોવન ચઉહાણે રાજના પંડીતને વીતી વાત કરી, અને પોતાની ઉદાસી જણાવી. તે સાંભળી પંડીતે કહ્યું; પ્રભુનું બાનુ છે એ મોટું છે. જાણુ માછીમારને જૂઠું બાનું ધારણ કરતાં ધરણી ધરે અદળક સુખ આપ્યું હતું તો આપનું તો સાચું બાનું અને સાચી ભક્તિ. સાંભળો !

દોહરો.

તિલક છાપને તુળશી, બાનું ફેંકે બાણ;

દયા તણો તું દીકરો, ભક્ત ભોવન ચઉહાણ;

( દ્રષ્ટાન્ત )

દોહરો.

જાણુ જલમ જીવતો, જળમાં ઝીકે જળ;

કાંટા ભોંકીને કરે, કોડ જીવતો કાળ.

અદળક અલખત મૂકીને; સટકયો છે સુન મૂન;

પુરણ સુખ તે પામીઓ, કોણ જનમનું પુન્ય.

તિલક છાપને તુળશી; સર્વેશ્વર શણગાર;

અવગુણ ઢાંકે અતી ઘણા, અગ્નિ ઢાંકે જાર.

બાનું જાનું કેમ રહે, દષ્ટિએ દેખાય,

ઢાંકણુ ઢણુ ઢંગનું, પુરપત પાડે પાય.

કેદારે એક ગામમાં જાણુ નામનો ભીલ રહેતો હતો, તે જળના જંતુઓની હિંસા ઘણી કરતો. સુતરની ગુંથેલી, મીણમાં પાએલી દોરીની જળ બનાવી નદી અગર તળાવમાંજ નાંખતો; ફેરે ને ફેરે ઢગલા જીવ જળમાં આવતા હતા; પવન લાગ્યે ગ્રાણુને છોડતા જીવોને લઈ આસપાસના ગામમાં વેચતો હતો. લખ્ખો જીવોની હિંસા કરી પાપે પેટ ભરતો હતો.

પોતાના ગામથી પાંચ સાત ગાઉને છેટે, એક મોટું ગામ નદીના ધડા ઉપર હતું. જેમાં રાજનો વાસ હતો, તે ગામની સરહદ ઉપર વહેતી નદીમાંથી ઉપલાણે અને નીચલાણે બે તરફ બે બે ગાઉ સુધી માછલાં ન પકડવાં એવો રાજધિરાજનો હુકમ હતો; તે આ જાણુ ભીલ સારી રીતે જાણતો હતો. છતાં એક દિવસે મધ્યરાત્રિએ જાગી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે જો જગામાં રાજની મના છે; તે જગામાંથી પુષ્કળ માછલાં મળશે, માટે ચાલ્ય જીવ ત્યાં ઉપડીએ.

પાછલી દોઢ પહોર રાત્રિ રહી એટલે જાલુ જાળ ભેરવીને ચાલ્યો; પંરોઢ થતાં થતાંમાં, નદીના કિનારે આવી પહોંચ્યો. થોડીવાર થાક ખાઈ, જાળ લઈ ઉભો થયો. જોવો નાંખવા જાય છે, તેવોજ આભો બની ગયો.

નજર કરતાં ઉપલાણેથી, પાંચ સાત ઘોડા દોડતા આવતા દેખાયા. રાજા સિવાય કોઈને ઘેર સારા શોભીતા અને બળવાન ઘોડા દશ દશ ગાઉમાં નથી એમ જાણીને કલ્પના કરી કે જરૂર રાજધિરાજ આવતા હોવા જોઈએ, હવે તો આવી બન્યું; એ ચોરીઓ ચાલુન થશે એટલે તો રાજા ગરદન મારશે. હવે શું કરવું ઘોડા તો લગલગ આવી પહોંચ્યા, હાય હાય રે બાપ !

થોડી વાર વિચાર કરીને ઝડપથી લૂગડાં ઉતારી નાંખ્યાં. જાળને તોડી ફાડીને વિખેરી નાંખી, લૂગડાં તથા જાળ નદીની રેતમાં દાટી દીધાં; જાળની કિનાર ઉપર વજન થવાને માટે પથ્થરના મણકા બાંધેલા હતા તે કાઢી નાખીને દોરામાં પંરોવી માળા બનાવી ગળામાં નાંખી દીધી. પાસે મઝડું બજેલું હતું, તેની રાખ શરીરે ચોળી દીધી; મરડીઓ ધસીને કપાળમાં મોટું તિલક તાણી દીધું, અને ધુળના ઢગલા ઉપર પલાંડી વાળી, આંખ મીચીને ખેઠા.

જાલુ સમાધીસ્ત થઈ ધ્યાન ધરીને બેઠો તો ખરો પણ તેના હૃદયમાં એ ધડકારા થતા હતા કે, રખજે રાજા ઓળખાશે તો પલકમાં પ્રાણુ લઈ લેશે. તેથી કાયા થરથર કંપતી હતી. રાજધિરાજ તેજ જગાએ આવીને ઉભા રહ્યા; અને મહાન યોગેશ્વરને જોઈ આનંદ પામ્યા.

સાથે આવેલા સરદારો તથા અતુચરોને રાજા કહે છે; અહાહા ! આ યોગી અહીં ક્યારના ગિરાન્યા હશે; શું એમનું ધ્યાન છે કેવા પ્રભુમાં મગ્ન થઈ રહ્યા છે; હું તો અહીંજ બેસી રહીશ, તમારે જેને જવું હોય તે જાઓ ! આપણા પ્રધાનને કહેજો જરા મારી પાસે આવી જાય ?

હુકમને આધીન થઈ સર્વે પોત પોતાને ઘેર ગયા અને સઘળા સમાચાર પ્રધાનને કહ્યા. તે સાંભળી, મંત્રી થોડા માણસ સાથે લઈ; ગંગાના કીનારા ઉપર તે જગાએ આવ્યા કે જ્યાં જાલુના ધારણ કરેલા વેષમાં મોહીત થઈ રાજધિરાજ પોતાના કલ્યાણને અર્થે, મહારાજને જાગ્રત થવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે, પ્રધાનને આવતાં વાંત રાજાએ બોલાવ્યા. આવો પ્રધાનજી ! જૂવો આનુ નામ જોગ, આનુ નામ સમાધી.

[ કવી ]

દોહરો.

જાલુ દેખી જમ ડરે, પુરપત પડીઓ પાય;  
વિશ્વપતિના વેષમાં, અવની અંજાઈ જાય.

પ્રધાન કહે ખરૂં છે કૃપાનાથ, સાધુ પુરૂષો સાધના કરવા બેસે છે ત્યારે તડકા છાંયડાનો વિચાર કરતાજ નથી. જેની પાસે વસ્ત્ર નથી તેમ પાણી પીવાનું પાત્ર પણ નથી. એજ ઢાંકવા એક લંગોટી, પથ્થરના મણકાંતી માળા, ગોપીચંદનનું ટીલું, શરીરે રાખ, માત્ર આજ વસ્ત્ર અને આભૂષણ છે.

રાજા પ્રધાન વાતો કરે છે, તે જાણી લીધે સાંભળે છે; જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ જાણી ગભરાય છે, અને મનમાં વિચાર કરે છે કે, હવે આ બંને અહીંથી “ દીસતા રહે, તો સાડ ” બે વધારે વખત જશે તો રાજા તો નહિ ઓળખે પણ પ્રધાન તો જરૂર ઓળખશે જ. બે ઓળખશે તો યુરી દશા કરશે.

થોડી વાર કેડે રાજા પ્રધાનને કહે છે, પ્રધાનજી, દાન સુપાત્રને દેવું. કુપાત્રને નહિ. માગે તેને ન આપવું અને ન માગે તેને આપવું એ શ્રેષ્ઠ છે. માટે આપણા ખજાનામાંથી દશ હજાર શિક્કા રૂપાના લાવીને મહારાજને આપો, પછી ચાલ્યા જઈએ.

કહેવાં પ્રમાણે પ્રધાનજી દશ હજાર રૂપીઆ લઈ આવ્યા, અને મહારાજના મેં આગળ ઢગલો કર્યો. ઢગલો થતાં ખખડતાંની સાથે મહારાજે જરાક આંખ ઉઘાડી, અને ઉભા થઈ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. એથી રાજાના મનમાં બરાબર દ્રઢતા બેઠી. અહાહાહા ! આ મહાત્મા તો ખરેખરા ત્યાગી જ છે.

પૂર્ણ પ્રેમ ચાંટવાથી, પોતાના સાર્થકને માટે રાજા વાંસે વાંશે નાસે છે તેની પાછળ પ્રધાન તેની પાછળ બીજા માણસો ઢગલી કરેલા રૂપીઆ સમેટી ઘેર ગયા.

એ ત્રણ ગાજી જમને મહારાજ તો પાછા આંખો મીંચીને બેસી ગયા. જોડે રાજા અને પ્રધાન પણ આવીને બેઠા. સિદ્ધ પુરૂષની સમાધી, શમતા અને લાગવૃત્તિ જોઈ રાજાને કાંઈ કાંઈ તર્ક થવા લાગ્યા. થોડીવારે પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે, આ વખતે સોનાના શિક્કા અર્પણ કરો !

રાજાની આજ્ઞાને આધીન થઈ, પ્રધાનજી મોહોરોની પેટીઓ લઈ આવ્યા, અને મહારાજશ્રીની આગળ પાંચ હજાર મોહરો સોનાની મૂકી. રાજા આતુર દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યા છે, મહારાજના મનની મહતાનો વિચાર કરી રહ્યા છે, એટલામાં વળી મહારાજે આંખ ઉઘાડી ચારે તરફ નજર કરી.

‘રાજા—પ્રભુ આ બેઠ ગ્રહણ કરો !

‘માણુ—કોન હો તુમ ! અમારા ભેખ, કું બ્રજ કરને વાલે ?



પ્રધાન—આપણ એ પોતે આ ભૂમીના રાજા છે; અને હું એમનો દાસ એટલે પ્રધાન છું.

માલુ—ચલે જાઓ ધધરસે ! લે જાઓ તમારા એ સજ્જ કચરા !

લક્ષ્મિનો ત્યાગ કરીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા તેની વાંસે રાજા અને તેની વાંસે મોહોરો પાછી મોકલવાનો જંદોજસ્ત કરીને પ્રધાન; વળી એ ત્રણ ગાઉ જઈ, મહારાજ આંખો મીંચીને બેઠા, તેમના સામા રાજા તથા પ્રધાનજી આજુમાં બેઠા.

રાજા—પ્રધાનજી ! આ મહારાજ આપણે ઘેર આવે તો એમને સમાધી લગાવવાને માટે એકાન્ત મકાન બનાવરાવી આપીએ; અને જનગ્રંથ અવસ્થામાં આપણા મહેલની સામેના મહેલમાં રાખીએ, ગુરૂ કરી સ્થાપીએ અને રોજ દર્શન કરીએ.

પ્રધાન—ધણું જ રૂંડું, ઉત્તમ વિચાર !

રાજા—હવે તો જનગ્રંથ થાય કે તરત એજ વાત કરીએ, અને કરગરીએ.

પ્રધાન—હાજી મારો પણ એજ વિચાર છે, સાક્ષાત વિષ્ણુપરમાત્મા જેવાજ દેખાય છે. ગોપીચંદનનું તિલક કપાળને કેવું તેજોમય કરે છે.

રાજા—હું તો તિલક અને માળામાંજ લીન થઈ ગયો છું. પ્રધાનજી; હવે તો હીરા માણેક અને મોતીના ઢગલા કરો !

પ્રધાન—જેવી નામદારની આજ્ઞા !

વગર વિલંબે હીરા માણેક મોતી મંગાવી, મહારાજના મોં આગળ ઢગલા કર્યા અને કહ્યું કે, આટલી બેઠ ગ્રહણ કરો ! અમને કૃતાર્થ કરો !

નિદ્રામાંથી જરાબર જાગ્રત થયેલો માણસ શુદ્ધિમાં આવતાં બોલે, તેમ ઉચ્ચાર કરીને મહારાજ કહે છે. એ ક્યા ઝગડા મચાતે હો ? હમ ક્યા કરે એ દુઃખડી દેનેવાલી માયાકુ ? હમ માયાસે અલગ રહેતે હે; છોતે નહિ. હે !

રાજા—પ્રભુ આપ આ સેવકનું આંગણું પાવન કરો ! દાસને ઘેર પધારો ?

માલુ—હમ જંગલકે ઠેરને વાલે હે ? મકાનમેં જાનેકી ક્યા જરૂર.

પ્રધાન—રાજાને ત્યાં પધારો કૃપાનાથ.

માલુ વિચાર કરે છે કે અતીશે હીકડછ રાખવામાં નહિ ફાવીએ.

માટે માનથી મળતી મોજ માણી લેવી જોઈએ. હમ કીસીકે ઘર જાતે

તો નહિ હે ! મગર રાજધિરાજકા આગ્રહ હે તો આતે હે; થોડે દીન ઠેરકે ચલે જાઇએ ! તુમ આગે આગે ચલો હમ પીછે પીછે આતે હે !

રાજા—નહિ આપજી, હું મેંના, પાલખી, સુખપાલ મગાવું, આપ જોસો. અમારા માણસો આપને ઉચકીને લઇ જશે.

મહારાજા—નહિજી એસા નહિ હોના ચર્ધએ; મુઝદાકુ ઉચકના પડતા હે જીતાકુ થોડાઈ ઉચકના પડતા હે ! ચલો હમ ચલતે હે ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ !

કોઇ દિવસ ડગલું નહિ ચાલેલા; અને મહારાજની પાછળ દોડી દોડી થાકી ગએલા રાજા તથા પ્રધાનજી ચાલ્યા તેમની વાંસે વાંસે મહારાજ ચાલ્યા, અને છેલ્લે અનુચરો પણ ચાલ્યા જાણ મનમાં વિચારે છે.

આડંબર આલેખતાં, પડે પાધરી છાપ;

શ્રીજીનું સમરણ કર્યે, શમે સકળ સંતાપ.

મહેલમાં આવી એકાન્ત આસનમાં દઢ થઈ બેઠા. તે જોઈ દર્શનને માટે ઘણા લોકો આવવા લાગ્યા. મહારાજ ઉંચો હાથ કરી સર્વને આશિર્વાદ દે છે. \*

લાવતાં લોજન જમતાં અને રાજમહેલમાં રમતાં છ માસ વિત્યા ત્યારે ધરની ચિન્તા થવા માંડી, એવામાં મહોત્સવ પરવ આવ્યું તે દીવસે હજારો લોકો ગંગા સ્નાન કરવા ગયા. ત્યારે મહારાજ પણ ગયા.

રાજના ગુરૂ ન્હાવા આવ્યા છે. તેમની પાછળ પાંચ પચાસ અનુચરો છે. હજારો લોકો મુખને નિહાળતા મહારાજને વીંટીને ઉભા રહ્યા છે. અતીષે માણસના સમુહમાં આવીને ઉભેલી પોતાની સ્ત્રિને ઓળખી પણ સ્ત્રિએ નુર ફરી ગએલા નાથને ન ઓળખ્યા. પણ સેજ બ્રાન્તિ તો પડી કે મારા ધણી જેવું રૂપ છે, મોઢું તેવુંજ છે.

મહારાજે અનુચરમાંના એકને સાન કરી બોલાવ્યો અને પોતાની સ્ત્રિને સાનથી ખતાવીને કહ્યું કે, ઇસ ઓરતકુ રાજાની પાસ લે જાઓ ! ઓર કહો કે ઇસકુ પાંચ હજાર સોના મહેર દે દો ! ગુરૂની આજ્ઞાને માન્ય કરી; રાજધિરાજે પાંચ હજાર સોના મહેર આપવાનો પ્રધાનને હુકમ કર્યો. તેજ વખત મજૂરને માંથે ઉપડાવી બે સિપાઈ સાથે રાખી, બાઈની સાથે પાંચ હજાર સોના મહેર મોકલાવી દીધી.

[ કવિ ]

દોહરો

તુજી કરીને ત્યાગતાં, પલટી આવે પાસ;

લાલચથી લખ્યો થયા, લલિત માટે લાશ.

મહેરો આવ્યાથી બધરીને નક્કી થયું કે મારો ધણીજ બાવો બની રાજનો ગુરુ થઈ બેઠો છે.

હાહરો.

જલુ ઝાંઝરે ઝુમણાં, કડાં કંઠીઓ કાપ;

બાનું બળદારી તણું, મળલખ મારી ધાપ.

રાજની અથાગ પ્રિતી અને વચનમાં વિશ્વાસ જોઈ જલુના મનમાં શુદ્ધ વિચારો ફેલાવા લાગ્યા ! અહોહો પ્રભુ બાનાનો કેટલો બધો પ્રતાપ છે; માત્ર રાજના લયથી મશાણનો મરડીઓ ઘસી તિલક કરી લીધું; માંછલાં પકડવાની જળના પથ્થરના મણકાની માળા બનાવી ધારણ કરી લીધી; મશાણના મડદાની રખીઆ ચોળી લીધી. તોપણ રાજધિરાજ પાયે પડ્યા; તેની સાથે સર્વે પ્રજા પગમાં પડી નમન કરવા લાગી.

પુરપતી પાએ પડે, નરનારી ને બાળ;

બાનું બળદારી તણું, તિલક છાપ ને માળ.

જૂઠા બાનામાં આટલો ચમત્કાર છે. તો સાચા દીલથી પ્રભુની ભક્તિ કરીએ તો, શું સુખ પામીએ. સાચી ભક્તિ અને સાચુ તિલક હમેશાં કરનારને પ્રભુ સાક્ષાત્કાર થાય છે.

લખખો જીવની હીંસા કરનારને બાનુ ધારણ કરતાં હરી અઢળક ઢળી ગયા તો પુન્યશાળીને તો પ્રભુ હૈએથી અળગાજ ન કરે ? શ્રીજી બાવા ! શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

પંડીતના મુખથી પ્રભુ બાનાનું દર્શાન સાંભળીને ભક્તરાજ તો આનંદ પામી ગયા. અકાહા ! આજે હૈયામાં આનંદ 'છવઈ' રહ્યો છે, પણ આ આનંદ હૈયા શોકનો છે. કરવા ગયા કાંઈ ને થઈ ગયું કાંઈ. દશ ઘણો દરમાયો ન થયો, હોત પણ હરણીનો જીવ ઉગાર્યો હોત તો ઘણુજ સાફ થાત ! શ્રીજી બાવા. શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

[ ચઉહાણ ] રાગ; રાસ રમતાં મારી નથની ખોવાઈ.

આજે આનંદ થયો, આજે આનંદ થયો.

રાયને રીઝાવી લીધા; લાલ એ લહો.

ચિત્ત ચાહીને કરી ચાકરી, પ્રિતી આણી પુર;

મહાય કરી શ્રીજી બાવાએ, દુઃખ થયાં સૌ દુર.

આજે. ૧

હાલ જોઈ હરખાયો રાજ, સારો થયો ચિકાર;

મહા મોહું પદ મુજને આપ્યું, ચતુર લયો ચિકાર.

આજે. ૨

દશ ઘણો દરમાયો મળશે, લળશે માફ ભાગ્ય;	
ધનતો ઢગલો એજ ઉકરડો, હૈયે લાગી આગ.	આજે. ૩
ખૂન કરી ખોંખારા કરવા, નીચ નરોનાં કામ;	
દીન પ્રાણી પર દયા કરીને, રટવા રાધે શ્યામ.	આજે. ૪
વાઢ કાપથી વધી સાલખી, જરે થયા જરદાર;	
કૃશ્ન કૃપાએ કળો ઉઘડી, સર્વ તણા સરદાર.	આજે. ૫
સવળુ કરતાં અવળુ પડીયું, અવળુ સવળુ ભાસે;	
વહાલ કરી વળગીતે રહેવું, વિશ્વપતી વિસવાસે.	આજે. ૬
હરણી પહોંચી હરી ધામમાં, લલી ભાગ્યની ભૂલ્ય.	
પવન સપાટો પહોંચી વળતાં, દોઢશ દીવા ગુલ.	આજે. ૭
અંધાઈં એચિન્તુ દીકું, કદી ધંડું નહિ ધાર;	
મૂંઢ મઢાવી હીરા જડાવું, ઝદાર તણી તલવાર.	આજે. ૮

અસ આજથી યગજવેલની તલવાર નજ ખાંધવી !! સાચા સોનાની મૂંઢ બનાવરાવી, તેના ઉપર હીરા જડાવ્યા. હજારો રૂપિયાની કિંમતની મૂંઢ બનાવી તેની અંદર લાકડાની તલવાર ખેસારી, તે ઉપર સોનાના પતરાંનું મ્યાન બનાવરાવ્યું અને તેની ઉપર જરીનું વસ્ત્ર ચઢાવ્યું.

શુશોભિત તલવારને જોતાં માણસ અનંજઈ જાય ! એવી શોભાયમાન પણ દશ હજારના પગારદારે દયાને ખાતર જેવી હરણી કપાઈ ગઈ, તેમ ફરી કોઈ ખીણુ જનાવર ન કપાઈ જાય તેને ખાતર લાકડાની તલવાર ખાંધી.

“ ઉપરકી તો આછી બની, ભીતરકી રામજી જાને ” એ કહેવત પ્રમાણે ક્યું તો ખંડ પણ આ તેમ ન હોતું, આ તો માત્ર ભક્તિ અને પ્રભુતાનો પ્રભાવ હતો.

આ વાતને ઘણો વખત વિચો; ભોવન ચઉહાણની સુકિર્તિ રાજ્યમાં ફેલઈ રહી છે, એવામાં એકવાર, એવો બવાવ બન્યો કે, ચોથા દીવસની પાળાએ હજમત કરવા આવતો રણાઓ રાત, વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારો મસજીદનો જરાક અવળો ફરે અગર હાથમાંથી ખસે તો સવા પાશેર લોહી કાઢી નાંખે ! આટલું નાનું ઓળખ કેવું શોભાયમાન અને ધારવાળુ ચળકતુ દેખાય છે તો, દશ હજારના પગારદારની તલવાર કેટલો ચળકાટ મારતી હશે !

એકવાર જોવી તો ખરી! સજ્જા સાથે સરખાવવી તો ખરી! ક્યારે લાગ મળે તે સરખાવી જોવાય! ધાર તો મારા સજ્જાની ખરો-ખર તલવારની નહિ હોય!

[ કર્તા ] વિચાર કરતાં વખત આવી પહોંચ્યો તો ખરો; એકવાર રળીયો રાત હજમત કરવા આવ્યો છે તે વખતે સરકાર સેજ વિચારમાં ગુંથાયા હતા; અને બહાર ગામથી આવેલા મેમાન સાથે વાતો કરતા હતા.

રળીઓ રાત આવ્યો છે, એવી ખબર અનુચર સાથે સરકારને કહે-વરાવી, પોતાની બાજુ બીછાવીને બેસી ગયો, અસ્થાને પથરી ઉપર ધસી ટપલા ઉપર તાંને કરી, ભક્તરાજની રાહ જૂવે છે; પણ તેમને આવતાં વાર થઈ ત્યારે બીજી વાર કહેવરાવ્યું કે, અહીંથી પરવારીને રાજધિરાજની હજમત કરવા જવું છે, માટે જરા જલદી આવે તો સારું! ચઉહાણે કહેવરાવ્યું કે ઈસ! થાય છે!

મકાનના જે ખંડમાં રળીઓ રાત બેઠો હતો તેજ ખંડમાં સરદારને ધારણ કરવાનાં સઘળાં હથીઆર જૂદાં જૂદાં ભરાવેલાં હતાં, જોતાં જોતાં તલવાર ઉપર નજર પડી, નજર પડતાંની સાથે આનંદ પામ્યો, અહાહા! આજે ઠીક લાગ મળ્યો; લાવ્ય એમની તલવાર તો જોઉં, એટલે ધણા વખતની ઈચ્છા પાર પડે!

ચારે પાસ ચકતો રહી ઉભો થઈ તલવાર લીધી, મ્યાનની મૂંઠ સાથે બાંધેલી દોરી છોડી; વિચાર કરે છે કે, એક હાથમાં સજ્જા અને બીજા હાથમાં ઉઘાડી તલવાર ઝાલી બંનેની ધારને સરખાવી જોઉં!

[ કવિ ] મરાઠી સાખી.

૧ સજ્જા સજ્જા સહી હાથમાં, ૨ અસી સાથ સરખાયો;

૩ દાર તણી તલવાર જોધને, હજમ શુ!! હરખાયો;

કહુ રાણાને, શિક્ષા આપે શાણાને. કહુ.

મ્યાન બંધ કરી તલવાર ભેરવી દીધી; જેવો હેઠો બેઠો તેવોજ ભક્ત-રાજ પ્રધાર્યા. મૂંગે મોઢે પણ હોઠમાં હસતો સરદારની હજમત કરવાનું કામ પરવારી ગયો. ત્યાર બાદ આજર સંકેલી આરસી હાથમાં લઈ રાણાજીના મહેલ તરફ ચાલ્યો.

નાના બાળકને રૂઢુ અને રળીઆમણું રમકડું જડ્યું હોય તે જેમ એકલો એકલો આનંદ માને; તેમ હરખાતો અને મલકાતો રળીયો રાત રાણાજીના મહેલ આવ્યો, બાજુ પર બેસી તૈયારી કરી; રાજનને કહેવરાવી

દીધું; થોડીજ વારે મહારાજન આવ્યા, એટલે પ્રથમ જોતાંજ હસવું આવ્યું. ત્યાર પછી, હજમત કરવા માંડી હાથે કામ કરતો જાય છે, અને ઘડીએ ઘડીએ થોડું થોડું હસતો જાય છે. વળી રહી જાય છે; ઘડીમાં મોઢે: લુગડું દે છે. આ પ્રમાણે દશ વીસ વખત જન્યું; એટલે રાજા કોપાયમાન થઇ પુછે છે.

રાજા—કેમરે ! રળીઆ ! આજ કેમ આટલો બધો મલકાઈ રહ્યો છું ?

રળીઆ—શું કહું ! (એટલું બોલી ખડખડ હસી પડ્યો.)

રાજા—હજી તો હસતોજ જાય છે ? બોલ્યું શું છે ?

રળીઆ—હાહાહાહાહા ! હાહાહાહાહા ! શું કહું !

રાજા—જેમ કહીએ છીએ તેમ વધારે ! બોલ્યું કંઈ ?

રળીઆ—શું કહું સરદાર ! હાહાહાહાહાહા !

રાજા—બસ કર ! નહિ તો માથું કાપી નાંખીશ ! કહી દે કારણ ?

રળીઆ—ભયથી કંપી ગયો, પણ બોલ્યોતો ખરો; સરકાર હસવાનું કારણ મારા મોઢે ન કહેવરાવશે.

રાજા—જો તારા ઘર સંબંધી હોય તો તે મારે જાણવાની જરૂર નથી. પણ કોઈ બીજાનું કારણ હોય તો તે જાણાવવુંજ પડશે !

રળીઆ—ઘર સંબંધી તો નથી.

રાજા—ત્યારે શા સંબંધી છે ?

રળીઆ—આપના રાજ સંબંધી.

રાજા—હેં હેં ? ? એવી શી ખામી છે કે, હજમતે હસુ આવે ?

રળીઆ—નામદાર ન કહેવરાવો તો સાફ ?

રાજા—તે કેમ ચાલે ?

રળીઆ—ન જાણવામાં ફાયદો છે, જાણવાથી ખેદ થશે.

રાજા—ગમે તે થાય પણ હજમતની આંખે અજીવતું દેખાયું, એ મારે ન જોઈએ ? કહી દે કંઈ વિલાંબ ન કર !

રળીઆ—શું કહું સરકાર.

રાજા—એજ ! હસવાનું કારણ ?

રળીઆ—ધિરે ધિરે જાહેર થશે ? “ ગાજતુ વાજતુ માંડવે આવશે. ”

રાજા—અરે કોઈ હાજર ?

સીપાઈ—હા સરકાર ?

રાજા—તલવાર લાવો ! આ હજમતે મારી નાંખ્યું !

રળીઆ—ક્ષમા કરો ! હવે કોઈ દિવસ નહિ હસુ !

રાજા—કોઇ વખતની વાત નથી, આજ હસ્યો એનું કારણ શું ?

રણીઓ—તમારા રાજમાં અંધેર !

રાજા—શી રીતે, નજરે અતાવી સાખીત કરી આપ્ય !

( રણીઓ )

રાગ, હરીગીત છંદ.

મહારાજ રાણા રાજવી, શિર છત્ર છો સૌના પતી;  
જાંખીને નેયુ જાણુવા, કાંઈ આંખથી અનરથ અતી. ૧

હથિયાર પર હીરા જડયા, શોભા વધારી સાખ્યની;  
ભાઈ “ આંધી મૂંઠી લાખની, ” ઉઘાડી ત્યારે રાખની. ૨

માની ફરે બહુ માનમાં, સૌ શિર સવા શેર છે;  
વાલંદ કહે છે વારતા, તમ રાજમાં અંધેર છે. ૩

નિમક હલાલી નોકરોને, કોણ ચિત્તમાં રહાય છે;  
બહુ લાંચીઆ ને ચાંચીઆ, મળલખ મશાલા ખાય છે. ૪

ચઉહાણુ રહ્યા રાજમાં, સૌ સુરના સરદાર છે;  
દરમાયો દશ હજારને, પણ દારની તલવાર છે. ૫

રાજા—હં હં હં ! આ શું કહે છે ! જરા વિચાર કરીને બોલ્ય,  
જરા તપાસ કરીને બોલ્ય !

રાગ, માલીની છંદ.

છટ છટ છટ છોરા, વાત વિપરીત વરણી;  
રઉલુક નજર આંખે, તેજ આવે ન ઉત્તરણી. ૧

ચટ ચટ ચટ ચેતી, ઉછળી ન્યારે હરણી;  
ઝટ ઝટ ઝટકાવી, વિશ્વમાં વાત વરણી. ૨

પટ પટ પટ બોલ્યો, આંધળા આંખ મીંચી;  
ખટ ખટ ખટ બોલ્યો, નત જણવીજ નીચી. ૩

ભટ ભટ ભટ ભૂંક્યો, વર્ણવી વાત છોછી;  
નકટ કટ ચટ ચુક્યો, હોજરી તુજ ચોછી. ૪

રણીઓ—રાણાજી; હલકો કહો નીચો કહો જે કહો તે હા ! પણ  
મારી કહેલી વાતનો તપાસ તો થવો નેમ્યો.

રાજા—તપાસ થશે તો નાહક માર્યો જમ્મશ, આજે કોનું મોં નેયુ છે ?

રણીઓ—મોં તો મંમાયાનું નેયું છે ! પણ તેથી શું ! હંમેશ એજ  
જેવાય છે.

રાજા—આજે આવી જૂઠી ગપ ઉડાડવાની ઈચ્છા કેમ થઈ ?

રળીઓ—હું બોલું છું તે આપને જૂઠું લાગે છે ?

રાજા—જૂઠું જૂઠું એક વાર નહિ પણ હજાર વાર જુઠું ! !

( રળીઓ ) રાગ; રાજની ઇચ્છા નથી રે ( મૃદાલશા )

જરીએ જુઠું નથીરે, રઢીઆળા રાણા જરીએ જુઠું નથી રે.

આજે જોયું આંખથી, નથી વધારી વાતે;

સાચુ માનો સાલ્યા, તરત તપાસો તાત. જરીએ. ૧

હલકી ઓછી હોજરી, નાપીક નીચી જત;

વાત મુજ મારી ગઇ, એજ અતી ઉત્તપાત. જરીએ. ૨

મમત મારી નાંખતાં, ખરી વાત પર ખેદ;

જો વાતે જુઠો પડુ, સજ કરો શિર છેદ. જરીએ. ૩

ખાર ખરો મુજ અંગમાં. ખોટુ નવ ખંટાય;

ફરે ફટાયા ફાવતા, ફાળ દેઇ ફંટાય. જરીએ. ૪

ઈંદરવરણાં આપતાં, કાપે કડવી વાસ;

કુવચના કાંટા અડચે, તનમાં ઉપજે ત્રાસ. જરીએ. ૫

કપટ કરીને કારમું, વાળે સત્યા નાશ;

આંખે લાગે ઉજળાં, મુરા સોમલ છાસ. જરીએ. ૬

રાણાજી—ભોવન ચઉહાણને ઈંદરવરણાની ઉપમા આપે છે, એજ તારી જાતની હલકાઈ જણાય છે.

રળીઓ—ચઉહાણના સર્ગધમાં આપ આટલા બધા મગરૂજ છો, પણ જ્યારે કપટ જાહેર થશે ત્યારે આપની આંખો ઉધડશે. ભોવન ચઉહાણ લાકડાની તલવારે મહિનો ખાય છે !

રાણાજી—નધાધૂમ જુઠું ! જુઠું જુઠું નધાધૂમ જુઠું !

રળીઓ—નજરો નજર જોએલું જુઠું હોયજ નહિ ! જો એ વધારે વિલંબ પણ થયો નથી !

રાણાજી—મારા શુરા સરદારને માથે ખોટુ આળ છે !

રળીઓ—આળ નહિ પણ અંકે સો છે !

[ રાણાજી ] રાગ; એ છે સતિ એની ન્યારી ગતી. ( સૈરંધ્રિ. )

આળ ધરો; ગંગાજળનો ઝરો, શાણો શુરવીર સરદાર ખરો.

પેટ પાપે ભરો, દિવ્યથી ન ડરો; મ્હોત આવ્યા વિના, મૂંઢ શાને મરો !

જ્યારે જૂવો ત્યારે જાપ જપે છે, લક્ષ્મી કરી ભોળા જનમાં ખપે છે;

શૂંપા શૂંપાવ્યા ગુણ છપે છે;

શિરપર સુર્યનું તેજ તપે છે.

આળ ધરો. ૧



આગ લાગ્યે કોણ હોલવે અરણી; તાપ તથ્યે કોણ ઢાંકશે તરણી;

પુર ચઢ્યે કોણ ઝાલશે ઝરણી;

ધાડ પડે ત્યારે ધ્રુજવે ધરણી.

આળ ધરો. ૨

અણી પાણી વેળા અંગને અરપે; સંકટ વેળાએ સર્વ સમરપે,

ભરી દયા ભૂખ્યા તરસ્યાને તરપે;

કાળને કંપાવી નાખે છે પકરપે.

આળ ધરો. ૩

વીર પુરૂષ મુજ રાજમાં વીધું, કુંદન ઉપર કાળ તે કીધું;

નળી બુજી ઝેર ગોળીને પીધું,

મૂંઢ મતી મ્હોત માગીને લીધું.

આળ ધરો. ૪

[ રળીઓરાત ]

મરાઠી સાખી.

તપાસ કરતાં તરે ત્રાજવું, તે પાપી પકડાશે;

ન્યાય ત્રાજવે નક્કી થાશે, બૂઠો તે ઝકડાશે,

જક મૂકે રાજ; શીર શું ફેડો ! શીરના તાજ.

જક.

[ રાણાજી ]

મરાઠી સાખી.

વાઘ મુખમાં માંથુ મૂકી, બચવું એ બળ ક્યાંથી;

જીવ જીવ પાણુ જક મૂકે નહિ, કથન કથ્યુ મુખમાંથી;

રૂડા રળીઆ રાત ઘડી એકમાં થાશે ધાત.

[ રળીઓરાત ]

દોહરો.

વાર વાર વંદન કરું, વિના ફાવતી ફેળ;

કરવું શું !! શું ના કરવું, એ મહિપતીની મેળ.

હજમ અતી હડમાં આવી ગયો, અને પોતાની જક મૂકતો નથી.

તે જોઈ રાણાને ઘણું માહું લાગ્યું. તેજ વખતે રાજના મોટા મિત્રી

હુહારને બોલાવ્યો અને હુકમ કર્યો કે, હાલ હાલ આપણા આગમાં જાઓ

અને કોઈને ખબર ન પડે એવી રીતે, ફળી ગએલી સાત કેળમાં પાંચ

પાંચ આંગળ જડા લોહના ગોળ સરીઆ બરાબર મધ્ય ભાગમાં ઉપરથી

ઉતારો; અને તે કામ ચોક્કસ થઈ ગયું છે, એવી મને વેગળે રહીને ઇસા-

રાથી ખબર આપો !

[ રાણાજી ]

રાગ દોહરો.

ફક્ત ફળેલી કેળમાં, સરીઆ નાંખો સાત;

ત્રિજો કાને કોઈને, કદી ન વદશે વાત.

નવિન નિશાની છાપજો, ભૂલાએ નહિ ભાન;

વિવેકથી વંદન કરી, સમજની દયો સાન.

જે કેળામાં સરીઆ ઉતાર્યા હોય. તે કેળાના ઉપર કોઈ જાતનું નિશાન કરજો; જે મારાથી ઓળખી શકાય.

રાજનના કહેવા પ્રમાણે કામ ચોક્કસ કરી મધ્યાન થતા પહેલાં હુહારે ખખર આપી સલામ કીધી. તે વખતે રાણાએ ભોવન ચઉહાણુંને કહ્યું, અહો શાણા અને શુરા સરદાર! આજે સઘળા પટાવતને હાજર કરો! કારણ કે જે દીવસે આપણે સર્વે શિકારે ગયા; અને જ્યારે ઘણા વખત સુધી એક પણ જનાવર હાથ નહોતું લાગ્યું, ત્યારે મારા મનને અતીશે ખેદ થયો હતો. તે વખત મેં મનમાં મંકલ્પ કર્યો હતો કે, હે મહા શક્તિ દેવી તું સહાય થઈશ તો હું સો બ્રાહ્મણને ભોજન આપીશ, અને મારા શુરા સરદારોને પણ ભોજનથી ત્રપ્ત કરીશ. તે દીવસ આજે છે. ત્રણસો ચારસો માણસની રસોઈ કરવાની ગોઠવણ કરો! અને સઘળા પટાવતોને બોલાવી આપણે સાથે ચાલો! ત્યાં બેસી ઉઠી જમી રમી આનંદ કરીશું. આજે મારા મનના ઉમંગની ઉભણી છે.

[ રાણાજી ] રાગ; આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યાલ. ( મૃદાલશા )

મંગળેમય મતી મુઝાણી, આજે ઉમંગની ઉભણી.

ચાલો બાગ બગીચે ફરવા, મન મૂકામણુ દુર કરવા,  
પય પાક પેટમાં ભરવા, થાઓ તૈયાર, કરો નહિ વાર;  
મળે હથીઆર; મોજ લ્યો માણી.

આજે. ૧

બહુ બહાદુર, બાવન શુરો, સૌ પુર પરાક્રમ પુરા;  
એ આવે ત્યાં આપુરા, લેઈ સૌ સંગ, અંગ ઉમંગ;  
રાખવા રંગ, તીર લ્યો તાણી.

આજે. ૨

જે અંગે આળસ કરશે, જે થોડામાં થર થરશે;  
તે મ્હોત વગરના મરશે, વહુ સતવાણુ, પડાવું પ્રાણુ.  
કઢાવું ઘાણુ, ઘલાવું ઘાણી.

આજે. ૩

રાજનનો હુકમ થતાં અનુચરો સાથે કહેવરાવી; ભોવન ચઉહાણું બાવન પટાવતો લેગા કર્યા. અને રાજનનું ફરમાન ફરમાવી દીધું. તેજ વખતે સઘળા પટાવતો હથિયાર સજ્જ થોડેશ્વાર થઈ ભોવન ચઉહાણુંની સાથે બાગમાં આવ્યા.

રાગ; દોહરો.

તલવારો તેપન ધરી, હૈએ ધારી હામ;

આવી બેઠા બાગમાં, પ્રિતે કરી પ્રણામ.

સર્વે સરદારોને હથિયાર બંધ આવેલા, જોઈને રાણાજી રાજ થયા.

રસોઈ તૈયાર થઇ ત્યાં સુધી સર્વે હયાં ફ્યાં. અનેક પ્રકારની ઇચ્છા મુજબ રમતો રમ્યા. રસોઈ તૈયાર થઇ એટલે માતાજીને નિવેદ કરી, થાળ ધરી, બ્રાહ્મણની પંગિત બેસારી દીધી. બ્રાહ્મણોજીમી ઉઠ્યા એટલે સર્વે બ્રાહ્મણોને નમન તથા તેમનું પુજન કરી દક્ષણ આપી, ત્યાર બાદ રાજાજી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, અને સર્વે બ્રાહ્મણો વિદાય થયા.

રાજાની સાથે સર્વે પટાવતો પણ બ્રાહ્મણને નમતા ઉભા રહ્યા છે. બ્રાહ્મણોના ગયા પછી રાજા કહે છે, કેમ ભોવન ચઢિહાણ ?

ચઢિહાણ—શ સરકાર !

રાજા—બ્રહ્મદેવની યથા શક્તિ બની તે સેવા કરી !

ચઢિહાણ—ઘણુંજ રૂકુ કર્યું અન્નદાતા ! બ્રાહ્મણ પૃથ્વિના દેવતા છે.

રાજા—આપણા સધળા પટાવતો હાજર !

ચઢિહાણ—હાજી હાજર !

નિશાનને ઓળખી નજરમાં રાખેલી સાત કેજો બતાવીને રાજા કહે છે. સર્વ સરદારોના હથિયાર કેવાં તૈયાર રહે છે એ મારે જોવું છે !

[ રાજા ] રાગ, ધિમે ગાડી હાંકે, મેરામન ગાડીવાલા.

તમે ઝટકે કેજો કાપોરે, શુરવીર શાણા;

તમે પ્રૌઢ પરીક્ષા આપોરે, શુરવીર શાણા,

તમે ઝટકે, તમે ચટકે, તમે કટકે, તમે લટકે,

કેજો કાપોરે; મને આજ પરીક્ષા આપોરે. શુરવીર.

હીર બતાવો હાથનું, અસી ધસીને ધાર;

વળી બતાવો વેગમાં, ગુપ્તિ કીરચ કટારરે. શુરવીર. ૧

રાણા કેરા રાજમાં, બળીઆ બાવન વીર;

ચતુર ૧ચીર ચઢિહાણ છે, વીર, રંભીર, રંશીર, ૪પીરરે. શુરવીર. ૨

પુરતી રાખો ફાંકડા, સુરતા રાખો શુર;

દરમાયા દોઢ થશે, નક્કી વધશે નુરરે. શુરવીર. ૩

લક્ત ભોવન ચઢિહાણ છે, લક્ષ્મિ વરમાં લક્ષ,

સહિ હાથ શમશરને, કાપો કેળમાં વૃક્ષરે. શુરવીર. ૪

ચઢિહાણ—રાણાજી; કેજોમાં શું કાપવું છે ?

રાણા—કેમ શું કાપવું છે ?

ચઢિહાણ—કેળ એ કોમળ ઝાડ છે ?

રાણા—કોમળ કે કંઠણ એ સરદારોને સમજવાનું નથી, મારે સમજવાનું છે.

ચઉહાણ—બાવન પટાવત એક એક ઝટકે મારશે, તો બગીચાની બધી કેળો કપાઈ જશે, અને પટાવત બાકી રહેશે.

રાણા—બાકી રહેશે તેને માટે પછી વિચાર કરીશું, પણ એક એક ઝટકે કેટલી કેટલી કેળો કપાય છે તે જોવાનું છે !

ચઉહાણ—સરકાર ?

રાત—સરકાર, સરકાર કરીને શીરફેડી શું કરવા કરો છો ! હજુ-રનો હુકમ થયો તેને આધીન થવું !

હળમળના બોલવા ઉપરથી ચઉહાણને વહેમ પડ્યો, રખખે કોઈ રીતે આ હળમળે રાજનને ચઢાવ્યા હોય એમ લાગે છે, તે વિના મારા સામી આટલી જરૂર કોઈ દિવસ કરે નહિ !

ચઉહાણ કહે છે ચલાવો ! સુરા સરદારો કેળો કાપવા માંડો !

ચઉહાણની આજ્ઞા થતાં બાવને પટાવત તલવારે તાણી તૈયાર થયા, એકે તલવાર મારી તેની અડધી કેળમાં જઈ અટકી; બીજાએ મારી તે વાંકી થઈ ગઈ, ત્રિજની ભાગી ગઈ, કોઈની ભાગી ગઈ, કોઈની વળા ગઈ, કોઈની 'ચુડી થઈ ગઈ, કોઈમાં ખાણ પડી ગઈ, એમ કરતાં બાવન પટાવત જેવા શિકારની શોધમાં નિરાશ થયા હતા તેથી દશ ધણા ઉદ્ધમ થઈ ગયા. વિમાસણ કરતા વિલે મોંકે લમણે હાથ દબને બેઠા. હવે ભોવનસિંહનો વારો આવ્યો, એમ સમજી હરખાઈને હળમળ બોલ્યો.

[ હળમળ ] , રાગ; મરાઠી સાખી.

બાવન બગીચા પાછા વળીયા, કપર કેળનું ઝાડ;

ભોવનસિંહ સરદાર સરવના, ૧ ધીંગી મારે ધાડ;

પણ પ્રભુનો પાડ, ૨ ઠીકું કાપે થોરની વાડ.

પણ.

[ ચઉહાણ ] મનમાં; મરાઠી સાખી.

હળમળે અતીશે હરખાયો, જાણે જીત્યું હળીયું;

હરખ ચમક ચીતકું ચમકાવે, રાજ રંકને મળીયું;

ટળીયું દારણ દુઃખ, અદળક આવી ઢળીયું સુખ.

ટળીયું.

( રાજ ) મરાઠી સાખી.

ભોવન લક્ત સરદાર સરવના, જાપ પ્રભુના જાપો;

લક્ત વશ ભગવાન રહ્યા છે, ઝટકે કેળો કાપો;

આપો આનંદ આજ, તમો સરવના શીર પર તાજ. આપો.

૧ ધિંગી=જખરી. ૨ ઠીકું=તલવાર, લાકડાની તલવાર.

( હજમ )

દોહરો.

ઝટકે કેળો કાપશે, સટકે કાપે સાત;

શ્રી આવે શમશેરમાં, કહે છે રણીઓ રાત.

( કર્તા )—હજમ કાંઈક હરખ ચમકમાં ચમકી રહ્યા છે; આપણી પાસે તલવાર લાકડાની છે; જે વખતે જૂઠી તલવારની જરૂર હતી; ત્યારે સાચી હતી; આજે જુઠી છે, ત્યારે સાચીની જરૂર છે. હરણી નહોતી મારવી ત્યારે સાચી તલવારની ધારને ધસરકે કપાઈ ગઈ. આજે જેતું લુણ ખાઈએ છીએ; જેનો દશ હજારનો દરમાયો ખાઈએ છીએ તેને પરીક્ષા આપવાની છે, ત્યારે તલવાર લાકડાની છે. શ્રીજીખાવા, શ્રીજીખાવા, શ્રીજીખાવા; શું કરવું કેમ કરવું !

( ચઉહાણુ ) રાગ; જગો જોગીરાય વખત વીતી જાય; ( ગાપિચંદ્ર.)

શ્રીજી મહારાજ; સકળ શિર્તાજ; તાર્યા તારી ઝાઝ; લાખોને તાર્યા તારી ઝાઝ લાખોને; તાર્યા તારી ઝાઝ લાખોને.

શુણી ચરજ; ધરાધરજ; સકળ વરજ, આવો હરજ; રૂકા રાણા રાજ; કહેશે દગાખાજ, લેવા માંડી લાજ; રાખોને.

મેં મૃગલીને મારવા, તાણી નહિ તલવાર; કરણી કર સંજોગથી, પળમાં થઈ ગઈ પાર.

શ્રીજી. ૧

અખણતાં હસા થઈ, એથી અતી ઉચાટ; સૌ જીવને સંભાળવા, કળથી કાઢ્યો <sup>૧</sup>કાટ.

શ્રીજી. ૨

ગુણ ધણા ગજવેલમાં, સોના કરતાં સાત; સોનું સંતાપે સદા, અતી કરે ઉતપાત.

શ્રીજી. ૩

ગજ ગાંઠે ગજવેલને, જગ જીતે ગજવેલ, વશમાં રાખે વિશ્વને, ખલક પતીનો ખેલ.

શ્રીજી. ૪

જળ અગ્નિ આકાશનો, તાણી લાવે તાગ; વાયુને વશમાં કરે, પૃથ્વી ધારે પાગ.

શ્રીજી. ૫

મોટા જનના મહેલમાં, મળે મહાલવા માગ; તુચ્છ નજરથી તેહનો, તાણી કીધો ત્યાગ.

શ્રીજી. ૬

રાખી તેનાં રાખશે, હામ હામ ને હાડ; ખેતર રાખે વાડને, ખેતર રાખે વાડ.

શ્રીજી. ૭

લાખ સાખ લે લાકડુ, દેઈ કપાળે ડામ; દરમાયો દશ શહસ્વનો, આજે થશે હરામ.

શ્રીજી. ૮

શ્રીહાવા, શ્રીહાવા, શ્રીહાવા.

દોહરો.

શ્રીપતી સાગરપતી, રતી પતીના પ્રાણ;

માન ગએ મરવું લહું, ભોવન લક્તના લાણ;

હે પ્રભુ, હે અંતરંગમી, હે અનાથના નાથ; હે નોંધારાના આધાર,  
શ્રીહાવા, શ્રીહાવા, શ્રીહાવા.

ધુન.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ,

ઝાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાઝા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ;

ઝાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાઝા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ;

ઝાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાઝા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ.

ઝાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાઝા.

મેં અપરાધી ખરા; પરંતુ તારરે; મહારાજ.

ઝાંખી કરકે જરા; હરી ઉગારરે; રખમાઝા.

શ્રીહાવા, શ્રીહાવા, શ્રીહાવા,

તલવાર તાણતાની સાથે જ એકદમ ફેંટી દેઉ, જાત કે ભાત કે-  
ઈ ને જાણવા ન દેઉં, એજ તલવાર કોઈ લાવીને મને દેખાડે તો કહી દેઉ  
કે મારી ન હોય ! આમ કહી તોય જોડુ, પહેલો ગુનો લાકડાની તલવાર  
ખાંધી એ, ખીજો ફેંટી દેઉ એ; ત્રિજો રાજનના હુકમનો અનાદર થાય એ;  
ચોથો જુહુ જોણ એ, એવા ચાર ગુના કરવા એતો સાર નહિં; એટલો  
બધો પ્રપંચ શા સાર રચવો પડે; એક પેટને ખાતર; અગર આખરને  
ખાતર ! છળ કપટ કે પ્રપંચ કરી આખર રાખવી; એ પણ અધમનાં  
લક્ષણ છે; માટે તે કામ ન કરવું; જેવવા દે તલવાર આપે એને રામ.  
જય શ્રીહ મહારાજ !

( કવિ )

રાગ; ગિતિ,

શુરે શમશેર જેંચી, વીજળી ફેરો અળક્યો અખકારો;

આગિ-તો અથકાચો, રણા રાતને હેએ ધખકારો.

( કતર )

મરાઠી સાખી.

સાતે કેળ સુવારી દીધી, જોરે મારી ઝટકા;

સાચુ હથિયાર ધાવાગવાથી અને ધસરકો થવાથી પ્રાણ લે છે; પણ જૂઠું તો નજરે પડતાંજ પ્રાણ લે છે; જૂવો આ રળીઓ રાત લાકડાની તરવાર જેતાંજ જમપુરમાં જાય છે. જેતાં પ્રાણ લે એ હથિયાર મેં બાંધ્યું એ તો મોટી ભૂલ્ય કરી, હવે તો સાચું કે જૂઠું એકે બાંધવું નથી. હે રાણાજી ! હ્યો આ તલવાર ! શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા; શ્રીજી બાવા.

પગ પાસે સુકેલી તલવાર હાથમાં લઈ રાણાજીએ તાણી.

[ કવિ ] મરાઠી સાખી.

શુરાની શમશેર તાણતાં, મનમાં લાગ્યું મીઠું;

જતો રહ્યો ઝળકાજો સધજો, નજરે દીઠું ઠીઠું;

જોઈ ચમક્યો રાય, તનમાં તર્ક વીતર્કો થાય. જોઈ.

[ રાજ ] અહાહાહા આ શું ! વિજળીના ચમકારા માફક ચળકતી સરીઆ સાથે કેજોને કાપી નાંખી એ તલવાર ક્યાં ગઈ, આ લાકડાનું ઠીઠું ક્યાંથી આવ્યું. ના ના તલવાર તો એની એજ પણ ભક્તિને વશ થઈ ભગવાને, જે વખતે જેવી જોઈએ તેવી કરી નાંખી.

રળીઆએ લાકડાની જોઈ તે વાત પણ ખરી; એજ તલવાર કેજો કાપતી વખત સાચી થઈ ગઈ. વળી પાછી નીર અપરાધીનો પ્રાણ બચાવે લાકડાની બની ગઈ.

હે ભોવન ચઢિહાણ; તમારી વાત સાચી છે, મેં આપને જે જે કહ્યું તે મનમાં ન લાવશો, તમારી નોકરી નહિ પણ જીવો ત્યાં સુધી જીવન દોરીને માટે ચાલે છે, એજ દરમાયો ચાલતો રહેશે. હું પણ પ્રભુની સેવા પુજા સ્મરણ કરીશ. બોલો શ્રીજી મહારાજકી જય.

[ કવિ. ] રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કાશી નગરનો; (હરિશ્ચંદ્ર)

ધન્ય ભાગ્ય ભોવનસિંહ, ધન્ય ધન્ય અવતાર;

શ્રીજીને સમરી, પામ્યા ભજવળ પાર. ૧

સુખ શાતા દાતા, દિવ્ય દયાના નિધી;

જન જન બચાવી, અંતર આશીશ લીધી. ૨

કરી ચાહી ચાકરી, ખાંતે ખડગની ધારે;

શ્રીજીને ભજ્યા, શુરવીર સરદારે. ૩

સેવા સ્મરણમાં, આઠ પહોર આશક્ત;

વ્યાખ્યાન વદે છે; બાપાલાલ નીજ ભક્ત. ૪

શ્રીજીને સમરો, કૃષ્ણ પુરશે કોડ;

હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૫

## ❧ સજન કસાઈ. ❧

( કવિ )

દોહરો.

ગણુ ગણુ ગણુપતને નમું, નમુ સારદા માત;  
 અંતરમાં આવી વસો, વણુંન કરતાં વાંત.  
 બુદ્ધિ સાથે બળ ધણું, આહન ચિત્તમાં ચાહું,  
 દીન રજની રજ જંપ નાહિ, ભક્ત તણા ગુણુ ગાહિ.  
 એ શક્તિ આ દેહમાં, બની રહે હરનીશ;  
 વંદુ વિશ્વાધારને, સદ્ગુરુ ચરણે શીશ.

રાગ; ભાવે ભજો ભગવાન; હરીજન;

સેવા સજ સૌ જન, સારી સેવા પ્રભુની;  
 અર્પિને તન મન ધન, સારી સેવા પ્રભુની;  
 સેવક સજ સુખ સાગર ગ્રીયા, પગથી પનોતીના પાપાણુ પીલ્યા;  
 ખાંતે ખલકમાં ખીલ્યા. સારી;

આઠ પહોર અમરીપની, સેવા સુખનું ધામ;  
 સુતા શ્રીજી જાગીઆ, પોતે પુરણુ કામ;  
 સેવક સેવા તલ ભર તોળે, દરણું દળે ભજે ભાવથી ભોળે;  
 વિકલ વાર્યુ દોળે. સારી. ૧

નારદજી નમતા રહે, ગાતા હરીગુણુ ગાન;  
 મનથી માનીને કરે, મહાં સેવા મધ્યાન;  
 રામ રંગમાં રાજ રમે છે, તન મન કરા તાપ શમે છે;  
 ગોવિંદજીને ગમે છે. સારી. ૨

સેવા સાળીગ્રામની, સજ ભજ ભગવાન;  
 કુડ કરમ અળગાં કર્યા, સંતે કીધી સાન;  
 રંગ ચઢ્યો રણું મનકે રસાઈ, રાજ્ય રણ્યો પ્રલ્યો કાલ્યો કસાઈ;  
 સજનો સંત કસાઈ. સારી. ૩

સેવામાં મેવા મળે, ચળે નહિ જો ચીત;  
 સ્વર્ગ સુખ સહેજે મળે, વિસાત શી છે વિત;  
 • સેવા સજો ભજો શ્રીરણુછોડ; મિથ્યા મૂકી દ્યો માંથાફોડ;  
 બાપુ કહે કરે જોડ. સારી. ૪



## મરાઠી સાખી.

રાજ ખીજ એક રજપુતાણી, ખીજ બ્રાહ્મણ બાળા;  
વગડે વાતો કરતી ચાલી, કરતી ચેટક ચાળા;  
હૈએ ઉઠાળા, સ્વામીની જપતી માળા. હૈએ.

સોજેક વરસની ઉમ્મરની એક રાજ ખીજ પણ ગરીબ રજપુતની દીકરી અને તેની સાથે તેની સહીયર એક બ્રાહ્મણની પુત્રિ બન્ને વગડે છાંણું વિણવા ગઇ; ત્યાં હાસ્ય વિનોદ આનંદ કરવા લાગી; ભર યૌવન અવસ્થામાં આવેલી બાળાઓ સ્વામીના સુખને સંભારતી, સ્વામીના સહવાસને ઈચ્છતી, પતીનું ધ્યાન કરતી હતી; છાણું વીંણી ટોપડા ભરી, ઝાડની છાયામાં થાક ખાવા બેઠી છે, ત્યાં એક ગાય દોડતી ઉઠાળા મારતી ગભરાતી આવી, અને તેની વાંસે કાતુ લઇ કસાઇ દોડતો આવે છે. તે જોઈ બન્ને બાળાઓ ઉભી થઇ. ગાયને ઝાડીમાં સંતાવા દઇ, કસાઇના સામા હાથ ધરીને ઉભી રહી!

## ગિતી.

ગાય ધૂમતી આવી, ઝાડ ઝુંડમાં સંતાવા કાળે;  
કસાઈ કરમાં કાતુ, દોડ્યો આવે દીલ તણી દાઝે.

કસાઈ—ખસી જાઓ બાળાઓ ખસી જાઓ. મારી ક્ષણ ચુકાવીને નાઠેલી ગાય ક્યાં ગઈ તે બતાવો !

બાળાઓ—ભાઈ; જરા દયા રાખો ! કોઈને શમાઓ ! જગતની જનેતા દુધ દહિની દેનારી, ગાય માતાને મારવાનું મહા પાપ છે, શાસ્ત્ર-કારોએ જેને પુણ્ય ગણી છે, તેની હત્યા કરી ઘેર પાપ ન કરો ! જેના ઈવાટે ઈવાટે દેવતા રહ્યા છે, એવી પવિત્ર માતાને ન સતાવો !

( કસાઈ )

મરાઠી સાખી.

રકઝક મૂકી રહો વેગળાં, રાક્ય કરી નવ રોકો;

કસાઇનું કામ કસાઈ કરશે, તાણ્ય કરી નવ ટોકો;

ઝોકો ખાશો આજ; લાખ વસા લેવાશે લાજ !

ઝોલો.

તમે બન્ને બાળાઓ; મને કસાઇને છેડી, સંતાવી સાર નહિ કહાડો ! મારા કામમાં અટકાવ કરી, તેનાં ક્ષણ આખ્યા વિના સુખેથી ઘેર નહિ જાઓ ! ચાલો ખસી જાઓ ! મને ન રોકો ! ગાય બતાવો ! ન ખસી. કસાઇએ આ પ્રમાણે કહ્યું છતાં પણ ગાયના પ્રાણ બચાવવાની પ્રિતીવાળી બાળાઓ કરગરવાજ લાગી ત્યારે કસાઈ કહે છે.

( કસાઈ )

રાગ; હરીગીત છંદ.

ખસ દુર રહો દારા તમો, અટકાવશો નહિ આ ઘડી;  
હું કાળનો પણ કાળ છું, તમ પ્રાણ નહિ રહે પા ઘડી. ૧

સરદારી સારી સૃષ્ટિમાં, છે દાસ ને દારા તણી;  
જો હોય હિમ્મત આપવા, તો આંતરો આવી અણી. ૨

નહિ તો નકરો ના ચશો, મિજન મારો ગર્મ છે;  
ખસ મારવાં ને મારવાં, કસાઈ કેરુ કર્મ છે. ૩

નિજ કરમ કરતાં કોઈને, કણુ જેટલું અડતું નથી;  
ચોખ્ખુ રહે ચિતા સુધી, તો સંચીયુ સડતું નથી. ૪

માટે ખસો મુજ પાસથી, રોળી ન નાંખો રંગને;  
ઉમંગથી આધીન થઈ, અરપો તમારા અંગને. ૫

**રજપુતાણી**—હું જાણું છું કે દુષ્ટને દયા હોય જ નહિ, વધ કરતાં  
વ્યાધનું મોહું કરમાયજ નહિ, છતાં કરગરીને કહીએ છીએ કે, એ ગાય  
અમારે શરણે આવી છે માટે તેને બચાવો ?

**કસાઈ**—શરણે શી રીતે ગણાય; લયનું માર્યું જનાવર દોડતું આવ્યું  
એટલે શરણે આવી છે માટે તેને બચાવો ?

**બ્રાહ્મણી**—ગાયના ઉપર દયા લાવો !

**કસાઈ**—દયા લાવીએ તો અમારા ધંધામાં જોડય અને ધર્મમાં  
ખામી આવે.

**બ્રાહ્મણી**—પાંપી; આ જનમ તો આવો અધમ અવતાર આવ્યો  
છે, અને વળી આવાં ઘેર કરમ કરી ગાયોના વધ કરી, આવતો જનમ  
કોણ જાણે કેવોય પામીશ ! કાળમુખા ગોથાં ખાતો ચાલ્યો જઈશ !  
આવી ધાત્યો કરી ધાતી કહેવાઈશ ! આજ તું જે ગાયને મારવા તલપી રહ્યો  
છે, તેજ ગાય ખીજ અવતારમાં તારી છાતી ઉપર ચઢી બેસીને વહેર લેશે !

**રજપુતાણી**—ગાય; એ અમારી જનેતા ગણાય છે. જગતનું જીવન  
છે; દેવતાએને પુજ્ય છે. ગાયના છાણુ મૂત્રમાં શ્રી લક્ષ્મી માતાનો વાસ  
છે માટેજ તને કરગરીએ છીએ કે, પ્રાણ બચાવ !

[ કસાઈ ]

મરાઠી સાખી.

બદલો આપો બાળા બંને, તો જીવે તમ માતા;

કરગરવાથી કામ ન થાએ, ઉદાર દીકરી દાતા;

• થાતાં વાર ચાતી, કળી ન જાયે કોણુ ગતી.

થાતાં.

હું ગાયને જીવતી જવા દેઉ તેના બદલામાં મને શું આપો છો ?

રજપુતાણી—અમે નાની નાની સોળ-સોળ વરસની બાળાઓ શું આપીએ; અમારી પાસે શું હોય ?

કસાઈ—દુનિયામાં લાંચ, નજરાણું, ભેડ કે બદલો; એમાં તો દામને દારા બેજ અપાય છે. કાંતો કોઈ જણસ આપો; નહિ તો મારી ઈચ્છાને આધીન થાઓ ! તે સિવાય તમારી માતા જીવશે નહિ ! ઝટ કરો !

રજપુતાણી—આ મારા પગમાં રૂપાનાં કડ્ડાં છે, તે આપુ. પણ મારાં માબાપ પુછે તો શું જવાબ દેઉ !

કસાઈ—જવાબ તારે કાવે તે દેજે પણ આપ્યા વિના તો તારી માતા જીવતી નહિ રહે ! ચલ કાઢ્ય ઝટ ! નહિ તો ગાયને મારવાની રજ આપી દે !

રજપુતાણી—ગાયને બદલે મારા પ્રાણ લેઈ લ્યો !

બ્રાહ્મણી—અરે અમારા બંનેના લેઈ લ્યો. પણ ગાયને તો જીવતી રાખો !

કસાઈ—અરે હું કસાઈ ! ગાયને જીવતી નજ રાખુ ! પણ બદલામાં કાંઈક આપો તો રાખુ !

રજપુતાણી—બદલામાં બેઉના પ્રાણ !

કસાઈ—તે નહિ ચાલે ! દામ કે દારા બેમાંથી એક !

રજપુતાણી—લ્યો, ગાયના પ્રાણ બચાવા ખાતર આ મારા પગનાં કડ્ડાં આપું છું. મારા માબાપને ગમે તે જવાબ દેઈશ !

કસાઈ—( બ્રાહ્મણીને. ) બોલ્ય તું શું આપે છે ??

રજપુતાણી—ગાયના પ્રાણ બચાવા બદલ તો કડ્ડાં આપ્યાં; હવે એની પાસે માગણી શા માટે કરવી પડે છે ?

કસાઈ—તમે બંને જણે ગાયને નસાડી મુકી છે, માટે બંનેની પાસેથી લેવાનો મારો હક્ક છે !

રજપુતાણી—યાદ રાખજે; હું રજપુતની દીકરી છું; વિક્રી તો તારા જીવનું જોખમ કરી નાંખીશ !

રજપુતાણીના વીર વચન સાંભળીને કસાઈ ચેતી ગયો. રજપુત બાળાની નજર ચુકાવી ચોટય મારી જમીન ઉપર પાડી દીધી.

પછી મૂવેલા દોરને બાંધીને ઘસડી જવા માટે જે દોર પોતાની સાથે લાલ્યો હતો, તે દોરથી બાંધી, ઝાડના થડીઆ સાથે સજડ કરી દીધી.

ત્યારબાદ બ્રાહ્મણની બાળા સામે આવીને કરડી આંખ કરી ઉભો રહ્યો, બોલ્ય શું આપે છે

બ્રાહ્મણી—મારો જીવ !

કસાઈ—જીવ નહિ પણ કાયા !

બ્રાહ્મણી—કાયા કરતાં જીવ અમુલ્ય છે, મોંઘો છે !

કસાઈ—અહીં તો કાયાની કિમ્મત છે; જીવની જરાય નહિ !

બ્રાહ્મણી—તમારી ભૂલ્ય છે; જીવ વિનાની કાયા નકામી છે.

કસાઈ—જીવ વિનાની કાયા તો કાંઈક કામતી છે; પણ કાયા વિનાનો જીવ તો જોવામાંજ આવતો નથી. માટે એ તો કાંઈજ નથી, કાયાની છખીઓ પડે છે અને તે પુનઃય છે; કાંઈ જીવની છખીઓ પડતી નથી. જીવ વિનાની કાયામાં, જીવ જત પડી સડી ન જાય તેવા પદાર્થો ભરી સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવે છે. કાયા વિનાના જીવને રાખી શકતો નથી.

બ્રાહ્મણી—ન્યારે જીવની કિમ્મતજ નથી ગણતા, ત્યારે શા માટે ગાયનો જીવ લ્યો છો ?

કસાઈ—મારે જીવને ઝટકો મારવાનો નથી કાયાનેજ મારવાનો છે.

બ્રાહ્મણી—તમે તો કાયાને કિમ્મતી ગણો છો, તો કાયાને શા માટે ઝટકો મારો છો ?

કસાઈ—જીવ ખીકણ છે; એટલે ઝટકો મારતાની સાથે ખસી જશે; અને જેને હું ચાહું છું, ઈચ્છું છું તેજ પડી રહેશે. માટે તમે પણ કાયા અર્પણ કરી ધ્યો !

[ બ્રાહ્મણી ] રાગ; નાદ ઉતાડરે, નરપત; (ખજુવાહન.)

જીવ ખચાવો રે, જીવન જોખમકારી;

મન મુખથી ભજ મોરારી.

જીવ.

લાખ સવાયો લાભ કરીને, લેશ લાભ લેનારી;

આ કળીયુગમાં અમૃત સરખું, દિવ્ય દુધ દેનારી.

જીવ. ૧

દર્શનથી દુઃખ દુર કરે છે, મંગળ કારી માતા;

જાતુ જોખન ઝાલી રાખે, સુખ સંપત્તી દાતા.

જીવ. ૨

ફેલે ફેલાવે રહ્યા દેવતા, ગરવું ગોર ગાત્ર;

સેવા કરતાં સ્વર્ગ પમાડે, પુરણ પુજન પાત્ર.

જીવ. ૩

છાણ અણમાં ઝળકી બેઠાં, લાભ લક્ષ્મિ દેવી;

કપરો કાળ શમાવી નાંખો, સુખ પામોને સેવી.

જીવ. ૪

વાંકી વસમી વાત ન કરશો, વળો પગથી એ પાછા;

• જૂલમ કરીને જીવ લેશો તો, લેવા પડશે લાશા.

જીવ. ૫

હું ગાયને જીવતી જવા દેઉં તેના બદલામાં મને શું આપો છો ?

રજપુતાણી—અમે નાની નાની સોજ સોજ વરસની બાળાઓ શું આપીએ; અમારી પાસે શું હોય ?

કસાઈ—દુનિયામાં લાંચ, નજરાણું, ભેઠ કે બદલો; એમાં તો દામને દારા બેજ અપાય છે. કાંતો કોઈ જણસ આપો; નહિ તો મારી ધમ્મિયાને આધીન થાઓ ! તે સિવાય તમારી માતા જીવશે નહિ ! ઝટ કરો !

રજપુતાણી—આ મારા પગમાં રૂપાનાં કલ્લાં છે, તે આપુ. પણ મારાં માળાપ પુછે તો શું જવાબ દેઉં !

કસાઈ—જવાબ તારે ફાવે તે દેજે પણ આપ્યા વિના તો તારી માતા જીવતી નહિ રહે ! ચંલ કાઢ્ય ઝટ ! નહિ તો ગાયને મારવાની રજ આપી દે !

રજપુતાણી—ગાયને બદલે મારા પ્રાણ લેઈ લ્યો !

બ્રાહ્મણી—અરે અમારા બંનેના લેઈ લ્યો. પણ ગાયને તો જીવતી રાખો !

કસાઈ—અરે હું કસાઈ ! ગાયને જીવતી નજ રાખુ ! પણ બદલામાં કાંઈક આપો તો રાખુ !

રજપુતાણી—બદલામાં બેઉના પ્રાણ !

કસાઈ—તે નહિ ચાલે ! દામ કે દારા બેમાંથી એક !

રજપુતાણી—લ્યો, ગાયના પ્રાણ બચાવા ખાતર આ મારા પગનાં કલ્લાં આપું છું. મારા માળાપને ગમે તે જવાબ દેઈશ !

કસાઈ—( બ્રાહ્મણીને. ) બોલ્ય તું શું આપે છે ??

રજપુતાણી—ગાયના પ્રાણ બચાવા બદલ તો કલ્લાં આપ્યાં; હવે એની પાસે માગણી શા માટે કરવી પડે છે ?

કસાઈ—તમે બંને જણે ગાયને નસાડી મુકી છે, માટે બંનેની પાસેથી લેવાનો મારો હક્ક છે !

રજપુતાણી—ચાદ રાખજે; હું રજપુતની દીકરી છું; વિકરી તો તારા જીવનું જોખમ કરી નાંખીશ !

રજપુતાણીના વીર વચન સાંભળીને કસાઈ ચેતી ગયો. રજપુત બાળાની નજર ચુકાવી ચોટય મારી જમીન ઉપર પાડી દીધી.

પછી મૂવેલા દોરને બાંધીને ઘસડી જવા માટે જે દોર પોતાની સાથે લાવ્યો હતો, તે દોરથી બાંધી, ઝાડના થડીઆ સાથે સજડ કરી દીધી. ત્યારબાદ બ્રાહ્મણની બાળા સામે આવીને કરડી આંખ કરી ઉભો રહ્યો, બોલ્ય શું આપે છે

આત્મણી—મારો જીવ !

કસાઈ—જીવ નહિ પણ કાયા !

આત્મણી—કાયા કરતાં જીવ અમુલ્ય છે, મોંઘો છે !

કસાઈ—અહીં તો કાયાની કિંમત છે; જીવની જરાય નહિ!

આત્મણી—તમારી ભૂલ્ય છે; જીવ વિનાની કાયા નકામી છે.

કસાઈ—જીવ વિનાની કાયા તો કાંઈક કામની છે; પણ કાયા વિનાનો જીવ તો નેવામાંજ આવતો નથી. માટે એ તો કાંઈજ નથી, કાયાની છખીઓ પડે છે અને તે પુજાય છે; કાંઈ જીવની છખીઓ પડતી નથી. જીવ વિનાની કાયામાં, જીવ જત પડી સડી ન જાય તેવા પદાર્થો ભરી સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવે છે. કાયા વિનાના જીવને રાખી શકાતો નથી.

આત્મણી—બ્યારે જીવની કિંમતજ નથી ગણતા, ત્યારે શા માટે ગાયતો જીવ લ્યો છો ?

કસાઈ—મારે જીવને ઝટકો મારવાનો નથી કાયાનેજ મારવાનો છે.

આત્મણી—તમે તો કાયાને કિંમતી ગણો છો, તો કાયાને શા માટે ઝટકો મારો છો ?

કસાઈ—જીવ ખીકણ છે; એટલે ઝટકો મારતાની સાથે ખસી જશે; અને જેને હું ચાહું છું, ઇચ્છું છું તેજ પડી રહેશે. માટે તમે પણ કાયા અર્પણ કરી ધ્યો !

[ આત્મણી ] રાગ; નાદ હિતારે, નરપત; (બજ્રવાહન.)

જીવ બચાવો રે, જીવન બેખમકારી;

મન મુખથી ભજ મોરારી.

જીવ.

લાખ સવાયો લાલ કરીને, લેશ લાલ લેનારી;

આ કળાયુગમાં અમૃત સરખું, દિવ્ય દુધ દેનારી.

જીવ. ૧

દર્શનથી દુઃખ દુર કરે છે, જેને કારી માતા;

જાતુ બેખન ઝાલી રાખે તને, સંપતની દાતા.

જીવ. ૨

ફેવે ફેવાટે રહ્યા દેવતા, ગોરુ ગોરુ ગોરુ ગાત્ર;

સેવા કરતાં સ્વર્ગ પમાડે, પુરણ પુજન પાત્ર.

જીવ. ૩

જાણુ ઝરણમાં ઝળકી બેઠાં, લાલ લલિત દેવી;

કપરો કાળ શમાવી, નાંખો, મુખ પામોને સેવી.

જીવ. ૪

વાંકી વસમી વાત ન કરશો, વળો પગથી એ પાછા;

જૂલમ કરીને જીવ લેશો તો, લેવા પડશે લાશા.

જીવ. ૫

[ કસાઈ ] રાગ; હરણ અરણ ઉર ધારો ! ( સૈરંધ્રિ. )

છાની.....છાની !

છાની છાની છટકેલી, વેસ્યા જાણે વટકે...લી. ૧

નીચી.....નીચી;

નીચી જતીની નારી; કર હંદગી જોખમ કા...રી. ૨

[ બાળા ] તારાં.....તારાં !

તારાં વચનો છે ખારાં, મને લાગે અતી અકા...રાં. ૩

[ કસાઈ ] ફાટેલી.....ફાટેલી ?

ફાટેલી ગઢ શું ફાટી, કર કુંદન કાયા મા...ટી. ૪

ભૂંડી.....ભૂંડી !

ભૂંડી બાંધે ક્યાં ભાતુ, ઝટ મુજને આધીન થા...તું. ૫

લજ્જા.....લજ્જા !

લજ્જા હું લુંટુ તારી, રમુ જોર જીલમથી જા...રી. ૬

[ કર્તા ] બ્રાહ્મણની બાળાને પાપીએ પકડી, જોર જીલમથી પૃથ્વી ઉપર પછાડી, પૃથ્વીની પથારી કરી; અખળાની આખર લીધી. દોર છોડી, ગરાસણીને છૂટી કરી, કલ્કાં લગ્ન રસ્તે પડી ગયો.

બળાત્કારે બળ કરી, ભોગી બ્રાહ્મણ બાળ;

ગરાસણી ઘૂંચાઈ ગઢ, પડી પેટમાં ફાળ.

બંને બાળાઓના હોસ ઉડી ગયા છે, નરવાન થઈ પડી છે, પાપીના ગયા પછી થોડીવારે એકો થઈ એક એકના સામું જોઈ રહી. રજપુતાણી કહે છે એન આપણે તો લુચ્છાં.

બ્રાહ્મણી—એન તું લુંટાઈ હું રૂચિન્તા તો દુર થશે! પણ હું લુંટાઈ એ તો ગજબગજ થઈ ગયો, અરેરે... ઝાકણને ખાય એવું થયું. ગાયનો પ્રાણ બચાવા જતાં, મારા પ્રાણ લેવઈ મારા, કદાચ પ્રાણ ગયા હોત તો તો સારૂ આ તો પ્રાણથી પણ અધિક ગયું. જેતી આખર ગઈ તેનું સર્વ ગયું, જેનું નાક ગયું તેની નવમા નિદ્રા ગઈ. કહેવતમાં કહે છે કે, લાખ જાળે પણ સાખ્ય ન જશે. આ

રજપુતાણી—હશે એન જે થયું તે ખરૂં ના હોત, તો તો હુંએ કાંઈક જોર કરીને જો :

પરડી? નખોદીએ મને બાંધી ધાર્યું ન થવા દેત!

આહ્વાણી—એન આપણે પ્રથમથીજ અવળાં મંડાણુ માંડયાં તેનાંજ આ ફળ છે. કહેવતમાં કહ્યું છે કે, નીચને સતાવાથી દુઃખના દહાડા આવે છે, નાગને છંછેડવાથી જીવનું જોખમ છે, નરકમાં દેખાળો નાંખવાથી છાંટા ખમવા પડે છે.

રજપુતાણી—ચાલો હવે તો ઘેર જઈએ એન ?

આહ્વાણી—મારે તો ઘેર આવવું નથી ! હું તો આપઘાત કરીને અહીંજ પ્રાણ કહાડીશ; મારા માખાપને શું મોહું જતાવું ! મારા પ્રાણના આધાર પ્રાણજીવન પવિત્ર પતિને પ્રથમ અર્પણુ કરવાનું જોખન તો અપવિત્ર થયું; અરેરે હું તો કસાઈની ભોગી થઈ. મારી માતા તો મને સાસરે મોકલવાની તૈયારીમાંજ છે; પણ હવે સાસરે જતાં મારો પગ નહિ ઉપડે.

જોખન હુંટયું જૂલમથી, આંખો નહિ પણ આક;

ચક્કર ફરતું ચીત્તમાં, જેમ પ્રજાપતીનો ચાક.

રજપુતાણી—એન, ચિન્તાને તજી દે ! ઈશ્વરને યાદ કર ! આત્મ હત્યાનું પાપ મોટું છે માટે આપઘાત તો કરીશ જ નહિ ! થઈ ગઈ તે થઈ ગઈ હવે શોચ કરવો વ્યર્થ છે. પાપીનું પાપ કરમ મારાથી દેખી ન ખમાયુ, જેથી મારી આંખો મીચીને ઉંધુ ધાલવું પડ્યું. ચાલ એન ચાલ્ય. હવે તો ઘેર ચાલ્ય ! હંમેશ કરતાં મોડુ થયું છે.

આહ્વાણી—એન તારે જવું હોય તો જા ! હું તો નહિ આવું, કોઈ પણ રીતે પ્રાણ કહાડીશ. તું મારી માતાને મુવાના સમાચાર કહેજે ! એટલે મારા પિતા મને ચિતા અડકીને ખાળી મુકશે ! અરેરે મારા સ્વામિને હાથે અગ્નિ સંસ્કાર થાય તો સાફ ! નાના શું સાફ, આ મારી અપવિત્ર દેહની છાયામાં એ પવિત્ર મુર્તિ આવીને ઉભી રહે એ તો સાફ નહિજ !

રજપુતાણી—સાહસ ન કર એન, પ્રાણ તજવાની વાત ન કરે ! જે વાત બની ગઈ તે મારા અને તારા સિવાય બીજુ કોઈ જાણતુ નથી, હું સોગન સાથે વચન આપું છું કે, મારા મુખમાંથી જીવંત પરીચંત એ વાતનો વાયરો પણ નીકળવાનો નથી. સ્ત્રિના શિરછત્ર સ્વામિ છે, પ્રેમદાનું ઢાંકણ પતી છે, માટે તુ હવે આપને ઘેર ન રોકાતાં તારે સાસરેજ જતી રહે, સ્વામીના મંગથી અને સહવાસથી તે વાત વીસરી જવાશે; લાંબે કાળે સૌ સારાંવાનાં થશે. પણ એટલું યાદ રાખજે કે, કોઈ કાળે કોઈ પણ રીતે, તારા સ્વામીને કાને આ વાત જાય નહિ.

સાંજ પડવા આવી ત્યારે બંને સહીયરો વાતો કરતી, એક એકને દીલાસા



આપતી ઘેર આવી; રજપુતની પૂત્રિયે, મા બાપને કહ્યું કે, એક વટેમાર્ગે એ મને માર મારીને કલ્હાં કાઢી લીધાં. જો કે એનો બાપ તો તરવારીએ હતો, પણ બપોરનાં કહાડેલાં ને સાંજે બપર પડી એટલે શું કરે ને ક્યાં શોધે. ઉપાય ન રહ્યો એટલે મન વાળ્યું. પણ બ્રાહ્મણની બાળકી તો દિવસે દિવસે વધારે ઉદાસ થતી જાય છે. તે જોઈ તેની માતા સમજી કે પૂત્રિ સાસરે જવા લાયક થઈ છે. પણ તેને વોળાવી નથી તેથી ઉદાસને ઉદાસ રહે છે. થોડા દિવસમાં સાસરવાસો કરી મોકલી દીધી. સાસરે જઈ સ્વામીની સંગે હાસ્ય વિનોદ કરે છે. પણ જ્યારે કસાઈની વાત સાંભરી આવે છે ત્યારે ઉદાસ થાય છે. એમ કરતાં દસ માસે દીકરો થયો. તેની સુંદર કાન્તી જોઈ રાસી ઉપર વિચાર કરી નામ સજન શર્મા પાડ્યું પૂત્ર જન્મ થવાથી પંડીતને આનંદ થયો, પણ બધરીતો ઉદાસ થઈ, અરેરે આ કસાઈ જનમ્યો. કસાઈના કર્મે કરી જાંદગી પરીચંત દુઃખ દેશે. બધના માતા પિતાને બપર મળતાં તે પણ આનંદ પામ્યાં. સજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે ચાલવા તથા બોલવા શીખ્યો. બોલવા શીખ્યો તે ગાળો શિવાય નહિ ! જેને દેખે તેને નહારી ગાળો ભાંડે, તેની સાથે વાઢ્ય કાપ્ય. સવારથી સાંજ સુધી છરી તો હાથમાંથી હેડી મૂકેજ નહિ. કીડી, મકોડી, માંખ, માંકણ, કરોળીઓ, કસારી, જે જંતુ દેખે તેને કાપીજ નાંખે ! આવાં લક્ષણ જોઈ બાપ ઘણી શિખામણ દે સમજાવે પણ સમજેજ નહિ, દિવસે દિવસે તે લક્ષણ તો વધતુજ જાય ! બાળકોમાં રમતાં, જરાક વાંકુ પડે તો છરીજ મારી દે ! સજન ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે પંડિતના સમાગમથી એક પૂત્રિ થઈ; તે ઘણી ડાહી અને સુશીલ હતી.

સજન શર્મા આઠ વરસનો થયો ત્યારે પૂત્રિ પાંચ વરસની થઈ, સજનને જોઈને માતા ઉદાસી રહેતીજ હતી, પણ હવે તો પિતા પણ ઉદાસ થવા લાગ્યા; અને દીકરો આવો કસાઈના લક્ષણવાળો કેમ થયો, તેનો ઉંડો વિચાર કરવા લાગ્યા. નારીને તિરસ્કાર કરતા ઠપકો દેતા પુછવા લાગ્યા.

[ પંડીત ] રાગ, એમ કહે દુર્યોધનરાય; હવે કોઈ.

અરે નારી અંતર લાગી લ્હાય, અતી દુઃખ આવિયુંરે;

નારી કર્મ કળ્યું નવ જાય, મારે કાળજે કાંઈ કાંઈ થાય. અતી.

આક તણાં ફળ આંખે ન આવે, કેળમાં નાવે કાંટારે;

૧ ફાગણનાં પુલ ચંપામાં નાવે, હજ્જરો મારીએ આંટા. અતી. ૧

- આહ્વાણને ઘેર ભૂત ન આવે, ભક્તને જમના દૂતરે;  
 દુધાધારીને દુઃખ ન આવે, ક્યાંથી આ આવ્યો કપૂત અતી. ૨  
 સદ્ય સવારે સુતો ઉડીને, કરમ ઝાલે કાતુ રે;  
 લોક તણી લલવાડ્યો લાવે, રણીને લાવે રાતુ. અતી. ૩  
 ખાવા પીવાની ખચર પડે નહિ, વાઢ્ય કાખ્યું કામ રે;  
 આઠ વરસના અભાગીઆએ, ગજની, મુકયું ગામ. અતી. ૪  
 વહાલા હતા તે વહેરી થયા, વહેરીને ક્યાં રહી વાત રે;  
 ખાવું ન ભાવે, નિદ્રા ન આવે, ભુંડી ભયંકર રાત. અતી. ૫  
 મોટો થાય તો મહાદુઃખ આવે, અતી કરે ઉત્તપાતરે;  
 દૈવે ધડી દીકરાની મારી, તેથી ન થાએ ધાત. અતી. ૬  
 શુદ્ધ દુધમાં સેજ પડ્યો હોય, જીણકામાં જાશનો છાંટોરે;  
 સત્યવતી તું સત્ય બોલજે, કહાડી નાંખજે કાંટો. અતી. ૭

દોહરો.

સાચું બોલો સુંદરી, શમે સ્વામીનો કાળ;  
 પુરણ કરવા કામના, ચિત્ત ચાલો ચંડાળ ?

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

ખરખર ખરખર આંસુ ખરીઆં, રડવા લાગી નારી;  
 શબ્દ સ્વામિનો ગયો સુંસરો, સુરતા નાંખી સારી;  
 થયો ભય ભારી, મનમાં સમરે મોરારી. થયો.

સ્વામીને સાચી વાત કહી દેવાની ઇચ્છા તો નારીને થાય છે; પણ  
 ગરાસણના કહેલા બોલ યાદ આવે છે. તેથી કસાઈની વાત જાહેર કરતી  
 નથી; અને પશ્ચાતાપ કરતી પતીનાં વેણને વધાવતી સહન કરી રહે છે.  
 કન્યા તેર વરસની થઈ એટલે ત્યાંથી થોડે છેટે ખીજ ગામમાં તેનાં લગ્ન કર્યાં.

લગન કર્યા લલના તણાં, હરખ્યાં માતને તાત;

ચિન્તા આ ચિત્તમાં રહી, પૂત્ર તણી પંચાત.

પૂત્રિને સારે ઘેર વસાવી. સાસરે ગએલી પુત્રિને તેડવા કોને મોકલવું  
 તેનો વિચાર આપ્યા કરે છે. કહોકો, ડાહ્યો અને નજીકનો સગો  
 હોય તેને મોકલાય તો સાર, બાપ વિચાર કરે છે કે, નજીકનો સગો  
 તો તેનો ભાઈ; પણ તે ડાહ્યો, શાણો ન ગણાય ! શિખામણ દેઈને પણ  
 તેનેજ મોકલવો એ દીક ! ગયે આવ્યે સૌને ઓળખે, વળી આસપાસ ગામના,  
 લોકો તેને પણ ઓળખે, જેથી કોઈ દિવસ કન્યા મળવાનો સંભવ રહે !

આવા વિચારથી પૂત્રને બોલાવીને તેની માતા સાંભળે- તેમ પિતા શિખામણ દે છે, ભાઈ, બેનને સાસરે તેડવા જવાનું છે ?

સજન—હા જઈશ ! તેડી લાવીશ !

બાપ—તેડી લાવીશ; પણ ત્યાં વિવેક, વિચાર જળવવાનો છે. ડહાપણ વાપરવાનું છે. નાતીલાને સત્કારપુર્વક બોલાવવા, સાને નમતા ને ગમતા રહેવું કોઈ હાંશી મસ્કરી કરે તે પણ સહન કરીનેજ રહેવું. રીસ ચઢાવી ગાળો દેવી નહિ ! હસ્તે મોંઢે સૌની સાથે વાત કરવી, કન્યા ત્યાંની લેવાની છે, માટે રૂડી રીતે વરતી આગર કાઢવાથી કન્યા મળવાનો સંભવ રહે છે, બેઆગર કરીને આવીશ તો આ અવતારમાં કન્યા મળવી નથી.

દીકરો—બાપા. તમે કહો છો તેજ પ્રમાણે વર્તીશ; તમારે જરાય ચિન્તા ન કરવી.

બાપ—ખીજી એ કે માર્ગે આવતાં બેનને સંભાળીને લાવવી; વિધન આવી પડે તો હિમ્મત રાખી વટાવી, વખત વિચારી સારો સંગાથ કરી સાથે સાથે ઘેર આવવું ?

[ માતા ] દાહરો.

ના મોકલશો નાથજી, દીકરો વાળે દાટ;

ઝાડ ખીડ જંગલ વિષે, ગુણ ધણે ઘાટ.

નારીના બોલ સાંભળી, છોકરાને ઉશ્કેરવા માટે, નારીને ઠપકો આપે છે. જરા સમજો, નારી સમજો ! “ ધરતી ઉંદરડી ગાળામાં કે થાળામાં, ” એમ રાખવાથી છોકરાનો ભવ બગડે; નાતમાં, જાતમાં; સગામાં, વહાલામાં જવે આવ્યે માહીતી મળે; હોંશિયારી આવે, અપલક્ષણ ભૂલે, તો કોક દિવસ કન્યા મળવાની આશા પણ રહે અને એનો મનબો સુધરે.

સજન—બાપા; બેનને તેડી લાવવા સંબંધમાં તમે જરાયે ચિન્તા કરશોજ નહિ ! વિવેકથી વર્તવું, બોલવું, ચાલવું, બેસવું, ઉઠવું; તેમાં મને કાંઈ શીખવવું પડે એવું નથી. અને વાટના વિધનને તો હું ગણતોજ નથી. કાંઈ હુંટવા ફાટવા આવે તેને તો કાતુ લઇને કાપીજ નાંખુ !

બાપ—જાઓ દીકરા ! વહેલા થાઓ; જોજો ત્યાં જાત પરખાવતા !

[ બ્રાહ્મણી ] રાગ; કવાલી. તાલ કેરબો.

વચનથી વીનવી વાર; ન માનો નાથજી માર;

નથી કરતા તે કાંઈ સાર.

ન માનો.

પુત્રના ગુણને જાણો, મતીલા થઈને મત તાણો;

પ્રગટીઓ પહાડનો પહાણો, કરે એ કામ અકાર. ન માનો. ૧

નથી એ સમજુ કે શણો, અક્કલનો એક નહિ દાણો;  
 ભમેલા ભૂડનો ભાણો, નફ્ટનું નામ નક્કાર. ન માનો. ૨  
 કંથોલુ કામ એ કરશે, હરામી આખર હરશે;  
 છાટકો થઇને છેતરશે, ખરેખર લાગશે ખાર. ન માનો. ૩

[ પંડિત. ] દોહરો.

જીકર કરો કાં જૂવતી, દીલથી કહાડો કાઢ;  
 દિવ્ય તમારો દીકરો, વિદ્યે તારે વાઢ.

[ આલ્મણી. ] દોહરો.

મુખમાં મીઠા બોલડા, ઘોર હૃદયમાં ધાત;  
 છવ જનાવર જતને, કોણુ બેન કોણુ માત.

[ પંડિત. ] મરાઠી સાખી.

હલકી નારી હલકુ બોલી, શીદ પાડો હલકાઈ;  
 બાળકની બહાદુરી જોશો, છેક જશો છલકાઈ;  
 જશો પલકાઈ, મોંઢુ જશે મલકાઈ. જશો.

જન્મે ખેટા સાવધ રહેજો, બેનને લઇને વહેલા પાછા વળજો;  
 પિતાની રજ મળતાંજ છોડશે તૈયાર થઈ હાથમાં કાતુ લઈ ચાલ્યો. તારે  
 માતાએ ધિમેથી કહ્યું કે ભાઈ કાતુ તો ના લઈ જવાય !

સંજન—બસ, કાતુ તો ખરજ !

માતા—ભાઈ, કાતુ ના જોભે; લાકડી લઈ જાઓ !

સંજન—બસ, કાતુ તો ખરજ !

માતા—દીકરા અહિંઆંથીજ ગણેશ બેસાચો, ત્યારે ત્યાં તું શું કરીશ ?

સંજન—નહિ નહિ બસ, કાતુતો ખરજ ! બહુ બોલીશ તો એજ

કાતુ તારા માથામાં મારીશ.

પંડિત—જવા દ્યો નારી, જવા દ્યો ! કાતાની રકઝક ના કરશો !  
 કાતુ તો રસ્તાનું વોળાવું છે. તે સાથે રાખવામાં કાંઈ અડચણુ નથી પણ  
 બોલી રૂપી કાતુ ના વાપરે તો સાર ! ભાઈ ઉભો રહે સાંભળ ! મનુષ્યનો  
 સધળો વિવેક વિચાર બોલીમાંજ જણાઈ જાય છે.

દોહરો.

ન્યાં ત્યાં ઝટ નવ કાઢીએ, વગર વિચારે બોલ;

સંજન સાંભળતાં હસે, તરત કરી દે તોલ.

• ગણા ડમરા થઈ ફરે, અંતરમાં હરખાય;

પટકુળ વિણુ જે પોત તે, બોલીથી પરખાય.

[ દૃષ્ટાંત ] કાંઈ એક ગામમાં વીસ વરસની ઉમ્મરનો સેવકલાલ કરીને એક બ્રાહ્મણનો બાળક હતો. વરસ તો વીસ થયાં હતાં, પણ વીસ મહિનાના બાળક જેટલી પણ શુદ્ધિ ન હતી. બાળ લગ્નની રીતે અનુસરીને ભાઈનું લગ્ન પણ બાળપણમાંજ થયું હતું. તેની પડોશમાં બીજા એક બ્રાહ્મણનો બાળક હતો. તેનું નામ દેવકલાલ હતું. અને તેની ઉમ્મર સોળ વરસની હતી, તેની શુદ્ધિ વિશાળ હતી; અને તે વિધ્યાભ્યાસમાં પણ કુશળ હતો. બે ત્રણ દેકાણે તેના ચાંદલા થએલા પણ પરણ્યા પહેલાં કુંવારી અવસ્થામાંજ કન્યાઓ મરી ગએલી એટલે કુંવારોજ હતો.

સેવકલાલ તથા દેવકલાલને બનતુ હતું પણ સાફ; સેવકલાલની બોલીથી દેવકલાલને ગમ્મત આવતી તથા આનંદ લાગતો હતો; જેથી તેનાં કડવાં વચન પણ ન ગણુગારીને મીઠાં કરીને માનતો, એ બંનેની મિત્રતાનો નિભાવ પણ તેથીજ થતો હતો.

દિવાળીના દિવસે સેવકલાલના સાળાની વહુ, સેવકલાલને જન્મવાનું કહેવા આવ્યાં. તેમને સેવકલાલની માએ આદર પુર્વક બોલાવ્યાં. આવો આવો ! નાનાં વેવણુ આવો ! તમારા નણુદોષને જન્મવાનું કહેવા આવ્યાં કે શું ?

સાળાવેલી—હા ... આજ તો હું આવી.

સેવકની મા—ભલે આવ્યાં; તમે આવ્યાં તેતો ઘણું સાફ, તમારાં સાસુ તો ઘણીવાર આવે છે. તમે તો કાક દહાડો આવો છો.

સાળાવેલી—બપ્પુ, હજી તો ઘરમાં કામ કેટલું બધું પડયું છે; પરોઢનાં ચાર વાગ્યાનાં વળગ્યાં છીએ તોય નેહતુ નથી.

સેવકની મા—કામને કાયા સાથે જાય છે; તેમાં વળી દીવાળી ઉપર તો સૌને કામ હોય ! દીવાળી ઉપર તો રાંડ કુવડ હોય તેનેય નવ-રાશ ના હોય; કાંઈ પાપડ બાપડ ક્યોં કે નહિ ?

સાળાવેલી—આ ફેરા તો કાંઈ ઝાઝું ક્યું નથી, સવાશેરના પાપડ, સવાશેરની સેવો; તેય સેવકલાલને તેડવાના તેથી !

સેવકની મા—તારે અને તો રાંડને દુંકું વેતરતાં ફાવતુંજ નથી, સેવકના બાપા જીવતાની ટેવ પડી છે તે જતીજ નથી. મગીઆં, મઠીઆં, અડદીઆં, ચણીઆં, સાજેવડાં, વડીઓ, સેવો, ધુંબ, ધારીઓ, ધુધરા, સુંવાળીઓ એમ બધાય મળી કોણુ જાણે પોણો મણુ ભાર ક્યોં છે.

સાળાવેલી—ક્યોં હશે ! તમે તો બાઘેલ પીઘેલ એટલે થોડું તો નજરમાં આવેજ નહિ ! અને બોટુ તો ભાવેજ નહિ ! હવે તો હું જાઉં છું. સેવકલાલને જન્મવા મોકલજો અને સાથે અણુવરની રીતે એક માણસને મોકલજો !

સેવકની મા—સાર મોકલીશ ! જેસોને બળ્યું જવાય છે. આજ થણે દહાડે આવ્યાંને જહિ જહિ શું કરી રહ્યાં છો ! કેટલા વાગે મોકલું ?

સાળાવેલી—ખેસુ શું ! મારાં સાસુજનો સ્વભાવ જોયો છે ? જરાક વધારે વાર થાય તો ધુળ કાઢી નાંખે ! કહેશે રાંડ વાતોડી વાતો કરવા બેઠી હશે ! સાંજના ચારેક વાગે મોકલજો; પછી તો અમારે બધા ઘરનાંને જજમાનમાં જમવા જવું છે.

સેવકની મા—ઘરનાંને જમવા જવું છે, ત્યારે સેવકલાલનો શો વાંધો હતો ?

સાળાવેલી—આજ દીવાળીને દહાડે તો સેવકલાલને જમાડવાજ પડે !

સેવકની મા—તમે બધાં જવાનાં છો, ત્યાં લઈ જવાય તેમ નથી ?

સાળાવેલી—લઈ તો જવાય, પણ મારા સસરા કહે છે, એમને તો ઘેરજ જમાડજો ! આપણું ઘર પવીતર થાય ! સેવકલાલ તો અમારે પુજનનો પાટલો કહેવાય.

સેવકની મા—બહુ સાર મોકલીશ જાઓ ! પણ એમને ઝાઝા ખોટી ના કરશો ! જેસારી ના મુકશો !

સાળાવેલી—અમારે જેસારીએ શું કરવા મુકવા પડે; અને ખોટીએ શું કરવા કરવા પડે !

સેવકની મા—નણદોષ જાણીને જરા મસ્કરી હકોય કરવા જાઓ !

સાળાવેલી—મને એવી મસ્કરી હકાની તો ટેવજ નથી. વળી એમના સાળાનો સ્વભાવ જોયો છે ? કોઈ ભાયડા સાસું જોયું એટલોય વહેમ પડે તો ચામડું કાઢી નાંખે !

સેવકની મા—એ તો હું જાણું છું. નાનપણના કાફર છે. એમને એવું તેવું ના ગમે; મારો સેવકલાલ જ્યારે આવે ત્યારે એમનાં તો વંખાણજ કરતો આવે.

સાળાવેલી—લ્યો ત્યારે હવે તો હું જહિ છું મોકલજો વખતસર !

સેવકની મા—હા જાઓ ! આવજો ! સાંજે તમારી નણદને મોકલજો ! હવે તેડવા નહિ આવું ?

સાળાવેલી—એ હું ન જાણું; તમારાં વેવણ જાણે ! આવવું તો ખરું !

સેવકની મા—સેવક ! એ સેવક !! અલ્યા સેવક !!!

સેવકો—ઓ.....

મા—રો.....નખોદીઆ ! પચ્ચી ઘાંટા પાડ્યા તોય બોલતો નથી !

સેવકો—કહ્યું તો ખરું કે ! ઓ ! શું છે કહે ?

મા—આજ તો તારે સાસરે જમવા જવાનું છે.

સેવકો—મારે તો કાંઈ જવું નથી !

મા—કેમ રોયા નથી જવું ?

સેવકો—ત્યાં જઈએ છીએ એટલે આસપાસથી લોકો ભરાઈ જાય છે; મશ્કરી દેહા કરે છે હસે છે ને એવું એવું કરે છે.

મા—તેમાં શું થયું ! સાસરીઆં તો હસે એટલા માટે જમવાનું ખોઈએ ?

સેવકો—મા હું એકલોજ !

મા—ના, એકલો શા માટે; તારી સાથે ખીજી એક જણ આવશે; કાને તેડી જઈશ !

સેવકો—મારા દેવકાને !

મા—હા હા ! તુંને દેવકો એ જાણે ! જા બોલાવ દેવકાને હું કહું.

સેવકો—અહ્યા દેવકા ઓ દેવકા ?

દેવકો—કેમ ભાઈ ?

સેવકો—આમ આવ્ય ! મારી મા બોલાવે છે.

દેવકો—( આવીને ) શું કહો છો કાકી !

કાકી—દેવકા.....ભાઈ; સેવકની જોડે એને સાસરે સાંજે જમવા જાણે ! અને ત્યાં એને ઝાઝું બોલવા દેઈશ નહિ !

સેવકો—કેમ મા ! ત્યાં બોલવાનુંજ નહિ !

મા—સાસરે તો ખૂબ વિચાર કરીને બોલ કહાડવાનો ! જેમ આવે તેમ લવવાનું નહિ ! તું તો બોલવાનુંજ બોલે ને ના બોલવાનુંજ બોલે ! અડદેય લયડે ને મગે લયડે ! તેથી સાસરીઆં હસે ને ખનાવે !

સેવકો—આજ તો બોલવુંજ નહિ !

મા—નહિ બોલે તો ભાર બોજ પડશે !

દેવકો—એમને સાસરે તો ભાર બોજ સારો છે.

મા—ભાઈ પણ બોલમાંથી તોલ બંધાય છે.

દેવકો—કાકી; હું સાથે હઈશ તો બોલવા નહિ દેઉં; વાતો કરવી હસે તો અમે બે છાના માના કરીશું.

મા—સાર ભાઈ, એટલા માટે તો તને મોકલવાનો છે. સાંજના ચાર વાગે જવાનું છે.

ત્રિજે પહેરે સાંજના ચાર વાગ્યા એટલે, સેવકલાલ તથા દેવકલાલ સારાં શોભાયમાન અને ઉમદા વસ્ત્ર પહેરીને ચાલ્યા, રસ્તામાં વાતો કરતા કરતા સસરાના ઘર સુધી આવી પહોંચ્યા. સાસુએ સત્કાર સાથે માન્ય-પુર્વક બોલાવ્યા, આવ્યા સેવકલાલ !

સેવકલાલ બોલ્યા નહિ પણ આડું જોઈને ઘરમાં પેઠા; અને બેસવાને બીજાનું બીજાવી મુક્યું હતું તેના ઉપર બેઠા. સાસુ કહે છે, કેમ બોલ્યા નહિ સેવકલાલ ? સાળાની વહુ આવી તેણે સેવકલાલને હસીને બોલાવ્યા આવ્યા કે સેવકલાલ ! આજ તો સેવકલાલ બોલતાજ નથી, કાંઈ કાલ્યા થયા હોય એમ લાગે છે. બોલો તો ખરા સેવકલાલ ! કેમ મુનિવૃત લીધું છે ?

સેવકલાલ—શું બોલું; લ્યા દેવકા !

દેવકલાલ—કાંઈ નહિ, અક્ષર નહિ ! જવાબજ ન દેવો !

સેવકલાલ—આ લોક જીવ ખાય છે ને ?

દેવકલાલ—જો જીવ ખાતા, ખસ બોલવુંજ નહિ.

સાળાવેલી—ઉઠો સેવકલાલ જમવાની તૈયારી થઈ. નહાશો કે નાહીને આવ્યા છો ?

દેવકલાલ—બ્રાહ્મણનો છોકરો ચાર વાગ્યા સુધી નાહ્યા વગરનો હોય ! સવારમાં તો નાહ્યા હતા, વગી હમણાંજ બીજી વાર નાહ્યા વખતે પાણી મુક્યું હોય કે ના મુક્યું હોય એમ જાણી થેરથી નાહીનેજ આવ્યા.

સાસુ—ના, મુકીએ એવું હોય, પાણી તો આધણુ જેવું ઉકળે છે.

દેવકલાલ—ઉકળતું હશે ! પણ નાહ્યા એટલે ફરી નાહવાની શી જરૂર.

સાળાવેલી—સેવકલાલ તો જવાબજ દેતા નથી ? અધા જવાબ તમારે દેવા પડે છે, જાણે સેવકલાલના મુખિતયાર વકિલ !

દેવકલાલ—વકિલ બકિલ તો કાંઈ નહિ ! પણ તમારે તો જવાબનીજ જરૂર છે ને ! ચ્હાય એક બોલે કે બે બોલે !

સાળાવેલી—લ્યો ચાલો પાટલા ઉપર બેસો સેવકલાલ ? સેવકલાલ તથા દેવકલાલ બંને પિતાંબર પહેરીને પાટલા ઉપર બેસી ગયા; એટલે સેવકલાલની વહુ પાણીના લોટા ભરીને મુકવા આવી. ચારે દેવકલાલને સાન કરીને પુછ્યું કે કેમ તમારા ભાઈબંધ બોલતા નથી ? દેવકલાલે પણ સાનમાંજ સમજાવી દીધી કે કાલ્યા થયા છે. બંનેની અગાડી એકેકો પાટલો મુકી દીધો તેના ઉપર થાળીઓ વાડકા !

સાળાવેલી પિરસવા રહી; બાકીના ઘરનાં અધાચ માણસ પાછળ બેઠાં છે, સેવકલાલનાં વખાણ કરીને વાતો કરે છે, ને આનંદ કરે છે.



પિરસનારી—બોલો સેવકજીવ બોલો ? તમે બોલશો ત્યારે પિરસીશ !

સેવકલાલ—શુ બોલો બોલો કરો છો ! બોલવાથી ભાર બોજ ઘટી જાય !

પિરસનારી—( હસીને ) હં...આતો ભાર બોજમાં રહેતા હશે !

સેવકલાલ—હા હા.....ભાર બોજમાં ભાર બોજમાં !

દેવકલાલ—હવે યદી કે શું ! શું કહ્યું છે ! ( બોલતા બંધ ).

તે દિવસે બધાં ઘરનાંને કોઇ જન્મમાનને ત્યાં જન્મવાનું હતું એટલે માત્ર બે જણુ જેટલીજ રસોઈ કરી હતી. દિવાળી એટલે જન્મણમાં કંસાર કે સેવોજ હોય ! અહીંયાં પણ બે જણુ જેટલી સેવોજ ઓસાવી હતી. તપેલી-માં હતી એટલી બધી સેવો એક થાળીમાં કાઢીને; પિરસનારી પિરસવા આવી; સેવકલાલની થાળી ઉપર થાળી નમાવી તવેતાથી ખસેડવા લાગી. સેવોની જાત સુંવાળી અને થાળીના કાના જરા ઢળકતા હતા જેથી નમાવતાંની સાથે બધી ધસી પડી. એટલે સેવકજીવે કહ્યું. હાં ! બસ ! હવે મારે નહિ જોઈએ.

સેવકલાલને હાંકારો સાંભળી ને; પિરસનારી તો છોભીજ પડી ગઈ. વળી વિચારમાં પડી કે, દેવકલાલને શું મુશ્કેલ ! દેવકજીવ બડો કાબેલ માણસ હતો તે પિરસનારીના મોંના ચહેરાના ફેરફાર ઉપરથી સમજી ગયો કે, હવે અંદર સેવો નથી; જેથી આ સેવકલાલના સાળાની વહુ વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ છે. આ વખતે આપણા ચલાકીના ઉપયોગ કરવાની જરૂર છે, જો જો હોં ! મારે માટે શેવો લાવતાં !

પિરસનારી—કેમ ભાઈ ?

દેવકલાલ—હું સેવો ખાતો નથી !

પિરસનારી—વળી એવું તે હોય ! શેવો કેમ ન ખાઓ ?

દેવકલાલ—શેવો મને પાચેક વરસથી અબોખે પડી છે.

પિરસનારી—વળી શેવો તે અબોખે પડતી હશે ! શેવો તો શુભ અવસરનું અને ઉમંગનું જન્મણ છે.

દેવકલાલ—પાચમા વરસ ઉપર દીવાળીને દીવસે જ શેવો જમીને ઉઠ્યો ને થોડી વારે ઉઘટી થઈ ગઈ; ત્યાર પછી સેવો દેખું છું ને ઉપક્રા આવે છે.

પિરસનારી—એ તો કાંઈ દાળ શાકમાં માંખ પડી ગઈ હોય તેની સેરત ન રહી હોય તોય એમ થઈ જાય, તેથી કાંઈ સેવો તજ દેવાય ! લાવવા દો લગાર !

દેવકલાલ—ના ના, ન લાવશો.

પિરસનારી—થોડી ખાતે ! ભાવે એટલી ખાતે !

દેવકલાલ—નાના થોડીએ નહિ ને વધારેય નહિ ! જરા ભાત લાવો એટલે બસ !

પિરસનારી—સેવો તો બાર મહિનાનું અને દીવાળીના દીવસનું શુક્રતનું ખાણું છે.

દેવકલાલ—હા તે હું સમજ્યો પણ મારે માટે ન લાવશો ! દેવકલાલને ચોકસ સમજાઈ ગયું છે કે અંદર સેવો છેજ નહિ ! છતાં આ બાઈ ખોટી ઝક ઝાલી રહી છે. ફિકર નહિ એનો હાથ ઉપરજ છે રહ્યો. તમે સેવકલાલને પિરશો એમને જમવા દો; એ જમીને ભાત લેશે એટલે હું પણ ભાત લઈશ; ત્યાં સુધી એટો છું.

પિરસનારી—એવું શા માટે ? તમારે માટે થોડો શિરો શેકી લાવું. દેવતા સળગે છે; વરેય નહિ લાગે ?

દેવકલાલ—તે પણ કાવતું નહિ આવે ! જવા દો કડાકટ !

પિરસનારી—તેમાં શું અડચણ છે ?

દેવકલાલ—ગોળની બાધા !

પિરસનારી—ખાંડનો શીરો કરી આપું ?

દેવકલાલ—એટલું બધું શું કરવા કરવું પડે ? બાઈ માટે ખોટી શું કરવા થવું; ભાણા ઉપર બેસી શા માટે રહેવું ? જે હોય તે જમીને વિદાય થવું ! બાઈના કાંઈ પૈસા કરવા છે ?

પિરસનારી અંદર રસોડામાં ગઈ એટલે દેવકલાલે કહ્યું, અધ્યા સેવકા ! તારામાંથી જરાક આપ્ય ! એટલે સેવકો મોટો થાંટો કાઢીને બોલ્યો. માગ્યને ! તારૂં મોં દુઃખે છે ! દેવકલાલે નાક ઉપર આંગળી મુદ્રી, સાનથી સમજાવી દીધો કે સુ...પ છાંતો રહે છાંતો રહે !

પિરસનારીએ સાંભળ્યું એટલે વિચાર કર્યો કે, એને સેવો જોઈએ છીએ તો ખરી, પણ માનો ન માનો એને એમ ઠસી ગયું છે કે અંદર સેવો નથી, તેથી એ ના પાડે છે; અને આટલી આનાકાની પણ તેથીજ કરે છે.

ફિકર નહિ આ ન્હાવાનું પાણી મુક્યું છે, તે આધણ જેવું ઉકળે છે, તેમાં થોડી નાંખી દેઉ અને ઓસાવી લેઉ; મનના સંકેત પ્રમાણે તૈયાર કરી લઈને આવી.

દેવકલાલ—અરે તમને ના કહી તોય તમે તો સેવોજ લાવ્યાં. ચાલો ઠીક ! મૂકો ત્યારે જરા ! તમારો હાથ કાંણ પાછો દેલે ! પિરસનારી,

પિરસીને ગઈ એટલે સેવકલાલ દેવકલાલને પુછે છે; અથ્વા દેવકા આનું નામ શું !

દેવકલાલ—કાનું ? પિરસનારીનું નામ ?

સેવકલાલ—ના ના ! આ આપણી થાળીમાં મુક્યું એનું ?

ધ્યાનનીએ શેવોની રકઝક ચાલી રહી છે, ઝાઝી વાર નામ બોલાય છે છતાં સેવકલાલે નામ પુછ્યું એટલે દેવકલાલને સેવકલાલની સુરતા ઉપર ખોટું લાગ્યું. ત્યારે રીસ ચઢાવી ઘાંટો કાઢીને કહ્યું.

દેવકલાલ—એસ એસ ખોધા !

સેવકલાલ સમજ્યો કે આનું નામ બોધા, ફરી માગવું પડે તો બૂલી ન જવાય. નામ બોધા. પિરસનારી ખાંડ લખને આવી, અને સેવોની બાજુમાં ચપટી ચપટી મુકી ગઈ. એટલે સેવકલાલ કહે અથ્વા દેવકા; આનું નામ શું ? આ ઘોળું ઘોળુ લાણમાં આવ્યું એનું ? દેવકલાલે વિચાર કર્યો કે, આ મુરખાએ કોઈ દહાડો ખાંડ પણ નહિ દીડી હોય ! આ શબ્દ એના સાસરીઆં સાંભળે તો કેવો તોલ કરે ! નાક ઉપર આંગળી મુકીને કહ્યું. ચ.....પ ! ત્યારે સેવકલાલે ગાંઠ વાળી કે આનું નામ; ચ.....પ ! થોડી વારે પિરસનારી ઘી લખને આવી. તે અતીશે ગરમ નહિ, પણ હાથ બોળીને ચાંગળે ચાંગળે મુકી શકાય તેવું હતું ! જેથી ચાંગળે ચાંગળે મુકીને ચાલી ગઈ. સેવકલાલે પુછ્યું અથ્વા દેવકા આ શું ! આનું નામ શું ? ચાંગળે ચાંગળે છાંટ્યું એનું નામ શું ? આ વખતે તો દેવકલાલને અતીષે માટું લાગ્યું, આ કોઈ માણસ નથી પણ જનાવરજ છે. જે ધીજ નિરંતર ઘરમાં હોય છે, નિત્ય ખવાય છે, એવું ઘી તેનું નામ નથી બાણતો ! આનીએ અક્કલની બલિહારી છે. લાવ્ય એના કાનમાં કહું. તારી માનું નાતરું, સેવકલાલ વિચારે છે કે હાં હાં.....હવે નહિ ભૂલાય ! બોધા, ચ.....પ, તારી માનું નાતરું. આજના જમણમાં નામેય કેવાં કેવાં છે, ફરી માગવું હોય તો બોલતાંય ધુંચવાઈ જવાય, હેને દેવકા ?

દાળ, શાક, લજ્યાં, રાયતાં, અથાણાં, ચટણીઓ, પાપડ વિગેરે પિરસી છેવટ અપોષણ મુકીને પિરસનારી બે.લી. જમવા બેસો ! જમવા માંડો સેવકલાલ ? જળ મેલો ! જમવા માંડો કહેતાંની સાથે સેવકલાલે તો ઘી ખાંડને શેવો ભેગી કરીને ચોળી નાંખી; અને સખડુક સખડુક સખડકાવી ગયા; દાળમાં તો હાથજ ન ધાલ્યો; લજ્યાં વિગેરેને તો અડયાજ નહિ, પણ મુખ્ય જમણથી થાળી સાફ કરીને બોખારો કર્યો ત્યારે

સાસુ સસરા વિગેરે જે સેવકલાલે જન્મવા માંડ્યું ત્યારના પાછળ ઉભા છે. તે બોલ્યાં; વહુ; સેવકલાલને જે જોઇએ તે મુકજો; દીવાળીને દિવસે ભૂખ્યા ન જાય; ભૂખ્યા જશે તો ત્રિજી પોળે તમારી કજોતી થશે. વહુ કહે છે, એતો શરમાય છે. કેમ સેવકલાલ કાંઈ જોઇએ છીએ ?

સેવકલાલ—હોવે.....હાં.....

પિરસનારી—શું લાવું બોલો ?

સેવકલાલ—બાચકો લાવો બોધા; ચપટી લાવો ચ...પ; અને થોડુ લાવો, તારી માનુ નાતર !

સેવકલાલના શબ્દ સાંભળીને બધાં ખડ ખડ હસી પડ્યાં. પિરસનારી તો ઉંધી પડીને હસવા લાગી. દેવકલાલના મોંમાંથી કોળીઓય પડી ગયો, અરેરે કેવા કેવા બોલ મૂરખે ગાંઠે બાંધી દીધા; કહ્યું કાંઈને સમજ્યો કાંઈ. ઘણાય સંભાળી સંભાળીને રાખ્યો. પણ છેવટ, એણે એનો સ્વભાવ પરખાવી દીધો; મુરખઈ ઉઘાડી કરી દીધી. કોળીઓ કોળીઓ ભાત જમી ઉડી ગયા, ને લુગડાં પહેરીને ઘેર ગયા. ઘેર આવી દેવકલાલે સેવકલાલની માને માંડીને બધી વાત કહી.

બોલે બોજ ઘટે ઘણો, બોલે બોજ કળાય;

બોલે બંધન સાંપડે, મહિપત મુખ મળાય.

મોહું દેખી મનુષ્યનું, સજન સૌ હરખાય.

કુળ કળાને ચાતુરી, બોલીમાં પરખાય.

મુંગે મોઢે બેસતાં, મોતી સરખુ મોલ;

તરણા કરતાં તુચ્છ ન્યાં, બોલી નાંખે બોલ.

આ પ્રમાણે પંડિત પુત્રને સમજાવી, રૂડી શિખામણ આપીને વિદાય કરે છે પણ માતાના મનમાં તો અતી કલ્પાંત થવા માંડ્યું, અરેરે આ અભાગીઓ પાપીઓ દીકરો કોણ જાણે શુએ કરશે.

માતા ચિન્તા કરે છે, પિતા પણ ફિકરમાં તો પડેલાજ છે; બાળક બેનને ઘેર પહોંચ્યો. વહુના ભાઈને આવતો જોઇ પડોસીએ વધામણી ખાધી. અલી વહુ તારો ભાઈ આવ્યો. ભાઈ આવ્યાના સમાચાર સાંભળી ઉતાવળી બહાર આવી ભાઈને બોલાવ્યો.

બેન—આવ્યા ભાઈ ?

સજન—હોવે આવ્યા !

બેન—સારા તો છો ?

સજન—હા સારા છીએ.

દોડતો આવે છે. કસાઈના પંજમાંથી આ ગાય સટકી જાય છે, એમ જાણી આ સજને આડા હાથ રાખી ગાયને રોકી. ગાય રોકી તો રહે નહિ, ગોથુ મારીને ચાલી તો જાય પણ તેના હાથમાં કાતુ જોયું જેથી ડર પામીને ઉભી રહી ! બેન ઘણીએ ખૂમો પાડવા લાગી, ભાઈ જવા દે ! ભાઈ જવા દે ! પેલો કસાઈ એને મારી નાંખશે, હત્યા લાગશે. ભાઈ કહે છાની રહે, છાની રહે, બક બક કરતી ! અમને તો હત્યા લાગતીજ નથી. એટલામાં કસાઈ આવી પહોંચ્યો. ગાયને ઝટકાવી કકડા કરી, ઘસડીને ચાલતો થયો. પંદરમે ડગલે પગમાં ઠેસ વાગી પડ્યો ને પ્રાણ ગયા.

બેન તો કંપી ગઈ, થથરી ગઈ, ગૌ હત્યા થવાથી ત્રાસ પામી ગઈ, અને ભાઈને તો શત્રુ વત જોવા લાગી. અરેરે આવો અકરમી કસાઈ મારી માતાને પેટ ક્યાંથી આવ્યો, ઘણીવાર સુધી સુંનસુંન બેસી રહી, પછી ધિરે રહી બોલી હવે ચાલીશુ ભાઈ !

**સજન**—જવાય છે, ચાલીએ છીએ !

**બેન**—ઘણી વાર થઈ, હવે તો ચાલીએ તો સાર ?

**સજન**—અહીં એકાન્ત સારી છે; એટલે ઉઠવાનું મન થતું નથી.

**બેન**—એકાન્ત છે ત્યાંજ ભય છે.

**સજન**—આનંદ પણ એકાન્તમાંજ લેવાય છે !

**બેન**—એકાન્તમાં શા આનંદ ? એકાન્તમાં આનંદ હોયજ નહિ ભાઈ.

**સજન**—એકાન્તમાં જે આનંદ લેવાય છે, તે જન સમુહમાં ભોગવી શકાતો નથી.

**બેન**—એકાન્ત વખત એ કામદેવનો બાપ, અને એકાન્ત જગા એ કામદેવની માતા છે.

કોઈ એક ગામનો રાજા એકવાર મધ્ય રાત્રિયે ઘોડેસ્વાર થઈ ગંગાને કિનારે ફરવા ગયો, ત્યાં નદીમાં તણાતું આવેલું કોઈ સ્ત્રિનું મુડદું તેણે જોયું. ઝાઝી વાર જોઈ રહેવાથી સ્ત્રિના રૂપમાં મોહીત થયો, ત્યારે વિષય વાસના જગત થઈ. સ્ત્રિની તરફ ધસતાં વળી વિચાર આવ્યો કે, અરે આ હું શું કરું છું. મારી બુદ્ધિ ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ. હું આવો સમજી વિચારવાન પુરૂષ કેમ ચુક્યો. આતુ કારણ તો શોધી કહાડવું કે મારી બુદ્ધિ આવી નીચ કેમ થઈ.

રાત્રે ઘેર આવ્યો પણ પાછલી રાતની ઉંઘ બિલકુલ ન આવી; વહાણું ક્યારે વહાય વહાણું ક્યારે વહાય એજ ઝંખના થવા માંડી. સવાર થયું એટલે બેઠ કમર્થી પરવારી, સલામાં આવ્યો, થોડી વારે રાજાના પંડિત આવ્યા.

તેમને જોઈને રાજા પ્રશ્ન કરે છે કે, કામદેવનો આપ કોણ ?

પંડિત થોડીવાર સુધી વિચારમાં ગ્રમ થઈ ગયા, ત્યારે રાજા કહે છે, એક મહિનાની મુદત આપવામાં આવે છે, ત્યાં સુધીમાં જવાબ નહિ આપો તો તમને રાજપંડિતની પદવીથી દૂર કરવામાં આવશે અને મળતો દરમાયો તો આજથીજ બંધ કરવામાં આવે છે.

પંડિત ઉઠીને ઘેર આવ્યા, પુસ્તકો ઉપર પુસ્તકો ફિંદવા લાગ્યા, લગલગ મહિનો તો પૂરો થવા આવ્યો, પચીસેક દિવસ તો થઈ ગયા, પણ હજી સુધી પંડિતને કામદેવનો આપ કોણ તે જડતું નથી.

તે વાતની અતિ દિકર થવા માંડી, એવામાં પંડિતની વીસ વરસની ઉમ્મરની દીકરી સાસરેથી મા આપનો મેળો કરવા પાંચ સાત દિવસને માટે આવી. તે દિકરીને ખેસવા ઉઠવા ઉતરવાનું મકાન આપના મકાનની નજીક પણ જુદું તથા એકાન્ત હતું. તે મકાનની આગળ થઈનેજ પંડિતને દરબારમાં જવાનો રસ્તો હતો. ત્રણેક દિવસ પિતાને દરબારમાં જતા જોયા નહિ, ત્યારે પુત્રિ પિતાને પુછવા લાગી કે, બાપા તમે દરબારમાં કેમ જતા નથી. શરીરે કાંઈ વ્યાધી છે ?

પંડિત—બેટા વ્યાધી તો કાંઈ નથી. પણ આધી છે, ચિન્તા છે.

પૂત્રિ—એવી શી ચિન્તા છે પિતાજી ?

પંડિત—રાજમાંથી મળતો દરમાયો બંધ થવા વખત આવ્યો છે.

પૂત્રિ—એનું શું કારણ ?

પંડિત—તને કહેવાથી શો કાયદો ?

પૂત્રિ—મારા સસરા તમારાથી વધારે વિદ્વાન છે, તેનું મને પણ કાંઈક લાન થયું છે. તમે ન જાણતા હો તે હું જાણતી પણ હોઉં.

પંડિત—રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો છે, તેનો ઉત્તર મારાથી દેવાતો નથી. તેમ જોળતાં જડતો નથી.

પૂત્રિ—એવો શો પ્રશ્ન છે ? રાજાએ શું પુછ્યું છે ?

પંડિત—કામદેવનો આપ કોણ ?

પૂત્રિ—અરે ! આનો જવાબ તમેો દઈ શકતા નથી ?

પંડિત—ના બેટા ના ! મારી તો અચ્છલજ ગ્રમ થઈ ગઈ છે.

પૂત્રિ—જવાબ ક્યારે દેવાનો છે ?

પંડિત—આજે છેલ્લો દિવસ છે; કાલે જવાબ ન દેવાય તો જરૂર ઘેર ખેસવાનું થાય !

પૂત્રિ—આજે રાતના નવ દશ વાગે મારા મકાને આવજો, હું જોળાને તૈયાર કરી મુકીશ, જરાય દિકર ચિન્તા કરશો નહિ.

પંડિતને જરા આશા તો પડી, પૂત્રિના ગયા પછી વળી ચિન્તા કરવા લાગ્યા. પંડિતની પુત્રિએ ઘેર જઈ એકજ નત ભાતની બે સાડીઓ મગાવી. મકાનની પછીત કોચી નાંખીને તાળડતોળ બારણું મુકાવી દીધું. ઉપરના ઓરડામાં દાદર પડાવી નીસરણી મુકાવી દીધી, જેથી ઉપરથી નિચે ઓરડામાં ઉતરી પાછલે બારણેથી બહાર જતુ રહેવાય ! મગાવેલી બે સાડીમાંથી એક પોતાની દાસીને પહેરાવી ઓરડામાં પલંગમાં સુવારી દીધી અને પોતે બારણું ઠાલું બંધ કરી, સુંદર શણગાર સજી નમુનાની બીજી સાડી પહેરી, આગળના ખંડમાં પિતાની વાટ જોતી બેઠી.

રાતના નવ દશ વાગ્યા એટલે પંડિત પૂત્રિના મુકામે ગયા, મેડા ઉપર ચઢીને ગાદી તકીઆ ઉપર બેઠા. બિલ્લોર ખાનાથી શણગારેલી, અને અગણીત દીવાથી ઝબઝબાટ કરી મુકેલી મેડી જોઈ, પંડિત તો જોઈજ રહ્યા. થોડીવાર વાતો કરી પુત્રિના સાસરીઆંની ખબર પુછી. ત્યાર બાદ સોગટા બાજી કાઢી. પિતા તથા પુત્રિ સિવાય જ્યાં કોઈ બીજુ છેજ નહિ ત્યાં બાપ બેટીએ બાજી શરૂ કરી. બંને વારા ફરતા પાસા ફેંકતાં જાય છે. સોગટીઓ ખેલતાં જાય છે; અને બાજીમાં જરૂર પડતા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા જાય છે. એક બાજી પુરી થઈ એટલે બીજી, બીજી પુરી થઈ એટલે ત્રિજી. ત્રિજી બાજી થોડીક થઈ. તે વખતે પુત્રિ પોતાનું અંગ મરોડતી આંગળાંમાં આંગળાં ભરાવી હંચા હાથ કરી આળસો મરડતી, બગાસાં ઉપર બગાસાં ખાતી, છાતી ઉપરથી વસ્ત્રનો છેડો ઉઘાડી વા હિડાડતી, પાન ચાવી પિચકારીઓ મારતી, પિતાના મુખના સામુ જોઈ મંદ બ્મંદ હસવા લાગી.

અંગ જેનું થાકી ગયું છે, મતી જેની મુઝાએલી છે, નજર જેની તપી ગઈ છે. એવા પંડિતને પૂત્રિનું ભાન ન રહ્યું. મન વિબ્હળ થયું. તે વખતે મરીયાદ મુકી પુત્રિ ઉપર ધસારો કર્યો. પિતાનો ધસારો થયો કે તરત ચેતી રહેલી પુત્રિ, આમથી આમ દોડમ દોડા કરવા લાગી. પિતા પણ વાંસે ને વાંસેજ દોડ્યા કરે છે તેવામાં ઓરડાના કમાડને લાત મારી ડાબા કમાડના પાછળ પાથરેલા પલંગની ઉપર ચઢી દાસીને ઓળંગી બીજે પાસે દાદરથી ઉતરી પાછલા બારણેથી નીકળી ફરીને આગલે બારણેથી ઉપર આવી. પંડિત પૂત્રિની પાછળજ ઓરડામાં પેઠા તેવાજ પેલી સુવારેલી પણ જાગતી અને પહેલેથી સમજાવી ચેતાવી દીધેલી દાસીને બાથ મારી પોતાના સામુ જોવરાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, ત્યાં પૂત્રિ આવીને સ્તનમુખ ઉભી રહી. શું કરો છો પિતાજી ? બે જણની એકાન્તમાં ત્રિહાનો અવાજ થતાંની સાથે, મન તથા ઈન્દ્રિયો સ્થિર થઈ ગયાં. આમથી દાસી

પણ બેઠી થઈ ગઈ, પિતાનું મોઢું પડી ગયું, પણ પુત્રિને પુછે છે કે તું આ ઓરડામાં પેડી હતી, આજ પલંગ ઉપર ચઢી હતી, આમ ક્યાંથી આવી ?

પૂત્રિ—પિતાજી; હું પલંગ ઉપર ચઢી, પેલે પાસે ઉતરી દાદરથી નીચે ગઈ પાછલે બારણેથી નીકળી, ફરીને આગળ આવી, ઉપર આવી.

પંડિત—આ મકાનને પાછળ બારણુંજ ક્યાં છે ?

પૂત્રિ—આજેજ ખાસ નવું મુક્યું છે, અને દાદર પણ આજેજ નવો પાડ્યો છે. પલંગ નીચે નજર કરો !

પંડિત—ત્યારે આ પલંગમાં સુતી હતી તે ત્રિ કોણ ?

પૂત્રિ—તે તો મારી દાસી.

પંડિત—પુત્રિ ધન્ય છે, તારી ચાલાકીને, તેં પણ આજે મને ઘેર પાપ કરતાં બચાવ્યો.

પૂત્રિ—આપ શું પાપ કરવા તૈયાર થયા હતા ?

પંડિત—હવે મારી જીલે કહેવરાવીશ નહિ, મને વર્ણન કરાવીશ નહિ !

પૂત્રિ—તમે આવા સમજી કાઢ્યા; વિચારવાન ચુક્યા તેનું કારણ ?

પંડિત—એકાન્ત !

પૂત્રિ—પિતાજી, પારાશર રૂપિ મચ્છગંધામાં, ઈંદ્ર અહધ્યામાં, ચંદ્ર તારામતીમાં મોહ પામ્યા તેનું કારણ પણ એકાન્ત, અને કામદેવનો આપ પણ એકાન્ત ! જાઓ દેવો જવાબ !

એમ કરતાં સવાર થયું. પંડિત ઘેર જઈ પરવારી રાજસભામાં ગયા ત્યાં રાજાએ પંડિતને બોધ તરત પ્રશ્ન કર્યો કે, કામદેવનો ખાપ કોણ ? પંડિત કહે એકાન્ત ! જવાબ સાંભળી રાજાએ થોડી વાર વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે ખરી વાત છે, તે વખતે ગંગા કિનારો અને મધરાત ન હોત તો હું સડદા ઉપર મોહ પામત નહિ. રાજાએ પંડિતને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. નોકરી કાયમ રાખી.

એકાન્તમાં દેવતાઓ કુખી ગયા તો પામર મનુષ્યોનું શું ગળું; માટે હે ભાઈ જેમ જેમ વખત જતો જાય છે. તેમ તેમ ભય પાસે આવતો જાય છે.

ભાઈ—એકાન્તમાં મનની માનેલી મોજ પુરી થઈ શકે છે, માટે, થાય છે, જવાબ છે.

બેન—ભાઈ હું તો અકળાઉં છું, મુંઝાઉં છું, મને કંઈ લાગે છે,



( સજન ) રાગ; જાણો છોરે; સઘળું અંતર જામી. ( સૈરંધ્રિ. )

લટકાળીરે; લલના લટકે આવ્યાં, તમે ભોગીને મન લાવ્યાં;

હું ભરેરે, કમળ કળીનો ભોગી, છુ રામા તનનો રોગી.

બેન—મુજ ભાઈ રે, દૈવ્ય કોપથી ડરવું, કદી કુડુ કરમ ના કરવું;

હું બેની રે, ભાઈ સગો તું મારો, તુજ બોલ ખમુ કેમ ખારો.

સજન—જોઈ જોઈને તારાં લટકારે, મુજ ચિત્તમાં વાગ્યા ચટકારે;

ખરે ખટકી રહ્યા છે ખટકારે, વાગે ઝટકારે;

હારદ અંગ હસાવ્યાં.

તમે ભોગી. ૧

બેન—તેં મમતા રાખી મહારીરે, કરી જીંદગી જોખમકારીરે;

મરવું મારી પેટ કટારીરે; વિચારી રે;

વિનય વચનને વરવું.

કદી કુડુ. ૨

સજન—મોહયો મોહયો ભરને ભાળીરે, વળી વામા વેંણી કાળીરે;

તુજ આંખ અતી અણીઆળીરે, ખાળા ખાળીરે.

નખરે નયન નચાવ્યાં.

તમે ભોગીને. ૩

બેન—તારી ઘેર મતી ગધ ગગડીરે, બળ હિંણા બુદ્ધિ બગડીરે;

તું રંકને મારે રગડીરે, છે છ ઘડીરે;

લવતું ભાથુ ભરવું.

કદી કુડુ. ૪

આ કરમજ્ઞ કસાઈ ભાઈએ, બળાત્કાર કરી વગડા વચ્ચે કલ્પાન્ત કરતી બેનની લાજ લીધી. લાજ લઈને બેનની દરકાર રાખ્યા વિના ત્યાંથી ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. પાપી ઉતાવળો ઘેર આવ્યો, અને ખાળા પછાડી પછાડી આવે છે. છોકરો આવ્યો, પણ બ્યારે વધારે વારે દીકરી ન આવી ત્યારે માતાને ચિન્તા થવા માંડી. માતા વિમાસણ કરે છે, એટલામાં આંખમાંથી આંસુ કાઢતી પૂત્રિને આવતી જોઈ. પંડિત પિતા તો ગભરાવા લાગ્યા, અને દીકરીને આંસુ પાત કરવાના કારણનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પણ માતા તો સમજી ગઈ કે જરૂર આ અભાગીએજ કોઈ પણ રીતે એને હેરાન કરી હશે! મેં સ્વામીને ના કહી હતી કે, એ હરામજ્ઞને ના મોકલશો. ઉદાસ બેઠેલી માતાના બોળામાં માંથુ મુકી અતીષે આક્રંદ કરવા લાગી. માતા પિતાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ત્યારે દીકરી બોલી. માતાજી એણે વગડામાં ગાયને રોકી કસાઈ પાસે હત્યા કરાવી; અને...

આ તમારી પવિત્ર પૂત્રીની બળાત્કારે લાજ લીધી. માજી હવે હું નહિ છતુ આપઘાત કરીશ. આપઘાત તો ત્યાં કરત પણ સૌ સૌની સૌ સૌના મનમાંજ રહી જાત. મારી બળત્રાનો ખુલાસો કરવાજ આવી.

## મરાઠી સાખી.

ઝેર જમીને સુતી બાળા, રજની રંગ રચાવ્યો;  
હરી હર બ્રહ્મા મુખ ઉચરતાં, નારીએ ક્ષનાગ નચાવ્યો;  
છોડ્યો છોડ્યો પ્રાણ, મરતાં મરતાં બોલી વાણ. છોડ્યો.  
ગૌહત્યારો છે ગોઝારો, પ્રૌઢ પાપ કરનારો;  
પવિત્ર પેટે કસાધ જનમ્યો, ઇજ્જતનો હરનારો;  
એનું બુદ્ધ થજો, ભવો ભવે ભૂંડ નરકે જજો ! એનું.

પૂત્રિનું અંતકાળનું રૂદ્ધન, કોમળ બાળાનું કલ્પાન્ત, વહાલી દીકરીનું  
મરણ, એ અધું મહા દુઃખ રૂપ અને તે જીવતાં સુધી વિસરાય નહિ તેવું  
થઈ પડ્યું. નારી તો મનથી અકારીજ થઈ ગઈ.

હે ધોર કરમની કરનારી પાપણી, તું તો ગજબની કરનારી નીકળી,  
આ બાળક આવો ધોર પાપ કરનારો જનમ્યો, તે એ બાળકનો દોષ નથી,  
પણ રંડા તારોજ અપરાધ છે. જોખન મદમાં ઝરતી વિપય વાસનાના  
ઉભરા શાન્ત કરવાને તે કોઈ કસાઈનો સંગ કર્યો છે એવું સ્પષ્ટ જણાય  
છે. પણ પાપીણી કામ વાસના શાન્ત કરતાં તો તે કાયાને કથીરની કરી  
નાંખી. કસાઈથી રહેલા ગર્ભને ઢાંકવા, છીદ્રને છાંદો દેવા ધસીને ધણીના  
ધરમાં ઉતાવળી આવી ચઢી, તે એમજ સમજીને કે નખળા નારીઓનું  
ઢાંકણ ધણીજ છે. પણ પાપણી તારું પોગળ તો પ્રગટ થયું. લસણની ગંધ  
તો એની મેળેજ ગંધઈ ઉડી. અક્કરમણ રાંડ તે કસાઈ સુધી નજર દોડા-  
વી, ત્યારે ખીજ તો કેટલાય ધણી ક્યાં હશે; તું “ શિંગમાંથી મળેલી ”  
દેખાય છે. તારાં આવાં નીચ કરમ જાણુ પડવાથી; તું મારી આંખે દેખી  
નહિ ખમાય; મારી પવિત્ર આંખે તારી અપવિત્ર કાયા જોઈ નહિ શકાય !  
આલ જા ! તારા કાળમુખા છોકરાને લઈ તારું મોંદુ સંતાડય, તારું કાળુ કર !

[ નારી ]

ગિતી.

નારી બોલી નમતી, હાથે ધાલી સુતરની બેડી;  
ભવનાં બંધન તોડો, કપૂત પૂતને લઈ આલી તેડી.

[ કવિ ]

દોહરો.

સોળે વરસે મુંદરી, પિયર પનોતી થાય;  
શિયળ પાણીને સાચવી, શ્રી ગિરીધર ગુણ ગાય.

સોળ વરસ સાસરે રહી, સોળ વરસના કપૂત છોકરાને લઈ પિયર  
આલી. પૂત્રિ મરી ગઈ તે, લાંથી ધણા ગાઉ દુર, પણ સગપણનો સંબંધ

ધરાવનાર બ્રાહ્મણને ઘેર જનમી; કસાઇ દીકરાએ રોકેલી ગાય અને અંતકાળ વખતે આ પવિત્ર બાળાના દર્શન પામેલો. કસાઈ જે ઠેસ વાગતાં મરણ પામ્યો, તે બંને તેજ ગામમાં જૂદેજૂદે ઠેકાણે પણ બ્રાહ્મણને જ ઘેર જનમ્યાં. મોટાં થયાં, એટલે તેમનાં લગ્ન થયાં.

નારી ઘેર આવી ત્યારે માતા પિતાએ પ્રેમથી બોલાવી, ખખર પૂછી, તથા પૂત્રિના સમાચાર પૂછ્યા. તે સઘળા બાળાએ યુક્તિપૂર્વક વિવેકસર કહ્યા. આ કસાઈનો બાળક તો દહાડે દહાડે વધારે તોફાન પર ચડતો જાય છે, વગડે ફરે છે, રોજ જનાવર મારે છે, અને ભર બજારમાં વેચે છે. આથી ગામમાં ખોટું કહેવાયુ અને નાતમાં નિંદા થવા માંડી. ત્યારે મા બાપે દીકરીને કહ્યું કે કાંતો તારે સાસરે જ અગર તારા છોકરાને લઈ જૂદી રહે !

દીકરાનાં ખોટાં કરમને લીધે માબાપથી પણ જૂદુ રહેવું પડ્યું. છતાં પોતે પ્રથમથી આખર સુધીનાં પરીણામ જાણતી હતી, જેથી મનમાં માફ માન્યું નહિ. પણ દીકરાના ત્રાસથી દુબળી તો પડી ગઈ. રાત દહાડો ચિન્તા કરતી સોસાતીજ ગઈ, અરે આ અકરમીને મ્હોત પણ નથી આવતું. નાતીલાએ પણ તેનો છાંટોછૂંટી બંધ કરી દીધો, તેની સાથે તેની માતા પણ નાતી બહાર રહી. આ અબજાની દયા લાવીને સગા સંબંધીમાંથી કોક કોક, આ છોકરાને શિખામણના શખ્દો કહેવા લાગ્યા. અલ્યા ભાઈ, આ કરમ તો કસાઈ કરે. આપણે બ્રાહ્મણને આવું કરમ ન જાળે. આપણે તો પ્રાણી માત્રના ઉપર દયા રાખવાની છે. જીવ હિંસા કરવી એ આપણું કામ નહિ ! કાંઈક સમજ ! કાંઈક સમજ ! જવાબમાં છોકરો કહે છે, બસ મારના, સખકુ મારના ! વળી બીજા કહેવા લાગ્યા, આવો કુણુદિવાન ક્યાંથી થયો. આવી વિદ્યા કોણે ભણાવી. આવી શિખામણ કોણે આપી ? છોકરો જાણકા કરી તિરસ્કારથી કહે છે, બસ મારના, મારના, મારના ! ચલો ચલો જાઓ નિકર મર જાઓગે !

[ સજન ] રાગ; બાવા, બાવા, બાવારે જોયા જોયા; (મૃદાલશા.)

મારના મારના મારનારે; સારે શેતાન, શકુની કુ મારના.

૩સખીકુ મારના, ૪સખાકુ મારના;

કાઇ ૫સત્રપ, સંતોષિકુ મારનારે.

સારે શેતાન. ૧

૬સતી કુ મારના, ૭સુતાકુ મારના;

૧ શેતાન=જન; ખવીસ. ૨ શકુની=ગીધ પક્ષિ. ૩ સખી=હંદાર, દાતા. ૪ સખા=મિત્ર, ભાઈબંધ. ૫ સત્રપ=સુબો; હાકેમ. ૬ સતિ=પતિવ્રતા. સ્ત્રિ. ૭ સુતા=દિકરી.

કોઈ ૮સરદે, ૯સહોદરકુ મારનારે.	સારે શેતાન. ૨
સાધુકુ મારના; ૧૦સાયરકુ મારના;	
કોઈ ૧૧સાકુટ, સંન્યાસીકુ મારનારે.	સારે શેતાન. ૩
૧૨સુરભીકુ મારના, ૧૩સારંગકુ મારના;	
કોઈ ૧૪સુડા ૧૫સારીકાકુ મારનારે.	સારે શેતાન. ૪
૧૬સાવળકુ મારના; ૧૭સાંઠાકુ મારના,	
કોઈ ૧૮શીવા ૧૯શિખીકુ મારનારે.	સારે શેતાન. ૫
સજનનકુ મારના. ૨૦સાથીકુ મારના,	
કોઈ ૨૧શિશુ ૨૨સ્વપચકુ મારનારે.	સારે શેતાન. ૬

બસ ! મારના મારના મારના ! ! ! મારનાજ મારના !

સજનનાં ઘોર કરમની વૃદ્ધિ જોઈ માતા તો મરવા તુલ્ય થઈ ગઈ. એક દિવસે માતાને રૂદન કરતી જોઈ, આ અભાગીઆ છોકરાએ પુછ્યું. મા કેમ રૂવો છો ? તમને કોણે દુઃખ આપ્યું, તમને કોણે દુઃકારો કર્યો, તમને કોણે આંગળી કરી. હું આ કાતાથી તેને વાઢીજ નાંખુ. કહો તો મારા આપને, કહો તો મારા દાદાને તમે કહો તેને મારી નાંખુ.

માતા કહે ભાઈ તારી એકવીસ વરસની ઉંમર થઈ ત્યારે આજેનું તું મને પુછે છે કે માતાજી કેમ રૂવો છો ? આજ તો મારાં અહો ભાગ્ય સમજું છું. દહિતના દીવમાં દયાનો છાંટો ક્યાંથી આવે, આતો મને અચંબો થાય છે. ભાઈ તારું પ્રશ્નનો કિત્તર તો જોજ છે કે, મને દુઃખ આપનાર તુજ છું. મારી કુખ લજવનાર તુજ છું; મને સગા સખંધીથી વહેર કરાવી ત્યાગ કરાવનાર તુજ છું. પવિત્ર પૂત્રિનો ગ્રાણ લેનાર પણ તુજ છું !

સજન—તેનો કાંઈ ઉપાય ! તને સુખ થાય તેવો કાંઈ ઉપાય ?

મા—કાંતો આ દુષ્ટ હિંસા કરમનો ભાગ કર ! નહિ તો ઝેર ખાઈ મરી જ ! અગર મારા મોં કનેથી તાર કાળુ મોં લઈ ગમે ત્યાં નાસી જ !

માતાના આ શબ્દ સાંભળીને બાળક કહે છે. હે મા મારા જવાથી જ તને સુખ થતુ હોય તો આ હું ચાલ્યો. એટલા શબ્દ કહીને હાથમાં કાતુ લઈ ગામ મૂકીને નાસી ગયો. પચીસ ત્રીસ ગાઉ દુર જઈને રહ્યો.

૮ સરદે=દયાળુ ૯ સહોદર=ભાઈ. ૧૦ સાયર=કવિ. ૧૧ સાકુટ=હુચ્ચો, દગાખાળ. ૧૨ સુરભી=ગાય ૧૩ સારંગ=મૃગ. ૧૪ સુડા=પોપટ. ૧૫ સારીકા=મેંના. ૧૬ સાવળ=વાંધ. ૧૭ સાંઠા=આખલા, ઉંઠ, વહી ગયેલો માણસ. ૧૮ શિવા=શિયાળ. ૧૯ શિખી=મેાર. ૨૦ સાથી=સંગાથી, મુસાફરીમાં મળેલો સારો સંગાથ. ૨૧ શિશુ=બાળક. ૨૨ સ્વપચ=ઢેઢ, ભંગી, ચામડીઆ.

ત્યાં પણ એજ કરવા લાગ્યો. મારના મારના મારના પશુ વધ કરી કરીને કસાઈની દુકાનોમાં વેચવા લાગ્યો.

આવા ઘોર પાપીના આવવાથી ગામના લોકો પણ ત્રાસી ગયા. અરે કસાઈ તો કસાઈનું કર્મ ઓઠે કરે છે, પણ આતો જળરો કસાઈ આવ્યો, નથી જોતો શેરી કે પોળ, બજાર કે ઘર, વાડો કે પાડો, ન્યાં દેખે ત્યાં મારતો જ છૂટે છે. આવાં ઘોર કરમ કરી ત્યાં પણ એકાદ વરસ કહાડી નાંખ્યું, એક વરસમાં તો તેણે તે ગામની આસપાસ દશ દશ ગાઉ કરતો ત્રાસ વર્તીવી દીધો. મારના કાટના મારના કાટના !

એક વખતે આ સજનશર્મા વગડામાં ગાયને ઘેરીને ઉભો છે, ઉપર ધા કરવાની તૈયારી કરે છે, તે વખતે તે રસ્તે ત્રણ સાધુ આવી પહોંચ્યા, અને કસાઈએ ઘેરેલી ગાયને જોઈ કંપી ગયા. ત્રણમાં જે મોટો સાધુ હતો તે બોલ્યો, બચાવ બચાવ બચાવ ! ગઉકુ બચાવ !

સજનો સમજ્યો કે મારા ખરા ભરખમાં આ પાપી આડા આવે છે, માટે મારવા દે ! કાતુ લઇને સાધુના સામો ધાયો, તે વખતે મૃહંત સાધુએ તુમડામાંથી અગ્નિ પ્રગટ કર્યો, અને તે તુમડુ સજના સામુ ધર્યું. તુમડામાંથી નીકળતી જ્વાળા પ્રલયકાળના અગ્નિની માફક સજના તરફ ફેલાતી ચાલી. સજનાએ ત્યાંથી દોડવા માંડ્યું, તેમ તેમ જ્વાળા તેની વાંસે વધતીજ ચાલી. આવો અજબ અને ભયંકર ચમત્કાર જોઈ દૂર ગએલો સજનો, સાધુના સામું જોઈ ત્યાંજ નમી પડ્યો, અને શરણે રાખો શરણે રાખો ! બચાવો બચાવો શબ્દ બોલ્યો. જ્વાળા શમી ગઈ. જ્યારે સજનો પાસે આવી પગમાં પડ્યો, ત્યારે સાધુ પૂછે છે. તોરા નામ કયા ?

સજન—સજન શર્મા.

સાધુ—સજન શર્મા ! હાં ! શર્મા તો ખંમનકા નામ કે પીછેચ લગતા હે ! કયા તું ખંમન હે ?

સજન—હા મહારાજ ! હું બ્રાહ્મણનો બાળક છું, પણ કામ કસાઈનું કરું છું.

સાધુ—એ કયા બાત ! એ કયા ગજબ ! એ કેલેકે ફલમેં કાંટા કહાંસે આયા ?

સજન—મહારાજ હવે હું આપને શરણુ છું; આપના ચરણુનો દાસ છું. મહંત સાધુએ સમાધી લક્ષ્મી જોયું તો સમજાયુ. સજનાની સંઘળા હકીકત જાણી લીધી.

સાધુ—ખેટા સજના; કુચ્છ ફિકર મત કરો ! તું અધમ હસારી શરણમે આયા અબ શ્રી હરીકી કૃપાસે તેરા ઉદ્ધાર હો જયગા. બસ અબ હિંસા નહિ કરના !

[ સાધુ ] રાગ; આ ભ્રમર ન મુકે ખ્યાલ; ( મૃદાલશા. )

સુન સુન ખે લડકા સ્યાના; છર છાંડ છટક મર જના.

ચલ ચલ બંમનકા ખેટા; ગોઝારા બનકા ઘેટા,

ચલ ગૌસે હો જા છેટા; નીચ નાદાન, સમજ લે સાન;

જયગા જન, છોડ તન તાના.

છર છાંડ. ૧

મહા મંમાયા ગૌમાતા, હે દર્શનસે સુખ શાતા;

એ શુદ્ધ દુધકી દાતા; હીજ હેવાન, ત્યાગ તોફાન;

રહેગા રાન, ન આવે નાના.

છર છાંડ. ૨

કળી કૂર કરમ નહિ કરના; નહિ પેટ પાપસે ભરના;

પુન્યધશે પાર ઉતરના; ખટક રખ બાળ; ખાયગા કાળ;

જલે જયું રાળ, દીન બન દાના.

છર છાંડ. ૩

પારસમણીના અડવાની સાથે જેમ લોઢાની કાળાશ અને કહણાધનો નાશ થઈ સોતું બની જાય છે; શરદ રતુના પવનની લહેરથી જેમ જળનો મેલ દૂર થઈ જાય છે; દેવતા અડવાથી જેમ દારૂ સળગીને નાશ થઈ જાય છે; અને કટાએલા ઓળર સરાણુ ઉપર ફરવાથી સાફ થઈ જાય છે. તેમ સંતનાં દર્શનથી તથા તેમના અંગની જાયા પડવાથી સજનાની સ્થિતિ તો ફરીજ ગઈ.

[ સજનો ] દોહરો.

સદગુરુ એસા કીજીએ, જેસા સરાણીઆ હોય;

અનાદી કાળકે મોરએ, પલમે નાંખે ખોય

શી સંતોની સાહેબી, શી સંતોની શીખ;

રિદ્દી સિદ્દી રાખમાં, ભમતા માગે ભીખ.

અહાહાહા ! શું મહાત્માઓ ! ધન્ય છે, ધન્ય છે, આજ સુધી તો મારી આંખો પુટેલી જ રહી. અરેરે મેં તો હિંસાનો પાર નથી રાખ્યો. આજે મારાં ભાગ્ય ઉધડી ગયાં; મને સંતોનાં દર્શન, અરે મને પાપીને દર્શન ! નરહરીલાલ, નરહરીલાલ.

[ સજનો ] પ્રદહાદ તણી તમે વાર કરી ! એ રાગ.

અતી ઉલટ પુલટ થયું પાપ પળ્યાં મારા શુભ સુભાગ્યે; સંત મળ્યા.

વાણી વિમળ સરસ શુભ સંતતણી, કણ્યા કણ્યાળુ કરે છે ધણી;

અથ ઓથ અધમના નાંખે હણી, જેના સાકર સરખા બોલ ગળ્યા. મારા. ૧

મને ઘુંટ ગળાવ્યો. મુધારસનો, મને સ્નેહ સમજાવ્યો. સારસનો;  
અતી પ્રેમ પસાર્યો પારસનો, કેવા કોમળ બોલ ન જાય કળ્યા. મારા. ૨  
મદ ચંદનમાં મલીઆગર છે, રૂડા રત્ન ભર્યા રત્નાગર છે;

\* સખી દિવ્ય દયાના સાગર છે, મુજ અધમ ઉપર અદળકે ઢળ્યા. મારા. ૩

સંત—ખેટા સજના, હમ જાતે હે ! જીવહિંસા કખી નહિ કરનાં !

સજનો—સાર કૃપાનાથ ! વળી કાંઈ કૃપા કરે !

સંત—ચલ ગલકી ગંગાકા સ્નાન કર લે !

સંત મહાત્માની આરાધી ગલકી ગંગામાં સ્નાન કર્યું, તેમાં કુબકી  
મારતાં સોનામય શાળિગ્રામ હાથમાં આવ્યા. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે સજના  
દેખ એ ભગવાનકી મૂર્તિકા પુજન સેવન કરના, ઓર ભગવાનકા ભજન  
કરના ! ધંધા ચ્હાય સો હો !

પ્રભુ સેવાની વિધિ અને નિયમો મહાત્માએ સજનાને સમજાવી દીધા;  
ત્યાર બાદ સજનાને આશિર્વાદ દઈ રસ્તે પડી ગયા.

સંતોના ગયા પછી સજન કસાર્ધ ઘેર આવ્યો. જે ઘરમાં સજનો  
ભાડે રહેતો હતો તે ઘર વેચવાનું થયું ત્યારે સજનાએજ રાખી લીધું.  
તે પણ કસાર્ધનુંજ મકાન ભર બજારમાં હતું. આગળ બજારનું બારણું  
દુકાન ખાતે કાયમ એટલે દુકાન માલ વેચતી વખતેજ ખુલ્લું બાકી બંધ  
રાખી, માત્ર દુકાનરૂપ કરી લીધું, અને પાછલી પછીતમાં બીજું બારણું  
પાડી, જવા આવવા વિગેરેનો રસ્તો ત્યાંથી રાખ્યો; ઘરમાં દેવ સેવા સ્થાપન  
કરી, શ્રી શાળિગ્રામ ભગવાનને માટે સુંદર મંદિર બનાવી, તેને ઘોળી  
રંગી સ્વચ્છ કરી ઉત્તમ પ્રકારનાં રૂપાનાં મહેકાં સિંહાસન તૈયાર કરાવી,  
પ્રભુને પધરાવ્યા, એક પાસે પાણીનો કુવો ખોદાવ્યો તે પણ પ્રભુને સેવાનાજ  
જળને માટે; તેની પાસે તુળશીનાં વન વવરાવી દીધાં.

પાછલી પહોર રાત્રિ રહેતાં સજનો જાગ્રત થઈ જતો, નાહી ઘોષ પ્રભુની  
સેવા કરતો; સેવા કરતી વખત પણ સમા સમાનાં કિર્તન કરી પ્રભુને લાડ  
લડાવતો; સુર્ય ઉદય થતાં સેવા પરવારી સુર્યને નમસ્કાર કરી કેશર ચંદનનાં  
તિલક કરી, શાળિગ્રામ ભગવાનને લઈ આવી જતો. પાસે પવિત્ર આસન  
ઉપર ભગવાનને પધરાવી દુકાન પર બેસી જતો. ઘરાગ આવી અવાજ કરે  
ત્યારે જ સાંમુ જૂલે, બાકી ભગવાનના સામી સુરતાજ રાખી ભજન ગાયા  
કરતો અને ધૂન કર્યા કરતો.

એક દિવસ લટકાવી રાખેલા \* ત્રાંસમાં શેરીઓ પડેલો હતો, અને

સજનાએ ભૂલ્યથી ભગવાનને બીજા ત્રાજવામાં મુકી દીધા. તે બરાબર શેરનાજ થઇ રહ્યા, વળી તેજ પ્રમાણે બીજા વાર બશેરી સાંથે પણ એમ થયું ત્યારે ભગવાન બશેરનાજ થયા. એટલે એતો વિચાર શુન્ય બની ગયો કે ભગવાન તે શેરના કે બશેરના ? વિચારમાં ને વિચારમાં ભજન ભૂલ્યો. તે રાત્રે પ્રભુએ સ્વપ્નામાં કહ્યું કે, જે વખતે જેટલા તોલની જરૂર પડે તેટલો. હું છું. શેરનું ધરાક આવે તો હું શેરનો, બશેરનો આવે તો બશેરનો, પાંચશેરનું આવે તો પાંચશેરનો. મણુનું આવે તો મણુનો અને પાંચ મણુનું આવે તો પાંચ મણુનો ? આ સ્વપ્નાની વાતનો નિશ્ચય કરવા જૂદા જૂદા આંટથી પ્રભુને જોખી જોયા. ત્યારે પોતાની ખાત્રી થઇ, વાહ પ્રભુ વાહ, હવે બીજાં ત્રિજાં કાટલાંની શી જરૂર છે. બસ એક ત્રાજવામાં પ્રભુનેજ મુકી રાખવા. અને બીજા ત્રાજવામાં માંસ મુકવું, અહાહાહા. ભગવાન બિરાજશે એટલે અદલ કાંટો થશે, કોઈને વાલ આણું વત્તુ નહિ આવે, પ્રભુ મારી સત્યતા બળવવા સાટે ત્રાજવામાં બિરાજવા ધચ્છા કરે છે.

તે દિવસથી સજનાએ પ્રભુને પધરાવી દીધા, કદાચ કોઈ તકરાર કરે કે શેરનુંય એ કાટલું ને બશેરનુંય એ કાટલું ! તેને સજના તરફથી એજ જવાબ મળવા માંડ્યો કે ઘેર જઈ ને જોખી જોજો, ખૂટે તો લઈ જોજો, વધેતો આપી જોજો !

બીજો એ નિયમ રાખ્યો કે, સાડા સાત ઘડી દુકાન ખૂલ્લી રાખવી. તેમાં જેટલી ધરાઈ થઇ તેટલી ખરી. બરાબર સાડા સાત ઘડી થઇ કે તરત દુકાન વધાવી નાંખવી, પછી પાંચનું કે સોનું જે ધરાક આવે તે પાછું બચ. દુકાનેથી ઉઠી આવીને ભગવાનને ખોળામાં લઈ સ્નાન કરી વસ્ત્ર અદલી પ્રભુની ફેર સેવા કરી, એક પહોરનું ધ્યાન કરતો, બાદ ભગવાનને નિવેદ ધરી, પ્રસાદ લેતો. ત્યારપછી કોઈ કેકાણે ભજન કિર્તન કે સંત સમાગમ હોય ત્યાં દોડી જતો, પણ પોતાના નિત્ય નિયમમાં ખામી આવવા દેતો નહિ.

દુકાન ઉપર ખેસીને ત્રાંસમાં બિરાજેલા સાળિંગ્રામ ભગવાનના સામી દૃષ્ટિ માંડીને સજનો ભજન બોલે છે,

( સજન ) રાગ; એ તો પુન્ય પુરુષ પુન્યશાળી. (ઓછવ)

હુંતો સમરૂ સરજન હારા, જેથી પામુ ભવજળ પા...રા.

દેવકી નંદન; કંસનિકંદન, ચિત્ત ધન ચંદન; કરી કરી વંદન;

સનક સનંદન. સમરૂ સાંજ સવા...રા. જેથી-હુંતો. ૧

ગર્વના ગંજન, ભવલીડ ભંજન; અંધનું અંજન; રંકનું રંજન, ,

તનમન મંજન, જગજીવન જળની ધા...રા. જેથી-હુંતો. ૨



રાગ; હરણ અરણ ઉર ધારો. ( સૈરંધ્રિ. )

રસીઆ...રસીઆ !

રસીઆ રંગીલા કાળા; જગજ્યોત જશોદા બા...ળા. રસીઆ ૧  
વસીઆ.....વસીઆ !

વસીઆ અંતરમાં વહાલા; પ્રભુ નંદ કુંવર નંદલા...લા. વસીઆ. ૨  
હસીઆ.....હસીઆ !

હસીઆ હારદને જાણી, સેવું હું સારંગ પા.....ણી. હસીઆ. ૩  
ધસીઆ.....ધસીઆ !

ધસીઆ, ધરણી ધરધારી, કમળા વર કુંજ વિહારી...રી. ધસીઆ. ૪  
ડસીઆ...ડસીઆ !

ડસીઆ દીલમાં દીલ મુકી; કેમ ચિત્તથી જલું ચુ...કી ડસીઆ ૫  
દસીઆ.....દસીઆ !

દસીઆ નવ કાવ્યા કંદે. અવિનાસી રહેા આનંદે. દસીઆ ૬  
આ પ્રમાણે સજનના મુખથી ગવાતાં લજ્જન સાંભળીને રસ્તે જતા  
આવતા લોકો બજારમાં ઉભા રહેતા. કેટલાક તો ખાસ વખતે લેખને સાંભ  
ળવા માટેજ આવતા. ધિમે ધિમે સજનનાની સુકિર્તિ ગામોગામ ફેલાતી  
ચાલી. તે સાંભળીને કોક કોક ભાવિક ભડતો સજનનાં દર્શન કરવા આવતા.  
એક વખતે એક પરગામી આવો સજનનાની દુકાન આગળ થઇને જાય છે,  
તે પણ લજ્જન સાંભળવા ઉભો રહ્યો. કાને લજ્જન સાંભળે છે અને નજર  
ત્રાજવા સાંભી છે. ધરાગને આખે જાય છે પણ કાટલું બદલવું પડતું નથી.  
આવાને એ નવાઈ લાગી.

આ વખતે સજનનાને મોરલીધર ધારી, કુંજ વિહારી, વૃંદાવન વાસી  
શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર લગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છા થઈ છે, તેથી તેમને પોકાર કરે છે.  
[ સજન ] રાગ; કૈયાળ લ્યોને પયની પ્યાલી. ( સૈરંધ્રિ. )

મોરલીવાળા મળજો મારા દેશ;

મારા પરમ પ્રભુ પરમેશ.

મોરલીવાળા.

મળજો મારા માવલા, મૂકીને મન મેલ;

મન મેળાપી કહાવવું, સ્યામ નથી કાંઈ સેલ.

મોરલીવાળા. ૧

વાટ ન જોશો વાલમા, પ્રિતે કહાડો પહેલ;

કાયા કાચી કારમી, ક્યાં છે પૈયા ફેલ.

મોરલીવાળા. ૨

ગુણુનિધી ગુણુના સાગરા, કંદ ન કરશો ફેલ;

આશ્ત આગળ આવજો, વહાલા બોડી વહેલ.

મોરલીવાળા. ૩



સજનો—તમારાં કાટલાં તે કુડાં.

મહાજન—કેમ કુડાં ?

સજનો—કાટલાં તો કુડાં તો કુડાં, સાથે તમારાં કરમેય કુડાં.

મહાજન—અહાહા હા ! અમારાં કરમ કુડાં ? તારાં કસાઇનાં કરમ સારાં ? લે હવે ખોટી જક જવા દે એ કાટલું આપી દે ! નહિ તો એમાં સાર નહિ કહાડે !

સજનો—હે ભગવાન ! હવે શું થશે !

[ કવિ ]

દોહરો.

સજનાને સમજાવવા, મળીઆ મહાજન લોક;

સજના જો સમજે નહિ, જીવને લાગે ઝોક.

મહાજને કકળાટ કરી મૂક્યો, :હજરો મનુષ્યો બજારમાં ભરાઈ ગયા, ત્યારે સજનો કહે, ભાઈઓ; મારા પ્રાણ કરતાં પણ મને અતી પ્રિય છે, એવા ભગવાન હું કોટી ઉપાએ ના આપું, પણ આ ખાવો રૂદ્ધ કરે છે, અને તમે બધા હક કરો છો માટે લઈ જવા દેઉ છું. શ્રી હરી ચરણમાં ચિત્ત જોડી સજનો સ્તુતિ કરે છે.

[ સજનો ] રાગ; ઓ ભૂદરજી, અમથી અંતર ધ્યાન ( વિવાહ. )

ઓ અવિનાશી વહાલાને વિસારી વેગે જાઓ છો;

રાખો રાખો રસીઆ; ગુણના ભરીઆ નગણા શાને થાઓ છો ?

તમે અજર અમર અવિનાશી છો; તમે વેપ તણા વીસવાસી છો;

તમે રંક નજરમાં રાસી છો.

“ઓ અવિનાશી. ૧

તમે અખીલ જગત અંતરજમી, તમે ગિરધારી ગરૂડાગામી;

કાંઈ દાસ તણી દીડી ખામી.

ઓ અવિનાશી. ૨

તમે સેવક મંકટ ખેંચાં છે, અલખેશ આંસુ લોલાં છે;

ચાહી ચાહી ચાંમડાં ઘેંચાં છે.

ઓ અવિનાશી. ૩

તમે રોહીદાસથી રાચ્યા છો, તમે બળી બારણે જાચ્યા છો;

પ્રભુ નાગ ફણા પર નાચ્યા છો.

ઓ અવિનાશી. ૪

રઠીઆળા રાસ રચાવ્યા છે, ગોપીજન નાચ નચાવ્યા છે;

તમે પરિક્ષત પ્રાણ બચાવ્યા છે.

ઓ અવિનાશી. ૫

કંટાળો પામ્યા કવડમાં, હરી ઓછા ક્યાં છો આવડ્યમાં;

ગયા સેવક ઘેર સુવાવડમાં.

ઓ અવિનાશી. ૬

હરી આંખતું અંજન અતી અમી, સેવકની સેવા શે ન ગમી;

રહો તર નારાયણ નિત્ય નમી.

ઓ અવિનાશી. ૭

તમે દૈવત દુર્વાસાનું હર્યું, હરી અમરિષ કેરૂં કાર્ય કર્યું;  
 +લખ લિખ લાવથી ચક્ર ધર્યું;                      ઓ અવિનાશી. ૮  
 વિભુ વિશ્વ તમારી વાડી છે, લક્ષ્મિવર લહેર ઉડાડી છે;  
 જયદેવની નાર જીવાડી છે.                      ઓ અવિનાશી. ૯  
 તમે દિન દિન દીન દયાળા છો, તમે ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતીપાળા છો;  
 શું જાણું કે સુગાળા છો.                      ઓ અવિનાશી. ૧૦  
 પ્રભુ પ્રેમ તજ પંથે પળજો, દીન દાસતણા દુઃખને દળજો;  
 મન માને તો મોહન મળજો.                      ઓ અવિનાશી. ૧૧  
 મેં મંતાડ્યા છે શીર ફેડી, તેથી તાણી પ્રિતી તોડી;  
 બાપુમાં બુદ્ધિ છે થોડી.                      ઓ અવિનાશી. ૧૨

અદ પડીઆળા આંખે જોતો સજનો કહે છે, લઈ જાઓ મહારાજ !  
 મારા પ્રભુની સેવામાં સારી સંભાળ રાખજો ! બાવાએ શાળિગ્રામ ઉપાડ્યા  
 એટલે સજનો મુર્છા ખાઈને પડ્યો; મહાજન વેરાયુ, સાધુએ ચાલવા  
 માંડ્યું. થોડીવારે સજનો જગત થયો. માંસના લોચા મારગમાં ફેંકી દઈ,  
 દુકાન બંધ કરી ઘરમાં જઈ સુતો.

અરેરે સેવા કોની કર ! સેવાના સ્વામિ તો રીસાયા પ્રભુને મેં  
 માંસના ત્રાજવામાં બેસારી મૂક્યા જેથી તેમને ન ગમ્યું. હવે શું કરવું;  
 નહિ ખાવું ભાવે કે નહિ નિદ્રા આવે; સજનનાં બેચેનીનો તાવ આવવા  
 માંડ્યો. અરેરે જો તાવમાં મરી જઈશ તો ત્રિજવાસી કનૈઆલાલનાં દર્શન  
 નહિ પામું. શ્રી કનૈઆલાલ શ્રી કનૈઆલાલ.

[ સજન ] રાગ; રાજની ઇચ્છા નથીરે; ( મૃદાલશા. )

ત્રિજમાં વાસો કરેરે, ત્રિજવાસી વહાલા;	ત્રિજમાં.
આપ વિના આજે મને, ઘડી ન જોડે નાથ;	
વિવેકથી વહાલો કર્યો, સાધુનો સંગાથ.	ત્રિજમાં. ૧
સુખે દુઃખે સહી રહ્યા, દાસ તણી દુર્ગંધ;	
સ્વારથમાં સુજયુ નહિ, અતી બન્યો હું અંધ.	ત્રિજમાં. ૨
પરમેશ્વર ત્યાં પામશો, વિધ વિધના વૈભોગ;	
સાધુ ઘરમાં સુખ થશે, સજના ઘરમાં શોગ.	ત્રિજમાં. ૩
રહ્યા હોત પરબ દ્રઢ કરી, વ્રજ વનમાં લઈ જાત;	
સરખાવ્યે સરખાય નહિ, સ્વર્ગ ભોવન હોય સાત.	ત્રિજમાં. ૪,

ત્રિજવાસી વૈકુંઠમાં, લાલ ન માને લેશ;

અંતરમાં આનંદ રહે, એ દેખાડત દેશ.

ત્રિજમાં. ૫

અહીં સજનો કસાઈ કલ્પાંત કરી રહ્યો છે. સાધુ તો પોતાના મંદિરમાં પેઠો, અને શાળિગ્રામ લગવાનને આસન ઉપર પધરાવી હેઠો બેઠો. પછી તો “ જઈશ ક્યાં ને રહીશ ક્યાં ” ઓકથ ને નાંખ્ય ! ઉલટી ઉપર ઉલટી, ઝાડા ઉપર ઝાડા ! આંકડી ઉપર આંકડી ! ઓથ ઓથરે ! હાથ હાથરે ! ઓ બાપરે ! મર ગયા ! મર ગયા !

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

ઓકથ નાંખ્ય ને અતી અકળામણ, ઝાડા ઉપર ઝાડા;

પાપ પુરવનાં આવી મળીઆં, દુઃખના આવ્યા દહાડા;

નિકળ્યા કાઢા, બેઉ બારણાં ઉઘાડાં.

નિકળ્યા.

હે ભગવાન, હે પ્રભુ, મને સાંભે કરો તો હું તરત તમને સજનાના ત્રાજવામાં મૂકી આવું ! થોડીવારે સાર થયું, એટલે બાવો તૈયાર થઈ ગયો અને શાળિગ્રામને લઈ આવ્યો. સજનાના ગામમાં આવી મહાજનને મળી સઘળી હડીકત કહી.

સર્વે મહાજન મળી સાધુ સાથે સજનાને ઘેર આવ્યા. સૌથી આગળ આવી સાધુએ સજનાને શાળિગ્રામ લગવાન આપ્યા. એટલે તો સજનાના હરખનો પાર ન રહ્યો. હાં...વૃંદાવન જોવાની ઇચ્છા થઈ ખરી ! આવ્યા ખરા !

[ સાધુ ] રાગ; વડિલ વધારે બોલો નહિ. ( માએર. )

અહો અલબેલા ઉગારોરે, સાચી સેવા સજનાની;

મારે નથી ઉગરવા આરોરે.

સાચી. ૧

મેં જોર કરી જક ઝાલીરે, સાચી; મારો ખોટો મમ્મત ખાલીરે. સાચી. ૨

હું મૂરખ માણી માગુરે, સાચી; હું પ્રિતે પાએ લાગુરે. સાચી. ૩

મેં ઝુંટયા જીવન ઝુંઝીરે, સાચી; મને સવળી મત ના સુજરે. સાચી. ૪

મેં પ્રિત ન પરખી જાણીરે, સાચી; મારી મૂંઢ મતી મુંઝાણીરે. સાચી. ૫

લલચાયો લાડુ લેવારે, સાચી; કર ૧ પ્રગટ પ્રભુની સેવારે. સાચી. ૬

ચુકયો પણ ફરી ન ચુકરે, સાચી; હરી હતા તેજ ધર મુકરે. સાચી. ૭

મરાઠી સાખી.

સજના તારી સેવા સાચી, સાચો તારો પ્રેમ;

ગંગાવાસી વશ વરતાયા; નિત્ય લજનનો નેમ,

છૂટયો છૂટયો વહેમ; મથ્થર રાખે કુશળ ક્ષેમ.

છૂટયો.

મહાજનના સર્વ મનુષ્યોને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, તેમણે સજનના નમન કર્યું. સજનના નમંતા અને સેવા ભક્તિ જોઈ સર્વે આનંદ આનંદ થઈ ગયા, તથા અજ્ઞાણ હતા તે પેલા ખાવાને પુછવા લાગ્યા. મહારાજ; ભગવાનને લઈ ગયા શું લાગ્યા શું ? આમ કેમ કરવું પડ્યું; તમને શો અમતકાર જડ્યો ?

[ ખાવાજી ]

મરાઠી સાખી.

ઝાડા વાટે આલ્યું રહે નહિ, મુખ વાટે મળ જાય;

પેટ ચઢ્યું ને પીડા ચાલી, પળ પળ પળ ચુંથાય.

દુઃખ વધતું જાય; પ્રભુ ચરણમાં લાગુ પાય.

દુઃખ.

મહાજન—વાહ વાહ ! સેવા તો સજનનાની જ !!

ગિતી.

ધન્ય ભક્તિ ધન્ય સેવા, ધન્ય ધન્ય તુજ જન્મ થયો જાણ,

ત્રાંસ ત્રિભુવન તોળ્યા, ભૂતળ દીસો ભક્તિના ભાણ.

ખાવાજી—ધન્ય ધન્ય સજના તારી સેવા ! કસાર્ધએ કોટી કંદર્પ ભગવાનને કાટલા રૂપે ત્રાજવામાં મૂક્યા, એ સેવા તો સજનનાની, શ્રી હરી સેવાને આધીન છે.

મહાજન—જેવી રાજ અમરિપતી તેવી સજનનાની.

ખાવાજી—એથી વધી જાય ! સાંભળો !

[ દ્રષ્ટાંત ] કોઈ એક ગામમાં શીવો કરીને પરાત હતો; તે સ્વભાવનો તીખો, તથા અભિમાની હતો, ઘડીમાં મિનજ ખસી જાય અને કોકની જોડે સેજ વાતમાં લટી પડે તેવો હતો, જેવો ધાંચજો હતો તેવીજ ધાંચજી પણ મઈડવાળી ને ગુમાનવાળી હતી, કોઈની આંખોઈ કરવી, પેટ ચોળવું, વિગેરે વૈદોનું કામ જાણતી, તથા સુવાવડ કરવાનું અને દમયણીનું પણ કરી શકતી, જેથી ગામમાં તેની તો મોંઘવારી હતી, તેને વાતનો વિશ્રામ પડોસમાં એક સુપાત્ર આહ્વાણી હતી, આહ્વાણી સદગુણી તથા શાન્ત સ્વભાવની હતી. એ આહ્વાણીનો સ્વામી શંકરનો ભક્ત હતો, તેનું નામ કુખેર ભટ હતું, આહ્વાણીની સ્થિતિ ગરીબ હતી, પોતે ભિક્ષાવૃત્તી કરીને ગુજરાન નિભાવતો હતો, ભિક્ષાવૃત્તીનો નિયમ હતો. સવારમાં એક પહોર માગવું, તેમાં જે મળ્યું તે ખર્ચ. ઘેર આવીને તરત ત્રણ ગાઉ ઉપર શંકરનું દેવળ હતું, ત્યાં સેવા કરવા જતો, દેવળની પાસે વાવ હતી તેમાં સ્નાન કરી, પાસે કુવામાંથી પાણી, કહાડી પ્રભુને સ્નાન કરાવી, ચંદનના લેપ કરી, બિલીપત્ર ચઢાવી,

નૈવેદ્ય આરતી કરી, થોડીવાર ધ્યાન કરી પાછો વળી જતો હતો. ત્રિજે પહોરે ઘેર આવીને જમતો, આ પ્રમાણે હમેશાં કરતો, શિયાળો, હુનાળો કે ચોમાસું એક દહાડો પડવા દેતો નહિ. વળી શ્રાવણ કે અધિક માસમાં તો આખો મહીનો ત્યાંજ રહેતો હતો. સેવા પુજા કરી દેવળને ઓટલે પડી રહેતો.

ગરીબી સ્થિતિ, નામ કુખેર અને શીવનો ભક્ત ઓટલે તેના સરખા સરખા મિત્ર તેને કુખેર ભંડારી કહીને બોલાવતા હતા, કુખેર ભટની સેવાથી સંતોષ પામી પ્રસન્ન થએલા પ્રભુ વિચાર કરે છે કે, મારા ભક્તને મશ્કરીમાં કુખેર ભંડારી કહે છે માટે તેને કુખેર ભંડારીજ બતાવવો !

ઘણા વરસ સેવા કરી; એક વખત મહાશિવરાત્રિની મધરાતે, કહેવાતા કુખેર ભંડારી, શ્રી કુખેર ભંડારીની સેવા કરી રહ્યા, ઓટલે શ્રી નીલકંઠ પ્રભુએ અવાજ કર્યો, હે ભક્ત હું તારી સેવાથી પ્રસન્ન છું, માટે માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપું ?

ભટ—શું માગું મહારાજ; સદા શરીરે સાફ રાખજો, જેથી મારાથી આપની નિરંતર, જીવું ત્યાં સુધી સેવા બને !

શંકર—તારી સેવાથી હું પ્રસન્ન છું, માટેજ કહું છું કે કાંઈક માગ્ય !

ભટ—મને તો માગવાની કાંઈ ઇચ્છા થતી નથી, આપને આપવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો જે આપવું હોય તે આપો !

શંકર—અહુ સાફ ! તારા સરખા મિત્રો મશ્કરીમાં કુખેર ભંડારી કહે છે, જેથી હું તને કુખેર ભંડારી જ બતાવીશ, તથા તારા અને તારી સ્ત્રિના હાથે અઢળક ધન ખરચાવીશ. ભંડારી ઘેર આવે છે.

ગામમાં પેસતાંજ એક મિત્રે દીઠા, તે બોલ્યો કેમ કુખેર ભંડારીજ; અત્યારના પહોરમાં શીદ જઈ આવ્યા ?

કુખેર—શંકરની પુજા કરી આવ્યો.

મિત્ર—ક્યાં તમે નિત્ય જાઓ છો ત્યાં; નિલકંઠ ?

કુખેર—હા ભાઈ ! નિલકંઠ મહાદેવ અહીંથી ત્રણ ગાઉ છે ત્યાં, સમીસાંજે ગયો હતો, મધરાતે પુજન શરૂ કર્યું, પાછલી રાત્રે નીકળ્યો.

મિત્ર—ભાઈ તમે તો કુખેર ભંડારી ખરા ને ?

કુખેર—હું શાનો ભંડારી, કુખેર ભંડારી તો ભગવાન કહેવાય ?

મિત્ર—ત્યારે તમેજ ભગવાન જેવાજ છો ને ?

કુખેર—ભાઈ મશ્કરી શું કરો છો અમે શાના ભગવાન ?

મિત્ર—એમાં મશ્કરી શાની. હું કાંઈ મશ્કરીમાં કહેતો નથી.

કુબેર—મઠ બાંજરીનો ભૂકો માગી ખાનારને લંડારી કહો એ તો મસ્કરીજ.

મિત્ર—માગી ખાઈએ એથી શું, કોઈના તાબેદાર તો નથી ? હુંએ એજ ધંધો કરું છું. તમેય ભિક્ષાવ્રત્તિ કરો છો, હુંએ ભિક્ષાવ્રતીજ કરું છું, પણ કેટલા રોક્ષી ! તમે તો મધ કાંગવાની પેઠે, હું તો કોઈના આપની ધરાવતોજ નથી. ખસ આપણે આપણા પોત્રીશનથીજ કામ કરવું ! કોઈના આપના બાકીદાર છીએ !

કુબેર—ભાઈ “ માગવી ભીખ ને રાખવા થોભા. ” એ તો મને ઠીક લાગતું નથી. ભીખારીને તો નમંતાજ હોવી જોઈએ. પોત્રીશન પોત્રીશન કરો છો પણ આપણું તે પોત્રીશન કેટલું !

મિત્ર—લંડારી; તમારી ભીખ ગામમાં છે, ને મારી ભીખ બહાર ગામ ફરતી છે, પણ પૂછો જઈને ! શું કામ બોધવા જેવા ફરીએ કે કોઈ ટુંકારો કરે ! ખસ રોક્ષમાં ફરીએ !

કુબેર—બગડેલા, ઉખાએલા અને તાલા ટુકડા દેખી તું તું કરતાં કુતરાં દોડ્યાં જાય છે, તેજ પ્રમાણે સજેલા ડગેલા અનાજની ચપટી માટે, અથ્થા એ આમણુ અવાજ સાંભળીને દોડ્યા જનારા આપણે તેને વળી રોક્ષ શાનો ?

મિત્ર—નહિ નહિ નહિ ! તમે ભીખ માગો છો ખરા પણ તે કામ તમને આવડતું નથી. બાર મહિને બચાવ કેટલો કરો છો ?

કુબેર—શંકરને પ્રતાપ રોટલા ખાઈએ અને લુગડાં લતાં કાહાડીએ પાછનોય બચાવ નહિ.

મિત્ર—જાઓ જાઓ ! આમને આમ શુંદગી રદ કરી. તમારૂં ભીખ માગવામાંય ક્યાં ઠેકાણું છે ? તમારે તો શંકરની સેવાથી થાય તે ખરું !

કુબેર—એ તો ખરુંજ ! સેવા તો પહેલી ! સેવાથીજ મેવા મળશે. થોડા દિવસ વિલ્યા બાદ એક દિવસ, સાક્ષાત શંકરભગવાન જોગી રૂપે સવારના પહોરમાં કુબેર ભટને ઘેર આવી ભિક્ષાન દેહી કહીને ઉભા રહ્યા. ત્યારે ઘણી ઘણીઆણી પ્રસન્ન થઈ મહારાજને કહે છે. આપ બિરાજો, અમો રસોઈ કરી જમાડીએ.

શંકર—હમકું તીન દીનકા ઉનંગરા હે, જરા એકાંત જગા ખતા દો ! હમ નિદ્રા લે લેવે !

કુબેર—આપણા ચોરડામાં સુષ જાઓ, મહારાજ ! ઉભા રહેો પથારી કરી આપુ !



શંકર—એસી પથારી વધારીકુ હમ નહિ છોતે હે ! હમ તો એ હમારા વાઘકા ચમકા ખીંચાયગે ?

કુબેર—બહુ સાફ આપણ, ત્યારે વાસીને સુધ જાઓ ! તમારે ઉઠવું હોય ત્યારે ઉઠજો; અમો તમને જગાડીશું નહિ.

મહારાજ ઓરડામાં પેઠા એટલે ઓરડો બંધ કરી સ્ત્રિએ રસોઈ કરવા માંડી. નાના પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરી મહારાજને ઉઠવાની રાહ જૂવે છે પણ મહારાજ તો ત્રિજન પહોર સુધી ઉઠ્યાજ નહિ; ત્યારે કુબેર ભટે સાચવી ધીરે રહીને ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું; પણ મહારાજને જોયા નહિ.

ભટ કહે નારી, અહીં તો મહારાજ નથી, એ તો અલોપ થઈ ગયા. પણ આ એક લોટો ખુંણામાં દાટતા ગયા છે, તેમાં સોનાની મહોરો ભરેલી છે. નારી કહે જરૂર શંકર ભગવાન તમારી સેવાથી પ્રસન્ન થયા.

કુબેર—હા નારી એમજ થયું.

નારી—આ મહોરો તો ધર્મ કાર્યમાં જ વાપરવી, પ્રભુને આપવી હશે તો ખીજ આપશે !

કુબેર—તે ખરૂં પણ કેવી રીતનું ધર્મ કામ કરવું ?

નારી—મહારાજ કરવો ! અતે જે ઠેકાણે વેદી થાય તે ઠેકાણે દેવળ બંધાવી શંકરની સ્થાપના કરી પ્રતિષ્ઠા કરવી.

કુબેર—નારી, મારી પણ એજ ઇચ્છા હતી.

ઇચ્છા થતાંની સાથે જ, વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવી સલાહ લઈ, કામનો આરંભ કર્યો. આરંભ કરતાં તો નારીને એમ થયું કે ખૂટશે તો શું કરીશું, પણ લોટામાંથી લેતાં મહોરો તો ખૂટતી જ નથી, ત્યારે મહારાજે કહ્યું તક્કી પ્રભુ મને કુબેર ભંડારી જ કરી ગયા. આ કામમાં રૂઢી રીતે ચૈસા ખરચ્યા, હજારો બ્રાહ્મણો જમાડ્યા, તેમને મોં માગી દક્ષણાઓ આપી સંતોષ કર્યા, બાર મહિના સુધી દર અમાંસે, તે જગ્યાએ બ્રાહ્મણ ભોજન કરાવ્યાં. ત્યાર બાદ, દેવળ બંધાવી શંકર પધરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવરાવી. શંકરના દાટેલા લોટામાંથી મહોરો ખૂટતી જ નથી, તે જોઈ નારી કહે છે, નાથ ભૂલો છો. હવે તો વાવરતાજ છૂટો ! વાવરતાજ છૂટો !

બ્રાહ્મણોને ખૂબ ભોજન કરાવો ! પાઠશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, હંનરશાળાઓ, ધર્મશાળાઓ, વેદશાળાઓ, નદીઓના ઉચારા તથા, એતુ

બંધાવો, વગડે વાવો ખોદાવો કુવા ખોદાવો ! ગરીબ બ્રાહ્મણની પૂત્રિયોને કન્યાદાન આપો, નિરાધારને અન્ન વસ્ત્ર આપાવો ! ખૂબ વાપરો, ખૂબ વાપરો !

કુખેર ભટે પોતાનું મકાન પણ સુધરાવી સુશોભીત કર્યું, ઘરમાં સઘળી સાહિત્ય ઉત્તમ પ્રકારની અને કીમતી રાખી, લુગડાં ધરાણાં પણ તરેહ તરેહનાં કીમતી, વાસણ કુંસણ પણ રૂપાનાં તથા સોનાનાં, નોકર ચાકર, ઘાડી ઘોડા વિગેરે સાહ્યખીથી રહેવા માડ્યું. પચીસ પચીસ ગાઉ ફરતી કીર્તિ ચાલી, નિત્ય પાંચ બ્રાહ્મણ જમાડીને જમવું એવો નિયમ લીધો, અતીથી સન્માન સારી રીતે કરવું. કેઈ પણ અભ્યાગતને નીરાશ કાડવો નહિ, એવો સંકલ્પ કર્યો. હાંસી મસ્કરીના કુખેર ભંડારી હતા તે સાચા કુખેર ભંડારી થયા.

આ બ્રાહ્મણની ગરીબી સ્થિતી હતી ત્યારે તો શિવારાત્રી વડુ સાથે બેઠક ઉઠક સારી હતી, પણ હવે તો બાર મહિનામાં બે વાર પણ સંભાળતી નથી, બ્રાહ્મણની સાહ્યખી બેઠક, ધાંચણ તો બળીને ખાખ થઇ ગઈ. એક દિવસ મળવાને મસે ધાંચણ આવી.

ધાંચણ—( બ્રાહ્મણને બેઠકને ) પહેલાં તો ગમે તેમ બોલાવતી હતી, પણ હવે તો બા કહેવાં પડશે, છો કે ઘરમાં ?

બ્રાહ્મણી—આવો આવો ! અહોહોહો, આજે તો બહુ દહાડે આવ્યાં !

ધાંચણ—હવે તો એવું જ તો ! તવંગરના ઘરમાં પુછ્યા વિના પગ કેમ મુકાય ?

બ્રાહ્મણી—શૈના તવંગર, આજ છે ને કાલ નથી; આતો શંકરની સેવાનો પ્રતાપ છે. પ્રભુ રાખે ત્યાં સુધી રહે !

ધાંચણ—તમારા ધણી મહાદેવની સેવા કરતા હતા તે મહાદેવ પરસન થયા હશે ?

બ્રાહ્મણી—હા, એજ નિલકંઠ મહાદેવ, અહીંથી ત્રણ ગાઉ છે.

ધાંચણ—મહાદેવે શું આપ્યું ?

બ્રાહ્મણી—મહારો, ખરચ્યે ખૂટેજ નહિ.

ધાંચણ—સેવાય બહુ દહાડા કરી ?

બ્રાહ્મણી—એમાં બહુ દહાડા થોડા દહાડાનો મેળ નથી, નરસિંહ મહેતાને શંકર સાતજ દિવસમાં રીઝ્યા હતા, ભોળા શંભુ તો એક દિવસની સેવાથીએ પ્રસન્ન થાય !

બ્રાહ્મણીની વાત સાંભળી ઘેર આવતાં ધાંચણ વિચાર કરે છે કે 'મારા ધણીને મોકલું ! સાત દિવસ સેવા કરી મહારોના હગલા,

લઈ આવે ! કામકાજથી પરવારી, શીવારાત હોકા ગગડાવે છે. ત્યાં ઘાંયજી આવી.

ઘાંયજી—સાંભળ્યું ?

ઘાંયજી—શું સાંભળું, કહ્યા વિના શું સાંભળુ ! બોલ શું છે ?

ઘાંયજી—આપણે પૈસાવાળા થઈએ તો કેવું ?

ઘાંયજી—આથી કેવા પૈસાવાળા થવું છે ? સુખા જેટલી તો સહાયથી ભોગવીએ છીએ. ફરવા નીકળુ તો જાણે નાના ગામનો ઠાકોર !

ઘાંયજી—આથી એ બહુ પૈસાવાળા કદી ખુટેજ નહિ. એટલા બધા પૈસાવાળા થઈએ તો કેમ !

ઘાંયજી—છે કાંઈ ઉપાય ?

ઘાંયજી—સાચો કીમીઓ.

ઘાંયજી—ચાલો ત્યારે અજમાવો !

ઘાંયજી—ભૂતીઆ મહાદેવ જતાં રસ્તામાં નિલકંઠ મહાદેવનું દેવળ આવે છે, ત્યાં સાત દિવસ સેવા કરો ! મહોરોના જ ઢગલા !

ઘાંયજી—કોઈના ઘરમાં થયા ખરા !

ઘાંયજી—આપણા મહારાજ, કુબેર ભંડારીના ઘરમાં !

ઘાંયજી—એ તો બ્રાહ્મણ ! એમને સેવાનો અધિકાર !

ઘાંયજી—દેવ તો સૌના હોય, પાળે તેનો ધરમ, મારે તેની તલવાર !

ઘાંયજી—કહ્યું છે કે, કરતા હોય-સો કીજીએ, ઓર ન કીજીએ કગ; મુંડી રહે શેવાળમાં, ને ઉંચા રહી જાય પગ ! આપણે તો માથા મુંડી મુંડીને વાળના ઢગલાજ કરીએ.

ઘાંયજી—કાંઈ બામણના બાપને લખી આપ્યું છે કે બામણ જ સેવા કરે ને બીજા ન કરે !

ઘાંયજી—લખી આપેલું, લખી આપેલું ! હું સેવા કરૂં ને શંકર ના આપે તો ?

ઘાંયજી—ના કેમ આપે ? આપેજ ! જાઓ ઝટ !

બઈરીના અતી આગ્રહથી શીવારાત તૈયાર થયા, ત્યારે ઘાંયજી બોલી, સેવાથી શંકર પ્રસન્ન થશે; ત્યારે તમને કહેશે માગ્ય માગ્ય, જે માગે તે આપું. બોલો શું માગશો !

ઘાંયજી—સોનાની મહોરો !

ઘાંયજી—ના...હીરા, માણેક, ગોતી, એવું માગજો !

ધાંયજી—હાં...તારે એમ કહે ને ?

ધાંયજી—માગીએ તારે મળવખ શું કરવા શરમાઇએ ?

ધાંયજી—ને માગ્યા પ્રમાણે મળે. તો તો અસ્થાને સોનાની દાંડીઓ કરાવી છેડે સોનાની ધુધરીઓ મુકાવું !

ધાંયજી—હીરા, મોતી મળે તો પછી અસ્થા રાખવાજ શું કરવા પડે ?

ધાંયજી—હજમતો કાંઈ મુકી દેવાય.

ધાંયજી—પછી હજમતો શું કરવા કરવી પડે ?

ધાંયજી—તારે શું કરીએ ?

ધાંયજી—ખાઈએ પીએ ને મોજ કરીએ.

ધાંયજી—ધરાગમાં કામ આવે તો ?

ધાંયજી—ધરાગ ગમે તેમ કરે !

ધાંયજી—ધરાગી તો ના મુકી દેવાય, એના તો રૂડા પરતાપ !

ધાંયજી—ધરાગતું તો વૈતરું કરીએ છીએ અને પેટ ભરીએ છીએ, પછી આપણે ધરાગની શી ઓશીયાળ ?

ધાંયજી—કાંઈની દરકાર ન રાખીએ તો કાંઈ આપણો ભાવ ના પૂછે. ત્યારે તો આપણે એકલાં રહીએ.

ધાંયજી—એકલાં કેમ રહીએ કાઢીએ સરાફની પેઠી, લોકો આપણા ઓશીયાળા થતા પૈસા લેવા આવે તેમને આપીએ.

ધાંયજી—ત્યારે તો જાઉં છું ?

ધાંયજી—હજા જાઓ ! સારા શુકન જોઈને ?

મધ્યાન પછી નીકળેલો શીવો રાત સાંજ પડતાં પહેલાં મહાદેવના દેવળ પાસે આવ્યો. ત્યાં જોઈ તપાસી, અડધા ગાઉને છેડે ગામ હતું ત્યાં ધાંયજીને ઘેર જઈને મુકામ કર્યો. રોજ સવારના પહોરમાં ઉઠી નાહી ઘોઘ પરવારને નીકળી પડે છે, વાવમાંથી લોટો ભરી શંકરના ઉપર ઢોળે, ખીલીના ઝાડ ઉપરથી ડાળુ તોડી જળાધારીમાં નાંખી ચાલ્યો જાય ! એક દહાડો પગમાંથી જોડા કાઢેય ખરો ને એક દહાડો ભૂલીએ જાય !

સાત દહાડા પુરા થયા ને આઠમે દીવસે સવારમાં સેવા કરી પણ શંકર જોડ્યા નહિ. ત્યારે ઘાંટાઘાંટ કરી મુકી, તોય ન જોડ્યા એટલે ઢેખાળા લાવી બાણ ઉપર મારવા માંડ્યાં. જોડોને જોડોને ! સેવા કરી તોય જોડતા કેમ નથી ? દેવળમાં ગેખી અચાજ થયો, શીવોરાત જોડ્ય શી ઇચ્છા છે શું જોઈએ ?

શીવો રાત તો ગભરાયો. શું માગીશું. રાંડે શું કહ્યું હતું, એકદમ

યાદ નહિ આવે. અત્યારે તો અદ્વૈત રાખવા દે. રસ્તામાં યાદ કરીશું. મારા ઘરમાં પેસતાં, મારા મોમાંથી જે શબ્દ બોલુ. તેના મારા ઘરમાં ઢગલે ઢગલા થઈ જાય. ખૂટેજ નહિ ! શંકર કહે તથા અસ્તુ !

શીવારાત રસ્તામાં વિચાર ગોઠવતા ગોઠવતા આવે છે, ઉપરથી તાપ પડે છે શરીર પરસેવો પરસેવો થઈ ગયું છે, તરસ અતીષે લાગી છે, ગળે કાંટા બાઝી ગયા છે. થાક પણ લાગ્યો છે, ક્યારે ઘર આવે ક્યારે ઘર આવે થઈ રહ્યું છે, એટલામાં ઘર આવ્યું. સ્વામીને સામેથી આવતો જોઈ ધાંયજી હરખાઈ ગઈ; દ્યો આવ્યા તો ખરા ! હવે તો બહાર ઉડાડીશું ! ઘરમાં પેસતાંજ બાયડી પુછે છે શું લાવ્યા ?

શીવારાત વિચાર કરે છે કે, નથી પૂછતી પાણીનો ભાવ નથી કહેતી કે તમે થાક્યા હશે, તમને તરસ લાગી હશે; પણ શું લાવ્યા !

રીસ ચઢાવી ને રાત કહે છે વાળ !

રોજનો માથા મુડવાનો અભ્યાસ, અને વાળના ઢગલે ઢગલા ઉથામવા પડે જેથી, જે વસ્તુ ઝાઝી જોવામાં આવે તેનું ઝાઝું રટણ એટલે વાળ બોલાઈ જવાયું. વાળ કહેતાંની સાથે વાળથી આખું ઘર ભરાઈ ગયું. વાસણમાં કાઢીઓમાં ખૂણે ખોચરે જ્યાં જુવે ત્યાં વાળજ વાળ.

આ જોઈને તો બાયડી અકળાઈ ગઈ. મુલા નખોદીઆ આવુ માગ્યું ? શુ માગ્યુ શી રીતે માગ્યુ ?

ધાંયજી—મને તારું કહેવું ત્યાં સાંભર્યુંજ નહિ, એટલે મેં મહાદેવજીને એમ કહ્યું કે, મારા ઘરમાં પેસતાં હું જે બોલુ એના મારા ઘરમાં ઢગલા થઈ જાય ?

ધાંયજી—ત્યારે, હીરા, મોતી એવું બોલવું તુને ?

ધાંયજી—બોલત તો એજ પણ તેં મને અકળાવી નાંખ્યો, આવતે વાંત જરાય બેસવાય ન દીધો ને શુ લાવ્યા કહ્યું. એટલે મને ખોટું લાગ્યું, જેથી વાળ બોલાઈ જવાયું.

ધાંયજી—હવે જાઓ પાછા ત્યાં ને ત્યાં, અને વાળ ઘરમાંથી જાય એવું માગો ? શીવો રાત શીવજીના દેવજો આવ્યો મહાદેવજીની પેંડી ઉપર દેખાજો મારતો જાય છે, અને કહેતો જાય છે, ઉઠ માધેવડા, જાગ્ય માધેવડા ! એટલે અવાજ થયો. કેમ શીવો રાત શું છે ?

ધાંયજી—મારા ઘરમાં તો વાળ વાળ થઈ ગયા.

શીવજી—તુ બોલ્યો તે થયું તેં માગ્યું હતુ પણ તેમજ !

ધાંયજી—હવે હું ઘેર જઈ બાયડીની સલાહ લેઈ જે માગુ તે આપો !

શીવજી—ખડુ સારૂ તેમ ! જા ઘેર જમને માગજો, પણ એકજ વાર મળશે ? શીવારાત ઘેર આવી નારીને પુછે છે ? જોડા કેમ કરવું છે ?

ધાંયજી—ધરમાં એકે વાળ ના રહે !

શીવો—હે પ્રભુ આપનાં વચન સાચાં હોય તો ધરમાં એકે વાળ ન રહે !

તેજ વખતે ધરમાં ભરાએલા તો ગયા તો ગયા, પણ મૂછોના દાઢીના, માથાના અને બાઇડીના ચોટલાનાય ગયા. શીવારાતેય ખડ-મુંછીઆ ને જોડા અને બાઇડીએ જોડી રણક ! અરેરે મારે તો મુળગા માથાનાય ગયા !

વાત સાંભળી બ્રાહ્મણી આવી, અલી ધાંયજી, તારા માથાના વાળ ક્યાં ગયા, તારો ચોટલો ક્યાં ગયો, ચોટલો ! ધાંયજીએ બધી વાત માંડીને કહી.

બ્રાહ્મણી— ઠાહરો.

ગમ વગરની ધાંયજી, શીદ કરે સંતાપ;

અરા હક્ક વિણ જોદતાં, સામો આવે સાપ

બાવાજીના મોંની લોકીક વાત સાંભળી સર્વે હસ્યા તથા આનંદ પામ્યા અને ભક્ત શિરોમણી સજન કસાઇને પ્રણામ કરી વેરાયા.

શ્રી હરીને કાટલા રૂપે ત્રાંસમાં મુકી વજન સાથે માંસ મારીનું વજન કરતાં; પ્રભુ સેવા તથા ભક્તિ કરતાં સજનાએ ઘણાં વરસ કાઢ્યાં. હવે તો ભક્તરાજને મોરલીધર ધારી, કુંજવિહારી, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શન કરવા વંદાવન જવાની ઇચ્છા થઈ. મનની ઇચ્છા બહાર પડતાં સાંભળ્યું કે ગામમાંથી અને આસપાસના ગામના ઘણા માણસો થઈ મથુરા વંદાવનનો શંઘ લઈ જાય છે. તે શંઘ જવા તૈયાર થયો તેની સાથે સજનો પણ તૈયાર થઈ ગયો. નાહી ઘોષ પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી શ્રી શાળિ-ગ્રામ ભગવાનને લઈ પોતે શંઘની સાથે સાથે આવ્યો.

ઘણા ગાઉ આવ્યા પછી એક સારૂ સુશોભિત ગામ આવ્યું; તેની ભાગોળે શંઘનો પડાવ પડ્યો. તે ગામમાં સજનો સેજ સ્વભાવે ફરવા નીકળ્યો, ફરતો ફરતો, એક બ્રાહ્મણના મકાન પાસે આવ્યો, ત્યાં સજનાને તરસ લાગી; તેણે ત્યાં ઉભેલી બાઇ પાસે પાણી માગ્યું.

અંપાની કળી જેવી રૂપાળી બ્રાહ્મણની સ્ત્રી, જે સજનાના રૂપ સામુ તથા, તેના અંગ ઉપર છવાઈ રહેલા ભક્તિના આડંબર સામુ જોઈ રહી હતી, તેણે ધરમાંથી પાણીનો લોટો ભરી લાવી, પ્રેમથી સજનાના હાથમાં આપ્યો.

સજનો ઉભેઉભે અદ્ધરથી પીવા જાય છે ત્યારે બાઈબોલી, નીરાંતે બેસીને પીઓ, અધર ઉભાઉભા ન પીઓ, મોઢે માંડીને પીઓ ! પાણી પી સજનાએ લોટો માંજવા માંડ્યો, ત્યારે બાઈ બોલી, રહેવા દ્યો ! હું માંજ નાંખીશ !

સજની—તમારું નામ શું ?

સજનો—મારૂં નામ સજનો.

સજની—ત્યારે મારૂં નામ સજની.

સજનો—ઠીક ઠીક બેસ, બહુ સારૂ નામ છે.

સજની—શી નાતે છો ?

સજનો—હું જાતે બ્રાહ્મણ છું, પણ.....

સજની—કેમ પણ ? વટલાઈ ગયા છો ?

સજનો—વટલાઈ તો કાંઈ ગયો નથી; પણ.....

સજની—પણ શું ?

સજનો—ધંધો કસાઈનો કરુંછું.

સજની—એ ધંધો શા મારે કરવો પડે છે ?

સજનો—મારા ભાગ્યમાં વીધીએ એ ધંધો નિમ્નો હશે, જેથી મને નાનપણથીજ તે લક્ષ લાગ્યું.

સજની—ત્યારે આવો જૂઠો, ભક્તનો વેશ શું કરવા કહાડ્યો છે ?

સજનો—ભક્તિ તો મારાથી કાંઈ જની શકતી નથી, માત્ર આ વેષ કહાડ્યો છે, વેષને જોઈ લોકો ભગત ભગત કરે છે.

સજની—અમે, સજનો કસાઈ ભગત છે. એવું સાંભળ્યું છે ખરૂં ! ત્યારે તે તમેજ હશે ?

સજનો—એમ ખરૂં બેન ! આ બાનું દેખી, લોકોએ છાપ તો મારી છે.

સજની—આજે તો મારે ઘેર મેમાન રહો ! લોજન કરો; મને કૃતાર્થ કરો !

સજનો—હું શંઘની સાથે આવ્યો છું, ત્યાં જાઉં છું. કાલે સવારે શંઘ ઉપડવાનો છે.

સજની—સવાર સુધી અહીંજ મુકામ રાખો ?

સજનીનો આગ્રહ જોઈ સજનાએ તેને ઘેર મુકામ રાખ્યો, સાંજરે એનો સ્વામી ઘેર આવ્યો, ત્યારે બાઈએ સજનાની ઓળખાણ પાડી દીધી ભક્ત નામ સાંભળીને તેનો પતી પણ રાજ થયો.

જન્ને જણ સાથે બેસી ઉત્તમ પ્રકારનાં લોજન જમ્યા, અને તાતો કરતા ઓશરીમાં બેઠા, ત્યારે સજનીએ જમી લીધું. પહોર રાત ગઈ એટલે

સજનીએ સુવા સુવાડવાની તજવીજ કરી. સજનાની પથારી બહાર ઓ-  
શરીમાં કરી ત્યારે તેના ધણીએ કહ્યું કે, શા માટે બહાર બીજાવો છો ?  
ઘરમાં સુવારોને ! સજની કહે અજાણ્યા માણસને ઘરમાં સુવારાય ! કેવો  
હોય કેવો નહિ ! કાણ એનો નાયકો વધેરવા ગયું છે ! ”

થોડીવારે સર્વ સુધ રહ્યાં. રાતના એક બે વાગ્યાનો શુભાર થયો.  
અને પુરૂષ લસલસાટ ઉઠ્યો, ત્યારે સજની બહાર આવી સજનાની  
સોડયમાં બેઠી. સજનીએ સજનાને પરાપકાર વૃત્તિયે કે, ભક્તિ ભાવે રોક્યો.  
નહોતો પણ તેના રૂપથી મોહિત થઈ વિષય વાસનાની ઈચ્છાએ રોક્યો હતો.  
તે ઈચ્છા પુરી કરવા પાસે બેસી બેઠી.

વિષય વિરહની વેદના, સજના સહી ન જાય;

જળ છાંટો જીવન ધણી, હૃદ અગતી હોલાય.

ઉઠો ઉઠો ! સજન કસાધ મારા બળતા હૃદયને શાંત કરો ?

( સજનો ) રાગ, હરજી અરજી ઉર ધારો ! ( સૈરંદ્રિ ).

જગો... ...જગો

જગો જગોજી જગો; વાલમજી વહાલા લાગો.

મુર્છા...મુર્છા

મુર્છા નાંખી મન હેરી, સુંદર કાયા સોનેરી.

રૂપે... ...રૂપે

રૂપે નાંખી, મને રંગી, પાવકમાં પડે પતંગી.

( કવિ ) રાગ દોહરો.

સજની સજના સંગમાં રજની રમવા, જાય,

વહાલ કરી વળગી પડી, અંતરમાં હરખાય,

અમકી ઉઠ્યો ચોંપથી; તનમાં ઉપજ્યો તાપ;

કાંચ કંપી કારમી, સરસો દેખી સાપ.

( સજનો ) રાગ; શીરા ઘુંટાવ્યા તેણે સારીરે. ( હુંડી )

સ્વામી સુતા છે ઘરમાંય રે, શાણી નારી સંગ કરો !

વાલમની સાથે વરીઆં, સજની સૌ કારજ સરીઆં;

બાળા ઝાલી છે જેની બાંહેરે.

શાણી નારી. ૧

સ્વામિ છે શિરના છત્ર, હળજે થઈને એકત્ર;

સુખની રહે છે, કયાં સિમાયરે.

શાણી નારી. ૨



પ્રિતમની પ્રિતી સાચી, જીવન જોખન હ્યો જાચી;

રાચી રાચીને રમો છાંય રે.

શાણી નારી. ૩

ભાઈ ને શીદ લમાવો ! સ્વામીને શીર નમાવો !

સંકટ સૌ શમશે તુર્ત ત્યાંયરે.

શાણી નારી. ૪

એન સજની, જે ઈચ્છા હોય તે શિરછત્રથી પુરી કરો !

શિરછત્ર, શબ્દનો અર્થ સજની શિરછેદ કરીને ઘરમાં દોડી.

સ્વામીનું શીર ઉતારી લટકતુ લઈ આવી ઉભી રહી.

શિર ઉતારી સ્વામીનું, લાવી આવી બહાર;

સજનો કહે છે શુ કર્યું, જીવતરને ધિક્કાર.

સજની શું કર્યું સજની ? ઘણું જ ખોટું કર્યું ! સજનાએ જવાની

તૈયારી કરી એટલે સજનીએ ખૂસ પાડી, હાથ હાથે કોઈ દોડ્યો !

મારા ઘણીનું માથુ વાઢી નાંખ્યું.

મુજ સંગે મન મેળવી, પછી પસાર્યો હાથ;

રોશન વાળી રાતમાં, માર્યો મારો નાથ.

ખૂસ પડતાં લોકો ઉડી ઉડીને આવ્યા, અને આવું ભયંકર કારસ્તાન

જોઈ કાંઈ કાંઈ વાતો કરવા લાગ્યા. આ શો ગજબ આજે કોઈને ખવ-

રાવ્યાનું કે ખેસાર્યાં સુવાર્યાંનું કામ નથી, મુસાફરની દયા જાણી આગતા

સ્વાગતા કરી ત્યારે બિચારીને પાયમાલ કરી નાંખી, દેખીતો જાણે મોટો

ભગતનો ખેટો. “જો ભેગા ભળાએ તો માલ મલીદા મળાએ” એ વાળો

ઘાટ છે. એકે માળા પહેરી એટલે બીજાએ પહેરી. વળી ત્રીજાએ પહેરી

એમ આદ્યુજ આદ્યુ ! અરર લોહીનાં લોહી હેંડ્યાં જાય છે ને શું !

ખૂન વધ્યુ ખૂનસ વધી, ખરો બગાડ્યો ખેલ;

હું ભોળી ભરમાઈ ગઈ, રમતાં આવી રેલ.

સજનીની સમયર, જે સજનીએ પ્રથમ ખૂસ પાડી તે વખતની જ

આવીને ઉભી હતી તે જોલી શુ જૂવો છો, લઈ ચાલો જાન પાસે !

કરો ફરિયાદ !

સવાર થયું એટલે સજનાને રાજ પાસે લઈ ગયા. ત્યાં સજનીએ

ફરિયાદ નોંધાવી કે, આ માણસે મારા ઘણીનું માથું કાપી નાંખ્યું.

રાજા—સાક્ષિ કોણ ! જાણનાર કોણ ?

સજનીની સર્ધઅર કહે હું જાણું છું. સજનીની ખૂસ સાંભળતાંજ હું દોડતી ગઇ તે વખતે આ માણસ માથું હાથમાં લટકતું લઇ બહાર નીકળ્યો. સજની તથા આ માણસ સિવાય ત્રિજી કોઈ ત્યાં હતુંજ નહિ.

રાજાએ તરતજ આજ્ઞા કરી કે, એના હાથનાં કાંડાં કાપી નાખો !

ગિતી.

કરનાં કાંડાં કાપો; નશિયત આપો, નીચો નાદાન.

કામ કારમું કરીયું, અતિ અધર્મિ એ છે હેવાન.

સજની—ગુના પ્રમાણે સજ થતી નથી સરકાર ! ઘણીજ થોડી છે ?

સજનો—થોડી થોડી ! ઘણીજ થોડી !

રાજા—થોડી નહિ પણ વધારે છે. જીવ સાટે જીવ લેવો, તે કરતાં રીખાવીને મારવો એ સજ ઓછી ન ગણાય.

હાથ કપાંયા પછી સજનો દોડતો શંધનેમળી ગયો, ત્યાં સૌથી પાછળ આલતા સજનાંને સદ ઉપદેશ આપનારા સાધુ મળ્યા, તેમણે પૂછ્યું. અર-રર ! એ ક્યા સજન ?

[ સજનો ] રાગ; સેવક તમારો હું સુંદરી. ( સૈરંધ્રિ. )

કર્ચારે કરમ આડે આવીઆં, નથી ખૂનસ ખાર;

અજબ ગજબ કર્યાં હાથથી, ચાલી લોહીની ધાર. કર્યારે. ૧

ભોળી એ બ્રાહ્મણ બાળકી, સાચી આપી ન સાખ્ય;

અંતર દાઝ્યું એ થકી, કીધો બાળીને ખાખ. કર્યારે. ૨

ગૌવધ કીધા મેં કારમાં, માર્યા બ્રાહ્મણ બાળ;

અધમ મતી આંખ મીચીને, કર્યાં કંઈકના કાળ. કર્યારે. ૩

મહા દુઃખ આપ્યું માતને, પામ્યા તાત સંતાપ;

લાજ હુંટી બાળા એનની, પહોંચ્યાં પુરણ પાપ. કર્યારે. ૪

અંત નથી અપરાધનો, નાવે ગણતાં ખાર;

શરણ પડ્યો હરી આપને, વહાલા વિશ્વાધાર. કર્યારે. ૫

ગિતી.

કર્મે કાંડાં કાપ્યાં, ઘેર અધર્મિ પાપી હું પુરો;

કૃષ્ણ તણી એ કૃપા થઈ, પંથે પળનાં પાપ થયાં ચુરો.

સાધુ—સત્ય છે, તારી સમજણ સાચી છે; કર્યાં કરમ ભોગવ્યા વિના સિદ્ધિ નથી. જે ભોગવાંઘ ગયાં તે ભોગવવાં મટયાં. તેને સંભારવાં મટયાં, તારા ઉપર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની કૃપા થઇ કે તને પાપથી મુક્ત કરી, સજ, નીધ્યમાં દે છે.

સાધુના ઉપદેશને સાંભળતો, થાકી જવાથી ધિમે ધિમે ચાલતો. હાથ કપાવાના દુઃખથી પીડાતો સજનો હળવે હળવે આવે છે પણ શંકા તો પહોંચી ગયો. શ્રી વંદાવન વિહારી કૃષ્ણ ભગવાનને સધળા શણગાર સજન્યા છે, હીરા મોતી રત્ન જડિત્ર મુગટ ધરાયો છે. જે શણગાર સમાના દર્શનની સજનાને અતી આતુરતા છે તે રૂપ ધરીને પ્રભુ ખિરાજમાન થયા છે, હજી સજનો આવી પહોંચ્યો નથી, ત્યાં આરતી ઉતરવાની તૈયારી થઈ. સેવકો આરતી સળગાવે છે, છતાં આરતીના કાકડા, સળગતા નથી, પણ ચર ચર થઈને ઓલવાઈ જાય છે. સેવકોએ વિચાર કર્યો કે, ઘીમાં પાણી પડ્યું હશે. ખીજી ઘી પુરીને ફરી સળગાવા માંડ્યા. તો પણ ચર ચર થઈને ઓલવાઈ ગયા; એટલે ખીજી તાજી ઘી લાવ્યા. ત્યારે પણ તેનું તેજ થયું. સેવકો વિમાસવા લાગ્યા. આમ કેમ, આનું કારણ શું ! ત્યારે દેવળમાંથી ગેખી અવાજ થયો.

[ પ્રભુ ]

હરિગીત છંદ.

- સૌ સાંભળો સેવક જનો, છાતીની અંદર છેદ છે;  
હજી આરતી ઉતરી નથી, એ લવ્ય ભારે ભેદ છે. ૧
- પાછળ રહ્યો છે પ્રેમ ઘેલો, અંતરે આશકત છે;  
દીન દુઃખમાં કુખી ગયો, ભરપુર ભાવી ભક્ત છે. ૨
- અંપાધ ગયો છે ચાલતાં, મુજ આગળે આવી જશે;  
ભાઈ નિત્યનાં નૈવેદ સાથે, આરતી ત્યારે થશે. ૩
- છેટો નથી છે ગામ પાસે, સંગ શાળિંગ્રામ છે;  
કાંડાં કપાયાં હાથનાં, સજનો કસાઈ નામ છે. ૪
- લાવો લજાને લાખ વેળા, પ્રેમને પેસારીને;  
હાજર મુજ આગળે, સુખપાલમાં ખેસારીને. ૫

અવાજ સાંભળી જે ચાર સેવકો મેંનો ઉપડાવીને બહાર ગયા, સજનાને દેખી નામ પૂછી ખાતરી કરી. સુખપાલમાં ખેસવા વિનંતી કરી સજનાએ તો આનાકાની કરી. પણ સંતોએ કહ્યું, એહા જ સજના ! સદ્ગુરના કહેવાથી સજનો એહો તેને ઉચકાવીને મંદિરમાં લાવ્યા, સજનો આવીને ઉભો એટલે આરતી એની મેળેજ પ્રગટી. આરતી ઉતરી એ વખતે સજનાએ ભગવાનનાં દર્શન કર્યા, દર્શન કરી આનંદ પામ્યો. હે અધમના ઓધારણ પતીતના પાવન પ્રભુ આ પાપી સેવકને સદા શરણમાં રાખજો ! હાથ લંબાયા એટલે હતા તેવા થયા.

સજનો—

ધૂન.

પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;  
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.  
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;  
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.  
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;  
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.  
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;  
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા.  
 પતીતે પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા;  
 પાવના રામા પાવના રામા, પતીતે પાવના રામા,

[ કવિ ]

ગિતી.

હાથ જોડીઆ જ્યારે, ફણુગા ફુટયા, તર્ત થયા તાજ;  
 કૃષ્ણ કૃપા થઈ ત્યારે, સજના કેરા હાથ થયા સાજ.

સજનોના હાથ સાજ થયા જોઈ સાધુ આનંદ પામ્યા. થોડે દિવસે સાધુ તો ગયા. પણ સજનો તો ત્યાંજ રહ્યો, પોતાના મકાનમાં શાળિયા-મની સેવા રાખી. અને પ્રભુ દર્શનનો તથા ભજનકર્તનનો નિત્ય નિયમ રાખ્યો.

યાત્રાનું ભારે ધામ, જ્યાં હજારો ગામોના લખખો લોક આવ જવ કરે છે, તે સર્વે સજનાને જોઈ વખાણુ કરતા જાય છે, જેથી સજનાની કિર્તિ સઘળે ફેલાઈ ગઈ. પિતાને તથા માતાને કાને પણ વાત ગઈ કે, સજનો કસાઈ કરીને એક મહાન ભક્ત છે. તે સાંભળી ખેદ મટીને આનંદ થયો.

સજનાને વંદાવનમાં ત્રણ વરસ વિતાયાં. ત્યાં વળી તેજ સાધુ આવ્યા કે જેમણે સજનાને પાપ મુક્ત કરી રૂડો માર્ગ બતાવ્યો છે. સજનો કે જેને હજારો મનુષ્યો ચરણમાં પડે છે, તે સદ્ગુરને જોઈ ચરણ શરણ થયો. સંતોએ માંથે હાથ મુકી આશીર્વાદ આપી ઉભો કર્યો.

સાધુ કહે ખેટા, તેરી અનન્ય ભક્તિસે પ્રભુ પ્રસન્ન હે, મગર તું પિત્રુ રણસે મુક્ત નહિ હુવા હે; જ્ય તક તેરા કરતવ્ય કર્યા હે ! અજ તું માતા પિતાકી પાસ ચલા જ ! ઓર આજીજી કરકે તેરે અચપનકે ગુના-હોકી ક્ષમા માંગ લે ! ક્ષમા મિલ જાય ફિર જાઓ ? ભગીની કે પાસ ? જસ

ઓરતને અપના પતિકા શિર ઉતારા વો પુર્વ જનમકી ગૌ હે, જસ ગૌકે તેરે હાથસે રોક કરકે, કસાઇકી પાસ છેદન કરવાઈ ! ઓર વો મરને વાલા ગાયકા છેદન કરને વાલા કસાઈ થા; ઓર જસ ઓરતને ગવાહી દેકે તેરે હાથકા છેદન કરવાયા; એહી તેરી ભગીની હે ! વહાં જકે પીપલકે સુકે કાષ્ટકે પોલમાં પેઠકે અડાયા કા ઢગ કરકે ઇસ કાયાકુ જલા દે; જખ તું પાપસે મુક્ત હો જયગા ! ઓર દેખ; તેરી પવિત્ર માતાકા, કસાઇને જખર-જસ્તિ સંગ કીયા હે ઇસકી તું પેંદાશ હે, ઇસી સખજસે એ તેરા કસા-ઈકા કર્મ હે !

સંત મહાત્મા ગયા, સજન કસાઇ માતા પિતાની પાસે જવા તૈયાર થયા; છેવટે જનને ખારણે જળી મરવાના છે, ફરી આપણે ભક્તરાજનાં દર્શન કરવા નહિ પામીએ, એમ જાણી હજારો લોકો સાથે આલ્યા.

પિતાના ગામની પાસે આવતાં તો સજન કસાઈ આવે છે, એવી વાયકા આખા ગામમાં થઇ, હજારો લોકો સજનનાં દર્શન કરવા આવ્યા, સજનો આલ્યો આલ્યો પિતાની પાસે આવી પગમાં પડ્યો. ભરપુર ભક્તિનું પુતળુ જોઇ, વૃદ્ધ પિતા આનંદ પામ્યો, પૂત્રને છાતી સરસો ચાંપી આશિર્વાદ દીધો. સજનો કહે હે પૂજ્ય પિતાજી, મેં જાળપણમાં આપને અતી દુઃખ આપ્યું છે, મારા તે અપરાધની ક્ષમા કરજો ! પિતા ગદગદ થઇ આંખમાં ઝળઝળાવ્યાં લાવી બોલ્યા, ભાઇ આજ હું તને આવી પવિત્ર સ્થિતિમાં જોઇ અતી હર્ષ પામ્યો છું, અને તે સઘળુ વીસરી ગયો છું, તારૂ કલ્યાણ થાઓ ! લાંથી માતાની પાસે જઇ દંડવત પ્રણામ કરી ક્ષમા માગે છે.

### દોહરો.

પતીત પાવન માવડી, આપો માફી આજ;  
મુક્તિ અરપો મુજને, આપ્યું જાણે રાજ.  
સંત કૃપા શીર પર થઈ, શમી કાળની ઝાળ;  
હરી દર્શનને પામીઓ, કસાઈ હું તમ જાળ.  
માતા કહે મમ જાળકા, લીધુ ઉત્તમ લાંણ;  
આશીશ આપું આજ હું, થાઓ તુજ કલ્યાણ.

માતાનો આશીર્વાદ લઇ સજનો, જે ગામમાં હાથનાં કાંડાં કપાયાં હતાં તે ગામમાં આવી, સજનીને પગે પડ્યો. જેન સજની જો કે હું તારા અપરાધથી તો મુક્ત થયો છું પણ મારી જેનના અપરાધથી મુક્ત થયો

નથી, ક્યાં છે તારી સધયર કે જેણે મારા હાથનાં કાંડાં કપાવામાં સાક્ષિ આપી હતી; સજનને જોઈને ધણા માણસો ભેગા થઈ ગયા હતા, તેમાં તેની સધયર આવીને ઉભી હતી તે જોડી. શું છે ભાઈ હું આ રહી ?

**સજનો—**બેન, તારા પેલા જનમમાં તું મારી સગી બેન હતી ત્યાં મેં તારો ઘોર અપરાધ કર્યો છે. તે અપરાધ આજે મુખથી વર્ણન ન કરી શકાય તેવો છે; આ બેન સજની પેલા જનમમાં ગાય હતી તેનો ધણી કે જેનું ગળુ કપાયું તે બતનો કસાઈ હતો, તે કસાઈ ગાયને ધા કરવા આવ્યો, ત્યારે કસાઈના ભયથી દોડતી ગાયને મેં આડા હાથ ધરીને રોકી, તે વખતે હે બેન તેં મને ધણો વાર્યો પણ મેં માન્યું નહિ. તેથીજ તેં સાક્ષિ આપી મારાં કાંડાં કપાયાં, કસાઈએ ગાયને મારી નાંખી, તે વહેર આ જનમમાં સજનીથી લેવાયું. બેન મારાં કાંડાં કાપવાથી હજી મારા કરેલા અપરાધનો છેડો આવ્યો નથી.

આ વાત ચાલે છે. એટલામાં સજનાના ગુરૂ આવ્યા. તેમણે ખંનને બાળાઓને, સજનાએ કહી તે તે વાત ખરી છે એવું ભાન કરાવાને, મંત્રેલી ભલુતી નાંખી. એટલે ખંનને બાળાઓને પોતાના પુર્વ જન્મનું ભાન થયું, ત્યારે અપરાધની ક્ષમા આપી ભક્તિના પ્રભાવે સજનાના ચરણમાં પડી. ત્યાર પછી પીંપળાનું લાકડું કોરાવી તેમાં પેઠો. આસપાસ છાણું ખડકાવી, સજગાવરાવ્યું. સજગીને ભડકા થયા એટલે હજારો લોકો તાળી પાડી સજના ભગતની જય બોલ્યા.

ચિતા સજગી રહી એટલે સજનો સજવન નીકળી ગુરૂના ચરણમાં પડ્યો. ત્યાં અંત્રિક્ષથી વિમાન આવ્યું. વિમાનમાં બેસી શાળિગ્રામ ભગવાન સાથે સુરતા સાંધી, હરીના ગુણ ગાતો સ્વર્ગમાં જાય છે.

[ સજનો. ] રાગ; અનેક વખત જ્યારે યતન કર્યું, ( સૈરંદ્રિ. )

જેને કૃષ્ણને ભજવાની પદામ નથી, તેને વૈકુંઠમાં વિશ્રામ નથી.

જેને ધર્મ સમજવાને પદામ નથી, જેના મૂખમાં અવગણેલું યજ્ઞામ નથી;

જેની સેવામાં શાળિગ્રામ નથી. તેને. ૧

જેના દીલ માંહે સંતોના પદામ નથી, જેને અવગુણ તજવાની હામ નથી;

જેની રસનાએ રાધે સ્થામ નથી. તેને. ૨

૧ કામ=કામની ઇચ્છા; અમિલાપા. ૨ ધામ=મંદિર, સમાજ. ૩ અવાગેલું= અભ્યાસ પડેલું; કેળવાયેલું. ૪ યામ=જામ, રસના. ૫ કામ=શબ્દની લાગણી; વચનની અસર.



જ્યારે ખાત જે લકિતનો ઉખામ નથી, ંશત્રુ સાથે જેને સંગ્રામ નથી;  
ખાપુ નવખંડ ધરતીમાં ેનામ નથી. તેને. ૩

સજનાતું વિમાન વૈકુંઠમાં ગયું. શ્રી શાળિંગ્રામ ભગવાનકી જય;  
વંદ્રાવન વાસી સુખ વિલાસી શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર ભગવાનકી જય.

[ કવિ ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી. ( મામેર. )

સૌ જન સાંભળો, ચતુર ચિત્તમાં ચાહી;	
વિસ્તાર કર્યો મેં, સજના સંત કસાધ.	૧
કર્યો કુડાં કરમ પણુ, આખર પામ્યો મુકિત;	
ભવ પાર પામીઓ, લકિતમાં એ જીગિત.	૨
હરી દર્શન પામ્યો, ઉગર્યો અગનીમાંથી,	
અંતરમાં વિચારો, એ બળ પામ્યો ક્યાંથી,	૩
સંતોનાં દર્શન, સંત ચરણની સેવા;	
શ્રી હરીની શેવા, અર્પે અઢળક મેવા.	૪
આખ્યાન લકતનું, શીખે સાંભળે ગાય;	
મન વાચિછત પામે, સંતને શરણે જાય.	૫
લકિત વર્ણવતાં, વધે લકતને વહાલ;	
કિર્તિને કથે છે, લકત એ બાપાલાલ.	૬
કાંઈ કૃપા કૃષ્ણની, કથન કર કરજોડ;	
હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ.	૭

“ જયોતિ સ્વરૂપ ભગવાનકી જય ”

 ચોખા મેળા. 4 

( કવિ )

ગિતી.

શ્રીજી સુખના દાતા, જગત નિયંતા ગુણનિધી ગુણ ગાતા;  
ગુણપતી ગણપતને, સદાય સમરૂ સરસ્વતિ માતા.

મરાઠી સાખી.

ગુણપતિ ગુણસાગર માતા, લાલ લક્ષને દેજો !  
બ્રહ્મા વિષ્ણુ અંને મહેશ્વર; સદા સહાયમાં રહેજો;  
મા મહા શક્તિ, કોડે કરાવજો લકિત.

મા.

૬ ખરેખાત=નકકી; સત્ય. ૭ ખામ=યાંભલો, સુખ્ય. ૮ શત્રુ=કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, વિગેરે. ૯ નામ=કીર્તિ, યશ, પ્રતિષ્ઠા.

( ભક્ત ) રાગ; ઓ ભૂદરજી વચન આપીને; ( વિવાહ )

ભગવંત પ્રભુ ભક્ત તણી, લીડયોમાં દોડયા જાઓ છો;

શામળીઆ લાલ, સેવકને સુખ દેતાં શું સંતાઓ છો !

લીધો અન્નમેળને ઓધારી, પય ધારાએ પુતના મારી;

વિભુ વારમુખી ગણિકા તારી.

ભગવંત પ્રભુ. ૧

તમે તાઢી કીધી તેલ કઢા, થઇ દારપાળ બળી દાર ખડા;

ન્યાં દેવી હોય ત્યાં દ્યો છો અડા.

ભગવંત પ્રભુ. ૨

તમે બ્રહ્માદની પીડા ટાળી, તમે વાર કરી નહિ વનમાળી;

તમે ભિખમ પ્રતિજ્ઞાને પાળી.

ભગવંત પ્રભુ. ૩

તમે વહેરી થયા છો વ્યાળીના, તમે કંથ થયા છો કાળીના;

પટકુળ પુર્યા પંચાળીનાં.

ભગવંત પ્રભુ. ૪

તમે છપ્પન ભોગને છોડી ગયા, તમે દીન જનોના દાસ થયા;

તમે કસાઇ ધરમાં કોડે રહ્યા.

ભગવંત પ્રભુ. ૫

હરી હાર ધર્યો નરસઇ કોટે, તમે દોડયા છો દોટે દોટે;

જગમાં કોઈ નાવે તમ જોટે.

ભગવંત પ્રભુ. ૬

ગજ ગ્રાહ લઢયા ગજ હાર્યો છે; રામ રમતાં “ રા ” પોકાર્યો છે;

શુકતામાં બેજે તાર્યો છે.

ભગવંત પ્રભુ. ૭

હરી હરકત નાવી ચારીની, સુવાવડ સારી સારીની;

તમે ચોખા મેળા નારીની.

ભગવંત પ્રભુ. ૮

તમે જાત લાત, કાંઈ જોતા નથી, તમે ગરથ ગાંઠનું ખોતા નથી;

આપુના દુઃખને રોતા નથી.

ભગવંત પ્રભુ. ૯

## ગિતી.

પંદરપુરને પાધર, વિહુ મહારના વળગણમાં રહીને;

ચોખા મેળા ઢેડો, પ્રભુ પદ પામ્યો ગિરીધર ગુણ ગાઈને.

પંદરપુર નગરમાં, શ્રી વીહુળા ભગવાનના મંદીરથી થોડે દુર એક નાનો ઢેડવાડો હતો, તેમાં એક ઢેડને ત્યાં બે બાળક હતાં, એક છોકરી અને એક છોકરો, છોકરીનું નામ ધન્યા અને છોકરાનું નામ ચોખા મેળા હતું.

ચોખા મેળાનો બાપ બ્રાહ્મણના મેદ્વામાં વિષ્ણુ અને વાસીદાં વાળવાનું કામ કરતો હતો, એટલે બાળક ચોખા મેળાને પણ કોઈ કોઈ વાર સાથે લઇ જતો, આશરે બાર ચોદ વરસની ઉંમરે બંને બાળકને પરણાવ્યાં



પણ ખરાં, જે કન્યાનું ચોખ્ખા મેળા સાથે લગ્ન થયું, તેનું નામ સારી હતું, તેમ તે સ્વભાવે પણ સારી જ હતી.

પરણાવ્યા પછી બે ચાર વરસ વીત્યા બાદ મા તથા બાપ બંને મરણ પામ્યાં. એટલે ઉમ્મર લાયક થએલાં બાળકોએ મા બાપનો ધંધો સંભાળી લીધો, ત્રણે જણે જુદી જુદી શેરીઓનું કામ માંથે લીધું. જે બ્રાહ્મણની શેરીનું કામ તેનો બાપ કરતો હતો તે શેરીનું કામ ચોખ્ખાં મેળા કરવા લાગ્યાં.

તેમને જવા આવવાનો રસ્તો શ્રી વિકૃલનાથ લગવાનના મંદિરની નજીક થઈને હતો, કોઈ કોઈ વાર લગવાનની આરતી થતી હોય, ધંટ ધડીઆળ, તથા નગારાંના અવાજ સંભળાતા હોય, જય જય જય જય બોલતા આલ્યા જતા હોય, પણ ઢેડ વરણમાં જન્મ પામેલાં જેથી પ્રભુ દર્શન કરવાને તલસતાં ઝાંખી સરખી કરવા પામતાં નહિ !

કોઈ કોઈ વાર હરી કથા, લજ્જન કીર્તન થતું હોય તો બહારથી સાંભળવા પામે પણ અંદર તો જઈ શકે જ નહિ ! માણસની ઘણી મેદની થવાથી લજ્જન બહાર થતું હોય તો છોટે ઉભાં સંપૂર્ણ લાલ લઈ શકે !

આવાં આવાં કારણોથી બાળપણથીજ કાંધક રૂડા સંસ્કાર પડેલાં, ચોખ્ખા મેળાને તો ભક્ત જનોના બોલેલાં કેટલાંક લજ્જન પણ યાદ રહેલાં, જેથી તેને રસ્તે જતાં અને મેલ્લામાં કામ કરતાં પણ ગાવાની ટેવ પડી હતી, થોડે થોડે લજ્જન પણ ગાય છે, અને મોજ આવે તો લગ્ન વખતમાં ગવાતાં ગાણાં અને વિષયનાં ગાયતો પણ ગાય છે, દિવસે દિવસે ગાવાનો શોખ વધતો જ જાય છે, આજ સાંભળ્યું કે કાલ જાણે ગયું જ છે !

એક વખતે એક હરદાસ મંદિરની પાસે હરીકથા કરી રહ્યા છે. હજારો માણસની મેદની લરાએલી છે. ત્યાં ચોખ્ખા મેળા ઢેડ પણ બાણુ ઉપર ઉભો ઉભો સાંભળે છે. મહારાજ કહે છે. દુર્જનને દુઃખ છે, સજ્જનને સુખ છે, સુખનાં સાધનો દુર્જનને દુર્લાભ છે, અને સજ્જનને સુલ્ભ છે.

**રાગ; અલખ નિરંજન નામ, જયો સૌ, ( ગાપીચંદ્ર. )**

સજ્જનને સધળું સુલ્ભ થાય;

સધળું સુલ્ભ થાય, સજ્જનને સધળું સુલ્ભ થાય.

શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય સજ્જનને સધળું સુલ્ભ થાય.

સજ્જન સૌને સરખો રહે છે, ભેદે ના ભેદાય.

પરનિદા પરધન પરદારા, ચિત્ત કદી નવ ચઢાય.

કામ ક્રોધ મદ મોહને મમતા, મરદ થકી મુકાય.

સજ્જનને. ૧

સજ્જનને. ૨

સજ્જનને. ૩

કાંટા પેરે કાઢી નાંખે, અનંગ અંગની લ્હાય. સંજનને. ૪  
 માન બડાઈ ને ઇર્ષ્યા હંડી, કાયા ન કોરી ખાય. સંજનને. ૫  
 દયા દાનને સત્ય વચનથી, જોતાં જગ છતાય. સંજનને. ૬  
 ગુણાતીતના ગુણને ગાતાં, મન મુંઝામણુ જાય. સંજનને. ૭  
 એવા નરને આધીન રહે છે, સુર સ્વર્ગના રાય. સંજનને. ૮  
 બાપુ કહે બહુનામી લજતાં, રીઝે રણછોડ રાય. સંજનને. ૯  
 આવી રીતે ચોખ્ખા મેળા જતાં ને આવતાં લજન કિર્તન સાંભળે  
 છે. તેથી નિતી, લક્ષિત, દયા, ક્ષમા, ધિરજ, શાન્તિ અને સત્ય વિગેરેનાં  
 રૂપક સમજવા લાગ્યો. આવા રૂડા સંસ્કાર ધનખા તથા ચોખ્ખા મેળા બંનેને  
 પડ્યા છે, અને કાંઈક કાંઈક તેની સ્ત્રિ સારીને પણ ખરા ! એમ કરતાં  
 ચોખ્ખા મેળાની ઉમ્મર પચીસેક વરસની થઈ.

### ગિતી.

ચોખ્ખા મેળા હેડો, કામ કરે છે, ભાવે ભંગીનું;  
 સેવા સજવી સૌની, શુદ્ધ જાતીના તનની તંગીનું.  
 સાફ કરે સુરતાથી, વિષ્ટા વાળે બ્રાહ્મણની શેરી,  
 રખખે રહેશે મેલું, દીનમાં દશ દશ વાર કરે ફેરી.

જે શેરીમાં ચોખ્ખા મેળા વિષ્ટા વિગેરે વાળવાનું કામ કરે છે, તે  
 શેરીમાં બધાં ઘર બ્રાહ્મણનાંજ છે, જેથી ચોખ્ખા મેળા એમ પણ સમજે  
 છે કે નીચ જાતમાં જન્મ તો થયો, પણ કાંઈક “પાપ કરતાં પાછું જોએલું”  
 જેથી બ્રાહ્મણ જાતીની સેવા બજાવવાની આવી, અહાહા આજ ભારાં  
 અહો ભાગ્ય કે હું આવા પવિત્ર તપસ્વી વિક્રાન બ્રાહ્મણનાં દર્શન કરવા  
 પામું છું. શ્રી વિકૃલનાથ, શ્રી વિકૃલનાથ, શ્રી વિકૃલનાથ !

તે શેરીના છેક ખૂણામાં છેલ્લા ઘરમાં જે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તે  
 સાધારણ સ્થિતિનો અને જરૂર પડતું ઉપર ચોટીયું લાણેલો હતો, તેનો ધંધો  
 યજમાન વ્રતિનો હતો.

યજમાન વૃત્તિ એટલે ગોર પહુ. ગોર પહુ કરનારને પણ વારનો  
 જંપ હોતો નથી, યજમાનના સારા નરતા કામે હાજરને હાજર રહેવું પડે !  
 બીજે ત્રિજે બહાર ગામ પણ જવું પડે, વળી બળે ચચાર દિવસ બહાર  
 ગામ રહેવું પણ પડે ! તે બ્રાહ્મણના ઘરમાં ભૂરી નામે આશરે પચીસેક  
 વર્ષની સ્ત્રિ હતી, તેને એક ખાર વરસનો છોકરો હતો તે હોંશીયાર અને,  
 ચાલાક હતો. તે ભૂરી લટાણી ચોખ્ખા મેળાની ચતુરાઈ ઉપર મોહી પડી.

[ કવિ ] રાગ; પાડે આંસુ પુરના જન; ( ચંદ્રહાસ. )

બ્યાં વિપ્ર તણો છે વાસ, વિષ્ટા વાળે છે;

એ ચોખા મેળા ઢેડ, અવસર ગાળે છે.

વિષ્ટા વાળે ને અવસર ગાળે, ચાળે ચઢીયું ચીત રે;

હરતાં કરતાં આનંદ કરતાં, ગાએ મધુરાં ગીત.

અવસર. ૧

દીનમાં દશ દશ વારે આવે, કરતો ચેટક ચાળારે.

વાંસતણી વાંસળી વગાડે, ઢાંક્યા ક્યમ રહે ઢાળા. ;

અવસર. ૨

વળા ધરે વિષ્ટા શીર ઉપર, ગાય વિપયનાં ગાનરે;

મળ મુતરના રેલા ઉતરે, લમતુ રહે છે ભાન.

અવસર. ૩

ભૂરી લટાણી બ્રાહ્મણ જાતી, તનમાં તતડે તાનરે;

બાર વરસનો બાળક તેને, ગોરી થઇ ગુલતાન.

અવસર. ૪

ચોખા મેળામાં ચિત્ત ચોટયું, બોટયુ ન ભાવે અંતરે;

નયણે નિદ્રા નામ ન આવે, તતડી ઉઠે તંન.

અવસર. ૫

ક્યાં મળવું શી રીતે મળવું, અંતરમાં અકળાયરે;

આકળ વિકળ થાય અતીષે, છવડો ઝોલા ખાય.

અવસર. ૬

ચોખા મેળાના મુખમાંથી નીકળતા મધુરા બોલ, અને મધુરાં ગીત ગાયન સાંભળીને, ભૂરી લટાણીનું મન લમી ગયું. ચોખા મેળાને પોતે અમીની દષ્ટિએ જોવા લાગી. વળા આવભાવના આવેશ પણ પ્રેમથી ખતાવા લાગી. ઝાંઝે દિવસે ચોખા મેળા પણ સમજી ગયો કે આ નારીની મારા ઉપર પ્રિતી છે.

દીન પર દીન પ્રિતી વધતી ગઇ. ચોખા મેળાએ, ઘડી બે ઘડી થાક ખાવાનો, આખી શેરીની વિષ્ટા વાળી ટોપલામાં એકઠી કરવાનો, વિસામો પણ તેના બારણાની સામેજ રાખ્યો. જેથી લટાણીએ દુઃખ ન લગાડયું, પણ ઉલટો આનંદ માન્યો. હવે તો ચોખા મેળાનો વેપ પણ બદલાયો, માત્ર સાંજ સવાર વિષ્ટા વાળવા આવે ત્યારેજ લંગીનો વેપ ! સિવાય દહાડામાં સાત આઠ વખત આવે અને દરેક જળજળના સામી દષ્ટિ કરે તપાસે ત્યારે, કોઈ વાર ટોપી કોઈ વાર પટકો, અને કોઈ વાર ખુલ્લે શીર ! કોઈ વાર વાળુ તો કોઈ વાર વાંસળી વગાડતો આવે છે. શેરીમાં ફેરો મારી, લટાણીને રાજ કરી ચાલ્યો જાય છે.

[ કવિ ] મરાઠી સાખી.

ઘડીમાં પટકો, ઘડીમાં ટોપી, ઘડી ઉઘાડે કેશ;

ચોળા ચોળા અત્તર રોળી, બની ઠનીને બેશ;

ઝાલે કર સોટી, વાત કરે મોટી મોટી.

ઝાલે.

ભૂરી ભટાણીને તો ચોખ્ખા મેળાનો એટલો બધો રંગ લાગ્યો કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ ! યજ્ઞમાનમાં રાંધવા જવું હોય તો ન જાય, શીધુ લેવા જવું હોય તો ન જાય ! કેટલીક વાર જમવા જવું હોય તોય ન જાય, અને કદાચ જાય તો, શરીર બગડ્યાનું બાનું કહાડી, દાળ ભાત ખમ્મ, યજ્ઞમાનને ગમે તેમ સમજવી કાલાવાલા કરી, લાડુ ઘેર લેતી આવે. તે બીજે દિવસે કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ચોખ્ખા મેળાને આપે ! વળી આખો દિવસ ઘરમાં ભડકતી ને ભડકતી કાન માંડતી ને માંડતી રહે ! હે આવ્યા, હે બોલ્યા ! એમ ઉછાળા મારતી જ રહે ! લાયકો બહાર અગર બહાર ગામ જાય ત્યારે અંતી આનંદ; અને કોક દિવસ ઘેર રહે ત્યારે સો મણનો નીસાકો !

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

ભંગી શબ્દે ભવન ભમેલી, દોડી ડોકીઆં કરતી;

સાન થકી સમજાવી દેતી, કરજોડી કરગરતી;

એત્રી નીચ વરતી, હેલા માંહે મન હરતી.

એત્રી.

એક દિવસ ચોખ્ખા મેળા ગાતોગાતો આવે છે, તે સાંભળી ઘરના ઉમરા ઉપર આવીને ઉભી રહી, અને દર્શન થતાંની સાથે બોલી.

[ ભટાણી ]

ગિતી.

બોલ તણી બલીહારી; વીંણી વીંણી વહાલ થકી લખએ;

ગુણથી ઘેલી કીધી, હસતુ મુખ જોઈ આનંદમાં રહીએ.

“ ચોરી ચાર દહાડા ને છીનાળી છ દહાડા ” છાતી રહે ! ચોખ્ખા મેળા ઢેડ સાથે ભૂરી ભટાણીને પ્રેમ બંધાયો છે. એવી વાત ધિમે ધિમે આખા મેલ્લામાં ફેલાઈ એટલું જ નહિ પણ દિવસે દિવસે ગામમાં પણ થવા લાગી, જેથી ભૂરી ભટાણીનું મોઢું સર્વને અળખામણું થયું. કોઈ તેને બોલાવે પણ નહિ; આ ઉપરથી ભટાણી સમજી ગઈ કે, નક્કી મારી વાત લોકે જાણી ખરી ! જાણી તો શું કરશે ! પણ આ વાત ચોખ્ખા મેળાને કહેવી તો ખરી !

[ ભટાણી ] રાગ; આજે નવ જાશો નાથ તમે, ( સાવિત્રી ).

ગુણવંતા ગુણથી ઘેલી કરી, કરી મન મેલી કરી. ગુણવંતા. ૧

આપ મુખે અમૃતની ધારા, અળખા ઉપર હેલી કરી. ગુણવંતા. ૨

મર્મ વચન મન ઉપર ચાંપી, મત્સ ભરી માતેલી કરી. ગુણવંતા. ૩

સ્વપ્ને આવી સ્યામ સતાવી, રેન વિષે રંગ રેલી કરી. ગુણવંતા. ૪  
 લુચ્ચા લકંગા લોક વગોવે, જેઉ મળી બદ્દેલી કરી. ગુણવંતા. ૫

સુવા લોક નંખોદીઆ વાંસે પડ્યા છે ! એમની બોનના ધણી ? ખોટી  
 ખોટી વાતો કરે છે ! આપણી નિંદા કરે છે !

[ ચોખ્ખા ] મરાઠી સાચી. .

મન માને ત્યાં મોજ માણવી, પરની પરવા શી છે ?

ચિત્ત ચોટે તે ચિત્તથી ચલાવું, સાકર કેળાં થી છે;

અડબંગી છે, ભાન વગરના ભંગી છે. અડબંગી.

ભંગીઆ છોને વાતો કરતા, બસ મન માને ત્યાં મહાલવું, હસવું,  
 બોલવું ને આનંદ કરવો ! બસ ખાવું પીવું ને મોજ કરવી ! ભટાણી; હું  
 તમારા ધર પાસે વિજાના ટોપલા મુકે છું જેથી તમને દુરગંધી તો  
 આવતી હશે ?

ભટાણી—જાઓ જાઓ એ શું બોલ્યા; તમારે માથેથી ઉતરેલા  
 ટોપલામાંથી દુરગંધી તો નથી આવતી પણ સારી સુગંધી આવે છે.

ચોખ્ખા—માત્ર મને સાફ લગાડવાજ કહો છો, વળી નરકમાંથી તે  
 સુગંધી આવતી હશે ?

ભટાણી—હવે મને તો સહિ પડ્યું; જેમ જેમ તમારા પાસામાં  
 આવતી જઈ છું તેમ તેમ સુવાસનું સુખ લેતી જઈ છું, લગવાને મને  
 ભંગડી સરજડી હોત તો તમારા માથાના ટોપલા હું મારે માંથે લેત !

ચોખ્ખા—સરજડી હોત ને કદાચ આ ગામમાં ન હોત, આ ગામમાં  
 હોત ને કદાચ ખીજ સાથે પરણી હોત તો !

ભટાણી—તેનાથી છૂટકો કરાવી, અને છૂટકો ન આપત તો તેને  
 પરસોડ પહોંચાડી, તમારી સાથે નાતડ કરત !

ચોખ્ખા—અહાહાહા ! ભટાણી તારો તો અથાગ પ્રેમ !

ભટાણી—અંતરના હેતના ઉભરા, દેખાડી શકાય તેમ નથી,  
 હું અભાગણી રાત દિવસ ઝુરૂ છું, પણ મનની ઉમેદ પુરી પડતી નથી.  
 રૂતુનાં ફળ રૂતુએ જ ફરે છે, ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. સ્વપ્નાનું સુખ તો  
 સ્વપ્નામાંજ સમાય છે, જાગ્રતમાં કાંઈ જણાતું જ નથી. દહીં વલોવતાં જ  
 માંખણ મળે છે, પાણીમાંથી કાંઈ પ્રાપ્ત થતું નથી, મનના સંકલ્પો  
 જોડકો થાય પણ તે પુરેપુરા પાર પડતા નથી. નિરંતર ઝંખના કરવી એ  
 દુઃખ છે, અને સર્વનો ત્યાગ કરી રણવગડામાં રહેવું એ સુખ છે.

[ ભટાણી ] રાગ; રાજ્યની ઇચ્છા નથી રે, (મૃદાલશા.)

ચિત્તમાં ચિન્તા અતી રે,

છોગાળા છેલા ચિત્તમાં ચિન્તા અતિરે.

ઈચ્છે ત્યારે ના મળે, રૂતુ વિના ફળ એક;

અણુસમણુ અકળાઇ મરે, નિશ્ચય ધરનો નેક.

ચિત્તમાં. ૧

સ્વપ્ને ઇછયું સાંપડે, મનનું માન્યું થાય,

જળમાંથી માંખણુ જડે, લાખને લુપ્ત ખાય.

ચિત્તમાં. ૨

એકજ વસ્તુ એકને, આપે જીવત દાન;

ખીજને માફક નહિ, જેતાં કાઢે જાન.

ચિત્તમાં. ૩

સાકરના ભોજન થકી, લખખો જણને લહાણ;

ખર સાકરને ખાય તો, તરત તજી દે પ્રાણ.

ચિત્તમાં. ૪

જેને જેની ચાહના. તેને તેનું મૂલ,

નજર નજર ભેગી થતાં, દીલ કરી દે ફૂલ.

ચિત્તમાં. ૫

નજર અનજરને લાગતાં, તન પર તુટે તાવ;

ચિત્ત અચ્છરને ફેરવે અગુરજ કરે જેમ ધાવ.

ચિત્તમાં. ૬

સુતાં ઉઠી સેજમાં, સેજ અતાવી સાન;

ઝાઝી કરવી અંખનાં, રૂકુ રહેવું રાન.

ચિત્તમાં. ૭

સમજ સાચા દીલથી, ગણી ખાંધજો ગાંઠ;

રચે તો રહિએ ધરો, પસંડ પડે તો પાઠ.

ચિત્તમાં. ૮

લખુ લખુ તો બહુ લખુ, શબ્દ લખુ સત લખ;

છેવટ સૌની થાય છે, ખરે બળીને ખાખ.

ચિત્તમાં. ૯

ભટાણી—એક ભજન તો બોલો; મારા છોગાળા લાલ !

ચોખા—વળી ભજનનો ભાવ ક્યાંથી થયો ?

ભટાણી—પહેલાં તો ધણાં ભજન બોલતા હતા, હમણાંના તો બોલતાજ નથી, સાંભળ્યે ધણા દિવસ થયા, જેથી ઇચ્છા થઇ છે.

ચોખા—જ્યાં વિષયની વાતોના પુવારા ઉઠી રહ્યા છે, ત્યાં ભજન કેમ ? ભાવશે ?

ભટાણી—મને તો તમારા મુખના બોલજ મધુરા લાગે છે. રહાય ભજન હોય કે ભવાઈનાં ગાણાં હોય !

ચોખા—આટલીના બજારમાં ભાટકી, નાટકી વાતો ના થાય !

\* અનર=નરાવર્યા વગરનાં; જૂવાન. \* ગુજર=ગીણી ગીણી સાંકળે બાંધેલું સોઈયા જેવું અણીદાર હથીઆર.

૧ ભાવશે= પ્રિય લાગશે; સાદ લાગશે. ૨ ખાટકી=કસાઈ; હિંસ્સા કરનાર.

વેસ્યાના કાને સતીની વાતો ના સંભળાય ! વિપયની રેલમ છેલમાં ભગ-  
વાનનું ભજન ના ગવાય !

ભટ્ટાણી—રકઝક મૂકી દ્યો મારા વહાલા ! આજ તો એક ભજન  
બોલો ! માર કહેવું નહિ કરો !

ચોખા—બોલુ ત્યારે, સાંભળો !

રાગ; ઉંદર કેર કરે છે રે, હઃખડાં;

રૂડા રામ ભલ્લ્યોરે રહવો પહોર પાછલો દહાડો;

સારો સંગ સલ્લ્યોરે, પ્રેમથી પાકો રંગ લગાડો.

રામ ભલ્લ્યોને સંગ સલ્લ્યો, આંટી ઘુંટી કહાડો;

રામ બોલો ભાઈ રામ બોલાશે, એ દીન આવે આડો. ૩ડા. ૧

ફાલ્યા પુલ્યા ફરો ફાંકડા, પાણીમાં જેમ પાડો;

માઘ માસનું મંદ માવડું, અધરો મેઘ અપાડો. ૩ડા. ૨

કાળાં છે તે ઘોળાં થાશે, ઘોળાં ચટપટ ખરશે;

આગળનું સુખ યાદ આવશે, આંખે આંસુ ગરશે. ૩ડા. ૩

હેયામાં જે હિમ્મત છે, તે અઢી ધડીમાં હરશે;

કોણુ બાણુ કે કેમ વેળા, કાળ કોળીઓ કરશે. ૩ડા. ૪

જોરે ઝપાટે જમડા ઝાલી, ધરમ ધામમાં ધરશે;

કર્યાં કરમની વૈ વંચાશે, પળ પળ પગ થરથરશે. ૩ડા. ૫

રૂડુ કોઈનું કર્યું હશે તો રૂડે ઠામે ઠરશે,

પાણી માંહે પટકી દેતાં, તરત તુમકુ તરશે. ૩ડા. ૬

ધર્મ કર્મનો કળઈ કાંટો, કાંટે કારજ સરશે;

બાપુ કહે બહુ બળ કયાં ચાલે, ચોખ્યુ ચક્રમક ઝરશે. ૩ડા. ૭

ભટ્ટાણી—અહાહા ! હુંતો ખુશી ખુશી થઈ ગઈ. શો મધુરો કંઈ !

ગજાની કેટલી મિદાશ ! વાહ ચોખા મેળા વાહ ! તમે તો બત્રીસ લક્ષણુ છો !

ચોખા—અરે હજી તો આથીએ સારાં સારાં ભજન સંભળાવીશ !

વળી કહેશો તો સારી સારી ગરબીઓ અને ગરબા પણ સંભળાવીશ,

ભટ્ટાણી—ચોખા મેળા; તમારી કૃપાથી હું તો ક્રતારથ થઈ ગઈ.

ચોખા—તમારી મહેરબાનીથી મારી પણ જીંદગી સફળ થઈ.

ભટ્ટાણી—અરેરે; અધુરી ઈચ્છા પ્રભુ ક્યારે પાર પાડશે.

ચોખા—વળી શું અધુરું છે ?

ભટ્ટાણી—એકાન્તમાં હસી બોલી આનંદ કરીએ. ભેગાં બેશી  
ભોજન કરીએ.

ચોખા—એવું તે કદી અને ?

ભટાણી—ના કેમ અને; અને અને !

ચોખા—તું ભટાણી ને હું ભંગીઓ ! ભંગીઓ ભટાણીનો સંબંધ એ તો દુધમાં દારૂ રેડ્યા જેવું થાય !

ભટાણી—દુધમાં દારૂ નહિ, પણ સાકર ! એક વાર તો ઘરમાં બોલાવું અને મારા મનના મનોરથ પુરા કરે !

ચોખા—બ્રાહ્મણના ઘરમાં ભંગીનાં પગલાં થાય તો દીગપાળ ડોલી જાય !

ભટાણી—મનના માન્યાનાં પગલાં થાય તો અંગને આંગણું બેઠે પવિત્ર થાય ! બોલાવું છું એ ચાર દિવસમાં !

ચોખા મેળા તથા ભૂરી ભટાણીનો અરસપરસનો પ્રેમ તે તો ધિમે ધિમે મેલ્લા પાડામાં સર્વને જાણુ પડી ગયો. “ વાત વાયરે ઉડી જાય. ” કાનો કાન જતાં જતાં આખા ગામમાં વાત ચાલી કે ચોખા મેળા ઢેડ સાથે ભૂરી ભટાણીની લગની લાગી છે, અરેરે એ રાંડને શું સુન્યું, હાય હાય રાંડને કોઈ ના મળ્યું; તે ભંગીઓ ! જેને દેખીને સુગ ચઢે તેની સાથે હસાય બોલાર્ય કેમ ! અલી એનો ભાઈડોય કાંઈ નહિ કહેતો હોય ? ભાયડો હશે માધાબોળુ જેવો ! આ પ્રમાણે અનેક સ્ત્રિયો અનેક વાતો કરવા લાગી.

આ બધી વાત ચોખા મેળાની બેન ધન્યાને કાને આવવાથી ભાઈને ઇપકો દેવા તથા કુલક્ષણ છોડાવા માટે આવી. આવીને કહેવા લાગી કે, ભાઈ, આપણે કોણ આપણી જાત કોણ; જરા વિચારે તો સાર !

ચોખા—શું વિચારવાનું છે, મેં તો બધું વિચારીજ મુક્યું છે, તું શા માટે આવી છું તે હું જાણું છું ? આખા મેલ્લાની મારા ઉપર પ્રીતિ છે.

બેન—આખા મેલ્લાની નહિ, પણ એકલી ભૂરી ભટાણીની !

ચોખા—હાં હાં ! બોલતી બંધ રહે ! કોણ કહે છે ?

બેન—બધું ગામ કહે છે.

ચોખા—ગામ ધાસ ખાય છે, જોનારા ઝખ મારે છે, ટીકટીક નહિ કરે !

બેન—બ્રાહ્મણ સર્વને પુજ્ય છે, બ્રાહ્મણની સ્ત્રિ તુળશી ક્યારે કહેવાય; તુળશી આપણી મોક્ષદાઇ માતા છે.

ચોખા—એ ભટાણી મને ત્રિજે ચોથે લાડવાં આપે છે; એનો પ્રેમ બહુ છે.



બેન—એ પ્રેમ જોખમકારી છે, પ્રાણને લેનાર છે. પરનારી પ્રાણ હરનારી છે.

ચોખ્ખા—એ મને સાકરના શીરા ખવરાવે છે, દુધના ઘુંટડા ભરાવે છે.

બેન—એની ભાવના ખોટી છે; તારી ખરાબી છે; તું ખુરી હાલતે મરવાનો છું ! હૈયાના પુટેલા !

ચોખ્ખા—મરીશ તો જનમથી, પણ એ ભટાણીને, તજવાનો કે તરછોડવાનો નથી.

બેન—શેરીના લોકો શેરીનાં ખારણાં બંધ રાખી તને, પેસવાળ નહિ દે તો ?

ચોખ્ખા—શેરીની બહાર ઉભો રહી, જે નીકળશે તેને અલકાવીશ.

બેન—તને છૂટે દેખાજેથી મારશે તો ?

ચોખ્ખા—એટલું બધું થશે ત્યાં ચુધી, એ ભટાણી સહન નહિ

બેન—સહન નહિ કરે, એટલે શું કરશે ?

ચોખ્ખા—કરશે નાતર, પહેરશે સુડીઓ ને આવશે ધરમાં !

બેન—હદ થઈ ગઈ, કહીકહીને કુચ્ચા વળ્યા; હવે તારો મારે રહેવાનો નથી.

ચોખ્ખા—કર સનાન ! તું તારે ઘેર ને હું મારે ઘેર ?

બેન—તને કોઈની દરકાર નથી, કેમ !

ચોખ્ખા—દરકાર એકની. તારા વિના ક્યાં લુપ્ત ખાઉ છું.

બેન—એકની એટલે ભટાણીની ? હવે કોઈ જાણે તારા નહિ જોઈ ?

ચોખ્ખા—પડજે હંડા ધરામાં !

બેન—તું જજે જનમની ખાડીમાં !

બેન રીસાઈને સાસરે વિદાય થઈ ગઈ, તે પણ એવું કહીને કે હું ફરીને તારે ઘેર આવવાની નથી. બેનના ગયા પછી, ચોખ્ખા એકાદશીનું જાગરણ કરવા શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનના મંદિરે ગયો, મંદિર બહાર મંડપ બંધાવીને કોઈ ભક્તરાજ ભજન કરી રહ્યા હતા. પ્રસંગ પણ એજ ચાલી રહ્યો હતો કે, પરનારીની પ્રિતી પાયમાલ કર છે, નાશ કરનારી છે. પ્રાણને હરનારી છે. તે સાંભળી ચોખ્ખા વિચારે છે કે, મને દેખીને તો આવી વાતો નહિ કરતા હોય !

ધનડી ચેતાવતી તો નહિ ગઈ હોય !

પરનારીની પ્રિતીમાં કેટલો આનંદ છે, તેનું લાન આ ભગતને ક્યાંથી હોય ! અનુભવ વિનાના ઉચ્ચાર એ તાઢા પહોરના ગપાટા કહેવાય ! આજનો ઉપદેશ તો આપણને જરાય રૂચતો નથી. આજની વાતો તો બાણે ઝેરના ધુંટડા ! બાણે દરિયાનું પાણી !

મહારાજ કહે છે, સાંભળો ! પરનારી પ્રાણ હરનારી છે, તે ઉપર એક દ્રષ્ટાન્ત.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં એક કૃષ્ણારામ નામે મહા વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો, અને વિદ્વતાને લીધે, ગામમાં માનપાન સારૂ હતું, શરદ રતુના શુક્લ પક્ષમાં તેને ઘેર એક દીકરો થયો. તેનું નામ ત્રણારામ પાડ્યું. આઠમે વરસે બાળકને જનોઈ આપી ત્યારબાદ વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો; અને પંદરમે વર્ષે તેનું લગ્ન કર્યું. બાળક ચાલાક અને ભણવામાં હોંશિયાર નિકળ્યો જેથી તેનું ઝટ લગ્ન થયું.

કન્યા સાસરે રહેવા લાયક થાય, તેને હજી ત્રણ ચાર વરસની વાર છે, અને ત્રણારામ તણે ઉપર થવા લાગ્યા. સાંજ પડે ને સુખ સનજી સામુ જીવે !” અરેરે પરણ્યા પણ ના પરણ્યા જેવા, બાપે ઢેમચું” શોધી કાઢ્યું ઢેમચું; ગમ વગરના માખાપ હોય તેની માઠી વલે, ઝાંખરૂં વળગાડ્યું ઝાંખરૂં.

આવા ને આવા વિચારમાં ત્રણારામ ઉદાસ રહેવા લાગ્યા લક્ષ્મી દોરી વિદ્યાભ્યાસ તરફથી તુટી; અને વિપય વાસનામાં સંધાઈ. પાણીના પનઘટ ઉપર બની” ઠણીને ખેસવું, નદીના કિનારા ઉપર ફરવું; સ્ત્રિઓ ગરબે ગાતી હોય ત્યાં જઈ ઉભા રહેવું; અનેક યુક્તિએ સ્ત્રિયોને લલચાવી, તેના પરિણામમાં લોકોને અળખામણ થવા લાગ્યા; બાળપણમાં મેળવેલી કિર્તિને ધક્કો લાગવા માંડ્યો તેની ત્રણારામને ખબર નથી. તે તો એમજ સમજે છે કે હું સુખ ભોગવું છું, અને મારા વૈભવ વડે બીજી સ્ત્રિયોને સુખ આપુ છું.

કોઈ પૈસાની લાલચે, અને કોઈ વિપય ભોગની ઈચ્છાએ, ત્રણારામના પંજમાં આવવા લાગી, ત્રણારામ કમાવા શિખ્યા નહોતા; અને પરાઈ સ્ત્રિયોને પૈસા આપવા પડતા તે ઘરમાંથી ચોરીને લાવતા, આવાં ખોટાં આચરણથી માખાપને અળખામણ થયા; ત્રણારામના હાથમાં ન આવી શકે, તેવી રીતે માખાપે પૈસા તથા ધરાણાં મુકવા માંડ્યાં.

ત્રણેક વરસમાં વહી ગયા જેવા; વટલી ગયા જેવા અને વંદી ગયા જેવા થઈ ગયા; એવામાં એમના સારા યા ખોટા નસીબે એક આવો,

ગામમાં આવ્યો; જે મંત્ર મંત્રનો જાણુકાર હતો ! ખપ્પર પડતાં ત્રણારામે તેની સેવા કરવા માંડી; જોઈતી વસ્તુ લાવી ખાવાને હાજર કરે; અને સેવા પણ સારી રીતે કરે, એવા છ માસ વિત્યા ત્યારે મહારાજ પ્રસન્ન થયા; મહારાજ કહે બોલ તેરી ક્યા ઇચ્છા હે ?

ત્રણારામ—મહારાજ ! કાંઈ જાદુ મંત્ર ખતાવો !

ખાવો—ખહોત અચ્છા; જાદુ મંત્ર શિખનેસે ક્યા કાયદા ?

ત્રણારામ—મહારાજ; લોકો કહે છે કે જાદુ તો દુનીઆમાં છેજ નહિ, મારે તે સાચુ કરી ખતાવવું છે.

ખાવો—જાદુ શિખના હે, કે વશિકરણ શિખના હે, કે ભૂતપ્રેત ખસ કરના શિખના હે; કે મુઠ ચોટ લગાનેકી બિધ્યા શિખના હે, કે ક્યા શિખના હે, બોલ એક ખાત શિખાયંગે સખ નહિ શિખાયંગે.

ત્રણારામ—મહારાજ, જે સ્ત્રિ ઉપર મને પ્રિતી થાય તે સ્ત્રિને હું મંત્રથી વશ કરી શકું !

ખહોત અચ્છા કહી ખાવાએ મંત્ર આપ્યો, તે મંત્ર સાધવા માંડ્યો; સાધતાં તેની અવધ પુરી થઇ એટલે મંત્ર બરાબર સાધ્ય થયો; અને મહારાજની આજ્ઞા લઇ મંત્રને અજમાવા માંડ્યો; મહારાજ કહે વશીકરણ વિધ્યા સારી નથી તેમાં દીન પર દીન તૃષ્ણા વધતી જાય છે; અને સાર નરતુ જોવા રહેવાતુ નથી એટલે પરિણામે પસ્તાવા વખત આવે છે.

ત્રણારામ—કાંઈ ફિકર નહિ, જોઈ વિચારીને કામ કરીશું.

મહારાજ—કામી પુરુષોનાં કાળજાં વિચારવાળાં હોતાંજ નથી. તેમની આંખે સદા અંધાપોજ હોય છે; અને હૈયાં સુનાં હોય છે ! સંભાળીને રહેજો; મેં તમને વિધ્યા ખતાવી છે; તે જીવ સમુહને હેરાન કરવા કે લાગણી દુઃખાવા નહિ, પણ દુનીઆમાં વશીકરણ વિધ્યા છે; તે સાચુ ઠેરવવા માટે; હું કાલે જવાનો છું.

ત્રણારામ—હું પણ તમારી સાથે આવીશ; તમે જ્યાં જશો ત્યાં તમારી સાથે ફરીશ; તમારી સેવા કરીશ; અને બાકી રહેલી બધી વિધ્યા શીખીશ.

મહારાજે વિચાર્યું કે જો હું હાલમાં તેને સાથે આવવાની ના કહીશ તો તે માનશે નહિ; અને નાહક જક કરશે માટે હાંમે હા કરવી, અને ગફલતમાં નાંખી ચાલ્યા જવું.

સવારના પહોરમાં જોયું તો મહારાજ ન મળે; અરે રાત્રે કંઈ તખ્ત ગયા હશે. કેટલેક દુર પહોંચ્યા હશે ? હવે વાંસે જઈ તો પકડી શકું

તેમ નથી, કારણ કે તે ગયા હોય ઉત્તરમાં અને હોડું દક્ષિણમાં ! ફિકર નહિ; જેટલું શિખ્યા છીએ તેટલું તો ધણુંય છે; વળી કોઈ ખદુગર આવશે તો સેવા કરી વિધ્યા ગ્રહણ કરીશું.

ત્રણારામ દીનને રાત પરાધ સ્ત્રિયોનીજ ધ્વિષ્ટા કરે છે; એકની સાથે સ્નેહ બાંધે છે અને એકની સાથે તોડે છે; મોહીની મંત્રથી સ્ત્રિયોનાં ચિત્ત હરણ કરી લે છે ! કોઇ કોઇ ઠેકાણે ફસાઈ જાય છે તો માર પણ ખાઈ જાય છે. ગામમાં ફજેત ફજેત થઈ ગયા.

પરણેલી કન્યાની ઉમ્મર સોળ સત્તર વરસની થઇ પણ તેની તરફ તો દ્રષ્ટિજ નથી; બહાર ફરવાની ટેવ પડી એટલે ઘરમાં તો ગમતુજ નથી; કન્યાના માખાપ; વેવછ વેવણની સલાહ લેઇને દીકરીને સાસરે મુકી ગયાં.

સારા માખાપની દીકરી; ધણીની એળને ઢાંકવા લાગી અને તેમની ગેરવર્તણૂકનું દુઃખ સહન કરવા લાગી; વરસેક દિવસમાં યુક્તિ પ્રયુક્તિ ફરવાની ટેવ ભૂલાવી દીધી.

ખાઇડી આવ્યા પછી માખાપે કહ્યું ઘરમાંથી થોડું ધણું બેઠાએ તે લઇ જુદા રહો; રજો; અને ખાઓ ! રળવાની ચિવટ તો લાગી પણ ગામમાં સાખ્ય બગાડેલી, એટલે કોઇ માણસ તેને પાઠ, પુળ, હોમ, હવન; જગ જગન કે શ્રાદ્ધ સારવા પણ બેલાવે નહિ; અને ભિક્ષા માગવા જાય તો આપે નહિ.

ત્રણારામ ખાઇડીને કહે છે. હું અહીંથી પરદેશમાં જાઉં છું. ત્યાં મને સાફ લાગશે ત્યાં મુકામ કરીશ; ત્યાં ખરાબર ફાવટ આવશે અને વધારે વખત રહેવાનો નિશ્ચય થશે, ત્યાંથી તને સંદેશો મોકલીશ; એટલે તું ખોળતી ખોળતી આવજે. બઈરી કહે બહુ સાફ.

દુનિયા વેષને વધારે માન આપે છે. એમ સમજી સાધુનો વેષ લીધો. અને ગામ પરગામ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક ગામના મંદિરમાં મુકામ કર્યો છે; ત્યાં રાત્રે દશ વીશ માણસો લરાયા છે; કંઈ કંઈની વાતો ચાલે છે. એક તરફ ગંજીડા જીજી તરફ સોગટાં બાજી રમાય છે. તે વખતે વિધ્વાન ત્રણારામ મહારાજ જે સાધુના વેષમાં આવ્યા છે, તેમણે કાંઈ કથાનો પ્રસંગ કહાડ્યો. તેમની કહેવાની ઢબ એવી સારી હતી કે; સાંભળીને સર્વ એક કાન થઇ ગયા. રમવાનું રમવાને ઠેકાણે રહ્યું અને એક ટપે મહંતના સામુ બેઠી રહ્યા.

લાપણ પુર થયા પછી, એકે પુંછયું, કેમ બાપજી કેણી પારથી

આવવું થયું ? મહારાજ કહે આતે હે, ધધર ઉધર ધુમતેઈ રહેતે હે !

બીજો—ત્યારે આ ગામમાં રહો, અને કથા વારતા સંભળાવો !

મહંત—હાં હમેરે કયા; હમતો ઠેર જાય !

ત્રિજો—રહો ત્યારે બાપજી, રોજ પક્કાં સીધાં જમો, અમને ઉપદેશ કરો ને આનંદ કરો !

મહંત—બહોત અચ્છા યાંહી કેરીશુ. કથા વાંચીશુ. ઓર ભગવાનનું ભજન કરીશુ.

મહાત્મા ત્રપ્તારામે ત્યાંજ મુકામ કર્યો. વિદ્વાન બ્રાહ્મણ એટલે સર્વને ગંમતી વાત થઈ, બાપજી શું જમશે ને શું ખાશે ! થવા માંડ્યું. એટલે મંદિરમાં પ્રથમથી રહેતા હતા તે બે ત્રણ મુરતી મહંતની સારી રીતે સેવા ઉઠાવવા લાગ્યા. હમેશાં સાંજના પહોરના એટલે ત્રિજો પહોર પુણું થવાની તૈયારી વખતે, મહાત્માની કથા શરૂ થાય; અને બરાબર ત્રણ સવા ત્રણ ઘડી સુધી વંચાય. શ્રીમદ્ ભાગવત, મહાભારત; રામાયણ; મહારામાયણ; વિગેરે અનેક ગ્રંથો વારા ફરતી વાંચવા એવો નિશ્ચય કર્યો. તે પ્રમાણે બધા ગ્રંથો લાવી મુક્યા અને એક વાર શરૂ કર્યો. લોકો આતુરતાથી સાંભળવાને આવવા લાગ્યા. અને સાંભળીને મહારાજનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

મહિના છ એક એ પ્રમાણે વીતી ગયા. ત્યારે તેમની સ્ત્રિ ફરતી ફરતી શોધતી શોધતી આવી, અને તે કથાની વખતેજ ! નમન કરી બેરામાં બેઠી સંકેત પ્રમાણે આવી તો ખરી, પણ હવે મેં સાધુનો વેષ લીધો અને હું સ્ત્રિ રાખીશ, તો આ લોકો મને, પુન્યસુદ્ધિથી જોઈ રહ્યા છે, તેમને મારા ઉપર અભાવ થશે; ફિકર નહિ, જેમ થશે તેમ પણ આ વાત સભામાંજ જાહેર પાડવી.

મહંત—કેમ તમે આવ્યાં ?

સ્ત્રિ—( ઉભી થઈને હાથ જોડીને ) હા નાથ ! હું આપને પગલે પગલે આવી તો ખરી. પણ આપને સાધુના વેષમાં જોઈને દિલગીર થઈ. મારો અખળાનો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, પણ સાધુનો વેષ ઉતારીને; મને ગ્રહણ કરો !

મહંત—હવે થઈ તે ખરી, વેષ ઉતારવાનું કાંઈ કારણ નથી તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યાં જાઓ બહુ દહાડા સંસાર ભોગવ્યો, હવે પ્રભુ ભજન કરો !

સ્ત્રિ—મારે હવે સંસાર ભોગની તૃપ્તિ નથી; પણ તમારી પાસે રૂઢીને દિવસ ગુજરીશ; તમારી સેવા તો હુંજ કરીશ. જીવીશ ત્યાં તુલસી તમારાથી વેગળી નહિ રહું. પખવાડીઆમાં પાછો આવું છું કહીને ગયા,

છ માસ વીતી ગયા ત્યારે મારે આવવું પડ્યું.

ગામના લોકો કથા સાંભળવા બેઠા છે તે બોલ્યા મહારાજ ત્યારે બધને પણ અહીં રાખો, તે પણ ખાશે પીશેને ભગવાનનું ભજન કરશે ને વળી તમારી સેવા પણ કરશે !

મહાંતની મરજી ગળા સુધી હતી; એટલે હરીજનનું કહેવું તરત માન્ય થયું; બધ પણ સારી અને સુપાત્ર હતી; જેથી સ્વભાવે કરીને ભાવતી થઈ પડી; બધના આવ્યા પછી મહારાજની કથાનો રસ ઓછો થયો; અને દરરોજ વારાફરતી એની એ કથા આવવા લાગી એટલે જીવનાનીઆ વર્ગ કમી થઈ ગયા, અને નિત્યના નિયમવાળા; માત્ર દશ પંદર ડોસા, વિશેષ વિધવાઓ અને દશ બારેક ડોશીઓ, એમ કુલ પચાસેક માણસ દરરોજનું આવનાર રહ્યું. મહારાજ બહુ જીના થયા; પચ્ચીસ ગાઉ ફરતી, મહારાજની ખ્યાતિ થઈ, વરસ પચીસેક થયાં, આખા ગામને ભાવતા થએલા મહારાજની, ઉમ્મર પચાસ વરસની થઈ, ગામમાં ખાવા પીવા વિગેરેનું ધણુંજ સુખ પડ્યું; એક દીવસ મહારાજ સ્ત્રિને કહે છે; સદ્વિધ્યા એ તો વિદ્યા એજ વિદ્યા સઘળે સુખ આપનારી છે, અને મેલી વિધ્યા માર અવરાવનારી છે. સ્ત્રિ કહે સત્ય છે સ્વામી ! આજકાલ આખા ગામમાં અને વળી દશ દશ ગાઉ ફરતા ગામ પરગામમાં તમારી કેટલી મહતા છે ? તે પ્રતાપ માત્ર સદ્વિધ્યાનો છે. હવે તો તમારા દિવસ અતી સુખમાં જાય છે; અને આપની છાયામાં મેં પણ સુખી જીંદગી ગાળી.

સાધુના વેપમાં સ્ત્રિ સાથે રહેવાથી સંસારી સાધુ કહેવાયા; એટલામાં દૈવ્યની મરજીથી સ્ત્રિ સ્વર્ગવાસ થઈ. સ્ત્રિની ક્રિયા કરીને તેની વાંસે ધર્મ પુન્ય દાન પણ કર્યું. સ્ત્રિનો સદાનો વિયોગ થયા પછી મહાત્માને દુઃખ પડવા લાગ્યું. જોઈતું હોય કાંઈ ને મળે કાંઈ, વળી કાંઈ વાર શરીરની સેવા કરનાર પણ મળે નહિ. શરીર દિવસે દિવસે અવસ્થાવાન થતું જાય છે, નરમ થતું જાય છે. જે વખતે માણસની ભીડ તે વખતેજ માણસની ભીડ પડી. પ્રભુની મરજી ભાગ્યમાં એમ લખ્યું હશે; પુર્વનો સંબંધ એટલોજ હશે. રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ.

મહાત્માની ઉમ્મરના એકાવનમાં વરસમાં, એટલે સ્ત્રિના મરી ગયા પછી વરસેક દિવસ વિત્યા બાદ એક અદભૂત બનાવ બન્યો. ઉત્તમ નવરાત્રિના દિવસોમાં, દશરાત્રે દિવસે; સોળ સત્તર વરસની ઉમ્મરની વણીકની પુત્રિ જો ગામમાં પોતાને સાસરે આવી, જેનું નામ “ લીલાવતી ” હતું, સાસરામાં પોતાનો સ્વામી જેનું નામ વિકલદાસ હતું. અને સાસુનું નામ

મંચા હતું. તે સિવાય સર્વ સગાં આગળથીજ વિદાય થયાં હતાં. લિલાવતી, ગ્રહસ્થ માઆપની દિકરી લાડમાં ઉછરેલી સુકોમળ અંગની, શાણી અને સ્વરૂપવાન હતી. એક બે આણાં આવી ગએલી એટલે, અડોશી પડોશી સાથે વાતચીતનો મંબંધ બંધાયો હતો. જેથી આવતાંની સાથે, અલી આવીકે, આવીકે ! કરવા લાગ્યાં. જેને જેવો ઘટે તેવો ઉત્તર ધીમાસથી દેવા લાગી. વહુ ઘેર આવી એના હર્ષમાં સાસુએ, કંસાર કરી, જમાડી રાત્રિ ગાળી સવાર થયું. ડાહી ને વિવેકી વહુ; સાસુને આરામ આપતી ધરનું બધું કામ કરવા લાગી; ચારેક વાગ્યાને સુમારે, ન્યારે કથામાં જવાનો વખત થયો ત્યારે મંચા ડોસી તૈયાર થયાં.

વહુ—આ ક્યાં જાઓછો ?

સાસુ—કથા સાંભળવા જાઉં છું. આવે છે.

વહુ—નાના હું તો કાંઈ આવતી નથી, તમે તમારે જાઓ !

સાસુ—હીંડ ને આજે અગિયારસ છે; એટલે બમણો લાભ !

વહુ—આલો ત્યારે આવું છું !

વહુ તૈયાર થઈ, સાસુ વહુ બંને સાથે સાથે ચાલ્યાં. થોડી થોડી કણકે ઘડાએલી એવી લિલાવતી, પુરૂષના મનને હરણુ કરે તેવી હતી; આછા શણુગાર અને સાદાં વસ્ત્ર પણ તેના શરીરને લઈ ઉડતા હતાં; મંદિરમાં પેસતાંજ ઝાંઝરનો અવાજ થયો એટલે મહાત્માનું ધ્યાન ખિંચાયું અને નજર કરતાં, વિજળીનો ઝબકારો થાય, તેવો ઉજ્જસ માલમ પડ્યો ! વળી વહુને દેખીને બીજી સ્ત્રિયોએ બોલાવી; અલી ક્યારે આવી ક્યારે આવી ? ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો.

પરાઈ સ્ત્રિયોમાં પરમ આશક્તિ રાખનાર એવા ઋષિનાંદ મહાત્મા ન્યાં સુધી તેના આવ્યાની ગડબડ ચાલી ત્યાં સુધી ? એકી ટસે, લિલાવતીના સનમુખ જોઈ રહ્યા; સલા શાન્ત પડી ત્યારે કથા શરૂ કરી. લિલાવતીના મુખની મોહીની લાગી છે; એટલે કથામાં ગલ્લાં તલ્લાં થાય છે; અને હૃદયમાં ઘડીઆળના ટકોરા વાગે છે ! બાયડી સારી છે ! બાયડી સારી છે !

હમેશના વખત કરતાં આજે કથા પણ થોડી વખત ચાલી; કથાની સમાપ્તિના શબ્દનું ઉચ્ચારણ થતાંની સાથે, ધિમે ધિમે માણસ ઉઠવા લાગ્યાં; મંચા ડોસીએ વહુને કહ્યું, બેટા, બાપજીને પગે લાગ ! વહુ પગે લાગી એટલે મહાત્મા કહે ઘણું જીવો ! મંચા મા આ કોણ છે ?

મંચામા—એ તો મારા વિહવાની વહુ !

ત્રપ્તાનંદ—હાં.....વહુ સારી છે; તેમ તમારો છોકરોય સારો છે; હમણાનો વિકલ તો દેખાતો નથી ?

મંચ્છામા—એતો શેઠની દુકાને જાય છે, એ કાંઈ નવરો છે મહારાજ !

ત્રપ્તાનંદ—ખરીવાત, ખરીવાત ! વહુનું નામ શું છે, માણ ?

મંચ્છામા—એનું નામ લિલી.

ત્રપ્તાનંદ—એવું કેવું નામ; દુંડું નામ ?

મંચ્છામા—એનું નામ તો ખાસ મોટું છે, પણ મને બોલતાં નથી આવડતુ એટલે હું તો લિલી લિલી કહું છું. શું તારું નામ વહુ ?

લિલાવતી—નીચુ જોઈને ધામે રહીને બોલી. “ લિલાવતી ”

ત્રપ્તાનંદ—હાં.....કેવું રૂપાણુ નામ છે. વહુને રોજ કથામાં લાવજો હોં માણ ! અત્યારથી સતસંગની ટેવ પાડી હોય તો આગળ અભ્યાસ એવોજ રહે; અને અત્યારથી લોકોની કુથલીઓ કરવાની ટેવ પડી જાય તો, એની એ ટેવ સદાય રહે. મારે એકે દિવસ ચુકાય નહિ. રોજ કથામાં લાવવી !

મંચ્છામા—એતો કોઈની કુથલી કરે એવી નથી; એના પિયરમાં બધાં ઘરનાં ભક્તિવાન, એના બાપને ઘેર તો સદાવ્રત ચાલે છે ! મારે વગર કહ્યે, એજ રોજ કથામાં આવશે !

ત્રપ્તાનંદ—હાંહાંહાં.....એમજ જોઈએ, જરા ઉંચુ તો જો ! મારા સાસુ તો જો ! (લિલાવતીની દાઢીએ હાથ અડાડીને ત્રપ્તાનંદ ઉંચુ જોવરાવે છે; તે વખતે કથા સાંભળનાર માંનું. એ સાસુ વહુ સિવાય બીજુ કોઈ નથી. )

બા હવે હિંડો મોડુ થશે કરીને વહુ ચાલવા લાગી; એટલે સાથે ડોસી પણ ચાલી. બંનેના ગયા પછી મહારાજને તો પોથી બાંધવાનું એ ભાન ન રહ્યું; વિચારમાં ગરક થઈ ગયા, ભગવાનેય બેઠો બેઠો શું કરે છે. શી એના શરીરની સુંવાળાસ, અત્યાર સુધીમાં આટલી આટલી સ્ત્રિયો ભોગવી, પણ લિલાવતીની લિલા ન્યારી છે; એની આંખની કિકી ચણીઆરામાં રહેતીજ નથી; સામાની આંખનાં કાળાં કાઢીલે, એવી એની નજર છે. વિચારમાં ને વિચારમાં રાત ગાળી નાંખી સવાર થયું, એટલે પાછી એની એ જાંખના. ક્યારે કથાનો વખત થાય ને લિલાવતી જોવાય !

“ અહીં મહંતના મનમાં આવા આવા વિચાર આવે છે, તેમ લિલાવતીને પણ રાત્રિ દુઃખમાં ગઈ, અરે મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા તે હું કથામાં



ગઈ ! સાધુ છે પણ નબળો છે; ઉપદેશક છે, પણ લખાડ છે, સતસંગને માટે પણ સ્ત્રિઓએ બહાર ન નીસરવું, એવું કહેનારા કહી ગયા છે તે ખોટું નહિ, હવે ફરીને આપણે કથામાં જવું નથી.

ખીજે દિવસે કથાનો સમય થયો ત્યારે સાસુએ કહ્યું, કેમ વહુ આવવું છે ?

વહુ—ના. મારે તો નથી આવવું !

સાસુ—કેમ એમ ! મહારાજનો આટલો બધો આગ્રહ છેને !

વહુ—મહારાજનો આગ્રહ હોય પણ ઘરમાં કામ છે તે કાણ કરે;

સાસુ—કામતો ધણુંય થશે !

વહુ—હોવે ધણુંય થશે માર પડે તે વખત મહારાજ બધડો ધરવા ન આવે !

સાસુ—તને કાણ મારે એવું છે ! મારો છોકરો તને મારે એવો નથી !

વહુ—આ તમે તમારે કથા સાંભળો ! તમે મારા જેવડાં હતાં ત્યારે કથામાં જતાં હતાં !

સાસુ—ના આ ! તે વખત કથામાં જવાનું કેવું હોય; મારી સાસુ તો વેંછણ જેવી હતી. ધરની બહાર પગ દીધો હોય તો સાસ કાઢી નાંખે !

વહુ—ત્યારે હું પણ વહુજ કતી, મારેય અત્યારથી કથા શી ! જીવતાં રહીશુ ને ધરડાં થઈશું તો કથા સાંભળીશુ !

વાતોમાં ને વાતોમાં, કથાનો વખત વિતિ જશે; એમ જાણી મંચા ડોસી કથામાં ગયાં; મહારાજ જે અત્યાર સુધી લિલાવતીનું મોહું જેવા બારણાના સાસુ જોઈ રહ્યા હતા તે મંચા ડોસીને જોઈને અને લિલાવતીને નહિ જોઈને, ઉદાસ થયા; પણ મનની વાત બહાર કઢાય તેમ નહોતી; એક શ્લોક કહેવાય અને ત્રણ શ્લોકના ભાવાર્થ સાથે થઈ જાય; એમ ઊતાવળ કરી ઝટ કથા પુરી કરી; કથાની સમાપ્તિએ સૌ વેરાયાં, પણ મંચામા મહારાજના સુચવ્યાથી ઉભાં રહ્યાં.

મહારાજ—કેમ આજ વહુ નથી આવી ? લિલાવતી ! લિલી લિલી.

મંચા—વહુ તો કહે છે, મારે અત્યારથી કથા શી. ધરડાં થઈએ ત્યારે કથા !

મહારાજ—અરરર ! એજ સમજણ કાચી.....ધરડા થઈશુ એજ કોને ખબર છે; આંખ તળે હજારો જીવાનીઆ મરી ગયા. વળી સ્ત્રિ જાતનો તો ધાંટી ઉપર ધાંટી; લકિત તો જવાનીમાંજ કરવી; ધરડાં થઈ ન થાય !

મંચા ડોશી—મેંતો ઘણુંય કહ્યું પણ એતો ન આવી !

મહારાજ—ગમે તેમ કરીને, અને છેવટ સોગન દેધને પણ કાલે લાવજો પછી હું બે વચન કહીશ એટલે રોજ આવશે.

બહુ સારૂ કહીને મંચા ડોશી ઘેર ગયાં. વહુને કહ્યું આજ તો મહારાજે તને બહુ સંભારી; અને કેટલું બધુ કહ્યું કાલે તો જરૂર આવજો. વહુ કહે, કાલની વાત કાલ છે. બીજે દીવસે કયાનો સમય થયો, એટલે સાસુએ કહ્યું ચાલો વહુ કથામાં !

વહુ—બર્ધજી મને ન તેડી જાઓ તો સારૂ !

સાસુ—આજનો દહાડો હીંડ ! પછી કાલે ના આવીશ !

વહુ—તમારૂં ઘરડાંનું વચન માનીને આજનો દિવસ આવું છું.

લિલાવતીને આવતી જોઈને મહારાજને તો બહોતેર કોઠે દીવા થઈ ગયાં; જેમ ચક્રાર પક્ષી ચંદ્રને જોઈને તૃપ્ત નથી થતો, તેમ મહાત્મા એકી નજરે લિલાવતી સાસુ જોઈ રહ્યા છે, અને રોજના અભ્યાસે; કથા આશરે આશરે વાંચ્યે જાય છે. મહારાજ બર્ધના સાસુ જોઈને; જરા હોઠમાં ને હોઠમાં હસતા જાય છે; અને મનમાં ગણત્રિ કરતા જાય છે કે આજે પચીસે વરસે, મનને હરે તેવી સ્ત્રિ મળી. ધીમે ધીમે આવતી જતી થશે, એટલે સ્વાસ ઘેરાશે. પછી એકલી પણ આવશે એમ કરતાં કરતાં ભો ભાગશે; વળી મંત્ર આપવાનું બાનું કરી, એકાન્ત બોલાવી. ઉપદેશ કરીશું અને ઉપદેશના ભેગી બે પુઠ્ઠા બીજી પણ મારી લઈશું. આવા વિચારમાંને વિચારમાં, મહારાજ બોલતા પણ બંધ થઈ ગયા; ત્યારે સભાના હરીજનો બોલ્યા, કેમ આપણ આજ કાંઈ કથામાં ધ્યાન નથી લાગતું કે શું ?

મહારાજ—ના ! એમ કાંઈ નહિ; પણ હમણાં જરા શરીર નરમ રહે છે. વાયુ થયું છે વાયુ; ચક્રી આવે છે ચક્રી !

આતા—ત્યારે રહેવા દ્યો બાપજી ! વળી કાલે !

મહાત્મા—હા...ત્યારે આજ તો એમજ કરવું પડશે !

કેટલાંક મહારાજની ગફલતને સમજી ગયાં અને કેટલાક ભોળે ભાવે ઉઠી ગયા. પછી મહારાજે કહ્યું મંચા મા. હું તો વહુનું નામ ભૂલી ગયો !

મંચા—લિલી; લિલી !

મહાત્મા—ઠીક ઠીક ! લિલી કથામાં તો આવવુંજ.

આગળ સાસુ અને પાછળ લિલાવતી નીચું જોઈ મુંઝે મોઢે ચાલી; તેને પાછળથી અવાજ કરીને ત્રણનાંદ મધુરાં વચન કહે છે, હાં.....હાં.

...લિલાવતી આવતી રહેજે !

સુર લિલાવતી વિમાસણ કરતી વાટમાં ચાલી ન્ય છે. આ ખાવાની ખુદ્દિ ખગડી છે; સાધુ છે પણ કુલક્ષણનો ભરેલો છે; વંદી વટલીને. વેરાગી થયો હોય એમ લાગે છે; સો ઉદર મારીને મની ખાઈ પાટ બેઠાં લાગે છે. ચાલો તેની આપણે શી પડી છે ! આપણે આપણું સંભાળી લેવું ! હવેથી કોટી ઉપાએ એના મંદિરે આવવું નહિ.

આમથી મહારાજ, હર્ષમાં ઉભરાઈ રહ્યા; જેમ લેણદારના ચોપડા સળગી ન્ય ને દેવાળીઓ ખુશી થાય એમ ખુશી થવા લાગ્યો. અહાહાહા, અત્યાર સુધી જેએલી પણ નહિ. એવી લિલાવતી ! જીવતી રહે જીવતી રહે; લિલાવતી, વાહ વાહ. લિલાવતી. પુરાણ વાંચ્યાનું પુન્ય જગ્યું. હવે હમેશ આવશે; મારા પાછળથી કહેલા બોલ સમજી ગઈ છે; ઉત્તર નથી આપ્યો પણ હસતી હસતી મુંગે મોઢે ચાલી ગઈ છે.

ખીજે દિવસે કથાના સમયે સાસુએ કહ્યું; ચાલો વહુ કથામાં ! વહુ કહે બધજી આજે તો મને તાવ આવ્યો છે, એટલે હું નહિ આવું, તમે જાઓ ! તાવનું નામ દીધું એટલે મંચા ડોસી ચાલ્યાં. મહાત્મા તો લિલાવતીનીજ માળા ફેરવતા હતા. ડોસીને દેખી મહાત્માએ પુછ્યું. કેમ આવ્યાં માજી !

મંચા—હા મહારાજ !

મહારાજ—વહુ નથી આવી ?

મંચા—વહુને તો તાવ આવ્યો છે.

હાય હાય ! તાવ શાથી આવ્યો ! અજીરણ થયું હશે રેચ આપો રેચ !

મંચા—છોકરો ઘેર આવશે એટલે વૈદનું ઓપડ લાવશે.

મહંત—હા.....અને હું એક દોરો કરી આપીશ. તે તેલનો ધુપ દેખને હાથે બાંધજો !

ડોસી—સાર ! તાવ ઉતરી ન્ય તો સાર, નહિ તો મારે વળી પીડા થશે.

મહંત—ના શું ઉતરે ! દોરો બાંધ્યો કે જાણે કાનમાં કહ્યું. બાધ-ઓ, બેનો; માતાઓ અને વૃદ્ધ વડીલો; આજનો દિવસ કથા બંધ રાખવામાં આવશે; કારણ કે તાવનો દોરો કરવાનો છે. તેમાં વખત વધારે જશે; હાલ હાલ કર્યા વિના સિદ્ધી નથી. પરોપકારમાં જાંઘળી કાઢી છે પરોપકારમાં ! મંચામા તમે પણ જાઓ. સંધ્યાકાળે આવીને દોરો લઈ જાઓ ! સર્વે વિસરજન થઈ ગયાં; અને મંચામા પણ ગયાં, ત્યારે મહારાજ એકલા લમણે હાથ દબને બેઠા. શું કરીશું ! હવે તો લાર જીવાનીમાં

ભણેલી વિધ્યાને સંભારવાનો વખત આવ્યો, દોરો એવો બનાવું કે બાંધ-તાની સાથે દોડતી આવે; અને મનેજ દેખે. લિલાને બતાવું લીલા.

વહુ—કેમ માણ વહેલાં આવતાં રહ્યાં ?

ડોસી—આજ તો કથા બંધ રહી.

વહુ—કાંઈ કારણ ?

ડોસી—હું ગઈ એટલે મને મહારાજે પુછ્યું; વહુ કેમ આવી નથી. ત્યારે મેં કહ્યું એને તાવ આવ્યો છે; તાવની વાત સાંભળતાની સાથે મહારાજનું મોઢું પડી ગયું, મહારાજના મનમાં તારે માટે લાગણી બહુ ! બાપડા જીવ કથા બંધ રાખી નાહી ઘોઘને દોરો કરવા બેઠા ! હમણાં સંધ્યાકાળે દોરો લેવા જવાનું છે.

વહુ—હવે તો મને તાવ ઉતરી ગંથો; દોરો બોરો લાવશો નહિ !

ડોસી—ના કેમ લાવે ! દોરો બાંધ્યામાં શું જાય છે ! એમાં ક્યાં કડવું એસડ પીવાનું છે !

વહુ—કડવું એસડ પીવું પડશે તો પીશ. પણ દોરો નહિ બાંધું.

ડોસી—જો બાપડા જીવ, આટલો બધો જીવ બાળે છે પણ તારે તો તે વાતનો હીસાબજ નથી. કડુ, કરીઆતુ, ને ઇંદરજીવ ઉકાળીને પીવા પડશે ત્યારે મોઢું ફરી જશે. ( લાવ દોરો લઈ આવું. )

મહારાજે મંત્રિને તૈયાર કરી મુક્યો હતો, તે દોરો મંચા ડોસી લેવા આવ્યા એટલે આપ્યો; અને કહ્યું કે; સાચવજો ભોંય ઉપર ન મુકશો રાત્રે સુતી વખતે લેલનો ધુપ દઈને બાંધે એવી સુચના આપજો !

ડોસીએ દોરો લાવી વહુને આપ્યો, લે લિલી, આ દોરો હમણાં ખીંટીએ બાંધી મુક્ય; મોડી રાત્રે સુતી વખતે; તેલનો ધુપ દઈ બાંધીને સુઈ જજો. સાર કહીને વહુએ દોરો લીધો અને ખીંટીએ બાંધ્યો.

વાળુ પાણી કર્યો પછી; થોડીવારે સુવાનો સમય થયો ત્યારે ડોસી તો સુઈ રહ્યાં, અને સુતી વખતે કહ્યું કે; જોજો દોરો બાંધવાનો ભૂલી ન જવાય !

પહોર દોઢ પહોર રાત ગયા બાદ; ઢાંકો દૂમો કર્યો પછી વહુએ સુવાની તૈયારી કરી પોતાને સુવાના એકાન્ત સ્થાનમાં ગઈ. ત્યારે ડોસીએ અવાજ કરીને કહ્યું; કેમ અલી દોરો બાંધ્યો કે એમ ને એમ સુઈ રહી ! વહુએ જવાબ દીધો એ બાંધુ છું આ !

સુલક્ષણથી ભરેલી; લિલાવતી; સાધુના સંય પ્રપંચને જાણી ગઈ હતી; તે વાતનું જ્ઞાન; વૃદ્ધ થયેલી ભોળી મંચાડોસીને ન હતું; માત્ર ડોસીને, મનનું સમાધાન કરવાને વહુએ દેવતા સળગાવ્યો, અને દેવતામાં જરા

તેલ નાંખીને, તેને નીકળતી ધુણીમાં દોરો ધર્યો તે ડોસીએ જોયું ત્યારે આંખ મિચી. લિલાવતીએ દોરો હાથે ન બાંધ્યો; પણ, ડાંગર ખાંડવાતુ સાંભેલુ ખુણામાં ઉભુ કરેલું હતું તેને બાંધ્યો, અને દીવાને રજા આપી ને તરત સુઇ ગઇ.

મંદિરમાં મહારાજ પહોર રાત્રી વીતી એટલે પલંગમાં સુતા સુતા વરસાદની પેઠે વાટ જોવા લાગ્યા. લિલા કેમ ન આવી; આવ્યા વિના રહે નહિ. હજી દોરો નહિ બાંધ્યો હોય. દોરો બાંધશે કે તરત આવશે. દોરો બાંધ્યા પછી, ઉભુ રહી શકાયજ નહિ, એમાં એ મંત્ર લખ્યા છે કે, ઉઠુ ઉઠુ થઈ જાય. એટલામાં તો સમસમાટ કરતુ સાંભેલુ આવ્યું, અને મહારાજની છાતીમાં ઘે... બ ઘે... બ વાગવા માંડ્યું; ઓય ઓયરે,.....હાય હાયરે, અરે કોઈ દોડો ! એક પુર્જરી અને બે સાધુ સુઇ રહ્યા હતા તે એક-દમ ઉઠ્યા ! અમથ્યા અને પુછવા લાગ્યા, શું છે બાપજી શું છે. મહાત્મા કહે આ સાંભેલુ ઝાલો, તેને બાંધ્યો હોય તે દોરો તોડી નાંખો ! વળી સાંભેલુ ઉછળીને પછડાયું, સાંભેલુ બળાતકારે ઝાલ્યું. દોરો તોડી નાંખ્યો, ત્યારે નીચે પડી ગયું; સાધુ કહે ક્યું બાપજી ! ઉસકુ જલા દેઈજે સાલેકુ ! બીજો—એ સાંભેલા કાંહાંસે આયા !

ત્રપ્પનાનંદ—“ હાથના કરેલાં હૈએ વાગ્યાં.” હાય હાય ! હાય હાય ! હાથનાં કરેલાં હૈએ વાગ્યાં. જરા હળધર મિહુ બદ્ધપદાવીને મારી છાતીએ ભરો ! મને જરા શેક કરો ! અરેરેરે બાળકબુદ્ધિ તે બાળકબુદ્ધિ સ્ત્રિ જાતને વળી ઉમ્મર નાની; તેલનો ધુપ દીધો હશે, ને સુવાની વાર હશે; ત્યારે વિચાર કર્યો હશે કે, લાવ સાંભેલે બાંધી મુકું. અરરરર.....

લિલાવતી સવારમાં વહેલી ઉઠી; તે એવા ઝરિદે કે સાંભેલેથી દોરો છોડી લેઈ, અને કડકા કરીને ઘરમાં નાંખી દેઈ; સાસુ પુછે તો એમ કહું કે હાથે તો બાંધ્યો હતો પણ ઉંદરે કરડી ખાધો; જોવા જાય તો સાંભેલુજ ન મળે ! તેજ વખતે ભયમાં ગરક થઈ ગઇ. હાય હાય; જરૂર વશીકરણના મંત્રથી તૈયાર કરેલા દોરાના પ્રતાપે સાંભેલુ એ અકરમીના મંદિરમાં ગયું, જો મેં દોરો હાથે બાંધ્યો હોત, તો હું પણ ત્યાંજ જાત ! મને બીજી સુજ ન પડત ! હવે હાલમાં અહીંથી ચાલ્યા જવું એજ સાચું છે, બે ત્રણ માસ પિયર જઈને રહેવું. ફરીને પાછાં આવવું, ત્યારે એ અધર-મીને મોઢુંજ ન બતાવવું.

લિલા—આજે મારે મારા પિયર જવું છે, કોઈનો સંગાથ શોધી આપો. નહિ તો મારો વિશ્વાસુ વળાવીઓ મોકલો !

સાસુ—કેમ ખેટા એટલામાં ! હજી આવ્યે આઠ દીવસ તો થયા નથી !

લિલા—હમણાં મારું શરીર સારૂ રહેતું નથી; મારા આપને ત્યાં પણ મને થોડો થોડો તાવ આવતો હતો. તે ઉતરી ગયો હતો; વળી પાછો બે દિવસથી શરૂ થયો; માટે મને જવા દ્યો, મારૂં મન ઉપડ્યું છે. હવેની વખત આવીશ ત્યારે વધારે રહીશ.

સાસુ—ઠીક ! તારી મરજી બાઈ ! હું તો કહું છું રહે તો સારૂ આપણા મહારાજ તાવતો રોકી દેશે; વળી કાંઈ ઓપડ પણ આપશે, મેર મુઠ્ઠા આવી લીલી શુ થાજ ! મહારાજનો આટલો બધો ભાવ છે ને !

વહુ—મારૂં ચિત્ત ગોઠતુ નથી; માટે હાલતો ત્યાંજ જવા દ્યો !

સાસુ—ઓ હઠ ઓ હઠ ! ઠીક, વિઠલા ! ઓ વિઠલા; જ કોકનો સંધાથ જો; નહિ તો છેવટ વળાવીઓ લાવજો.

વિઠલે ધણી તપાસ કરી પણ તે ગામ જનાર કોઈ નિકળ્યું નહિ; તેમ ગાડુ ડમણીયું પણ મળ્યું નહિ, છેવટ રજપુત, ગરાસીયાના મેલ્લામાં આવ્યો; ત્યાં પાંચ પચીસનું ટોળું બેઠું હતું તેમને પુછ્યું; બાઈ અહીંથી સાત ગાઉ ઉપર ગામ છે ત્યાં મારૂં સાસરું છે; ત્યાંથી તાપડ તોબ સંદેશો આવ્યો છે, માટે મારી બધરીને આજને આજ જવાનું છે; તમારા માંથી કોઈ મેલી આવે એમ છે ? એક\* ફાંકડો ગરાસીયો બોલ્યો, હું જઈશ પણ રૂપિઆ બે લઈશ ! વિઠલ બે તો બે; પણ સાચવીને ઠેક મુકી આવવી પડે; ગરાસીયો કહે ત્યારે રૂપિઆ શીના લેવાય છે ! કામ કર્યાના પૈસાજ છે ! વિઠલ કહે છે ત્યારે ચાલો મારી સાથે ?

ભરપુર જીવાનીતો ભરેલો ! લાલચુંદી જેવો; અને વરણાગીઓ, ગરાસીઓ જોઈ લીલાવતી ઉંડા વિચારમાં પડી ! આવા પુરૂષ સાથે એકલાં વગડામાં જવું, એ પણ જોખમ ભરેલું છે. બીજા કોઈનો સંધાથ નથી ? ગરાસીઓ કહે, તમારે બીજાના સંધાથનું શુ કામ છે ! તમે તમારે મારી સાથે તૈયાર થઈ જાઓ ! તમારા મનમાં એમ હશે કે એકલા પુરૂષ સાથે વગડા વચ્ચે કેમ જવાય, પણ મને તમારો ભાઈ જાણજો, અને હું પણ મારી બેનને તેડીને ઘેર આવતો હોઉં એમ વર્તીશ; લિલાવતી કહે ચાલો ત્યારે ! ( બંને વાતો કરતાં ચાલ્યાં. )

નિર્મળ અને પવિત્ર મનનો ગરાસીઓ, વાણીયાની દીકરીને લઈને તે બાઈના પિયરના ગામના લગલગ થવા આવ્યો. સાંજ પડવાનો પણ સમય થયો છે, માત્ર ઘડી બે ઘડી દિવસ રહ્યો છે; તેવામાં રસ્તા પણ આવ્યા; ત્રણ ત્રણ દિશામાં ફાંટાયા અને ત્રણે રસ્તા તરફ નજર કરતાં,

એક એક ગામ દેખાવા લાગ્યું; બહાદુર ગરાસીઓ પુછે છે હે એન આ ત્રણ ગામ દેખાય છે. તેમાં તમારા પિયરનું ગામ કયું ?

અહીં લિલાવતીના ગયા પછી; જ્યારે કથા સાંભળવા જવાનો વખત થયો ત્યારે નિલના નિયમ પ્રમાણે મંચ્છા ડોસી કથામાં ગયાં. ત્યાં મહારાજ તૃપ્તનાનંદ છાતીએ હળદરને મિઠું ભરીને બેઠા છે; મોઢેથી સ્વાસ ખાતા બળ્ય છે; તેમણે મંચ્છાબાઈને આવતે વાંત પુછ્યું.

તૃપ્તનાનંદ—લિલાને તાવ ઉતર્યો છે ?

મંચ્છા—હા તાવ ઉતરી ગયો; શરીર સારૂ થઈ ગયું.

તૃપ્તનાનંદ—કથામાં કેમ ન તેડી લાવ્યાં ?

મંચ્છા—એ તો એને પિયર ગઈ, હવે બે ચાર મહિને આવશે.

તૃપ્તનાનંદ—શુ શુ ! પિયર ગઈ; પિયર કંએ ગામ છે; અને તે કેણી તરફ આવ્યું ?

મંચ્છા—છે સાતેક ગાઉ, આમ ઉત્તર દિશામાં.

તૃપ્તનાનંદ—ક્યારની નીકળી છે ?

મંચ્છા—એ તો બપોરની નીકળી છે; ગામ લગભગ વધવા આવી હશે ! ગાડી મળી હોત તો ક્યારની પહોંચી ગઈ હોત. પણ હીંડતી ગઈ છે !

તૃપ્તનાનંદ—અરરર; હીંડતી તે મોકલાય, આપણા મંદિરની ગાડી શા કામની હતી. તે લઈ જવી હતી. કાઢતો સારો સંઘાથ તો થયો છે કે નહિ ?

મંચ્છા—ના મા ના; સંઘાથ પણ સારો નથી મળ્યો; એક વળાવીએ મેલવા મોકલ્યો છે.

બધી બિના સાંભળી લઈને મહારાજે કહ્યું આજે મને છાતીમાં વાગ્યું છે; તેનું દરદ થાય છે; આ મંચ્છા ડોસી સાથે એટલી વાત કરી એટલામાં તો હું મુઝાઈ ગયો; સ્વાસ લેવાતો નથી, માટે આજે કથા નહિ વંચાય. ( શ્રોતાજનો વિદાય થઈ ગયા. )

સર્વે ગયાં કે તરત મહારાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા; અને ઉત્તર દિશા તરફ ઘોડાને દોડાવ્યો. શ્વાસોશ્વાસ દોડતા આવે છે, જ્યાં ત્રણ રસ્તા ઉપર બંને જણ બેઠાં છે ત્યાં દૂરથી ઘોડેસ્વાર આવતો માલમ પડ્યો; બંનેની નજર આવતા સ્વાર ઉપર પડી, નજીક આવતાં લિલાવતીએ તૃપ્તનાનંદને ઓળખ્યા; ત્યારે ગભરાઈને બોલી. હાય હાય ! કાળ આવ્યો.

ગરાસીઓ—એન ગભરાશો નહિ; હું જીવું છું ત્યાં સુધી તમારે કૌણ પ્રકારનો ભય રાખવો નહિ, અરે સો સવાર સાથે આવે ત્યાં સુધી હું પાછો હું નહિ.

લિલાવતી—ભાઈ; આ પાપીનો ભય મને ધણો છે.

ગરાસીઓ—અરે, એકને તો હું એકજ ઝટકે પાર કંડું; ગભરા નહિ. ગભરા નહિ. ( છેક નજીક આવતા તૃપ્તાનંદને ઓળખીને ) અહોહોહો આ તો આપણા ગામના મહાત્મા આવે છે.

લિલાવતી—એ મહારાજથીજ આત્મા ગભરાય છે ? હાય હાય ? નજીક આવી પહોંચ્યો. હવે વગડા વચ્ચે ફાણુ બચાવશે !

ગરાસીઓ—ખેન તમારી ભૂલ્ય છે; આ તો સંત મહાત્મા છે. આપણા ગામના મંદિરમાં કથા વાંચે છે.

લિલાવતી—હા ભાઈ હા; એ ચંન્ડાળની બીકથી જ હું મારે પિયર જાઉં છું.

ગરાસીઓ—કોઈ વાતે મુંઝાઈશ નહિં. મહાત્માથી કોઈ પ્રકારનો ભય હોય નહિ અને એમ હોય તો જોજો ઝપાટો !

તૃપ્તાનંદ આવીને ખડા થયા. દેખતાંજ લિલાવતીના હોસ ઉડી ગયા, પગ થરથરવા લાગ્યા; મહારાજ વળાવીઆ સામું જોઈને કહે ક્યું કેસે હો ! ગરાસીઓ પગમાં માંથુ મુકીને બોલ્યો તમારા આશિર્વાદથી સાફ છે; તેજ વખતે મહારાજે એક દોરો મંત્રિને તેના ગળામાં બાંધ્યો એટલે, લાકડાનું હુંકું ઉભુ કર્યું હોય તેવાજ મૂંઢ બની ગયો. બીજે દોરો મંત્રિને લિલાવતીની કોટમાં બાંધ્યો. કે તરત તે સવાવેંતની પુતળા બની ગઈ. તે પુતળાને ઝાળામાં નાખીને મહારાજ પાછા ઘોડેસ્વાર થયા. હવે ત્રણ રસ્તા છે અને ત્રણ ગામ છે. તેમાં તેના આપનું ગામ કયું હશે; આપણે બધુંય પુછ્યું પણ ગામનું નામ પુછવું રહી ગયું. ચાલો શીકર નહિ; આપણે આ સામું દેખાય છે તેજ ગામમાં જવું; તે કહાય તેના પિયરનું હોય તોય શું થયું ! વળી અબજાણી તેના પિયરના ઘરમાં ઉતરાય તો પણ શું થયું ! આપણે આપણી મંત્ર વિધ્યાથી સઘળું કામ સિદ્ધ કરી શકીએ છીએ.

આમ વિચાર કરતા મહારાજ ગામમાં પેઠા, અને ગામના મધ્ય ભાગમાં આવીને પુછ્યું કે ભાઈ આ ગામમાં છે કોઈ સખી; ધરમાત્મા, સંતની સેવા કરે તેવો ? પ્રજા સાંભળી બે ત્રણ માણસ બોલી ઉઠ્યા; મહારાજ પેલુ સામુ મોટું મકાન દેખાય છે. ત્યાં જાઓ ! ચાર ભાઈ છે નાતે વાણીઆ છે. સ્વભાવે સુવાળા છે ધરના ગ્રહસ્થ છે. સૌ વાતે સારા છે, તમારી ત્યાં રૂઠી રીતે ચાકરી થશે. બતાવ્યા પ્રમાણે મહારાજ આવીને



હિભા. તે વખતે સંધ્યાકાળનો સમય થયો હતો. ચારે ભાઈ દેવ સેવામાં ઘીનો દીવો કરીને ઘરના ઓટલા ઉપર બેસી પ્રભુ સ્મરણ કરતા હતા. મહારાજને જોઈને હિભા થયા; પધારો પધારો પ્રભુ !

ત્રપ્તાનંદ—તેરા જય હો ભાઓ ! પ્રભુ પ્રસન્ન ! હમારે આજકી રાત્રિ ઇધર ઠેરનેકા હે !

વણિક—બહુ સારૂ બાપજી ! આપણું ઘર તૈયાર છે ! અલ્યા ગોરને બોલાવ ! કહે જે કે રાંધવાનું છે.

ત્રપ્તાનંદ—નાનાના ! ન ખાના ન પીના ! મકાન અલાયદા ચઢ્યે ?

વણિક—આ આપણું સામેનું મકાન અલાયદુજ છે પરદેશી મેમાન, પેરોણા મુસાફરને ઉતરવા માટેજ છે; આગળની મેડીમાં મુકામ કરો ! પણ તમે જમવાની કેમ ના કહો છો ?

ત્રપ્તાનંદ—હમકુ લુખ નહિ હે ! હમ એકી વખત જમતે હે, જે હોગા સો કલ ! વાહ મકામ તો બહોત અચ્છા હે ?

એક ખિંટીએ ઝાળા ભરાવી; અને બીજી ખિંટીએ લુગડાં ભરાવ્યાં; પછી પાણી માગી લઈને જંગલ જવા તૈયાર થયા. દેખો હમારી ઝાલી કુ ઝૂંટના નહિ, વણિક કહે બહુ સારૂ ! વળી દાદરની પાસે આવીને નિસરણી ઉતરતાં ફેર બોલ્યા. યાદ રખો હમારી ઝાલીકું છૂના નહિ, વણિક કહે અરે એ શું બોલ્યા મહારાજ; હમારે તે શું કરવા અડકવું પડે વળી નિસરણી ઉતરી રહ્યા પછી રસ્તે પડતાં બોલ્યા, દેખો યાદ રખો હમારી ઝાલીકુ કોઈ છૂના નહિ ! વણિક કહે, અરે એમ અધિરા શુ થાઓ છો પ્રભુ હમારે શા માટે અડવું પડે !

મહારાજના ગયા પછી; ચાર ભાઈમાં સૌથી નાનો હતો તેણે વિચાર કર્યો કે; જોવું તો ખરું કે ઝાળામાં શું છે ! અડવાની કેમ ના કહે છે; ઝાળા ઉતારી તેમાંથી કાચની પુતળી નિકળી; અહાહાહા. ઓ તારો ધડનારો મરે તારો ! ખુબ કરી છે. મહારાજનું કહેવું તો ખરું છે; આ પુતળા કીમતી છે.

વખતે કોઈના હાથમાંથી પડી જાય ને પુટી જાય; તો ફરીને આવી બનવી મુશ્કેલ ! વાહ ભાઈ વાહ ! આ કાજો દોરો ખાંધી કોઈ મુરખે શોભા બગાડી છે ! લાવ્ય દોરો તોડી નાંખું. દોરો તોડતાની સાથે, પોતાની બેન ખડી થઈ ગઈ ! અને ગભરાતી બોલી ! ભાઈ ભાઈ ભાઈ !

ભાઈ—ખેન તું ક્યાંથી ?

ખેન—ભાઈ મને પછી પુછજે ! ક્યાં ગયો છે અડરમી મારો કાળ ? મને સંતાડ; પછી હું બધું કહીશ !

ખેનને પાછલા ખંડમાં કોઈ જાણે નહિ તેસ સંતાડી દીધી, અને તરત તે વણીક, ત્રિજ માળ ઉપર ધાખ્યામાં ગયો ત્યાં કર્મના સંજોગે; ખાવન વાંદરનો રાજ મોટો જુદ બેઠો હતો. તે પણ ઉંડા વિચારમાં એકજ પાસે નજર કરીને બેઠો છે, અને ત્યાંથી કુદીને પોતાના હમેશના સ્થળે જવાનો વિચાર કરે છે; તેજ વખતે હિમ્મતવાન વણિકના બાળકે; ઝડપથી તેના ગળામાં દોરો બાંધ્યો. દોરો બાંધતાની સાથે, તે જુદ કાચની પુતળી બની ગયો. એટલે તે પુતળી લાવી ઝાળીમાં મુકી અને વણિકનો બાળક નિચે ઉતરી પડ્યો. \*

થોરીવારે મહારાજ આવ્યા. હમારી ઝાલીકું કોઈ છૂયા થા ! નહિ મહારાજ; નહિ મહારાજ ! ઘરઘણીનો ઘણો આગ્રહ થયો. પણ મહારાજ જમ્યાતો નહિ. પણ થોડુ કાચુ કોર આપ્યું તેની હાજરી કરી લીધી.

વાળુ માણી કરી મેલ્લાના માણસો આવ્યાં. ચાલો ભાઈ શેઠને ઘેર સંત આવ્યા છે; સતસંગ થશે, કાંઈ સાંભળાશું, એમ વાતો કરતા લોકો આવ્યા, આખો મેડો ભરાઈ ગયો. ત્યારે મહારાજે કહ્યું એ કયા હે ? ઈધર કુચ નાચ તમાશા હે, કયા ? સખકુ ઠેરનેકા કયા સખખ હે ? સખ અપને અપને ઘર ચલે જાઓ. હમારે કુચ ધ્યાન બી કરના હે; ઓર હમકુ નીંદ બી આતી હે; હમ બહોત થક ગયે હે.

વણિક અહસ્થ—આપજી ! થોડું ઘણું તો કાંઈ બોલો.

ત્રબનાનંદ—આજ કુચ નહિ, જો હોગા સો કંઠ.

સૌથી નાનો—આપજી કાલ કોણે દીડી છે; વળી પ્રજુ ભજનમાં કાલ કેવી ?

ત્રબનાનંદ—શીર મત ફોડો ! આજ હમસે કુચ નહિ બન શકે ! જો હોગા સો કલ.

સર્વ એક મતે થઈ બોલ્યા, બહુ સાર; આપજીની મરજી નથી ત્યારે એમજ રાખો સૌ વેરાઈ ગયા, ત્યારે સૌથી છેલ્લો પેલો સૌથી નાનો ભાઈ રહ્યો, અને મહારાજને કહેવા લાગ્યો કે આપજી હું કહું તે સાંભળો ! ત્યાં સુધી જાગતા રહો ત્યાં સુધી વાંધો નથી. પણ જ્યારે સુવાનો વખત ચાલુ ત્યારે, ખારી ખારણાં બંધ કરી દેજો. દાદર પણ બંધ કરી દેજો, અંદરની સાંકળો વાસી દેજો. ભૂલ્યે ચૂક્યે એકે ખારણું ખુલ્લુ રહી

જાય નહિ. તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે, અહીં એક વણિયર આવે છે; અને તે ઉંઘતા માણસને હેરાન કરે છે, આજથી પાંચમા માસ ઉપર અમારે ઘેર એક મેમાન આવેલો હતો, જેને આ મેડીમાંજ સુવાર્યો હતો. તેને પણ અમે સુચના તો આપી હતી છતાં એકાદ ખારણું ઉઘાડુ રહી ગયું હશે, જેથી વણિયરે આવી તેનું નાક કરડી ખાધું હતું.

મહાત્માને પણ એટલું જ જોઈતું હતું, અને વળી તેમ કરવાને માટે વણિકના મુખમાંથી નિકળ્યું, એટલે તો મહારાજને ઘણું સાડ લાગ્યું. બહોત અચ્છા; બહોત અચ્છા ! વણિક નિચે ઉતર્યો કે તરત મહારાજે ખારીઓ ખારણાં બંધ કરી દીધાં, અને દીવો તેજ કર્યો.

થોડીવાર સુધી વિચાર કરીને ઝાળા ઉતારી; ઝાળામાંથી કાચની પુતળા કઢીને પોતાના સનમુખ નીચે મુકીને મહાત્મા સ્તુતી કરવા લાગ્યા.

સુંદરી સપાટામાં આવી તો ખરી ! શું માડ લાગ્યું ! આવી આવી સ્વરૂપવાન સ્ત્રિયો ભોગવવાને હું શક્તિમાન થાઉ છું, જે સ્ત્રિની ઈચ્છા કરું છું તે મને આવી જ મળે છે. તે માત્ર મારી બાળપણમાં શિખેલી વસી-કરણ વિદ્યાને પ્રતાપ છે. આજ જે હું વશિકરણ વિધ્યા ન જાણતો હોત અને તેનો ઉપયોગ પણ ન કર્યો હોત તો, આ લિલા કરનારી લિલાવતી હાથ ન લાગત; જેને દેખતાંજ હૃદય ખિલી ગયું. તેવી મહા સ્વરૂપવાન લિલાવતીને આજે હું ભોગવીશ. મનુષ્ય ધારે તે કરી શકે છે; પ્રયત્ન કરતાં બધું પાર પડે છે; ધારેલી ધારણા પાર કરવાને પુરૂષ પ્રયત્ન બસ છે. દૈવ્ય બળવાન નથી પણ પુરૂષ પ્રયત્ન જ બળવાન છે. મંચા ડોસીનાં મુખનાં વચન સાંભળ્યા પછી મંદિરમાં બેસી રહ્યો હોત અને ઘોડે બેસી બહાર ન નિકળ્યો હોત તો; આ કાચની પુતળા ક્યાંથી મળત; હમણાં દેખું છું એ કાચની પુતળા છે અને તેને ગળે બાંધેલો દોરો તોડતાંની સાથે; આત્માને પ્રસન્ન કરનારી લિલાવતી પ્રગટ થશે, પ્રગટ થશે ત્યારે મને જોશે, જોશે ત્યારે મરડાશે તો ખરી; જરા થરડાશે તો ખરી ! હજી એનું દીલ મારી તરફ લાગ્યું નથી; હજી એનો પ્રેમ ચોટ્યો નથી. છૂટવાના પ્રયત્ન તો કરશે, પણ મરદના હાથમાંથી છટકી શકે નહિ; કદાચ છટકે તો મારા સુભાગ્યે જગા ઝેંવી મળા છે કે છટકીને ક્યાંઈ જઈ શકે નહિ, અત્રિસાં શાક ને તેત્રીસી રસોઈ જમવાથી જે આનંદ આવે તેનાથી હજાર ઘણો આનંદ આજે લિલા મળવાથી થશે; બસ હવે થઈ ગઈ, રાત ઘણી ગઈ, જળ જપી ગયું. હવે વિલંબ શા સાડ કરું, દોરો તોડી નાખુ !

દોરો તોડતાંની સાથે, આવનું બુઢનો રાજા, મહા વિકાળ અને ભય-

કર ખૂદ પ્રગટ થયો ! હાય હાય ! પ્રગટ થએલા ખૂદ નાસવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો પણ બધેથી બંધ હતું એટલે નાસી શકાયું નહિ; ત્યારે તરત ત્રણનાંદ ઉપર ધસ્યો, અને પંજ ભારવા માંડ્યા, ત્રણનાંદના મંતર બંતર ઠેકાણે થઈ ગયા, તે ખૂએખૂસ પાડવા લાગ્યા, હાયરે ! મર ગયા મેરે બાવા ! શ્રી હરી શ્રી હરી; ઉછળા ઉછળાને ખૂદ મારે છે, ત્રણનાંદ આમથી આમ દોડવા નય છે. ખૂદ પટકી પટકીને મારે છે. ત્યાં ધરનાં અને અડોસ-પડોસનાં સર્વ જગ્યાં. અરે આ શું ! કંઈ સમજતું નથી. પેલા નાના ભાઈએ કહ્યું. મહારાજ મને એમ કહેતા હતા કે મારે સાધના કરવાની છે. જે વખત હું સાધના કરું છું, તે વખતે જોસભેર ધાંટા કાઢું છું; માટે કાંઈ લયંકર અવાજ થાય તો તમો ખીશો નહિ ! બેગા થએલા મનુષ્યો કહે છે આ સાધના નથી, પણ મહારાજને કાંઈ મારતું હોય એમ લાગે છે, માટે કાંઈ પણ રીતે બારણાં ઉઘાડો ! ચીરી નાંખો એક બારી ! કહો-વાડો લાવીને બારીનું બારણું ચીરી નાંખ્યું. બારણું ચીરતાંની સાથે ઉઘડી ગયું, એટલે ખૂદ ઉછળાને બહાર નાસી ગયો. લોકો અંદર ભરાઈ ગયા; ત્યારે મહારાજ શમશમાકાર પડ્યા છે. છેલ્લી ઘડીઓ ધુંટાય છે. સ્વાસ ચાલે છે; જરા જરા ભાન છે. તે વખતે લોકોએ પુછ્યું, શું થયું મહારાજ ? મહારાજ કહે પરનારી પ્રાણ હરણ કરનારી છે ! પ્રાણને હરે છે પરનારે, પરની નારી પ્રાણ હરે.

દ્રષ્ટાંત સાંભળીને ચોખા મેળા વિચારે છે, અહાહાહા ! શા ગપાટા શા ગપાટા ! આ લોકોને ડરાવવાનાં ગપ્પાં ! બાવા ગખીદાસનાં ગપ્પાં ઉપર ધ્યાન આપી ભટાણીથી મળતા મુખને ધક્કો મારવો, એજ મુરખામીનું પહેલું પગથીયું છે. ભટાણી તે ભટાણી !

ખીજે દિવસે સવારના પેરોડમાં, સાંભળેલાં લજ્જનીઆં ગાતોગાતો જ ઘેરથી નીકળ્યો. મેલ્લામાં ઘરે ઘરમાં લોકો જાગેલા પણ આળસના માર્યો અને સવારની ગુલાબી હાંધના ઘેર્યા પથારીઓમાં પડ્યા પડ્યા સાંભળે છે, પણ ભટાણી તો અવાજ સાંભળતાંની સાથે ઝડપ બેડી થઈ; ઉડીને દર્શન કરવા દોડતી, દાતણ ચાવતી, પાણીનો લોટો લઈ, એટલે બેડી.

[ ચોખા ] રાગ; હાંજ જોખનીયુ વ્યાધ્ય ને ચોખા;

મનવા મમતા મુકી, લજ્જે વિહુબા મહારને રે; લોલ.

જેમ કાંઈ લજ્જે લામની, જોખન મદમાં જરને રે. લોલ. ૧

ચિત્ત પ્રભુ ચરણમાં, તાણી બાંધો તારને રે; લોલ.

દેવાંશી દારા દીલ દે છે, દીલ દારને રે. લોલ. ૨

જાય નહિ. તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે, અહીં એક વણિયર આવે છે; અને તે ઉંઘતા માણસને હેરાન કરે છે, આજથી પાંચમા માસ ઉપર અમારે ઘેર એક મેમાન આવેલો હતો, જેને આ મેડીમાંજ સુવાર્યો હતો. તેને પણ અમે સુચના તો આપી હતી છતાં એકાદ બારણું ઉઘાડુ રહી ગયું હશે, જેથી વણિયરે આવી તેનું નાક કરડી ખાધુ હતું.

મહાત્માને પણ એટલું જ જોઈતું હતું, અને વળી તેમ કરવાને માટે વણિકના મુખમાંથી નિકળ્યું, એટલે તો મહારાજને ઘણું સાડ લાગ્યું. બહોત અચ્છા; બહોત અચ્છા ! વણિક નિચે ઉતર્યો કે તરત મહારાજે બારીઓ બારણાં બંધ કરી દીધાં, અને દીવો તેજ કર્યો.

થોડીવાર સુધી વિચાર કરીને ઝાળી ઉતારી; ઝાળીમાંથી કાચની પુતળી કાઢીને પોતાના સનમુખ નીચે મુકીને મહાત્મા સ્તુતી કરવા લાગ્યા.

સુંદરી સપાટામાં આવી તો ખરી ! શું માડ લાગ્યું ! આવી આવી સ્વરૂપવાન સ્ત્રિયો ભોગવવાને હું શક્તિમાન થાઉ છું, જે સ્ત્રિની ઈચ્છા કરેછું તે મને આવી જ મળે છે. તે માત્ર મારી બાળપણમાં શિખેલી વસી-કરણ વિદ્યાનો પ્રતાપ છે. આજ જે હું વશિકરણ વિધ્યા ન બાળુતો હોત અને તેનો ઉપયોગ પણ ન કર્યો હોત તો, આ લિલા કરનારી લિલાવતી હાથ ન લાગત; જેને દેખતાંજ હૃદય ખિલી ગયું. તેવી મહા સ્વરૂપવાન લિલાવતીને આજે હું ભોગવીશ. મનુષ્ય ધારે તે કરી શકે છે; પ્રયત્ન કરતાં બધુ પાર પડે છે; ધારેલી ધારણા પાર કરવાને પુરૂષ પ્રયત્ન બસ છે. દૈવ્ય બળવાન નથી પણ પુરૂષ પ્રયત્ન જ બળવાન છે. મંચા ડોસીનાં મુખનાં વચન સાંભળ્યા પછી મંદિરમાં બેસી રહ્યો હોત અને ઘોડે બેસી બહાર ન નિકળ્યો હોત તો; આ કાચની પુતળી ક્યાંથી મળત; હમણાં દેખું છું એ કાચની પુતળી છે અને તેને ગળે બાંધેલો દોરો તોડતાંની સાથે; આત્માને પ્રસન્ન કરનારી લિલાવતી પ્રગટ થશે, પ્રગટ થશે ત્યારે મને જોશે, જોશે ત્યારે મરડાશે તો ખરી; જરા થરડાશે તો ખરી ! હજી એનું દીલ મારી તરફ લાગ્યું નથી; હજી એનો પ્રેમ ચોટ્યો નથી. છૂટવાના પ્રયત્ન તો કરશે, પણ મરદના હાથમાંથી છટકી શકે નહિ; કદાચ છટકે તો મારા સુભાગ્યે જગા એવી મળા છે કે છટકીને ક્યાંઈ જમ શકે નહિ, બત્રિસાં શાક ને તેત્રીસી રસોઈ જમવાથી જે આનંદ આવે તેનાથી હજાર ધણો આનંદ આજે લિલા મળવાથી થશે; બસ હવે થઈ ગઈ, રાત ધણી ગઈ, જળ જંપી ગયું. હવે વિલંબ શા સાડ કરેછું, દોરો તોડી નાખુ !

દોરો તોડતાંની સાથે, બાવન ચુઢનો રાજા, મહા વિકાળ અને ભય-

કર ખૂદ પ્રગટ થયો ! હાય હાય ! પ્રગટ થએલા ખૂદ નાસવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો પણ બધેથી બંધ હતું એટલે નાસી શકાયું નહિ; ત્યારે તરત ત્રણનાંદ ઉપર ધસ્યો, અને પંજ ભારવા માંડ્યા, ત્રણનાંદના મંતર ખંતર ઠેકાણે થઈ ગયા, ને ખૂસેખૂસ પાડવા લાગ્યા, હાયરે ! મર ગયા મેરે બાવા ! શ્રી હરી શ્રી હરી; ઉછળા ઉછળાને ખૂદ મારે છે, ત્રણનાંદ આમથી આમ દોડવા જાય છે. ખૂદ પટકી પટકીને મારે છે. ત્યાં ધરનાં અને અડોસ-પડોસનાં સર્વ જગ્યાં. અરે આ શું ! કંઈ સમજાતું નથી. પેલા નાના ભાઈએ કહ્યું. મહારાજ મને એમ કહેતા હતા કે મારે સાધના કરવાની છે. જે વખત હું સાધના કરું છું, તે વખતે જોસભેર ધાંટા કાઢું છું; માટે કાંઈ ભયંકર અવાજ થાય તો તમો ખીશો નહિ ! ભેળા થએલા મનુષ્યો કહે છે આ સાધના નથી, પણ મહારાજને કોઈ મારવું હોય એમ લાગે છે, માટે કોઈ પણ રીતે બારણાં ઉઘાડો ! ચીરી નાંખો એક બારી ! કહો-પાડો લાવીને બારીનું બારણું ચીરી નાંખ્યું. બારણું ચીરતાંની સાથે ઉધડી ગયું, એટલે ખૂદ ઉછળાને બહાર નાસી ગયો. લોકો અંદર ભરાઈ ગયા; ત્યારે મહારાજ શમશભાકાર પડ્યા છે. છેલ્લી ધડીઓ ધુંટાય છે. સ્વાસ ચાલે છે; જરા જરા ભાન છે. તે વખતે લોકોએ પુછ્યું, શું થયું મહારાજ ? મહારાજ કહે પરનારી પ્રાણ હરણ કરનારી છે ! પ્રાણને હરે છે પરનારે, પરની નારી પ્રાણ હરે.

દ્રષ્ટાંત સાંભળીને ચોખા મેળા વિચારે છે, અહાહાહા ! શા ગપાટા શા ગપાટા ! આ લોકોને ડરાવવાનાં ગપ્પાં ! આવા ગપ્પીદાસનાં ગપ્પાં ઉપર ધ્યાન આપી લટાણીથી મળતા સુખને ધક્કો મારવો, એજ મુરખામીનું પહેલું પગથીયું છે. લટાણી તે લટાણી !

ખીજે દિવસે સવારના પરોઢમાં, સાંભળેલાં ભજનીઆં ગાતોગાતો જ ઘેરથી નીકળ્યો. મેલ્લામાં ઘરે ઘરમાં લોકો જગેલા પણ આળસના માર્યો અને સવારની ગુલાબી ઉંઘના ઘેર્યા પથારીઓમાં પડ્યા પડ્યા સાંભળે છે, પણ લટાણી તો અવાજ સાંભળતાંની સાથે ઝડપ બેઠી થઈ; ઉડીને દર્શન કરવા દોડતી, દાતણ ચાવતી, પાણીનો લોટો લઈ, ઝોટલે બેઠી.

[ ચોખા ] રાગ; હાંજ જોખનીયુ વ્યાર્યુ ને ઝોખા;

મનવા મમતા મુકી, ભજો વિઠુઆ મહારને રે; લોલ.

જેમ કોઈ ભજો ભામની, જોખન મદમાં જારને રે. લોલ. ૧

ચિત્ત પ્રભુ ચરણમાં, તાણી બાંધો તારને રે; લોલ.

દેવાંશી દારા દીલ દે છે, દીલ દારને રે. લોલ. ૨

ભાઈ ભૂતળ તળમાં લમો, રમો સૌ ભારમાં રે;	લોલ.
કટા કુડ કપટને તળે, કરો સૌ કારમાં રે;	લોલ. ૩
વળતા વહાલ કરીને, વળગો વિશ્વાધારને રે;	લોલ.
કોઈ હલકી નારી, હરદમ ધચ્છે ચારને રે.	લોલ. ૪
ખાંતે ખાટયુ દાટયુ, ખોશો ખરેખર ખારમાં રે;	લોલ.
છાકી શું જીવું, છેવટ મરવું જારમાં રે.	લોલ. ૫
હાંજી વિષ વિષય વસીયું છે, નખ શીખ નારમાં રે;	લોલ.
હરખે અર્લક નાંખે હાથ, અતી અંગારમાં રે.	લોલ. ૬
સ્વામી સ્હાય વિના તો; સુખ ક્યાં છે સંસારમાં રે;	લોલ.
ખાપુ વિષમ વખતમાં, વિકૃત આવે વહારમાં રે.	લોલ. ૭

ભટ્ટાણી—ઓ હો ! આજ તો આવ્યા એવાજ ગામ ગજવતા આવ્યા ને શું ?

ચોખા—તમે મારા બોલ સાંભળીને જગ્યાં હશે ?

ભટ્ટાણી—હું તો જગતી ને જગતી, ચકતી ને ચકતી રહું છું.

ચોખા—આપણી વાત તો આખા ગામમાં ઉડી ગઈ; કાલ તો મારી બેન મને બહુ ઠપકો દેતી હતી.

ભટ્ટાણી—શુ કેહેતી હતી ?

ચોખા—કહે છે, એ ભટ્ટાણીને તું મુકી દે ! અને એ મેલ્યામાંય ના જઈશ !

ભટ્ટાણી—હં હં હં, એ બહુ સ્હારાં હશે તે !

ચોખા—ત્યારે શું મારી બેન પણ નહારી હશે ?

ભટ્ટાણી—ના ! તારે સારી હશે ? દુનિયામાં બાઈડી તો કોઈ સારી હોય જ નહિ; કરોડમાં કોક !

ચોખા—ખરૂ છે ખરૂ છે ! તમારૂ કહેવું સોજે સોજ આની ખરૂ છે.

ભટ્ટાણી—આહા ખરૂ છે; એ તો ધરતી સારી છે તે હીંડવા દે છે, નહિ તો હું તો કહું છું કે, બધી બાઈડીઓ ને બધા ભાયડા લુચ્ચા !

ચોખા—આ મેલ્લાના લોકોય ગુપચુપ ગુપચુપ વાતો કરે છે; ને વાંસે આંગળીઓ કરે છે.

ભટ્ટાણી—છોને કરતા; કરીને શુ કરી નાંખશે ! “ કરના તો ડરના નહિ ને ડરના તો કરના નહિ. ”

ચોખા—તમને તમારી નાતના નાત બહાર મુકશે તો ?

ભટ્ટાણી—છોને મૂકે ? એટલી જ વાટ જોઉં છું.

ચોખા—આ બંધી વાત તમારા ધરવાળા મહારાજ જાણતા હશે ?

ભટ્ટાણી—જાણતા હોય ! લોકે કહ્યું હોય ! તેથી શુ !! જાણશે તોય દબ્બધ ચંપધને રહેશે, મને કશુ ના કહી શકે !

ચોખા—મારી સાથેતો સંબંધ સાંભળે તો તમારૂં નાક વાઢી નાંખે !

ભટ્ટાણી—હું એમનું પહેલું વાઢું એવી છું. એ તો મને ઓળખે છે, મારાથી ફફડી પડે છે. આ મેલ્લામાંય મારૂં કોઈ નામ, ના દબ્બ શકે !

ચોખા—મેલ્લાવાળા મેલ્લા ખાર અને નાતવાળા નાત બહાર કાઢશે તો ?

ભટ્ટાણી—કહાડે શું કહાડતાં ક્યમ થાય છે ! કોઈએ એની બેનના ધણીએ મને કાંડે ઝાલી છે ? હવે તો ઉઘાડે છોગે તમને ધરમાં ઘાલીશ; ભાઈના સાળા છો દાડે બળતા ! વળી ઝાઝું કરશે તો પેસીશ તમારા ધરમાં ! કેમ રાખશે કે નહિ ?

ચોખા—હું તો ધણી ખુશીની સાથે રાખું; પણ આ છોકરાને અને ભાયડાને મુકીને આવતાં જીવ કેમ ચાલે ?

ભટ્ટાણી—છોકરો તો મને ઝેર જેવો લાગે છે; અને ભાયડો આંખના પાટા જેવો !

ચોખા—ક્યારનો ?

ભટ્ટાણી—તમારી સાથે માયા થઈ ત્યારનો.

ચોખા—ભટ્ટાણી; આ તમે ભૂલ કરો છો; હું નીચમાં નીચ, નરકના ટોપલા ઉચકનાર, તમે ઉંચ જાત, જરા વિચાર તો કરો !

ભટ્ટાણી—તમે તો મારૂં મન જૂવો છો; મોં ઉપલ્લુ કહો છો; હું બધું સમજું છું. જેને તમારા ધરમાં આવીશ, તમારી સાથે આ મેલ્લામાં વિષ્ટા વાળવા પણ આવીશ, ટોપલા માંથે લેઈશ ! હું કોઈના બાપથી બીછીતી નથી !

ચોખા—અહાહાહા, ભટ્ટાણી બસ તમારો ખુબ પ્રેમ, બહુજ લાવ !

ભટ્ટાણી—ચોખા મેળા, તમારી માયા થઈ ત્યારની તો હું ગાંડી ઘેલી થઈ ગઈ છું. આંધળા ભીંત બની ગઈ છું. તમારા વિના બીજી કાંઈ દેખી શક્તી જ નથી. શુ માયા લગાડી છે મારા લાલ !

[ ભટ્ટાણી ]—રાગ; શીરા ધુટાબ્યા તેણે સારી રે. ( હુંડી )

માયા તો લગાડી મારા લાલ રે, મનના માન્યા માયા કરી;

વદન દેખીને વધે વહાલ રે; મનના માન્યા માયા કરી.

શાણુ સમજીને વણુ, વશ કરી વાલમા રે;

મુજમાં દીસે નહિ, કશા માલ રે,

મનના માન્યા ૧



વારી વારી મુખડાં રે, વીસરી હું દુઃખડાં રે;  
ચિત્તને ચમકાવે ચોખા ચાલ રે. મનનાં માન્યા. ૨

વારે વારે વધતી આવે, જોષ જોષ અંખના રે;  
પુલી ફાગણના પુલે ફાલ રે. મનના માન્યા. ૩

તન મનના તાપ ટાળો, પરણ્યાની પેરે પાળો;  
ધિંગી ધરોને ધણી ઢાલ રે. મનના માન્યા. ૪

ભંગીએ રંગી નાંખી, રૂડા રંગરાગમાં રે;  
દુઃખની દયાવી દીધી ઝાળ રે. મનના માન્યા. ૫

નિદ્રા ન આવે ખરે, ખાંણું ન ભાવે રે,  
કપરો કંપાવે મુને કાળ રે. મનના માન્યા. ૬

બ્રહ્માની ભૂલ્યે ભળી, બ્રાહ્મણની નાતમાં રે,  
ભંગી લખેલો મારે ભાળરે. મનના માન્યા. ૭

ભટાણીનું ભાષણ સાંભળીને તો ચોખા મેળા ચક્રીત થઈ ગયો. અહા-  
હાહા ! શુ આ બાઈડીની હિમ્મત ! લ્યો હવે તો હું કામ ઉપર ચઢી  
જઉં છું ?

ભટાણી—હા હા ચઢી જાઓ ! હુંએ મારે કામે વળગુ.

ચોખા—ભટાણી, તમારો ભાવ તો બહુ. હું ભટાણી કહુંછું તેથી તમને  
માહુતો લાગતું હશે ?

ભટાણી—તમારા કલ્યાણ તો કાંઈ લાગતું નથી. હમણાં કોક ખીજી  
કહે તો માથામાં ઇંટ મેલું !

ચોખા—આપણે વેગળા ઉભાઉભા વાતો કરીએ છીએ હો.

ભટાણી—વેગળા ઉભાઉભા વાતો કરીએ છીએ, ત્યાં સુધી જ  
લુખુ ને શીક લાગે છે તો ! એક બે દિવસમાં બોલાવું છું ઘરમાં !

ચોખા—શી રીતે ?

ભટાણી—તમારે તેનું કામ છે !

ચોખા—તમારો ધણી ઘરમાં હશે ને ?

ભટાણી—એ તો મરવાનો છે ગામ; યજમાનની છોડીને તેડવા જશે  
તે ચાર પાંચ દહાડે આવશે.

ચોખા—છોકરો હશે ને !

ભટાણી—છોકરો તો ક્યાંઈ ઉંઘી જશે !

ચોખા—ત્યારે રાત્રે બોલાવવાનો વિચાર હશે !

ભટાણી—રાત્રે રાત્રે ! મધ રાતે; સૌ જળજળે ત્યારે !

ચોખા—મેલ્લામાંથી કોઈ જાગી જાય ને જાણી જાય તો ?

ભટાણી—હું કોઈથી ખેંચીતી નથી ને તમે કેમ ખીલો છો ? કાલે મારો ધણી ગામ જવાનો છે, અને શેરીનાં બારણાં બંધ કરી કુંચી રાખવાનો વારો પણ મારેજ ઘેર છે, આશરે અડધીક રાત થવા આવે એટલે બેઘડક આવજો ! ત્યાં સુધી હું પોળનાં બારણાં ઠાલાં વાસી રાખીશ, અને મારાં બારણાં તો ખુલ્લાં જ રાખીશ !

ચોખા—એમ થાય તો તો આનંદનો પાર ના રહે !

ખીજે દિવસે કરેલા સંકેત પ્રમાણે ચોખા મેળા મધરાત્રે આવી પહોંચ્યો. પગનો ગણસારો સાંભળીને ભટાણી દોડતી નીચે આવી હરખથી હાથ ઝાલી મેડા ઉપર લઈ ગઈ; બાલુ ઉપર નાની પલંગડીમાં બાર વરસનો બાળક ધસધસાટ ઉઘે છે; પાસે મોટા પલંગ ઉપર ચોખા મેળા ઢેડની પ્રેમથી પધરામણી કરી દીધી. જાણે કોઈ નાતુસકડુ રાજ લીધું હોય તેવી રીતે ખંતે એકએકના સાસુ જોઈ હરખાવા લાગ્યાં. અત્યાર સુધીની વાતોનો આનંદ અસ્ત થઈ ગયો; અને હવે તો નવા આનંદનો ઉદય થયો; ખંતે સજડા સજડ બેસી, ગળે હાથ નાંખી, એક એકને વખાણતાં હર્ષના ઉલ્લાસ લાગ્યા.

રાગ; આ ભ્રમર ન મુકે ખ્યાલ; ( મૃદાલશા. )

ભટાણી—મુખ મેળા મંગળ કા...રી, તમ બોલ તણી બલિહારી.

ચોખા—અતી જીવની કરી અકારી; તુજ કાંતિ કામણગારી.

ખંતીલી દુઃખને ખોતી; મુખમાંથી ખરતાં મોતી.

જ્યમ આંખા દીનમાં જ્યોતી; પનોતી પુર, કર્યો ચક્રચુર;

ઉગતો સુર; ઉર હરનારી. તુજ કાંતિ. ૧

ભટાણી—ચિત્ત ચઢી ચઢીને આવે, નવ લાણે લોજન લાવે;

મહા દુઃખથી કોણ મુકાવે, નીંદ નહિ નામ; ધડી એક જામ;

સતાવે કામ; મામ મતી મારી. તમ બોલ. ૨

ચોખા—દીલ દારા દુઃખ દટાણી, પલકારે પુર પટાણી;

મન લાવી ભૂર ભટાણી, કટાણી કેર, ચિત્તની ચોર;

ગાજતી ઘોર, વદન પર વા...રી. તુજ કાંતિ. ૩

ભટાણી—મને મળીઆ મંગળ મુરતી; આવી ફાલી પુલી પુરતી;

જ્યમ જોગ વિયોગે ઝુરતી; હરી મુજ હામ; દીલમાં કામ;

ગજળ છે ધામ; ચિત્ત ચણ ગા...રી. તમ બોલ. ૪

ચોખા—થઈ સુજ વિના તુ સંગી; કાજળમાં કાયા રંગી;

હું ભૂત જતનો ભંગી; છોડ્ય મુજ છાલ, બનીશ બે હાલ;

ખુંટારે ખાલ; કેર કરના...રી.

તુજ કાંતિ. ૫

ભટ્ટાણી—જગનાથે જોડ્યુ જોડુ; જોડુ નવ થાયે ખોડુ;

છો છેલ છેક કેમ છોડુ; તોડુ કેમ તાન, બની હેવાન;

ઝેરનું પાન, પેટ કટારી.

તમ ખોલ. ૬

ચોખા—ખંમા ખંમા ! તુ મરી જાય તો હું તરત મરી જાઉં !

શુવું નહિ !

ભટ્ટાણી—તમે ન મળ્યા હોત, તો તો હું મરવાની જ હતી. આ ધર સુતાઈ તો મને અળખામણું ઝેર જેવું લાગે છે.

ચોખા—નારી, આ બધી વાત તમારો ધણી જાણે અને મને તલવારથી મારે તો તું બચાવે ખરી ?

ભટ્ટાણી—તમને ન મારવા દેઉં મારા નાથ ! તલવારનો ઝટકો હાથમાં ઝીલું ! તમારી ગરદન ઉપર મારી ગરદન ધર; પહેલો ઝટકો મને વાગે મારૂં માંથુ કપાય પછી તમને વાગે !

ચોખા—તમને તો તમારો ધણી નજ મારે !

ભટ્ટાણી—હું શુવતાં તમને મરતાં જોઉં ! એતો આલ જમીન એક થાય તોય ન અને !

ચોખા—સૌને પોતાના પ્રાણ વહાલા છે !

ભટ્ટાણી—તમે તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છો ?

રાગ; જગો જોગીરાય; વખત વીતી જાય; ( ગોપીચંદ. )

[ ભટ્ટાણી ] શુવો શુવજન; શુણે શુલતાન, બનાવી બેલાન, બાળાને;

બનાવી બેલાન બાળાને; બનાવી બેલાન, બાળાને;

દયા દ્રગતી; લગી લગતી, શમી અગતી, રગે રગતી,

સુધા રસપાન; દયાળુનું દાન; શમાવોને સાન; બાળાને.

શુવો.

ઝટકો ઝીલુ હાથમાં, ગરદન પર લેઉં ધાવ;

કાયા રંગી કારમી, ભંગી ઉપર લાવ.

શુવો. ૧

ચોખા—ભંગી સંગી ભામની, દીન દીન ચઢતા દાવ;

ભૂરી ભટ્ટાણી, ભંગડી; નખ શીખ નૌતમ નાવ.

શુવો. ૨

ભટ્ટાણી—અંતરના આનંદનો ક્યાં જઈ લાગુ લેઉં;

મેળાના મેળાપથી, ખરે ખંરથો છે ખેદ.

શુવો. ૩

આ જાનનેની વાતોનો આનંદ ઝામી ગયો છે, એટલામાં બાળક જાગી ગયો. જાગ્યો એવો જ ખાટનામાંથી ઉડી પાસે આવી બોલ્યો. મા, આ લાંગીઓ આપણા ઘરમાં કેમ આવ્યો છે ? તેં એને કેમ આવવા દીધો છે ? એને અહીં જવાય તો નહાવું પડે, એવું કહેતી હતી તેને આજ તું અહીંને કેમ બેસી છું ? જેને બહારના એટલા ઉપર ને અંદરથી ખાવા આપતી હતી તેને પલંગ ઉપર કેમ બેસાર્યો છે ? જેને જોઈને આડું જોઈ નાક દબાવી વાંકું મોઢું કરતી હતી, તેની સાથે મોંએ મોં અડાડી શી વાતો કરે છે ? આ બધું મારા બાપા આવશે એટલે કહી દેવાનો છું !

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

મદ ઝરતી મદમાતી ઉડી, પ્રાણ પૂત્રનો હરવા;

લાંગી સંગે રંગે રમતાં; હરકત આઘી કરવા;

ક્યાં છે પરવા; કુર કરમ કારજ સરવા.

ક્યાં છે.

ન્યારનો બાળક જાગ્યો છે, અને માતાને વચન કહેવા લાગ્યો છે, ત્યારનો ચોખા મેળા તો થર થર કંપી રહ્યો છે. વળી પૂત્રનો પ્રાણ હરણ કરવા ભટાણી ભભૂકી એટલે તો વિશેષ કંપવા લાગ્યો. કીરચ કટાર લેઈ મારવા આવતી માતાને જોઈ બાળક પોકારી ઉઠ્યો.

રાગ; હું વિચોગી નારનો માફ. ( મૃદાલશા. )

સ્વામ સલુણા શામળા મને સ્યાહ થાજોરે;

રહાય થાજોરે' હરી રહાય થાજોરે.

સ્વામ.

નીચ નારથી અવતર્યો, પુરણ મળીઆં પાપ;

જીવું તો જોવું પડે, સદા રહે સંતાપ;

અંતની વેળાએ આવી હાથ રહાજોરે;

હાથ—સ્વામ. ૧

કીરચ કટારી હાથમાં, કોડે કરવા કાપ;

મરણ થકી મૂકાવવો, ઘેર નથી મુજ બાપ;

મુજ બાપને બોલાવવા, જગનાથ જાજોરે.

જગ—સ્વામ. ૨

ચિત્ત ચોટયુ ચંડાળમાં, બુદ્ધિ થઈ બદલે;

નિચ સંગ નખરાં કરે, કરે કુતરી ગેલ;

વિષમ વખત વહારમાં, ધિરા ધિરા ધાજોરે.

ધિરા—સ્વામ. ૩

બાળકના દયામણા એક પણ બોલની એ નીચ કરમની કરનારી કુર ભૂરી ભટાણીને જરા પણ અસર ન થઈ; પણ મારા બાપને કડીસ

\* ભૂરી નામ કલ્પિત છે.

એ શખ્દો ઉપર ચીડાએલી કતરાતી આંખે જોતી ઉભેલી, કીરચથી છાકરા-  
નું માથુ કાપી નાંખવા ધસી ! તેજ વખતે ચોખા મેળાએ હાથ પકડીને  
કહ્યું કે, હે ભટાણી આ તો ગજબ થાય છે, પુત્રને ન મરાય ! તે સાંભળી  
ભટાણી કહે છે એ જીવતો રહેશે તો આપણા બંનેનું સાથે મોત છે;  
અને અત્યારથીજ આપણા માણેલા, મનાતા, મળવાના અને ભોગવવાના  
સુખનો અંત છે !

ચોખા—ભલે સુખનો અંત હોય પણ પૂત્રને તો નજ મરાય !

ભટાણી—ખસી જાઓ ! દૂર રહો ! એનો પ્રાણ લેવા ધ્યો; અને  
આપણા બંનેના પ્રાણ બચાવા ધ્યો !

[ ચોખા ] રાગ; સેવક તમારો હું સુંદરી. ( સૈરંદ્રિ )

ભૂરીરે ભટાણી ભૂંડું થાય છે, થાશે કારમો કેરજ;

પૂત્ર એ પ્રાણનો પ્રાણ છે, તેને મારો ન ઠેરજ. ભૂરીરે. ૧

કંથની કાયાનું નુર છે, નૌતમ નારીનું ઉરજ;

છટ કૃપાથી આવી મળે, શાને કરો ચકચુરજ. ભૂરીરે. ૨

તંન એ તારણ હાર છે, ભેદે નરકનાં દારજ;

ખરે મૂકાવે ખોટી ખાણથી, આખર આપે ઉદ્ધારજ. ભૂરીરે. ૩

પૂત્ર સપુત્રને પામીને, લેવું સ્વર્ગનું સુખજ;

અળગો કરે કોઈ અભાગીઓ, પામે સ્વરવ દુઃખજ. ભૂરીરે. ૪

માન્ય કહ્યું મૂકી કોધને, મૂકી કિરચ કંટારજ;

છેકરે છોડી દ્યો આ કુછંદને, પામે ભવજળ પારજ. ભૂરીરે. ૫

કંથ કોપે કોપ્યો દીકરો, ગોરી ખાઈ જાઓ ગમજ;

માણીરે માગો કુડાં કર્બની, તમને મારા સમજ. ભૂરીરે. ૬

છાણીને ઉતારો છેલ્લા ખોલને, ગળી જાઓ ગટગટજ;

નથીરે અજાણ્યું દીનાનાથનું, ઘૂમે છે ધટધટજ. ભૂરીરે. ૭

ભટાણી—ચોખા મેળા તમાર કહેવું સત્ય છે, પૂત્ર છે એ કુખનું  
રત્ન છે. પૂત્રથીજ શ્રેય છે અને પુત્રથીજ ઉદ્ધાર છે; છતાં આ વખતે  
તમાર કહેવું કાંઈ કામ નહિ આવે ! આ અવસર જુદો છે, આ કામ  
જુદું છે.

[ દીકરો ]

ગિતી.

ભંગીથી ભરમાણી, જીવતર તાર જાણ્ય અકાઈ છે;

તુજ પેટે જનમીને, જીવવા કરતાં મરવું સાર છે !

મા માંટી કરેને છોકરો જીવ થઈ ફરે, એ જીવન ઝેર છે ! અકાઈ છે !

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

વાણુ શુણીને વાઘણુ વિકરી, ચિત્તમાં લાગ્યો ચટકો;

કિરચ કારમી કરમાં ધારી, જોરે માર્યો ઝટકો.

વાગ્યો ફટકો, ખરા વખતનો એ ખટકો !

વાગ્યો.

શીશ બાળનું હેકું પડીયું, ચાલી લોહીની ધારા;

ચોખા મેળા ત્યત્તથી ચળીઓ, અંગ ઝરે અંગારા;

પડીઆં ધારાં, કસાઈ કરમ નારી તારાં.

પડીયાં.

ભૂરી ભટાણીનું આવું ભયંકર ઘોર કરમ જોઈને, ચોખા મેળા તો મુચ્છાળ પામી ગયો. જરા શુદ્ધિમાં આવનાં બેઠો થઈ, ભટાણીના ભૂડા કરમનો અને મહાત્માઓની અસરકારક વાણીનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અહાહા ! ભક્તજનો, સંતજનો, અને મહાત્મા જનો કહે છે, તે વાણી ખોટી નથી પણ અક્ષરે અક્ષર ખરી છે. નારી જાત નિર્દય છે, વિષય વાસનાને વશ થએલી સ્ત્રિ સુત કે સ્વામી જોતી નથી. પરાયા પુરુષ સાથે પ્યાર પડતાં જાત ભાત જોવા રહેતી નથી, વળી પ્યારમાં પડ્યા પછી, મળતા મિશ્ર થઈ નજીવા સુખમાં ખલેલ કરનારને સ્વધામ પહોચાડતાં જરાય આંચકો ખાતી નથી. નથી જોતી સ્વામિ કે સુત; નથી જોતી ભાઈ કે બાપ, વળી જેની સાથે સ્નેહમાં જોડાયેલી હોય, તેની તરફથી એ વાંકુ વળતાં તેને પણ સુતોજ ઢાળી નાંખે ! પોતાને મુકી બીજી નારી સાથે સંબંધ જોડાયો જાણે તો આવી બન્યું ! માગી વરતુ ન મળે તોય સમજવું કે આવી બન્યું. અહાહાહા ! આ નારી જાત ! હે પ્રભુ; આજે કૃપા કરો ! પરાઈ સ્ત્રિ ઉપર મારી મીઠી એટલે વિષય ભરેલી નજર ન થાય, કુદ્રષ્ટિ ન થાય !

દેવતા અડતાં દારૂ સળગી જાય તેમ ચોખા મેળાના અંતરમાંથી દુષ્ટ ભાવના ખસી ગઈ; કપૂર સળગાવતાં પાછળ રાખ પણ રહેતી નથી. તેમ ચોખા મેળાના હૃદયમાંથી વિષય વાસના ચાલી ગઈ. અંતઃકરણ નિર્મળ થઈ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રિતી લાગી.

જેટલીવાર ચોખા મેળા બેભાન અને જાગ્યા પછી વિચારમાં રહ્યો એટલા વખતમાં સ્ત્રિયે, બાળકનું મડદું નીચે, ઉતારી ઘરમાં બારણાના થડમાં ઊંડો ખાડ ખોદી દારૂ દીધું. કોઈથી કળી ન શકાય તેવી રીતે નક્કી કરીને નારી દોડતી ચોખા મેળા પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે કેમ હીક કર્યું ને ? હવે આપણે કોઈની બીક ના રહી !

'ચોખા—ભૂરી ભટાણી; હીકતો ના કર્યું પણ બહુજ ખોટું કર્યું. એક સંગીઆ સાથે ભવની પ્રિતી બાંધવા અમુલ્ય દત્ત રોળ્યું, શ્રી હરીની આપેલી

અમુલ્ય પ્રસાદી રૂપ બાળકનો નાશ કરી નાંખ્યો. તું મનુષ્ય જાત નારી નહિ, કોઈ કલ્યા છું, જંક્ષણી છું, ડાકુણ છું, ચુડેલ છું, એ બાળકની પેલા જનમની વહેરવણુ છું.

ભટાણી—હવે એ ટાયલું ટીંખળ જવાદો ! આવો બેસો પલંગમાં !

ચોખ્ખા—શું બોલી, આવા મન ઉપરના પ્રેમના અને અંતર દગાના શબ્દ મારા મોં આગળ ન બોલ !

ભટાણી—મેં તમારેજ માટે મારા બાળકને મારી નાંખ્યો, અને તમે તો મને તિરસ્કાર કરો છો ! હવે મારી શી વલે !

ચોખ્ખા—મારે માટે માર્યો કે મારા રોકવા છતાં માર્યો ! હવે તારો એકે આરો નથી. તારાં લાગ્યાં તું ભોગવજે ! હું તો આ ચાલ્યો, શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનને શરણે ! છેલ્લા શબ્દ સાંભળી નારી પછાડ ખાઈ પડે છે, ચોખ્ખા મેળા ચાલ્યો જાય છે.

[ ચોખ્ખા ] રાગ; શીરા ધુટાવ્યા તેણે; ( હુંડી. )

પ્રાણને હરે છે, પરનારે, પરની નારી પ્રાણ હરે;

ચપળાનાં ખંજન ખૂંચે, કલેજમાં કારમાં રે;

ભાલા ભોકાએ અણીદારે.

પરની. ૧

કેડો લછએ તો કરે, કોપ બહુ કારમો રે;

બેળે વગાડી મૂકે ખારે.

પરની. ૨

અંજન આંજને વિધે, અણીઆળા આંખથીરે;

ફેંવે ફેંવાટે પાડે શારે.

પરની. ૩

ભાન ભૂલાવે દારા, દીલકુ કુલાવેરે;

ચીત્તકામાં ચાંપે ચરણગારે.

પરની. ૪

ખાલું ન ભાવે નયણે, નિદ્રા ન આવેરે;

તનમાં તાણી તણા તારે.

પરની. ૫

કાયા કંપાવી મૂકે, નખ શીખ નાગણી રે;

પુંકવાડે મારે છે પુંકારે.

પરની. ૬

રાજ રાવણની લજ્જા, લંગુરે લુંટીરે;

મારૂં મૂક્યા શ્રી મોરારે.

પરની. ૭

દીકરાને મારે દારા, સ્વામી સંહારશેરે;

પરથી જેડાશે જ્યારે ખ્યારે.

પરની. ૮

બાપુના બેલી ભજો, તજો પર નારનેરે;

શિયળના સજો શણગારે.

પરની. ૯

ભટાણીના ધરમાંથી આ પ્રમાણે ગાતો ગાતો ચાલી નીકળ્યો, રાત્રિ થોડીજ બાકી રહી છે, સવારનું પરોઢ થવા આવ્યું છે, ઘણા ખરા લોકો જાગ્યા છે; કેટલાક જાગેલા પણ આજસના માર્યા ઉઠ્યા નથી, તે સર્વે આ ચોખા મેળાના ઉચ્ચાર સાંભળી વાતો કરે છે. આવ્યો પેલો ઢેરીઓ, આવ્યો અત્યારના પહોરમાં! આમાંનો કેક શબ્દ ચોખા મેળાના કાને પડે છે. તે પણ સાંભળતો સાંભળતો ચાલ્યો; સીધો શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનના મંદિરના સામો ઉભો. નમન કરી સ્તુતિ કરી, પછી એક હજાર, દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. હે પ્રભુ કૃષ્ણદિ કાપજો અને સુખદિ આપજો !

ચોખા મેળાના ગયા પછી ભટાણી થોડીવાર સુધી તો ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. ચાલ્યો ગયો, અતી પ્રયાસે પાથરેલી બાજી બગડી ગઈ, ચોખા મેળા નાસી ગયો, એના સુખને માટે તો મેં પુત્રનો પ્રાણ લીધો, છતાં નાસી ગયો. એ કોઈને વાત ન કરે તો સાફ ! સવાર થશે એટલે પાછો શેરીમાં તો આવશે જ ! તે વખતે સુચના કરીશું. ધરમાં બોલાવીને બેસારીશું. હવે તો દિવસે પણ ધરમાં બોલાવાય, દિવસે બીકતો માત્ર બાજકનીજ હતી તેતો હવે રહીજ નથી.

ચોખા મેળા તો જળ મૂકીનેજ ગયો છે, કે આ શેરીમાં અને આ નારીના ઉમરામાં પ્રભુ પગ ન મૂકાવે !

ચોખા મેળા તો ભગવાનનું દ્વાર સુકીને ખસતોજ નથી, ભજન ગાય છે, ધૂન લગાવે છે અને પતિત પાવન પ્રભુને પ્રસન્ન કરે છે.

[ ચોખા ] રાગ; આ ભૂધરજી વચન આપીને. ( વિવાહ. )

દેહ મનુષ્ય ધરી, નારાયણના ચરણે કદી ન નામીઓ;

કુકર્મ કરી, ભવસાગરમાં પુરણ દુઃખને પામીઓ.

મેં ખોટી વૃત્તિ નવ બાળી, પર તરણીથી લીધી તાળી;

મેં અધમ કરમમાં હલવાળી. દેહ મનુષ્ય. ૧

મુજ પેટ વિષે પ્રોઢી પાળી, મેં વિસાર્યા શ્રી વનમાળી;

મેં બહુ જાણતે મુક્યા બાળી. દેહ મનુષ્ય. ૨

હું જંગલ માંહી ઝાડ થયો, મારો એ મનખો તો એળે ગયો;

મારો કલેશ કંપ નવ જાય કલો. દેહ મનુષ્ય. ૩

મને ચોળા નાખ્યો ચુંડીને, મને ગોળા પીધો ઘુંડીને;

મને બાળ્યો વાઢી કુટીને. દેહ મનુષ્ય. ૪



અહીં આ લિલા થઇ રહી છે. અને ચોખા મેળાને તો પ્રભુ ભજન વિના કાંઈ જ નહિ.

ધૂન.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, હમારા કર દે ખેડા પાર.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, હરી તું કર દે ખેડા પાર.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, હરી તું કર દે ખેડા પાર.

ભટ તો મહીનો એ મહીના ફરી ભટકીને પાછા આવ્યા, સઘળે સગે વહાલે ફરી વળ્યા પણ ક્યાંઈ બાળકનો પતો લાગ્યો નહિ. અરેરેરે નારી છોકરો ક્યાંઈ જડ્યો નહિ ! ત્યારે ક્યાં ગયો હશે ! છોકરમત કરીને આપઘાત તો નહિ કરી હોય ! કાંઈ કુવો હવાડો તો નહિ કર્યો હોય !

ભટાણી—( આંસુ કાઢતી. ) લોકો તો કહે છે, ભજુતી નાંખીને બાવા પકડી ગયા હશે રે.....હેં હેં હેં.

ભટ—બાવા તે શું કરવા પકડી જાય ! બાવાનેજ ખાધાનાં સાંસાં છેને ! વખત વિલે વાતને વસ્તુ વિસારે પડી જાય છે, શોકને સંતાપ સમી જાય છે. તેમ બાળક ગયો ગયો ફરી ના આવ્યો થઈ ગયું. તેને ત્રસ દ્વિસ પણ વીતી ગયો. ધણી ધણીઆણી બેઠે વિમાસણ કરીને રહ્યાં.

દીન પર દીન ચોખા મેળાની ચઢતી કળા થતી જાય છે. ભજન કિર્તનમાં કિર્તિ ફેલાતી જાય છે, મનુષ્યને મોહીની લાગતી જાય છે. તેમ તેમ ચોખા મેળાને આનંદ ઉભરાતો જાય છે. ગામમાં ધુમ્મા કરે છે. ધુન પર ધુન ને ભજન પર ભજન ગાયા કરે છે.

[ ચોખા ] રાગ; ભૂંડા લાગો છો દયા લૈાડાં; ( સુકન્યા. )

સૌ સંપી, જંપી સદા રડો શ્રી રામનેરે.

તજ ધ્યો કામનેરે.

સૌ.

કામ ક્રોધ મદ મોહ તજને, ભાવ થકી ભગવાન ભજને;

સર્વ સજને સમરો, શ્રી ધન સ્યામનેરે.

સૌ. ૧

માન બડાઈને ધર્ષા લાગી, ભવની ભાવટ નાંખો લાગી;

નિત્ય નિત્ય જપીએ નારાયણ નામનેરે.

સા. ૨

દયા દીનતા દીક્ષમાં ધારી, પ્રિતે થાવું પર ઉપકારી;

વાળી રાખો વમળ કરંતી વામનેરે.

સૌ. ૩

તન મનથી દો તૃપ્ના તોડી, જગજીવન શું પ્રિતી જોડી;

થોડી થોડી હૈએ રાખો હામનેરે.

સૌ. ૪

વરીએ તો વિઠ્ઠલ વર વરીએ, બાપુના બેલીને સ્મરીએ;

શુણ લક્ષણથી ઘેલુ કહીએ ગામનેરે.

સૌ. ૫

શ્રી હરીના ચરણમાં લીન થયેલા ચોખા મેળાને સ્પર્ષા સ્પર્ષનું લાન રહેતું નથી; અલીલખ માણસની મેદની ચોખા મેળા ભક્તની પાછળ ફરે છે, કદાચ કોઈને અડકાઈ જવાય જેથી સામાને કોઈ થાય તો ચોખા મેળા તરત મારી જ માગી લે છે. જન સમુદયમાં તો ચોખા મેળાની ચાહના વધી, પણ મંદિરના સેવકો, ભિતરીયા વિગેરે કોપાયમાન થયા અને ભક્તને કોઈ કરીને કહેવા લાગ્યા.

[ સેવકો. ] રાગ; આહાણુ ભટ્ટા લાડ ચટ્ટા. ( ચંદ્રહાસ. )

નીચ જાત લ્યા ચોખા મેળા, તાલ તંબુરા ઝાલે છે;

હળજરો જણુને અલડાવા, મંદિર પાસે મહાલે છે.

અધ્યા જાત ભાત કેર નથી, જરા તને લાન;

ગોરીને ગળવા ફરે, બની ગુલતાન;

હેરા ફેરા આંટા મારી, કરે છે હેરાન;

જાણી જોઈ જગ યોજો કરતો, ચાંપી ચાંપી ચાલે છે. હળજરો. ૧

અધ્યા ગામના ગુણીજનોનું ઉકળ્યું છે ઉર;

મારી-મારી કરી નાંખે હાડ ચકચુર;

રૂડુ ધમ્મ રંડવા તો જતો રહેજે દુર;

તડતડીઓ જેમ નાંખે તણખા, સૌને અંતર સાલે છે; હળજરો. ૨

ચાલ જા ! ખખડદાર જો આજ પછી મંદિર પાસે આવ્યો છું તો

ટાંટીઓ વાઢી નાંખવામાં આવશે ! !

[ મેળા ]

ધૂન.

વિકૃલ રખમાઈ, વિકૃળા રખમાઈ.

વિકૃલ રખમાઈ, વિકૃળા રખમાઈ.

વિકૃલ રખમાઈ, વિકૃળા રખમાઈ.

વિકૃલ રખમાઈ, વિકૃળા રખમાઈ.

વિકૃલ રખમાઈ, વિકૃળા રખમાઈ.

અતી અપમાન પામીને પરમાત્માનું સમરણ કરતા કરતા ભક્તરાજ ઘેર ગયા. ત્યાં તેમને અતીપે ઉદાસી આવી. અરેરે હજી સુધી કોઈ કાળે મંદિરમાં પગતો દીધોજ નથી. માત્ર મંદિરની નજીકમાંજ ફરે છે. ત્યાં સુધી ફરવાનો પણ મારો અધિકાર નથી ! હે પ્રભુ આવો અધમ અવતાર શા માટે આપ્યો ! તારા ભજનની કે તારા દર્શનની જેને ધમ્મ છે તેને અધિકાર નથી; અને જેને અધિકાર છે તેને ધમ્મ થતી નથી. હે વિકૃળા, સેવકો પાસે ધક્કા મરાવ્યા કરતાં જાતેજ કહે તો હોય તો માર.

[ ચોખા ] રાગ; અહો રાજવી સદ્ય શાન્ત. ( મુકન્યા. )

વાહ વિઠલા વાહ કૃતિ તારીરે;

ધચ્છો છો ઉર, પ્રેમથી પૂર, ચાહો હજુર;

કાઢો છો દૂર, માધવ મોરારીરે.

વાહ વિઠલા. ૧

સેવક આપના શીખ દે છે સારીરે,

મારે છે માર, કાઢે છે બહાર, વારમવાર;

રાખીને ખાર; ભય આપે ભારીરે.

વાહ વિઠલા. ૨

ગિરીને ધર્યો, ગિરીવર ધારીરે;

દાસનો દાસ, પામે છે ત્રાસ, રાખોને પાસ;

હે અવિનાશ, જીંદગી જોખમકારીરે.

વાહ વિઠલા. ૩

પરાયર મધરાત્રે ભક્તરાજ ચોખા મેળા ઇશ્વર સ્તવન કરતા નિદ્રા-  
વશ થઇ ગયા. કલ્પાન્ત કરતા ઉઘી ગયા, એટલે સાક્ષાત પ્રભુ વિદુખા  
મહાર, મંદિરમાંથી નીકળી જ્યાં પોતાનો ભક્ત ચોખા મેળા નિદ્રાવશ  
થયો છે, ત્યાં આવીને તેની પાસે બેઠા, અને મધુરા અવાજથી ભક્તને  
જાગ્રત કર્યો. જગ્યા પછી ભક્તરાજ મધરાત્રે જગાડનાર માણસને જોઇ  
અચંબો પામ્યા છતાં બેઠા નહિ થતાં ઘેરાએલી આંખે ઓઢીને સુઇ ગયા.

[ પ્રભુ ] રાગ; શાન્તિ શાન્તિ રાખોને; ( મામેર. )

ઉઠ્ય ઉઠ્ય ! ભગત ચોખા મેળાને; આપણું મનને જમ્યે ભેળાને. ૧

છાંતો છૂપો આવે મારી વાંસેને; રખ્યે ઢેડા મુખથી ઢાંસેને. ૨

જેવો જીવતી ધરમાં જરને; જેવો છાર નીચે અંગારને. ૩

તારા બોલ મધુરા મીઠાને; મુજ મંદિર મંચ ન દીઠાને. ૪

પગ પગલુ ધરને પોચુને; તારા સુખને માટે સોચુને. ૫

તને સધળી સમજણ પાડુને; મારી સુખ સજ્જ દેખાડુને. ૬

જ્યાં મન માને ત્યાં મહાલોને; વિરા પ્રાણ થકી પણ વહાલોને. ૭

તુને છેક સુધી નહિ છોડુને; આજે પરથમ પ્રિતી જોડુને. ૮

ચોખા—પ્રભુ દહાડે તો માર ખવરાવરાવ્યો; હવે અત્યારે તેડવા  
આવ્યા ! શું જોઇને આવ્યા હશે !

ભગવાન—ક્ષમા ! ચોખા મેળા ક્ષમા !

ચોખા મેળા—છો તો દયાળુ મહારાજ ! આ ઢેડાના ધરમાં ગિરી-  
વરધારીનાં પગલાં ! આ આગીઆ કીડાના ધરમાં સુર્યદેવનાં દર્શન ! અહા-  
હાહા ! મારાંય ધન ભાગ્ય કે પ્રભુ દર્શન !

ભગવાન—લે ચાલ ઝટ ! ઉતાવળ કર ! આડી અવળી આપા-  
ચીપ મુકી દે !

પ્રભુ આજ્ઞા થતાં ભગત હિલા થયા અને પરમાત્માને પગલે પગ મુકતા વાંસે વાંસે ચાલ્યા. મંદિરનાં ધ્વાર ખુલ્લાં થઇજ ગએલાં છે, જેમાં પ્રભુની પાછળ ચોખ્ખા મેળા પેઠા, અને સઘળી શેલા જોતા જોતા પ્રભુ આજ્ઞાથી સુખ સજ્જનમાં બેઠા.

પ્રભુ પોતાના સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા છે, અને ભક્તરાજ સુખ સજ્જનના ઉપર બેઠા છે, તે બંને અરસપરસ વાતચીત કરી રહ્યા છે, ભક્તને ભગવાનના અને ભગવાનને ભક્તના એમ સામ સામી એક એકના બોલ અતી પ્રિય લાગે છે. વાતોના ઘોંઘાટથી ઘણી વારે મંદિરના સેવકો જાગ્યા; અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે નહિ મંદિરમાં ચોર પેઠા. ચાલો ચાલો ! ઝાલો ઝાલો ! ક્યાં થઇને પેઠા ! જૂવો તપાસ કરો !

પાંચ સાત સેવકો દીવા લઈને મંદિરમાં દાખલ થયા; ત્યાં ચોખ્ખા મેળાને સજ્જનમાં બેઠેલો જોઇને ગડદાપેચ કરવા લાગ્યા, ગાળો ભાંડતા જાય છે, ધક્કા મારતા જાય છે, અને મન માન્યો માર પણ મારતા જાય છે. બહાર આવ્યા કેડે, ચોખ્ખા મેળા મુઠીઓ વાળીને નાઠા. મારતો મખદખ પડ્યો છે, અને પ્રભુ કૃપાએ જરાય દુઃખાવો થયો નથી.

ભગવાન સાથે ભાઇબંધી થઈ, એટલે ચોખ્ખા મેળાનો ભય ભાગી ગયો. હમેશ મંદિર આગળ જાય છે ભજન બોલે છે, ધૂન પર ધૂન કરે છે, ધિરે ધિરે ચોખ્ખા મેળાની સુકિર્તિ આખા દેશમાં ફેલાઈ ગઈ, અને નાના મોટા સૌ ચોખ્ખા મેળા ભક્તને નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

કાળે કરી ભક્તરાજની ચિંતે શ્રીમંત આવ્યું; તે ટાંણું અતી પ્રયાસે ઉજવાયુ. બેન ધનબાને તો ભક્તરાજે ભૂરી ભટાણીના પ્રેમમાં મગ્ન થઈ, અપમાન કરી કહાડ્યાં છે, એટલે કોઈ દિવસ ભાઈને ઘેર આવતાં જ નથી, તેમ બીજી કોઈ ઘરમાં માણસ નથી, જેથી સુવાવડનો વખત નજીક આવ્યો ત્યારે સારી ભક્તાણીને ચિન્તા થવા લાગી; અરે હે ભગવાન હવે શું થશે કેમ થશે ? મારી પાસે કોણ માણસ રહેશે ! પ્રસવનો સમય એ સ્ત્રીને મરણની ધાંટી છે. આજે મારાં નણંદ સાથે મેળ હોત તો તે તો બિચારાં દોડતાં આવત ! અરેરે જેનો ભાયડો ભગત થયો તેનો તો મનબો જ નથી.

[ સારી ] રાગ; એ છે સતી એની ન્યારી; ( સૈરંદ્રિ. )

જેનો ભાયડો ભગત, તેની વસમી વીગત; રાત દહાડો રગત ઉકળ્યા જ કરે. આવે ઉઠી અગત જૂવે ઝાંખુ જગત; નાગો નવરો નગત, ધરણું ન ધરે. રાત, દિવસ જપે રામજી રડો; ભમરી ભજે જેમ રસ મધપૂડો; નારી ભજે હવે ક્યાં કુવો ઉડો; ભાયડો ભગત તેનો અવતાર ભૂડો. ભાયડો '૧'

કહીએ કથન ત્યારે કરમાવે કાંન્તિ; ભય માંહે ભામની, ભાગે ન બ્રાંન્તિ;  
સ્વપ્ને ના સંપાડે સુખ કે શાન્તિ; વેદ પારાંગત થાકે વેદાન્તિ. ભાયડો. ૨  
અવસર અડચણ આવી અડે છે; તારણીનું તન ત્યાં તરફડે છે;  
રામા તો રોદડા રોજ રડે છે; જૂવતીને દેખીને ઝેર ચઢે છે. ભાયડો. ૩  
ભજન ભડાકામાં કમર કસે છે; ભજનનું ભડ દેખી ભાન ખસે છે;  
નારી બોલે ત્યારે નાગ ડસે છે; લિલા બોધ સૌ લોક હસે છે. ભાયડો. ૪  
ધનખાને કહાડ્યાં છે ધમકાવી; કંકુના બદલામાં કંકોડી વાવી;  
જીવ જશે જ્યાં સુવાવડ આવી; ગુણ ગિતા કહો ક્યાં જઈને ગાવી. ભાયડો. ૫

### દાહરો.

ભગત થયા ભવ તારવા, મુકી જગ જાનન;

કહો વલે કેવી થશે, જનમ પામશે ખાળ.

ચોખ્ખા મેળા કે જે, ક્યારનો બધરીના કચડાકીના કટાણા બોલ સાં-  
ભળી રહ્યા છે તે બોલી ઉઠ્યો.

### મરાઠી સાખી.

તે ચિન્તા ત્રિવિક્રમને છે, હું શુ સમજી એમાં;

ગાંડો ઘેલો બની ગયો છું, લક્ષ્મીવરની લહેમાં;

છે ચિન્તા જેમાં, ભવ તારણ આવે ભેમાં. છે.

આગળ તો અધિક માસ આવે છે ! નારી આગળ તો અધિક માસ  
આવે છે !

નારી—અધિક માસ એટલે ?

ચોખ્ખા—એકથી હજાર ઘણું ફળ. પૂન્ય, દાન, ધર્મ, ધ્યાન, સેવા,  
સ્નાન કરવાનો જ મહિનો; ભગવાનનું ભજન કરવાનોજ સર્વોત્તમ અવસર.

નારી—ત્યારે તો તમે સમુળગા ઘેર નહિ રહો ?

ચોખ્ખા—અધિક માસ બેસવાને પંદર દિવસ બાકી છે, અને મારે  
ઘર છોડવાના દશ જ દિવસ બાકી છે. પછી તો હું ને મારો વિકૃલ નાથ !

નારી—હરી હરી ! હવે શી વલે થશે ?

નારી વિમાસણ ક્યાં કરે છે, ભગત ભજન ક્યાં કરે છે, એટલામાં  
દશ દિવસ તો જતા રહ્યા, ચાલતા મહિનાની વદી એકાદશીને દિવસે સ-  
વારના પહેરમાં ભક્તરાજ નીકળી પડ્યા, ચંદ્રલાગા સ્નાન કરી, શ્રીવિકૃ-  
લનાથ ભગવાનના મંદિર સામે, કોઈને અડચણ ન થાય એવી જગા જોઈ  
આસન બીજાવી દીધું. ભજન ગાય છે, તેના અર્થ કરે છે, લોકને સમજાવે  
છે; નિત્ય સવારમાં ઉઠી ગંગા સ્નાન કરી આવે છે, રાત્રિમાં આવી પડેલાં

ફળ ફળાદીનો અહાર કરી, પ્રભુને રાજ કરે છે. નાહી ઘોષ જતાં હજારો મનુષ્યો થોડી થોડી વાર ભક્તરાજની સનમુખ ઉભા રહે છે, ભજન સાંભળે છે, ભગતનાં વખાણુ કરે છે, માત્ર એન ધન્યા ભાઈના ભવાડા જોઈ ઉદાસ થાય છે; અને ભૂરી ભટાણી જોઈ જોઈ સળગી જાય છે. ધન્યાએ ખખર સાંભળી કે ઘેર બધરીને દીકરાનો જન્મ થયો છે; અને ભાભી અતી હેરાન થાય છે. તે ઉપરથી બીજે દિવસે સવારમાં ગંગા સ્નાન કરી જતાં ભાઈની પાસે બાળુ ઉપર કેરાણુ ઉભી રહી; હજારો મનુષ્યના સાંભળતાં ઠપકો દેવા લાગી. ધન્યા ધમકાવતાં જાય છે; ભક્તરાજ વચન કાંને સાંભળતા જાય છે. અને મુખેથી વિકલ, વિકલ, વિકલ, વિકલ, વિકલ, વિકલ, વિકલ જપતા જાય છે.

[ ધન્યા. ] રાગ; નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે; ( મામેર. )

તને ભાવ્યું છે ભક્તાણુંરે,	ભાન વગરના ભટકાતા.	
નવ જૂવે સાંજ કે વહાણુંરે.	ભાન વગરના.	૧
કેહો કીડતાલાં કુટેરે,	ભાન વગરના.	
તારૂ ખળકે આયુષ ખુટેરે.	ભાન વગરના.	૨
તારા તનનો દોરો તૂટેરે,	ભાન વગરના.	
કાચો ઘટ ચટ ફટ કુટેરે,	ભાન વગરના.	૩
તું ઉંચ વરણમાં હળીઓરે,	ભાન વગરના.	
તુ ચતુરા દેખી ચળીઓરે.	ભાન વગરના.	૪
તેં ભોગી બ્રાહ્મણ નારીરે.	ભાન વગરના.	
તારી બંધ થઈ સૌ ખારીરે.	ભાન વગરના.	૫
તું ધ્યાન ધરે જેમ બગલોરે,	ભાન વગરના.	
તું ધનનો ઇચ્છે હગલોરે.	ભાન વગરના.	૬
તું કુહો કપટી કામીરે,	ભાન વગરના.	
તારી દાનત દુષ્ટ હરામીરે.	ભાન વગરના.	૭
તું લાખ વસા છું લોભીરે,	ભાન વગરના.	
ક્યાં ભવમાં ભક્તિ શોભીરે.	ભાન વગરના.	૮
તારી સ્ત્રિને સુવાવડ આવીરે,	ભાન વગરના.	
તને ત્રિકમ જોશે તાવીરે.	ભાન વગરના.	૯
તારે ઘેર પૂત્ર અવતરીઓરે,	ભાન વગરના.	
તું વિકલ વરને વરીઓરે.	ભાન વગરના.	૧૦

[ ચોખા મેળા. ]

મરાઠી સાખી.

સૂત પૂત સૌ સ્વારથનાં છે, શ્રીનું સમરણ સાચું;

અન્ય ઉપાધી અળગી મૂકી, રામ રંગમાં રાચું;

સરવે કાચું, નારાયણ નામે નાચું.

સરવે.

ચોખા મેળાને પ્રભુ લક્ષિતમાં મગ્ન થએલો જોઈ, સર્વે જોડ્યા. જોડો

ચોખા મેળા ભગતકી જે ! !

[ ચોખા મેળા ] રાગ; ભાવે ભજો ભગવાન, હરીજન.

પ્રિતે ભજો પરમેશ, પ્રેમી પ્રિતે ભજોને;

લાજ ધરો નહિ લેશ.

પ્રેમી.

પ્રિતે ભજો પ્રભુ પાવન કરશે, સામળીઓજ સંકટ હરશે;

ભંડાર અભરે ભરશે.

પ્રેમી.

જૂવો હતા જગદીશમાં, કવિરાજ જ્યદેવ;

સમરણ કરતા સ્યામનું, હરદમ અવસ્ય મેવ,

ખાંણ ધરી હરી ખાંણ સુધારી, સ્યામે સજીવન કીધી છે નારી;

ત્રિકમે લીધા તારી.

પ્રેમી. ૧

નાગર ગુણ સાગર ભર્યો, લક્ષિતના ભંડાર;

નરસિંહ મહેતા નામ છે, જીલા જીગદાધાર;

વહાલા જનની સાંભળી વાણી, હરજી પધાર્યો ઉલટ આણી;

પ્રિતમે પાચું પાણી.

પ્રેમી. ૨

શ્રી પત સંન્યાસી તણો, ભૂતળ લાગ્યો ભાર;

સિંહ ભકત નરસિંહને, હરીએ અપ્યો હાર;

આશ્ચર્ય પામી, સભા એ આખી, ભાવ પ્રમાણે થઈ ગઈ ઝાંખી;

શ્રી હરીએ ઈજાત રાખી.

પ્રેમી. ૩

શ્રાદ્ધ સરાવ્યું તાતનું, હુંડી કરી સ્વિકાર;

શામળશા પરણાવીઓ, ચૌદે લોક ચિકાર;

કુંવરી કુંવરનું લગ્ન કરીયું; મધુસૂદને મામેરૂ ભરીયું;

સેવક સંકટ હરીયું.

પ્રેમી. ૪

સર્વ તજી સંસારમાં ભજીએ શ્રી ભગવાન;

અંપત સારી પામશો; દીન દીન દેતાં દાન;

દાન દેવું પ્રિતે પાત્રને પરખી, હરનીષ રહેવું આનંદે હરખી;

ખાપુના નાથને નરખી.

પ્રેમી. ૫

ચોખા મેળાની અનન્ય ભક્તિ; ધનખાનો ચોખા મેળા ઉપર ક્રોધ

ભરેલો તિરસ્કાર, પૂત્ર પ્રસવની તૈયારી વળતે નારીનો અફસોસ; ચોતાના પરમ ભક્તના ઉપર આવી ચઢેલાં વિકટ વાદળાં જોઈ, શ્રી હરીએ ધન્યાનું એટલે ચોખામેળાની બેનનું, નારી સારીની નણુંદનું રૂપ લીધું. ભોળાધના પેટમાં પ્રસવની પીડા શરૂ થતાં પહેલાં, કેરી બ્રહ્માંડનો નાથ નણુંદની જગાએ આવીને ઉભા રહ્યા.

[ કવી ] રાગ, તપસાને દેખી તનકે તપે છે. [ જ્ઞાનદેવ. ]

ધરણીધર ધન્યા થઈને આવીઆ;	ભક્તોની ભીડયે;
ભાભીને ભલ્લી રીતે ભાવીઆ.	ભક્તોની ભીડયે. ૧
જૂવતીને જણતાં પહેલાં જોરમાં;	ભક્તોની ભીડયે;
ભૂદરજી ભભક્યા પહેલા પહોરમાં.	ભક્તોની ભીડયે. ૨
દધઆણી થઈને બેઠા દેવતા;	ભક્તોની ભીડયે;
સુરવર ને શંભુ જોને સેવતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૩
ગળથુથી ગોળા આપી બાળને;	ભક્તોની ભીડયે;
ગંદુ ગ્રમે છે ગોપાળને.	ભક્તોની ભીડયે. ૪
વહાલે વિકલજી વિષ્ટા વાળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
અબળાના દુઃખે આંસુ ઢાળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૫
ચત્રુભૂજ ચોળીને નવરાવતા;	ભક્તોની ભીડયે.
રામાને રાંધીને ખવરાવતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૬
બાળકનાં બાળોતીઆં બાળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
મળ ને મૂતરનાં વાસણ ઢાળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૭
શામળીઓ સુંદર શીરે શેકતા;	ભક્તોની ભીડયે;
વિધ વિધ છે વહાલાની વિવેકતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૮
ચપળાના ચોટલાને ચોળતા;	ભક્તોની ભીડયે;
અલબેલો હલકે હાથે ચોળતા.	ભક્તોની ભીડયે. ૯
મહિનો નવરાવી માધવ જાય છે;	ભક્તોની ભીડયે;
ભાભીજી ભારમાં લેવાય છે.	ભક્તોની ભીડયે. ૧૦
નણુદી આનંદી પાછાં આવજો;	ભક્તોની ભીડયે;
અમારા સરખુ કારજ કહાવજો.	ભક્તોની ભીડયે. ૧૧

છેવટનો સવા મહિનો નવરાવી, ધન્યાના રૂપમાં આવેલા શ્રી હરી વિદાયગિરી માગે છે. ભાભીજી જાઉં છું ?

સારી—બહુ સારૂ બા, રૂડે અવસરે વહેલાં વહેલાં આવજો ! તમારા ભાઈના બોલ્યા સામું જોશો નહિ !



[ પ્રભુ ] મરાઠી સાખી.

અધીકુ ઓધું થયું હશે, મેં મારો ધર્મ બળવ્યો;  
સાચી સેવા માની લેજો, ભાવે વેષ લખવ્યો;  
કહું કરજોડી, આવ્યું તે લીધું ઓડી. કહું.

[ સારી ] મરાઠી સાખી.

ભવના તારણુ ભાઈ તમારા, મનથી છે માયાળુ;  
આવે ત્યારે આપુ તમને, સારો સુંદીર સાળું;  
હું જીવ બાળુ, ઠાલે હાથ જતાં ભાળુ. હું.

પ્રભુ કહે કાંઈ નહિ ભાલીજી જીવ ના બાળશો, મારા ભાઈએ તો ધણુંય આપ્યું છે અને હજી પણ ધણું આપશે. પ્રભુ પધારી ગયા એજ દિવસે સાંજરે ભક્તરાજ ઘેર આવ્યા. મનમાં ફિકર ચિન્તા તો કરવા લાગ્યા કે, નારીને સુવાવડમાં ધણી અડચણ પડી હશે; તેથી હમણાં વધાવા માંડશે; પણ ધારણાથી ઉલટું થયું. બધરી કહે છે નાથ; તમે ગયા તેને ત્રિજેજ દિવસે પૂત્ર પ્રસવ થતાં પહેલાં વગર તેડે ધનબા આવીને ઉભાં રહ્યાં. એમણે પૂત્ર પ્રસવથી માંડીને સવા મહીનો નવરાવ્યા સુધીની સઘળી વીધી કરી; મને જરાય જાણ પડવા દીધી નથી તેમ દુઃખ પણ પડવા દીધુ નથી, મળમૂત્રનાં બાળોતીઆં ઘોતાં કે સ્તાન કરાવતાં જરાય મેં મચકોડયું નથી, કે આંચકો ખાધો નથી. એ આજે સવારમાંજ ગયાં. પણ ઠાલે હાથે ગયાં, મારાથી જોડો લુગડાંય ના આપી શકાયાં તે ચિન્તા મને વધારે થાય છે. સવા મહિના સુધી મને મુકીને જરાય ખશ્યાં નથી.

ઓખા મેળા—નારી; તમે કહો છો તે રીત ધનબાની હોય નહિ ! તે આપણે ઘેર આવે નહિ, સુવાવડ કરે નહિ, હરીને કે જપીને રહે નહિ.

સારી—તમે કહો પણ હું કેમ માનું ! મારી પાસેથી સવારેજ ગયાં !

ઓખા—એ તો ધનબા નહિ પણ દીનોનાથ ! શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાન ! નારી; શ્રી હરીએ સુવાવડ સારી !

[ ઓખા ] રાગ; તમે હળવે હાલો ચાલો ચાલો ! ( હરિશ્ચંદ્ર. )

હરી અંતરયામી, ગરૂડા ગામિ, સારી સુવાવડ આજ;  
ધામી છો, નામિ છો, સ્વામિ છો, ભક્તોનાં કોડે કરો છો કાજ. હરિ.  
જાત જૂઓ નહિ, ભાત જૂવો નહિ, ન જૂવો રાત કે દીન;  
ભક્તિ તણો ભણકારો થાતાં, લક્ષ્મિ વર છો લીન. હરિ. ૧  
રંગ જૂવો નહિ, રાગ જૂવો નહિ, લાગ જૂવો નહિ લેખ;  
'ભાંડ ભવર્ષ્યાં ભજવી ખતાવે, વહાલા ભજવો છો વેષ. હરિ. ૨

વાણી જૂવો નહિ, પાણી જૂવો નહિ, નાણી જૂવો નહિ નાથ;  
 તાણી જૂવો નહિ, છાણી જૂવો નહિ, હરિ પસારો છો હાથ. હરિ. ૩  
 ઘેર કરો નહિ, સોર કરો નહિ, જોર કરો જહુરાય;  
 અકળ કળા અલખેલા તમારી, કોઘથી કેમ કળાય. હરિ. ૪  
 માધવનાં મળ મૂત્ર ને ધોયા, પુરી અંતર આશ;  
 ચામડીઆ કુટે ચામડાં ધોયાં, વહાલા ગણી નહિ વાસ. હરિ. ૫  
 છાણાં વિણ્યાં છે જનનીનાં, દ્યણું દ્યયું દ્યાવંત;  
 સુન્ધવાને સ્હાય કરી કોઘ, આણી શક્યું નહિ અંત. હરિ. ૬  
 માંસ માટીને ત્રાજવે તોળ્યા, સજના કસાઈને કોડ;  
 ઝાંખીને જોતાં જોતાં જડે નહિ, જળમાં તમારી જોડ્ય. હરિ. ૭  
 માહુ લગાડો તો સમ છે મારા, મહારા છો મહારાજ;  
 અબજાની ઓથ્યે આવ્યા છો હરજી, માર કયું નથી કાજ. હરિ. ૮  
 લાખ વસા જો હોય લાગણી, દાસને દ્યો દર્શન;  
 મુખતું માગ્યું આપશે ત્યારે, હરજી લાવશે અન્ન. હરિ. ૯

આવા? ચોખા મેળાના અંતરના ઉદ્દગારને સાંભળી, શ્રી હરિએ ચતુ-  
 ભૂજ દર્શન આપ્યાં. ભક્તરાજે પ્રભુને પ્રણામ કર્યા ત્યારે ભગવાન બોલ્યા.

[ પ્રભુ ]

મરાઠી સાખી.

માગ્ય માગ્ય રે ચોખા મેળા, જે માગે તે આપુ;  
 સ્હાય કરે હું સદા ભક્તની, કષ્ટ કોટીધા કાપુ;  
 છે તુજ દાપુ; બોલો બોલો હે આપુ. છે.

[ ચોખા ]

મરાઠી સાખી.

નિર્દોષ બાળક બ્રાહ્મણનો, સદય સજીવન થાય;  
 હું કારણ એમાં બનીઓ છું, બાણો છો જહુરાય;  
 હું લાગુ પાથ, અંતરમાં એ લાગી દ્હાય. હું.

**પ્રભુ**—ખમા ખમા; મારા ભક્ત ખમા ? ધન્ય છે તારી ભક્તિને !  
 એ વ્યભિચારણી ભૂરી ભટાણીને તો તું ભૂલીજ ગયો, પણ તેના નિર્દોષી  
 બાળકને ભૂલી ગયો નથી. તારી આવી પરોપકારવૃત્તિ જોઈ હું અતી પ્રસન્ન  
 થયો છું. જા એ બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ ઘરના ઉમરા ઉપર ઉભો રહી અવાજ  
 કર્યો, એટલે ધરતી ફાટશે, અંદરથી પ્રકાશ નીકળશે, તેની સાથે સજીવન,  
 થર્ધ બાળક પણ નીકળશે.

( પ્રભુ )

મરાઠી સાખી.

બાળકને જન્મે બોલાવો ! પાડીને પોકાર;

અબવાળુ થાશે અંદરથી, અબકારે ઝોકાર;

આવે બાળક બહાર, ક્ષિતી ફાટતાં કાણું ન વાર. આવે.

શ્રી હરીનાં વચન સાંભળી ભક્તરાજ અતી હર્ષ પામ્યા. સવારના પહોરમાં બ્રાહ્મણને ઘેર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખી રાત્રિ ભજન કરી જાગરણ કર્યું, સવારના પહોરમાં ભક્તરાજ ભજન કરતા કરતા નીકળ્યા. ભક્તરાજને ભજન કરતા જતા જોઇ, માર્ગે જતા માણસો સાથે થયા, ભટની શેરીમાં દાખલ થતાં તો પાંચસો સાતસો માણસનું ટોળું પછાડી ચાલે છે, શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનના નામની ધૂન ઘડી રહી છે. ઘણે દિવસે અને શ્રી હરીના ભક્તના વેષમાં ચોખા મેળાને જોઇ, શેરીના લોક પણ આનંદ પામ્યા. જૂવો ભાઇ દશા ફરે છે ત્યારે વાર લાગે છે. જે ચોખા મેળા નરકની ટોપલીઓ ઉચકતો હતો, તેને આજે હજારો લોક નમે છે, જેના મુખનો શબ્દ કાને પડતાં સ્નાન કરવું પડતું હતું તેના મુખથી નીકળતા ભજન ભાવથી સાંભળે છે, રૂડી કરણીથી રૂડાં ફળ અને કુડી કરણીથી કુડાં ફળ મળે છે. “ કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ચોખા મેળાને પોતાના ઘર તરફ આવતા જોઇ ગોર મહારાજ તો વિચારમાં પડી ગયા; પણ ભૂરી ભટાણી અંતરમાં હરખાઇ; છતાં મનમાં શંકા કરવા લાગી કે રખખેને ઢેડીઓ, છોકરો મારીને દાટ્યાના સમાચાર આપવા તો નહિ આવતો હોય !

ભક્તરાજ ઉમરા ઉપર આવીને ઉભા રહ્યા; જે જગામાં બાળકની લાશ દાટી છે, ત્યાં બરાબર નજર કરી ‘પોકાર કરીને બોલ્યા. હે શુદ્ધ બ્રહ્મપુત્ર રૂપિરાજ, નીકળો બહાર !

[ કવિ ]

ગિતિ.

ઘાકે ધરણી ફાટી, ખોદી ખાટી દાટી જ્યાં લાશ.

બાળક બહાર નીસરીઓ, પૃથ્વીમાંથી પ્રગટયો પરકાશ.

ભક્તરાજનો અવાજ થતાં ધરતી ફાટી, પ્રથમ માંહેથી પ્રકાશનો ગોળો નીકળ્યો; તેની સાથે કેશરી તિલક, કાને કુંડળ, અને ગળામાં મોતીની માળાઓ ધારણ કરીને બાળક નીકળ્યો.

[ ચોખા મેળા ] રાગ; અનેક વખત જ્યારે ચત્ત ‘કર્યું. ( સૈરંધ્રિ )

જેમાં સુંદર શોભા કે સાર નથી, તેનો અવની વિષે અવતાર નથી,

હાથ હા ? ? તેનો અવની વિષે અવતાર નથી.

જેના મુખમાં મુકુંદ મોરાર નથી, તેનો અવની વિષે અવતાર નથી.

જેને શિયળ તણા શણગાર નથી, જેને બુદ્ધિ બઝાઇનો પાર નથી;  
જેનો ભૂતળ માંહે ભાર નથી. તેનો. ૧

જેની બુદ્ધિથી બોલીમાં બહાર નથી, જે શુરા તણો સરદાર નથી;  
જેનો કોહીની કિમ્મતે કાર નથી. તેનો. ૨

જેની કમ્મરે શ્રી કૃશ્ન કટાર નથી, જેને નવનીધ નૌતમ નાર નથી;  
જેને સારા સાર વિચાર નથી. તેનો. ૩

જેને હૈએ હરીનામ હાર નથી, જેને નેક અને નિરધાર નથી;  
જેની વાણીને ફરતાં વાર નથી. તેનો. ૪

જેનો પંચ વિષે પતિયાર નથી, જેને ખોટા ઉપર ખાર નથી;  
આપુ પરમેશ્વરથી ખાર નથી. તેનો. ૫

બાળકને સજીવન થએલો અને મદ્યુણુ ભરેલો જોઈ સર્વે આનંદ  
અને આશ્ચર્ય પામ્યા. ભટ ભટાણી તો રાજી રાજી થઈ ગયાં ! ભક્તરાજ  
ચોખ્ખા મેળા; બાળકના ચરણમાં સવાસો દંડવત્ પ્રણામ કરી, ત્યાંથી વિદાય  
થઈ શ્રી વિઠ્ઠા ભગવાનને શરણે ગયા, ત્યાં ભગવાને સ્વધામ તેહી સુખ  
શાન્તિમાં પોતાની સમીપમાં રાખ્યા. શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજની જય.

[ કવિ ] રાગ; સલાની મધ્યે સુરપતી બોલ્યો. ( નળ. )

ભાવ થકી ભવ પાર ઉતાર્યો, ચોખ્ખા મેળા ભક્ત; પ્રભુજી  
ગુણને ગાતો મન મકલાતો, આપ ચરણ આશક્ત. પ્રભુજી ૧  
બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી ભવ દુઃખ વામ્યા, ભક્તતણો પરતાપ; પ્રભુજી  
પૂત્ર મરણ પામેલો મળાઓ, છાતીમાં વાગી જાપ; પ્રભુજી ૨  
કામી તરશે કોધી તરશે, લોભી તરશે લાખ; પ્રભુજી  
આપ કૃપાથી અધ દુઃખ જાશે, શ્રીજી રાખો સાખ્ય. પ્રભુજી ૩  
સંકટ વેળા રહાય થઈને, જપાવો જમનું સાલ; પ્રભુજી  
શ્રી ધનશ્યામનો સેવક સાચો, બોલે બાપાલાલ. પ્રભુજી ૪  
શામળીઆનું સમરણ કરતાં, પહોંચે મનના કોડ; પ્રભુજી  
એકવાર સૌ હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. પ્રભુજી ૫

## ૪૬ કુંવર બેનનાં લગ્ન. ૩૫

[ કવિ ]

ગિતી.

શુદ્ધિ શુદ્ધિના સ્વામી, ચરણે નામી માગુ મહારાજ;  
રહાય કરે સેવકને, ચરિત્ર લક્ષ્મીનું વરણવતાં આજ.

મરાઠી સાખી.

શંકરના તન સહાયક થાળે, વિધન જાય સૌ દુર;  
બ્રહ્મા પુત્રિ સરસ્વતિ દેવી, હરદમ રહેજો હજુર,  
રહે આનંદ પુર, શાન્તિ આપે સધળા સુર. રહે.

[ કવિ ] રાગ; એણેરે લક્ષણે સાધુ સમજાવે. ( સુરદાસ. )

હજામજાને હરી હરી સંભારીએ,  
વહેર ઝેર નવ કરીએ કોઈની સંગજો;  
પરને પીડી પાર નથી કોઈ પામીઆ,  
ઉડતી પીડા આવી પહોંચે અંગજો. હજામજાને. ૧

શહસ્ત્રા અર્જુન સહસ્ત્ર ભૂજનો રાજવી,  
જમદગ્નિની ઝુંટી લીધી ગાયજો;  
ગૌ માતાએ ઘેરી સૌને મારીઆ,  
સંકટ સમયે સુતની ન પામ્યો સહાયજો. હજામજાને. ૨

વાત શુણીને વિફરીઆ મહા ક્રોધમાં,  
સમર્થ શુરા દિકરા દશ હજાર જો;  
મહાબળીઆએ મુનિનું મુસ્તક છેદીયું,  
વહેર વાળાયુ ક્ષણું ન લાગી વારજો. હજામજાને. ૩

ફરશુરામે ફરસી ધારી હાથમાં,  
શુદ્ધ લાવથી સમરીને ગાયત્રીજો; ૧  
ખોળા ખોળા વિણી વિણી મારીઆ,  
ક્ષણુ વારમાં ૧ક્ષિતી કરી નક્ષત્રિજો. હજામજાને. ૪

કાળયવન એ કંદહારનો રાજવી,  
પરમેશ્વરને પગલે પગલે પંજાઓ જો;  
પ્રભુ સમજીને પ્રહાર કર્યો મુચકંદને,  
અગ્નિ લાગ્યો ગિરી ગુફામાં બળાઓ જો. હજામજાને. ૫

મન ક્રમ વચને પિડા ન પાડો કોઇને,

બુદ્ધિ બળથી બોલે આપાલાલ બે;

છળ બળ કળથી સાધુને સંતાપશે,

તે જન જનમે કોડ જનમ કંગાલ બે. હળીમળીને. ૬

કંદહારનો રાજા કાળયવન અતી પરાક્રમી હતો, વળી તે પોતાના બળનું એટલું બધું અભિમાન ધારણ કરતો હતો કે જેની સીમા નહિ. કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાના મહેલના નવમા માળની અગાસીમાંથી અવાજ કરતો કે, હે કોઈ હમસે બડા ! કોઈ હે હમસે બડા, કોઈ હે હમસે બડા !

એક વખતે એવું બન્યું કે નારદમુનીને ત્યાં થઈને જવું અને રાજા કાળયવનને બોલવું. હે ! કોઈ હમસે બડા ! અવાજ સાંભળી નારદમુનિ હિંચુ બેઠા વિચાર કરે છે. અહાહા ! પરમાત્માએ આવાંય મનુષ્ય પેંદા કર્યાં છે. જેના મનને આટલું બધું અભિમાન રહ્યું છે કે મારા સમાન બળવાન કોઈ છેજ નહિ. કરવા દે અવાજ દેવા દે જવાબ, ચખાડવા દે સ્વાદ ! હે રાજા ! હે અવાજ કરનાર ! તારા કરતાં બળવાન. તને જીતે તેવા અને તને મારે તેવા આ દુનિયામાં છે. તે સાંભળી કાળયવને નવમા માળની અગાસીમાંથી પડતુજ મુકી દીધું. બોલ્ય કાણુ છે ને ક્યાં છે ? નારદ વિચાર કરે છે કે છેતો બળવાન ! મહેલ ઉપરથી પડતુજ મુકી દીધું, નીસરણી ઉતરવા રહ્યો નથી. હવે તો ઠેઠજ પહોચાડવા દે ! ભાઈ તું કહે તો તને ચિત્રામણ ચીતરીને આપુ, તું કહે તો નામ દેઉ, તું કહે તો ઠેકાણું બતાવું ? કાળયવન કહે, ઠેકાણુંય બતાવો, નામેય દો, અને ચિત્રામણ પણ ચીતરી આપો !

નારદમુનિએ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનનું ચિત્ર કહાડીને આપ્યું અને કહ્યું કે આ પુરૂષ તારા કરતાં બળવાન છે, તને મારે તેવો છે અને મથુરામાં રહે છે. નારદમુની ચાલ્યા ગયા. પછી કાળયવન લાવ લશ્કર લઈ મગધ દેશના રાજા જરાસંધની પાસે આવ્યો. કાળયવનને બેઠા વિવેક પૂર્વકે સત્કાર કરી જરાસંધે પુછ્યું. શા કારણથી સૈન્ય સહિત ઓચિન્તુ આવવું થયું !

કાળયવન—નારદની આપેલી જાણી બતાવીને કહે છે, આ પુરૂષ મારા કરતાં બળવાન છે, મને મારે તેવો છે, અને મથુરામાં રહે છે.

જરાસંધ—અરે આ તો કુંભ ?

કાળયવન—હા એનું નામ પણ તેજ છે.

, જરાસંધ—કહ્યું કાણુ ?

કાળયવન—નારદ મુનીએ.

**જરાસંઘ**—નારદ તો જનમારાતો ખૂદો ! નારદના બોલ્યા ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનોજ નહિ ! એ તો લાકડાં લઢાવનારો છે.

**કાળયવન**—નારદ ગમે તેવો છે; પણ દુનિયામાં બે સુર્ય હોય નહિ, બે નામ એક સરખી રીતે પ્રકાશમાં હોયજ નહિ ! કાં તો નારદે ખતાવ્યોં તે નહિ કે હું નહિ !

**જરાસંઘ**—આવા આકળા શુ થાઓ છો, સિંહને શિયાળ સામે યુદ્ધ કરવા જવું એ યોગ્ય નથી. એનામાં કાંઈ પરાક્રમ નથી; એતો કોઇના સામે ઉભો રહી યુદ્ધ કરતોજ નથી એને યુદ્ધ કરતાં આવડતુજ નથી.

**કાળયવન**—હું બે અક્ષૌણી સેના લઈને આવ્યો છું. યુદ્ધ કર્યો વિના પાછો જવાનો નથી. જો હું પાછો જાઉં તો વળી, ફરી કોઈ વખતે નારદ તેનું નામ ખતાવે માટે તેને મારીનેજ જવું.

**જરાસંઘ**—લલે તમારી એમજ ઇચ્છા છે, તો એક અક્ષૌણી સેના લઈને હું પણ તમારી સાથે આવું !

**કાળયવન**—જેવી આપની મરજી ! પણ મારે બે અક્ષૌણી દળ ઓછું નથી !

**જરાસંઘ**—ઓછું તો કાંઈ નથી. પણ દળ વિનાના દેવાંશી નર દીપતા નથી.

**કાળયવન** તથા **જરાસંઘ** બંને ત્રણ અક્ષૌણી દળ સહિત મથુરાં આવ્યા, અને યુદ્ધનાં વાજાં વગડાવ્યાં તથા નિશાન ગડગડાવ્યાં; ત્યારે, શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુના વડિલ બંધુ બળરામ ચમક્યા કે આ શુ ! ઝોચિંતાં યુદ્ધનાં વાજાં !

**પ્રભુ**—કાળયવન તથા જરાસંઘ આપણી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા.

**બળરામ**—શા માટે ! શું કારણ ?

\*અક્ષૌણી.  
૧-હાથી-  
૧-૨થ-  
૩-ઘોડા-  
૫-ચાદલ-

} આટલું ભેગુ થાય ત્યારે એક પત્તિ કહેવાય

એવા ત્રણ પતિનો એક સેના મુખ, ત્રણ સેના મુખનો એક ગુલ્મ; ત્રણ ગુલ્મનો એક ગણ. ત્રણ ગણની એક વાહીની; ત્રણ વાહીનીની એક પ્રતના; ત્રણ પ્રતનાનો એક ચમુ. ત્રણ ચમુની એક અનીકીની, અને દશ અનીકીની બરોબર એક અક્ષૌણી.

૨૧૮૭૦- એકવીસ હજાર આઠસો સીતેર હાથી

૨૧૮૭૦- એકવીસ હજાર આઠસો સીતેર ૨થ.

૬૫૬૧૦- પાંસઠ હજાર છસોને દશ, ઘોડા.

૧૦૯૩૫૦- એકલાખ નવ હજાર ત્રણસો પચાસ ચાદલ,

} અક્ષૌણી.

પ્રભુ—કારણ તો કાંઈ નહિ; માત્ર એમનો સ્વભાવ કે કોઈને જાંખીને એસવા દેવા નહિ ! જ્યાં ત્યાં રાઠ મચાવી, ઉત્તપાત કરવો !

બળરામ—ચાલો એમનો ગર્વ ઉતારી નાંખીએ !

પ્રભુ—જેવી વડિલની ઇચ્છા. હું તો આજ્ઞાને આધીન છું.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન તથા બલરામ યાદવ સહવર્તમાન સામા આવ્યા. બળરામ ઉભા જરાસંઘના સામા, અને શ્રી કૃષ્ણ ઉભા કાળયવનના સામા ! નારદે ચીતરીને આપેલું ચિત્રામણુ તથા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મુર્તિ બંને મળતા આવ્યાં એટલે કાળયવન જરાસંઘને પૂછે છે, કેમ જરાસંઘ, આ ચિત્રેલ ચિત્રામણુ છે તે આ પુરૂષનુંજ છે ? જરાસંઘ કહે હા એ એજ તમે ખડગ્ બેચું કે નાઠો સમજજો !

કાળયવને વિજળીની માફત ચમકારા મારતી તલવાર ખેંચી, તેજ વખતે ભગવાન રથના પૈડા ઉપર પગ મુકી કુદી પડ્યા, અને ધીબાકો કરી નાહા.

કાળયવન—આતો નાઠો !

જરાસંઘ—હું તો પ્રથમથીજ કહેતો હતો કે એ કોઈના સામો ઉભો રહીને યુદ્ધ કરતોજ નથી.

કાળયવન—તમે યુદ્ધ ચાલતુંજ રાખજો, પાછા પડશો નહિ ! હું જાઉં છું એની પુઠે ! એ જ્યાં જસે ત્યાં જઈશ અને મારીને આવીશ.

પ્રભુ આગળ જાય છે કાળયવન પાછળ પાછળ જાય છે, જાણે કાળયવનના લયથી, દોડતા હોય તેમ નાસતાં ગિરનારના ડુંગરમાં આવ્યા. જ્યાં રાજ મુચકંદ સુતો છે. મુચકંદને સુતેલો જોઈ ભગવાને પોતાના અંગ ઉપર ઓઢેલું પિતાંબર ઓરાડી દીધું, અને પોતે એક ગુફામાં સંતાયા.

અતી પરાક્રમી શંકરનો અંશા અવતાર મુચકંદ રાજ, દૈલથી દેવનું રક્ષણ કરવા છ માસ સુધી સ્વર્ગમાં રહ્યો. જેથી તેને નિદ્રા નામ ન આવી, સ્વર્ગ લોકમાં દેવતાઓની આંખ મીચાતી નથી. તેથી આ મુચકંદને છ માસના ઉજગરા થયા, એટલે આંખમાં લ્હાય વરસવા માંડી. રાજ મુચકંદ કહે છે હે સ્વર્ગના દેવતાઓ, મેં આપ સર્વની સહાયતાથી અને આજ્ઞાથી દહિતોનો સંહાર તો કર્યો પણ અખંડ ઉજગરાથી મારી આંખોમાં અગ્નિ વરસે છે, તે સાંભળી દેવ ગુરુ બ્રહ્મરૂપિત કહે છે, તમો પૃથ્વી ઉપર જઈ છ માસ સુધી નિદ્રા લ્યો, આંખનો રોષ ઉતરી જશે, તમારી વ્યાધિ દુર થશે.

મુચકંદ—મને કોઈ જગાડે તો ?

બ્રહ્મરૂપિત—તમને જગાડશે તે બળીને લાસ થઈ જશે.



દેવ ગુરુનું વરદાન પામીને આવેલો મુચકંદ રાજા પોતાના મહેલે આવી વિચાર કરે છે કે જો હું ઘરમાં સુધ્ધ જાઉં તો કોક ને કોક જગાડેજ એટલે તે બળી જાય, માટે ગમે ત્યાં એકાન્ત જંગલમાં સુવું, તે જગાની બાજુ કોઈને કરવી નહિ. આવા વિચારથી મુચકંદ રાજા ગિરનારના ટુંગરમાં સુતો છે; ત્યાં પ્રભુએ આવી પિતાંબર ઝોરાડી દીધું.

પ્રભુના સંતાયા પછી થોડીજ વારે શોધતો શોધતો પગલે પગલે કાળવનન આવ્યો. શ્રી કૃષ્ણના અંગ ઉપર ઓઢેલું પિતાંબર ઓળખીને મુચકંદને કૃષ્ણ સમજ્યો. હાશ ! અતી શ્રમે શત્રુ હાથ આવ્યો તો ખરો ! એ સુતો છે તે એમ સમજીને કે મને દેખશે નહિ, અને ઉંચી નજરે ચાલ્યો જશે, પણ એના ભાગ્યેજ મને અહીં તેડાવ્યો છે, જો સુતો માર તો માર પ્રાક્રમ ન ગણાય; માટે જગાડીને માર !

કાળવનને મુચકંદ રાજાને લાત મારીને કહ્યું ઉઠ ! લાત વાગતાં મુચકંદ રાજા બેઠો થયો, તેની આંખમાંથી અગ્નિ પ્રકટ થયો, જેથી કાળવન બળીને ભરમ થઈ ગયો, મુચકંદ રાજા વિચાર કરે છે કે આ કોણ બળી ગયું હશે ! તે વખતે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન આવીને સામા ઉભા રહ્યા. દંડવત પ્રમાણ કરીને રાજા કહે છે હે પ્રભુ આપનું પધારવું આવા અઘોર જંગલમાં શા કારણથી થયું છે ?

**ભગવાન**—મુચકંદ રાજા; આ કાળવનને તારી દ્રષ્ટિએ બાળી મુકાવવા માટેજ હું અહીં આવ્યો હતો.

**મુચકંદ**—મહારાજ, મારીજ દ્રષ્ટિએ બાળી મુકાવવાનું કારણ શું ! આપ બાળવાને કયાં અસમર્થ છો ?

**ભગવાન**—રાજા; કરતા હું છું; અને નિમિત્ત તું છું. નિમિત્ત વગર કોઈનું મૃત્યું થતું નથી, કાળ કરીને સૌને મૃત્યુ છે, અંત છે પણ સર્વને માટે નિમિત્ત તો ખરૂં ! બોલ્ય મુચકંદ રાજા શું ઈચ્છા છે ? જે ઈચ્છા હોય તે મારી પાસે માગ્ય !

**મુચકંદ**—મહારાજ અત્યારે તો એ માગુ છું કે, આ કાળવન મારી દ્રષ્ટિથી બળી ગયો તે જગાને લોકો માને અને પુજે !

**ભગવાન**—મુચકંદ રાજા, હવે પછી થતા કળયુગમાં આ ભોમીમાં અસંખ્ય માણસો જાત્રાએ આવશે અને કાળવન એ જમિયલશા દાતાર નામથી પુજશે. વળી કાંઈક માગ્ય !

**મુચકંદ**—આપે મને વગર માગ્યે સઘળું આપ્યું છે પ્રભુ ! શરીર સંપત્તિ સારી, બાહુમાં બળ, પુત્ર પુત્રાદિ સંપત્તિ, સુધડ સુંદર અને સુપાત્ર

સ્ત્રિ, રાજપાટ, સઘળું આપ્યું છે, સઘળાં વૈભોગને ભોગવી માફ મન તૃપ્ત થયું છે, પણ મેં તમારી ભક્તિ કરી નથી પ્રભુ; હવે તો એક અવતાર એવો ઉત્તમ આપો કે હું જીવંતી પર્યંત તમારી ભક્તિ જ કર મહારાજ !

જગવાન—ધન્ય છે રાજ તારી માગણીને, તારો આ પછીનો અવતાર સિંહનો થશે, અને તે છૂટતાં ત્રિજો અવતાર, આ જૂનાગઢ ગામને વિષે નરસિંહ મહેતાનો થશે !

### મરાઠી સાખી.

જુનાગઢમાં જન્મજ લીધો, ભક્તિ કેરો લાણ;

નરસિંહ મહેતા નામ ધરાવ્યું, સદ્ગુણ કેરી ખાણ;

ગ્રહસ્થ નાગર નાત, ઉત્તમ કુળને ઉત્તમ જાત. ગ્રહસ્થ.

જુનાગઢ ગામમાં વડનગરા નાગરની નાતમાં ગ્રહસ્થ ધરમાં, ઉંચા કુળમાં, અને મહેતા અટકમાં ધર્મસ્વરની કૃપાએ, મુચકંદ રાજનો જન્મ થયો. નામ નરસિંહ ધરાયું. જન્મતાં જ જેની ખુદ્દિ વિશાળ છે, બાળપણમાં આઠ વરસની ઉંમર સુધી મહેતાજીની વાચા બંધ રહી, ત્યાર પછી કોઇ સંત મહાત્માની કૃપાથી ઉઘડી. બોલવા માંડ્યું. નરસિંહ મહેતાની બાળા અવસ્થામાંજ માતા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી, માની મા પાસે એટલે મોશાળમાં ઉછરીને મોટા થયા છે; પોતાના મોટાભાઈ વણુસીધરની છાયામાં રહે છે, જેથી ભોજાઈની ધાકે, સ્ત્રિ જાતીને જાજતું ધરતું બધું કામ કરવું પડે છે. ભાઈને ઘેર ગાય તથા ઘોડું બે બાંધેલાં છે, તેની રીતે ચાકરી પણ કરવી પડે છે, જરા કાંઈ ભુલચુક થવાથી ભોજાઈના હુંકારા હુંકારા સહન કરવા પડે છે, તથા ટાહુ શીળુ સુકુ પાકુ જેવું ભોજાઈ આપે તેવું ખાવું પડે છે.

રાગ, જાણાછારે સઘળું અંતર જામી, [ સૈરંદ્રિ. ]

મહેતાજીરે, મનુષ્યને મંગળકારી, જેને ધર્મસ્વર સંગે ચારી;

બાળાપણમાં રે, ભોજાઈનો ભય ભારી. જેને.

નાની વયમાં થયાં છે લગનરે, અંતરમાં લાગી અગનરે;

વિચારો વહે છે ગગનરે, મગનરે, રહીને લજે શ્રી મોરારી. જેને.

તન દાઝેરે, સાંભળતાં હુંકારા, વળી અતી ઘણા હુંકારા;

વળી હરદમરે, હૈયામાં હાકોટા, ખાય છણુકા ને છાકોટા. ૧

જેને હરનીશ ગોવિંદ ગાવારે, જેને કરવા ન કાવા દાવારે;

જેને લેવા ઉત્તમ લ્હાવારે, ચુકાવારે, જમનું જોરજ ભારી. જેને.

આપે ભોજાઈરે, તાહુ પાણી ન્હાવા, વળી ટાહુ શીળુ ખાવા;

તેને નરસિંહ રે વેણે માંડે વધાવા, છે અતુર નરોમાં ચાવા.

જંગલથી ભારા લાવે રે, જેથી ભોજનને મન લાવેરે;  
પછી પાછળ કાંટા વાવેરે, તન તાવેરે બોલ મર્મના મારી. જેને.  
વળી છેવટ રે છાણ વાસીદુ કરતા, પાણી પણ પોતે ભરતા.  
એવા ભક્તજ રે હેતે હરી સમરતા, ભંડાર ભક્તિથી ભરતા. ૩

આટલું સંકટ સહન કરતાં પણ મહેતાજી તો આનંદજ માનતા હતા,  
વળી કોઇ ઠેકાણે હરીકિર્તન હોય, તો ગમે તે વખત કહાડીને દોડી જતા.  
માર્ગે જતાં મંદિર આવે તો દર્શન કર્યા વિના આગળ જાય જ નહિ.

એક વખતે મહેતાજી, મધ્યાન વખતે વગડેથી ભારે લઈ ઘેર આવ્યા  
છે, તાપથી તલહ તલહ થઇ ગયા છે, ભુખ પણ લાગી છે, તરસે તો  
રહેવાતુ નથી. પણ ખાધા વિના પાણી પીવાય નહિ. જરા સાસ ખાઈને  
ભાભી પાસે ખાવા માગ્યું.

**મહેતા—**ભાભી આજે શું રાંધ્યું છે ?

**ભાભી—**આજે તો રાંધ્યું જ નથી. સાંજે રાંધવાનું છે.

**મહેતા—**કેમ એમ ? ત્યારે અત્યારમાં શું ખમ્યું ?

**ભાભી—**આજથી તમારા ભાઇએ પ્રદોષ કરવાનો નિયમ લીધો છે.  
આજે સોમ પ્રદોષ છે, એટલે સાંજે શંકરનું પુજન કરીને જમશે. માટે  
સાંજે રાંધવાનું છે, તમારે ખાવું હોય તો કાલની તાઢી કઢી છે, અને  
પરમ દિવસનો તાઢો રોટલો પડ્યો છે તે ખાઇ લ્યો !

**મહેતા—**કેમ શંકરનું પુજન કરશે ?

**ભાભી—**આ સુખ સાલખીનો રોટલો જમીએ છીએ, એ શંકરનો  
જ પ્રતાપ છે. શંકર આપણા ઇષ્ટ દેવ છે.

મહેતાજી નાહીને પ્રભુ સ્મરણ કરતા રોટલો ને કઢી લઇને બેઠા.  
રાતની ઉંની કઢી અને તેજ અત્યારે ટાઢી એટલે સ્વાદમાં ફેરફાર લાગ-  
વાથી મહેતાજીએ કહ્યું, ભાભી આ કઢી આવી કેમ લાગે છે ?

**ભાભી—**કેવી લાગે છે ? હેં કેવી લાગે છે ? ખારી લાગે છે, ખાટી  
લાગે છે, મોળા લાગે છે, કેવી લાગે છે.

**મહેતા—**કંઈક જાણે મોળા ને બેભરમી લાગે છે.

**ભાભી—**(કોધમાં) સાખી મરાડી.

નારી સાથે નખરાં કરીએ, હરતાં ફરતાં હસીએ,

છાંતી છપની વાતો કરતાં, ભાવે એવું ભસીએ;

ધસીએ ધારીને, વિનય વિવેક વિચારીને.

ધસીએ.

લાલીને લરપુર લેસને અવાજ સાંભળીને પાંચ પડોશણો દોડતી આવી. શું છે ? શું છે ? કેમ ઘાંટા કહાડો છો ?

**લાલી— સાખી મરાઠી. ( કોધમાં. )**

શુદ્ધ હીણો બહુ બકનારો, ખાડ ખાડ કહે છે;

ખેલ સાંભળી બેઠે કાળબુ, હેઝે હોળી રહે છે;

લાવો નારીને, ખાલે ખાખ વધારીને.

લાલો.

ખાઈડીને તેડાવો, ને સારાં સારાં વધારી વધારીને હુંનાં હુંનાં જમો ! પડોશણો કહે છે, બબ્બું તમારો આવો શું સ્વભાવ ! એ તો બાળક છે, એ ક્યા મોટા ભડભાધર થઈ ગયા. વળી આંખમાંથી આંસુ શું કાઢે છે ? એ તો તમારા છોકરા જેવા ! એના ખેલ્યા સામું શું બેવું.

**લાલી— મરાઠી સાખી. ( કોધમાં. )**

દીઅરીઓ દારણ દુઃખ દે છે, સૌ વાતે સંતાપે;

પરણ્યા સાથે પાતું પડીયું, પેલા ભવને પાપે;

મારો મરને બાપ, દેનારાને ડસને સાપ.

મારો.

જેમ જેમ વાર થતી ગઈ તેમ તેમ વધારે વધારે બધરીઓ ભરાતી ગઈ. અલીઓ શું છે શું છે કરતી. આવવા લાગી, લાલીને તો કાંઈ કહેવાય નહિ, અને કહે તો હલકી બાજે ! પણ જે આવે છે તે નરસંઘને શિખામણ દેતી ને ધમકાવતી આવે છે.

**રાગ; મારો ગોશીઆળો અવતાર. ( મામેર. )**

[ મહેતા ] હરી મને ધર્યો ખડગની ધાર, અંગમાં ઝરી રહ્યા અંગાર;

[ લાલી ] અરે રે મને પડ્યા સુંસરા શાર, મરું હું મારી પેટ કટાર.

[ મહેતા ] અગન કરે, અંગાર ઝરે. મને મળે ન ઠરવા ઠાર;

ભોજનન ભવની એક સગાઇ, ખરો બતાવે ખાર. હરી. ૧

[ લાલી ] શી લાલીએ ભૂરકી નાંખી ? કહો શું કામણ કીધું ?

પકવાને પિરસ્યુ પત્રાણ, ક્યારે ખેંચી લીધું. અરે રે. ૨

[ મહેતા ] વેળાસર વાસીદા વાળ, ગાગર લાવું જળની;

સાંજ સુધી જાંખી નવ બેસુ, વાળી પલાંડી પળની. હરી. ૩

[ લાલી ] સારાં સારાં ભોજન બેઠએ, ખાવા બેઠએ ખાસસુ;

સાંજ પડ્યે સળગાવી મૂકે, સગી નણુંદ કે સાસુ. અરે રે. ૪

[ મહેતા ] કેડયો મરડી કામ કરે છું, સઘળું રહું છું સાંખી;

લાલચમાં લેવાયો જાઉં છું, મધપુડાની માંખી. હરી. ૫

[ ભાલી ] ભાઈનું ખાધુ, ભાઈનું પીધુ, ભાઈની સાખ્ય શમાશો; .  
તો પણ ભાઈનું ભુંડું ધચ્છો, તાજે તરત તમાશો. અરે રે. ૬

[ મહેતા ] વહેર વધારી વધુ બોલતાં, વિચાર કરજો ઉંડો;  
પ્રિત વધારી પગે લાગતાં, ભાઈ પડે છે ભૂંડો. હરી. ૭

[ ભાલી ] પગે લાગજો પરમેશ્વરને, સદય વાળજો સાદુ;  
ભોજનધને ભંભેરી કાઢજો, પગની મારી પાદુ. અરે રે. ૮

[ મહેતા ] અકળાઈને શું અવળ બોલો, અપંગ આળ ચલાવો !  
શબ્દ પ્રહારથી શારી નાંખી, નયણે નીર પડાવો. હરી. ૯

[ ભાલી. ] ફેલ ખોરીઆ ફેલ કરીને, આંખે આંસુ કહાડો;  
તુજ ત્રાસથી રહી તરફડી, જંપી નહિ કોઈ દહાડો. અરે રે. ૧૦

બંનેની લઢવાડ જોઈને પડોશણો તો ત્રાસી ગઈ, બળ્યું ધર્માંગવરી  
તમે તો જરાય શાન્ત પડતાં નથી, ઉઠો બેસો બહાર ! છાંતો રહે નરસઈ !  
નરસઈ તો ઓરડામાં પેસી રહ્યા છે, અને ડસકે ડસકે રોતો ઉદાસ થઈ  
બેસી રહ્યા છે, થોડી વારે ભાલી ઉઠ્યાં. બળ્યો...આજનો દહાડો. લાવ્ય  
હવે તો દેવતા પાડુ સાંજ પડવા આવી, હમણાં ખાનારા ઘેર આવશે. રસોઈ  
તૈયાર થઈ એવે વણસીધર દરબારેથી ઘેર આવ્યા. નાહી ઘોષ શંકરનું પુજન  
કરી, જમવા બેઠા, જમતાં જમતાં સ્ત્રિના સામી નજર કરી તો મોઢું કાંઈ  
ઉદાસ દીઠું, જ્યારે વણસીધરે ઉદાસ થવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે જવાબમાં એ  
સાંભળ્યું કે કાંઈ નહિ, સેજ ! વણસીધર જમી રહ્યા એટલે, સ્ત્રિ ઢાંકી ઢૂમીને  
બહાર નીકળી તથા વસ્ત્ર બદલી તૈયાર થઈ.

વણસિધર—કેમ આજે જમવું નથી કે શું ?

સ્ત્રિ—ઘણું જમ્યાં રમ્યાં, ખાધુ પીધુ, હવે ધરાયાં !

વણસિધર—પણ જાય છે ક્યાં ?

સ્ત્રિ—હું તો જઈશ મારા પિયર; મારા માઆપને ઘેર !

વણસિધર—પણ કાંઈ કારણ ?

વાર્તા વિનાદ આવ્યો એટલે વાતની રસીયણો આવવા મંડીઓ.

[ સ્ત્રિ ] રાગ; એ છે સતિ એની ન્યારી ગતી, ( સૈરંધ્રિ )

પ્રાણપતી મારી યુરી ગતી, મારા પ્રાણ લઈ પણ પિયર લણી.  
જંપીને રહીશું, ત્યાં હરીગુણ ગાઈશું, જો રાજમાં રાખશે રામ ધણી,  
અહીંતો દિયરીઓ હાલા હલાવે, હાલા હલાવે ને હુકમ ચલાવે;  
જોર જૂલમ હાથે આગ ઝલાવે, ઘોઝેલા માંઘામાં ધુળ ઘલાવે. પ્રાણપતી. ૧  
કારમા કામથી હું તો કહું છું, સાંજ પડ્યે સુતી રોજ રડું છું;  
ચિન્તાનાં ચોળામાં સુતી સડું છું, હરીને આજ ઉઘાડી પડું છું. પ્રાણ. ૨

કંટાળી કંટાળી કામ કરે છે, ફાલ્યા ફુલ્યા ફાવે તેવું કરે છે;  
 શીખ સરસ ક્યારે કાને ધરે છે, પથરમાં પાણી ક્યારે મરે છે. પ્રાણ. ૩  
 તાણી તાણી કરે તારણી ટોળે, વાંકો વળીવળી વાવલા ઢોળે;  
 બોતેર પેઢીઓ બાપની બોળે, કાચી કરામત સોટકી સોળે. પ્રાણ. ૪  
 હરતાં ને ફરતાં હેંણાં હરે છે, ચાક ચઢાવીને ચારો ચરે છે;  
 ભૂંડી ભૂંડી પેટ પાપે ભરે છે, ઝાઝુ કહીએ ત્યારે ઝરે ઠરે છે. પ્રાણ. ૫  
 સ્ત્રિનાં વચન સાંભળીને વણુસીધર અતી કોધાયમાન થયા, ખરા  
 ખોટાનો કે સાચા જૂઠાનો વિચારજ કરવા ન રહ્યા. નરસઈઆને ધમકા-  
 વીને કહેવા લાગ્યા.

[ વણુસિધર ] રાગ; ક્યાંથી આ સંભળાય,

અકરમી નીચ બન્યો નાદાન,

તને સમજાવ્યે નહિ સ્થાન.

અકરમી.

નાગર નાતી ઉત્તમ જાતી, મુરખ જોયું માન.

અકરમી. ૬

કુટિલ કોઠનું કેણું ન માને, તેં માંડયું તોદાન.

અકરમી.

ભીખી ખાતાં ભાવ ન પુછે, ધાર્યું ન મળે ધાન.

અકરમી. ૭

ચપ્પણ લઈને માગી ખાળે, રઝળી ખાળે રાન.

અકરમી. રેવા

સુતો ઉડી રહે સદનમાં, ઝીંકી નાંખું જાન.

અકરમી.

કાલ સવારે કાળું કરજે, હદ છોડી હેરાન.

અકરમી.

ખાવા પીવા ખૂબ મળે છે, તેમ તેમ સુજે તાન.

અકરમી. ૭

ભાઈનાં વચનથી ભયભીત થઈ મહેતાજી અતી ચિન્તા કરવા લાગ્યા  
 અધુરામાં પુરો કોઠએ ખાવાનો ભાવ પણ ના પૂછ્યો. એટલે પોતે ભૂખ્યા જ  
 પડી રહ્યા. સવારમાં ઉડી જોયું તો ભાઈને ન દીઠા, એટલે કામમાં વળગી  
 ગયા. ત્યારે ભોજનએ કરાંઝીતે ઘાંટો કહાડ્યો, શુ કરો છો ! નથી વાસીદુ  
 કહાડવું મેલો સાવરણી હેડી, જાઓ જ્યાં ધરતી ના બોલે ત્યાં !

ભાલીનાં વચન સાંભળી મહેતાજી અવળે હાથે સાવરણી ફેંકી ચાલતા  
 થયા, મારગમાં ગોપનાથ મહાદેવનું દેવળ આવ્યું, ત્યાં મહેતાજી રાત રહ્યા,  
 સવારમાં શીવજીની સેવા આરંભી.

રાગ; વડીલ વધારે બોલો નહિ; ( મામેર. )

મહેતા રીઝયા મનમાં રાજ, સેવા કરવા શંકરની;

જ્ઞાન ભરાયુ તનમાં રાજ, સેવા કરવા શંકરની.

૧

ચાંપી ચાંપી ચાલે રાજ, સેવા. ભાલીનાં વચનો સાથે રાજ. સેવા. ૨

ગોપનાથ ગંગાધર રાજ, સેવા. અવની તળથી અક્ષર રાજ. સેવા. ૩  
 ધારી જળની ધારા રાજ, સેવા. સમર્થા સરજન હારા રાજ. સેવા. ૪  
 કેશર કસ્તૂરી ગોળા રાજ, સેવા. ચૌવા ચંદન ચોળા રાજ. સેવા. ૫  
 પત્ર ચઢાવ્યાં ખીલી રાજ, સેવા. લાવી લિલી લિલી રાજ. સેવા. ૬  
 દીવે દર્શન કરીઆં રાજ, સેવા. શીવે સંકટ હરીઆં રાજ. સેવા. ૭

[ શીવજી ]

મરાઠી સાખી.

માગ્ય માગ્યરે નરસિંહ મહેતા, જે માગે તે આપુ;

સેવા કીધી સાચા મનથી, કષ્ટ ક્રોડીધા કાપુ;

છાપુ હરીનો ભક્ત, એ નામે ઝોળખાશે જગત.

છાપુ.

લિલા સધળી લક્ષ્મિવરની, નરસિંહ નજરે પાડુ;

શહસ્ત્ર ગોપીમાં સુંદીર વર છે, તે તુજને દેખાડુ;

કારજ સરશે, શામળીઓ સંકટ હરશે.

કારજ.

[ નરસિંહ ]

ગિતી.

ખેર દીવાકર દર્શાવો, વળી વરસાવો અમૃતની વૃષ્ટિ.

હવે તનને ના તરસાવો હરદમ રાખો હરી અમી દ્રષ્ટિ.

તૈયા: શ્રી શંકર ભગવાન નરસિંહ મહેતાને ગૌલોકમાં લઈ ગયાં. ત્યાં ભગ-  
 કરીનાં દર્શન કરાવી, પ્રભુને સુપ્રત કરી.ઉદા હે પ્રભુ મારી સેવા કરી ઉત્તમ વરદાનને પામેલો આ ભક્ત નરસિંહ  
 સહેતો આપના ચરણ કમળમાં સોંપુ છું. ભગવાન અતી પ્રસન્ન થઈને  
 કહે છે અહો ભાગ્ય મારાં કે નરસિંહ મહેતા ચરણમાં, અને શરણમાં.  
 મહેતા પ્રભુને નમન કરે છે.

[ મહેતા ]

ગિતી.

જય જય જુગના જીવન, જય જય જોયા જૂગમાં જયકારી;

દાવાનળ દુઃખ જોયાં, શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય કરો મારી.

શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનની સાનીધ્યમાં નરસિંહ મહેતા છ માસ સુધી  
 રહ્યા. ત્યાં હરીના ગવાતાં ગુણનાં પદ સાંભળ્યાં, તથા ગોપીકાઓ સંગે થતી  
 રાસ કીડા જોઈ, નવ પ્રકારની એટલે નવધા ભક્તિ, અને દશમી પ્રેમ લક્ષણા  
 ભક્તિ એ સધળી ભક્તિનો અનુભવ ખરાખર થયો, ત્યારે ભગવાને નરસિંહ  
 મહેતાને જૂનાગઢ જવાની આજ્ઞા કરી. નરસિંહ મહેતાના મનમાં તો  
 એમજ હતું કે મારે હવે પ્રભુની સાનીધ્યમાંથી ખસવા વખત આવવાનો જ  
 નથી. તેમને શ્રી હરીની આજ્ઞા સાંભળીને પોતાનું ભોગવેલું દુઃખ રોષને  
 વિનંતી કરે છે.

\* શીવનું બાણ જમીનને તપાડેલું નહોતું, પણ દેવળના મધ્યમાં અક્ષર હતું.

[ મહેતા ] રાગ; ક્યાં અવધપુરી ક્યાં કાશી. ( હરિશ્ચંદ્ર )

વૈકુંઠ વિસારી, શું જૂનાગઢ જાવું;

પ્રભુ પ્રસાદ મુકી, આવી મળે તે ખાવું !

૧

ભોખાધના ભેગાં, દીન દીન દુઃખી થાવું;

વળી કામ કાજમાં, કેડય થકી કુટાવું.

૨

ખલુ ખોલ ખાણુને, સમજ સાંખી લેવાં,

વળી ભાવ કલાવે, સાચી કરવી સેવા.

૩

સંકટ આવે તો, શાન્તપણથી સહેવું;

જેમ કોસંટામાં, કીટ રહે તેમ રહેવું;

૪

નહિ ખાવા પિવા, નહિ રહેવાનો ઠામ;

હરિ હુકમ શુણીને, હારી બેઠો હામ.

૫

શરણે રાખીને, શર્ણાગતને તારો;

હવે હાકી કાઢો, એ શુ ધર્મ તમારો.

૬

વધી વિરહ વેદના, કમળાવર કેમ કળશો;

આ દીન દાસને, મોહન ક્યારે મળશો ?

૭

લક્તની વિનંતી સાંભળી, વસ્ત્રાભૂષણ અર્પણ કરી, ભક્તિ કરવા  
આજ્ઞા કરીને અંતરજામી કહે છે. હે નરસિંહ—

મરાઠી સાખી.

રંગ કેશરી કસબ કિનારી, પિતાંબર પરીધાન,

મોતી માળા મુગટ ધરીને, કુંડળ ધારો કાન;

મને હિર ધરજો, ભક્તિ ભાવેથી કરજો.

મને. ૧

હિરમાં રહેવા અતી ખુશીછું, કર આપુ કરતાલ;

તાલ તણો રણકો સાંભળતાં, આવું હાલને હાલ;

વધે અંતર વહાલ, કંટક પેરે કાઢું સાલ.

વધે. ૨

લક્ત ભિડયમાં ભલકી આવું, અધીકો કર ઉભાશ;

ફક્કડ થઇ રૂં ફિકર તજીને, હું છું દાસનો દાસ;

ધર ધર વિસવાસ, પળમાં તોહુ પડીઆ પાશ.

ધર. ૩

નરસિંહ—ક્યાં થઈને જાઉં; ક્યો રસ્તો જાઉં ?

લગવાન—આજની રાત્રિ રહી જ, કાલે સવારમાં ઉઠીને જાજો !  
જ્યારે સંકડામણ આવે ત્યારે આ તાલ આપુ છું તે બળવજો !

રાત્રિ રહેવાનું થયું એટલે તો મહેતાજી ખુશીખુશી થઇ ગયા. આ-  
જની રાત્રિ રહેવા કહ્યું તો કાલ રાત્રિ પણ કહેશે. ભાઈએ કહાડી મૂક્યો,



એમ લગવાન નહિ કહાડી મૂકે! આવા આવા વિચાર ગોઠવે છે, એટલામાં ઉંઘ આવી ગઈ, બ્યારે ઉઠ્યા ત્યારે જુનાગઢની લાગોળ જોઈ, ત્યારે મહેતાજી અચંબો પામી ગયા. આ શુ! હું ક્યાં સુતો અને ક્યાં ઉઠ્યો! પ્રભુએ પ્રપંચ કર્યો જણાય છે, જે રસ્તો ખતાવા માણસ મોકલીને ઘેર મોકલ્યો હોત તો તો તે રસ્તો યાદ રાખીને કોકિયાર જત ! એ પણ એમ જ સમજેલા કે, રસ્તાનો ભોમીઓ થશે, તો વારંવાર આવી માંઘાં ફેડાવશે, આ તાલ પણ તેથી જ આપી હશે ! વગાડી વગાડીને થાકશે એટલે એની મેળે રહેવા દેશે. વાહ પ્રભુ વાહ ! તમે પણ ખૂબ કરી !

જુનાગઢ ગામમાં પેસતાંજ મહેતાજીને નાતી ભાઈઓના જ શુકન થયા પાંચ પચીસ નાગરોને ગામમાંથી નીકળવું અને મહેતાજીને પેસવું. મહેતાજીએ નાતીલાને ખરાખર ઓળખ્યા, પણ નાતીલાએ મહેતાજીને ન ઓળખ્યા થોડીવાર સામુ જોઈ રહેવાથી કોક કોકને બ્રાન્તિ પડી, અલ્યા જાણે વણુસીધરનો ભાઈ ! નરસઈઓ નરસઈઓ ! કેમ ભાઈ; તમારૂં નામ શું ? અને નાતે કેવા છો !

**નરસિંહ**—નાતે નાગર છું અને નામ નરસિંહ છે.

**નાગરો**—અહાહાહા ! એજ એનો વેપ તો જૂવો જાણે ટીલાંને ટપકાં ને કાંઈ કાંઈ ચિન્હ ! વાહરે વાહ ! શું માએ રતન જણ્યું છે.

બોલતા બોલતા નાગરો ગામ બહાર ચાલ્યા ને મહેતાજી ઘેર આવ્યા, ઘેર આવીને પ્રથમ ભાભીને પગે લાગ્યા. હે ભાભી તમારાં વચને મને લગવાનનાં દર્શન થયાં.

**ભાભી**—નરસઈ ભાઈ. તમે તો નાસીજ ગયા, ગયા તે ગયાજ ગયા. આ મોતીની માળાઓ ને મોરપીંછનો મૂગટ આ કસબી કોરનું કેશરી પિતાંમર એ બધું કોનું સટોરી લાવ્યા, કોઈની ધાપ તો મારી નથી ને ! પાછળ ધોંસ તો નથી ને ?

**નરસિંહ**—ના ભાભી ના ? આ તો લગવાનની પ્રસાદી છે.

દિયર ભોજઈ વાતો કરે છે એટલામાં વણુસીધર આવ્યા. વણુસીધરને જોઈને મહેતાજી સામા ધસ્યા, અને પ્રેમથી નમસ્કાર કરી બોલ્યા.

**નરસિંહ**—મોટા ભાઈ; જયશ્રી કૃષ્ણ !

**વણુસીધર**—શું બોલ્યો ! જય શ્રી કૃષ્ણ કેવા હોય ! હેમ છૂટ રાસ-કલ ! આ કોનું ચોરી લાવ્યો છું ? આ પિતાંમર ને માળાઓને આ હીરા જડેલો મૂગટ ક્યાંથી લાવ્યો ! કોની ચોરી કરી ! ચલ નિકળ બહાર નહિ તો ચામડી ઉતારી નાંખીશ !

**નરસિંહ**—હું તો વૈકુંઠમાં જઈ આવ્યો.

વણસિધર—જય શ્રી કૃષ્ણ ત્યાંથી શીખ્યો હાઇશ ! આપણે જય શ્રી કૃષ્ણ કેવા હોય ! આપણે નમસ્કાર ! જય સચ્ચિદાનંદ, જય ગુરુ ! એવા એવા શબ્દ વાપરવાના, ગુરુ મોરનીંગ કહેવાના, સેકન્ડ કરવાની, તે બધાનું તો તને ભાનજ નથી. અલ્યા એ વાત પછી, પણ તું લાગ્યો ક્યાંથી કોઈની ચોરી કરી કે શું ?

નરસિંહ—મોટા ભાઈ જય શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી જ લાગ્યો છું, અને જેને માટે તમે ઉંડી શંકા ધરો છો તે તો પ્રભુની આપેલી પ્રસાદી છે.

વણસિધર—એ મારા માનવામાં આવતું જ નથી, માટે જેનું હોય તેનું આપી આવ નહિ તો બંધીખાને પડીશ, અને ખીજને હેરાન કરીશ !

વણસિધરનાં વચન સાંભળી મહેતાજી, તરત ત્યાંથી ચાલ્યા, મહેતાજીની વાત આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ ! વણસિધરનો ભાઈ બાવો થઈ ગયો, ભગત થઈ ગયો. તે સાંભળી ગામ વચમાં આવેલા દામોદર ભગવાનના મંદિરનો પૂજારી પંચાણું વરસનો સાધુ મહેતાજીનું ઘર પુછતો આવ્યો.

વણસિધર—કેમ મહારાજ, કેમ આવતું થયું ?

સાધુ—તમારા ભાઈ નરસિંહ મહેતા કીધર હે ?

વણસિધર—શુ કામ છે તમારે ? મંદિરમાં ચોરી બોરી થઈ છે ?

સાધુ—નહિ ભાઈ ચોરી તો નહિ હુઈ, હમારે તો ઇસકા દર્શન કરના હે ! વો છોટી ઉમ્મરમાં ભક્ત હુવા હે, ઉસે હમકુ ચાહના હો રહી હે !

વણસિધર—ચલો જાઓ અહીંયા ! એ તો ગયો ભટક્યા ! જાઓ ફરીને શોધી કહાડો ! આવાં બાવલાં ને ફાવલાં ક્યાંથી એ આવે છે !

સ્ત્રી—તમારા ભાઈ, અમલદાર થયા હોત તો અમલદાર આવત ! વહેપારી થયા હોત તો વહેપારી આવત, પણ બાવા થયા એટલે તો બાવાજ આવશે.

આ ડોસા સાધુએ નરસિંહ મહેતાને શોધી કહાડ્યા, તેમને આજીજી કરી કરગરીને પોતાના મંદિરમાં લઈ જઈને બેસાયા. મહેતાજીને દેખી આનંદ પામેલા, કાંઈ ભજન સાંભળી વિશેષ સાંભળવાને આતુર થયેલા લોકો વાંસે વાંસે મંદિરમાં આવ્યા.

સાધુ—મહેતાજી; મારી એક વાત સાંભળો, ભક્તરાજ !

મહેતા હાં, બોલો મહારાજ ?

સાધુ—આ દામોદર ભગવાનનું મંદિર છે, તેનો પૂજારી હું છું. આજીજી કરતી પુજા કરતાં મને શિતર વરસ થયાં; મારી પંચાણું વરસનો ઉમ્મર

થઈ પણ એલો મુંઝ્યો નથી, જેથી મરતી વખતે મંદિર કેને સોંપવું તેનો છ મહિનાથી વિચાર કરતો હતો. વિચાર કરતાં એકે રસ્તો નહિ સુજવાથી ધુન્ધાચો એવામાં આજે જ સવારમાં ખખર સાંભળી કે દામોદર મહેતાજીનો દિકરો નરસંઘ ભક્ત થયો છે, જેથી આંખને શોધતો આવ્યો, પોતે ઘણા ગુણી છે અને સદ્ગુણવડે માતા પિતાના કુળને દીપાવ્યું છે. આપ મારા વચનને માન્ય કરશો, એવી આશા છે. આ મંદિર આપને માલકીપણાથી સ્વતંત્ર સોંપવાનું છે. આજથી આ મંદિરના માલિક શ્રી ઠાકોરજી સાથે તમે છો. આ ચાર ગોરડા છે, તેમાંનો એક લંડાર તરીકે વપરાય છે, તેમાં શ્રી ઠાકોરજીનાં વસ્ત્ર શણગાર, હાંડોળા, પારણાં, પાલખી, તાવદાન, રથ વિગેરે રહે છે. આ ખીજમાં કોઠાર એટલે અનાજ ભરાય છે, આ ત્રિજમાં શીધુ સામાન ભરી પ્રભુ નિવેદને માટે સામગ્રિ તૈયાર કરાવાય છે. અને આ ચોથામાં તમારે સુવા બેસવાનું છે, બાકીની છૂટી ઓસરીમાં સંત સાધુ અગર જતા આવતા મુસાફરને ઉતરવાનું છે. શ્રી હરીની ધ્વજાએ મંદિરમાં ઉપજ નિપજ થયા કરે છે. તેને માટે આપણે શ્રમ કરવો પડતો નથી.

આપને આ મંદિરમાં કુટુંબ સાથે રહેવું, પ્રભુની સેવા પુજા કરવી, નિવેદન ધરવું અને પ્રસાદ લેવો, બાકીના વખતમાં હરિ ભજન, કિર્તન અને સંત સમાગમ કરવો ! બોલો ! આપ મારી આ માગણીનો સ્વીકાર કરો છો ?

નરસિંહ—હું તો એજ વિચારમાં ગુમ થયો છું કે, મારા પ્રભુએ મને એક દિવસ પણ ધર વિના રાખ્યો નથી. સાધુ મહારાજ આપ કહો છો તે હું ઘણી ખુશીથી સ્વિકારું છું. બોલો શ્રી દામોદર રાયકી જે, શ્રી કૃષ્ણ બળદેવકી જય, હર હર મહાદેવ !

( મહેતાજી ) રાગ; રામ સિતાપતી તારી દહે લાગી.

ગિરધારીરે ગિરધારી, ભજો ગોવિંદ માધવ ગિરધારી;

ઘણી સંગાથે કરો ધિરધારી.

ભજો.

નાગ ફેણ નાચ્યા, ને બળી કાર જાચ્યા; દાંત ઉપર ધરતી ધારી.

ભજો. ૧

કાળવન માયો, ને કંસને વિદાયો; ગણિકાને લીધી તારી.

ભજો. ૨

અન્નમેળ તાર્યો, ને પ્રલ્હાદ ઉગાર્યો; રાવણ સરીખા ગયા હારી.

ભજો. ૩

પિતાને તાર્યો, ને ક્ષત્રિ સંહાર્યો; માતાને નાંખી મારી.

ભજો. ૪

હરી ગયા માગવા, મધવાને માટે; ભૂદર થયા છો બ્રહ્મચારી.

ભજો. ૫

કહેવાયા સારા, છો સરજન હારા; સેવકનાં કારજ સારી.

ભજો. ૬

ખાંપુની બેલી, હરી ખેલ રહ્યા બેલી; ભગત સદાના ભિખારી.

ભજો. ૭

આ વાત બે ઘડીમાં તો આખા ગામમાં પસરી, તે સાંભળી નરસિંહ મહેતાના સસરા, વણસિધરની પાસે આવ્યા. અને તેમને થંડા મિઝગળથી ઠપકો દેવા લાગ્યા, કેમ વણસધર મહેતાજી; છેવટ આવું જ કર્યું કે ?

વણસિધર—કેવું કર્યું; શું કર્યું !

સસરા મેં તમારા ભાઇને કન્યા આપી તે તમારા કુળને તમારી જ ઇચ્છા આપરને અને તમારી ગ્રહસ્થાઇને ! તમારો ભાઈ વંદી ગયો; બાવો થઇ ગયો, છેવટ વટલાઈ ગયા જેવો થઇ ગયો ત્યાં સુધી તમે કાંઈ વિચાર ન કર્યો ?

વણસધર—અમે તો ઘણા વાર્યો, ઘણા શિખામણુ-દીધી, પણ એના મગજમાં એમ જ ભરાયુ, અમારો કાંઈ ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે અમે વહેતું મુક્યું. અમારૂં કહેવું તો ન કર્યું, છતાં કદાચ તમારૂં કહેવું કરે તો, આંરીઓ પુરો કરો ! જાઓ દામોદરરાયના મંદિરમાં ! વણસિધરની વાણી સાંભળી ઉદાસ થએલા મહેતાજીના સસરા દામોદર ભગવાનના મંદિરે આવ્યા. ત્યાં બહારથી જ ભજનના અવાજ આવ્યા, મંદિર ખિચોખિચ ભરાયું છે. મહેતાજી ભજન પર ભજન, કિર્તન પર કિર્તન અને ધૂન પર ધૂન કરી રહ્યા છે. ત્યાં સસરા આવીને ઉભા રહ્યા, લોકને ખરોડતા ખસેડતા આવે છે તે વખતે મહેતાજી ધૂન ગજવી રહ્યા છે.

આ વખતે મહેતાજીના સસરા કહે છે. મહેતાજી, આવું તમને ન ઘટે ! જો હું આવાં પરીણામ જાણતો હોત તો મારી દીકરીનાં લક્ષ તમારી સાથે શું કરવા કરત, આ તો ખોટું કહેવાય, જાઓ ઘેર જાઓ ! ઘેર તમને ભાઈ ભોજાઈ ન અંધરતાં હોય તો, આપણે ઘેર રહેજો ! હોહો !

મહેતા—રાયજી; મારે બાવા થવાનું નથી, સંસાર ત્યાગ કરવાનો નથી, આ મંદિરમાં રહેવાનું છે. પ્રભુ સેવા તથા પ્રભુ ભજન અને સંત સમાગમ કરવાનો છે. તમારી પુત્રિને મોકલશે તો મારે ના નથી. અને તે તરફ મને તિરસ્કાર કે ત્યાગ નથી.

મહેતાજીના શુદ્ધ સાંભળી સસરા મુંગે મોઢે ઘેર ગયા. સ્વામીને ઉદાસ જોઈ નારી પૂછે છે, આજે કેમ ઉદાસ છો ?

સસરા—કાંઈ કહેવાની વાત નથી !

સાસુ—એવડું બધું શું છે ?

સસરા—જમાઈ બાવો થઇ ગયો.

સાસુ—હૈં હૈં ! ગજબ થયો ને ! લાવ્ય જરા વણસિધરની બાઈ-ડીને ખંખેરી આવું !

નરસિંહ મહેતાના સાસુ વણસિધરને ઘેર આવ્યાં, અને મહેતાજીની ભાભીને ધમકાવા લાગ્યાં, કેમ ધર્માંકાર; દિયર વહી ગયા ત્યાં સુધી તમે દરકાર રાખી નહિ, તમને જાતવાળા જાણીને દીકરી દીધી તેનાં આ ક્ષણ, બળી તમારી જાત, દેવતા મેલ્યો જાતમાં ! તમને મોટાં જોયાં - સારાં જોયાં તેનાં આ પરીણામ ! વેવણ કહે મને જરાય કહેશો નહિ, મારા ઉપર છંછનાટો કરશો નહિ, અમને અમારી ઈજ્જત વહાલી નહિ હોય કેમ ! વશમાં રહે તેને રાખે ના રહે તેને શું કરે ! અમારા વશમાં તો ના રહ્યા, હવે તમારા વશમાં રહે તો રાખો ! જાઓ દામોદરરાયના મંદિરમાં ! વચન સાંભળી સાસુ સ્વાસ લઈ મંદિર તરફ જાય છે. ત્યાં મહેતાના ભજનની ગર્જના થઈ રહી છે.

રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદ  
 વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્જે, રાધે ગોવિંદ.  
 રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદ.  
 વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્જે, રાધે ગોવિંદ.  
 રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદ.  
 વૃંદાવન ચંદ્ર ભજ્જે. રાધે ગોવિંદ.

મહેતાજી ધુન મચાવી રહ્યા છે. ત્યાં ઓચિન્તિ સાસુ આવ્યાં. અર-  
 ૨૨૨ ! હાય હાય હાય હાય, જાય હાય ! તમારૂં સત્યાનાશ જાય તમારૂં,  
 લોકને, શું થયું છે લોકને ! નરસિંહ મહેતા તમારે બચારે બાવા થવું હતું  
 અને વરણ પાર થવું હતું ત્યારે પારકી છોડીને મનખો કુ કરવા બાલ્યો !  
 લગન શુ કરવા કયું. આવાં ભજનનીઆં આપણને ન જાણે ! આપણી  
 નાત કોણ જાત કોણ ! જરા વિચાર છે કે નહિ ?

**મહેતાજી**—મેં કોઈ તો મનખો બાલ્યોય નથી અને મારે બાળવો  
 પણ નથી. મારે આ મંદિરમાં રહેવાનું છે, ગ્રહસ્થાત્રમ માંડવાનો છે,  
 સંત સમાગમ તથા પ્રભુ સેવા કરવાની છે, પ્રભુ પ્રસાદ જમવાનો છે,  
 તમારી પુત્રિને પાલવવું હોય તો મોઢવળે નહિ તો આ માળા આપું છું  
 તે ઘેર બેઠાં ફેરવળે !

મહેતાજીના મુખના બોલ સાંભળી સાસુ ઘેર આવ્યાં. ધણી ધણી-  
 આંણી બેઠી ઉદાસ થઈ એક એકના સામુ જોઈ રહ્યાં છે. હમેશાં એજ  
 ચિન્તા કર્યાં કરે છે. થોડાં વરસ વિત્યા બાદ બચારે માણેક સાસરે રહેવા  
 યોગ્ય થઈ ત્યારે સમજાવી સસરે મુકી આવ્યાં. તે એવું કહીને કે,  
 કલેશ કંકાસ કરીને અગર ગમે તે યુક્તિએ ભજનમાં લંગ પડાવી આખર

લજ્જન મૂકાવી મહેતાજીને માણસની ઝોળમાં લાવજો ! છેક વરણ પાર ન થવા દેશ !

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

પુરવ જનમના પુરણ પુ-યે, પુરણ સુખ ને પામે.  
મન માન્યા વૈભોગ ભેગવી, દરશે રૂડે ઠામે;  
નરને નર નામે, સર્વેશ્વર સંકટ વામે.

નરને.

દોહરો.

દુઃખમાં દુઃખ છે દેહનું, સુખમાં સુખ મન મોજ;  
સલ ધરમ ધન વાવરી, ભરો ભક્તિનું હોજ.

ગિતી.

ચોરે ચોટે ચકલે, વરણ વરણમાં ન કિત વરણાવી;  
અવસર હરીએ આવી, કુંવરી કુંવરને પોતે પરણાવી.

મહેતીજીના નારી વેપમાં આવ્યા પછી, મહેતાજીએ ગ્રહસ્થાશ્રમ ધર્મ યજ્ઞવા માંડ્યા અને મહેતીને સમજાવવા માંડ્યા. કાળે કરીને ભક્ત નર-સિંહ મહેતાને ઘેર દીકરીનો જન્મ થયો, તેનું નામ કુંવરખેન, ત્યાર પછી એક દીકરો થયો, તેનું નામ શામળશા પાડ્યું. વખતો વખત લાગ જોઇને મહેતી મહેતાને ટંકેરા માર્યા કરે છે. અને કહ્યા કરે છે કે, આ લજ્જનના ભવાડા જવા ધ્યો; ગ્રહસ્થાશ્રમની રીતે રહો ! મહેતીના ખોલ ગણુગાર્યા વિના મહેતા તો પોતાનું ધાર્યું ક્યેજ નય છે.

બ્યારે દિકરી ઉમ્મર લાયક અને પરણાવા લાયક થઈ ત્યારે મહેતી અતિ ચિન્તા કરે છે. અરેરે છોડી ઉમ્મર લાયક થઇ પણ કોઈનું માથુ આવતું નથી, કોકતે ઘેર કુંવારી કન્યા હોય તો લોક આંગણું તોડી પાડે છે, પણ અહીં તો કોઈ પુછતુંજ નથી. શું પુછે, આ લાયકો ભગત થયો, એટલે ધરની હલકઇ પડી ગઈ. લાખનું ઘર તે રાખનું થઇ ગયું.

મરાઠી સાખી.

કુંવર કુંવારી મહેતાજીની, ઉમ્મર લાયક થઇ છે;  
કેણ કોઇનું કદી ન આવે, મહેતી અકળાઇ ગઇ છે.

તેનું લેશ ન ભાન, મહેતા લજ્જતા શ્રી ભગવાન. તેનું.

એક દિવસ મહેતાજી, લજ્જન કિર્તન કરી જરા સ્વાસ ખાતા આરામ લે છે, તે વખતે મહેતી કહે છે, હવે તો આ દિકરી મોટી થઈ, ઉમ્મર લાયક થઇ, પરણાવા જેવડી થઇ. કાંઇ આખ્યો ઉઘડે છે ?

મહેતા—રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ, શ્રી હરી સૌ કરશે; તેની ચિન્તા તેને છે.

મહેતી—શ્રી હરી તો કરશે; એ તો સૌ જાણે છે કે શ્રી હરી કરશે, પણ કાંઈ શોધવું તો ખરું ? કોઈને પુછવું તો ખરું !

મહેતા—એ ફિકર આપણે શું કરવા જોઈએ, શોધશય એ ને પુછશય એ ! રાધેસ્થામ રાધેસ્થામ !

( મહેતી ). રાગ; આજ જરા આજીજી કરજો ? ( આચ્છવ. )

કરમ આ ક્યાં મારૂં ધડીયું;

પેલા લવનું પાપ હશે કાંઈ, અહીં પાતું પડીયું. ૧

પિતાએ ખૂબ રતન જોણ્યું;

પથ્થર સાથે પારસ પટકી, રાખ રતન રોણ્યું. ૨

લજનમાં લવ આખો કહાડ્યો;

પરમેશ્વર પરસન્ન થયા નહિ, બહુ પાડી રહાડ્યો. ૩

બળાપે બાર પહોર બળવું;

હલકાઈ આખા ગામ વિષે, મુજ લોહી થયું હળવું. ૪

કપાળી રોજ રોજ કુંડે,

હમણાં માગ્યું મહોત મળે, તો હૈએથી છુટું. ૫

મહેતી કલ્પાંત કરે છે, અને મહેતા રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ, રાધેસ્થામ, કહીને શ્રી હરીનો જાપ જપે છે. તે વખતે ઓચિત્તાં સહજ સ્વભાવે બાળકને રમાડવાને બહાને મહેતાજીનાં સાસુ તથા સસરા આવ્યા. પોતાની દીકરીને ઉદાસ જોઈ માતાજી કારણ પુછે છે, ત્યારે મહેતીએ કહ્યું કે છોડી આવડી મોટી થઈ પણ તમારા જમાઈ તો કાંઈ ગણકારતા જ નથી. તે સાંભળી મહેતાજીના સસરા બોલ્યા, તે વાતની ચિન્તા તારે જરાય ન કરવી; એ તો સૌ સારાં વાનાં થશે. કોક ઠેકાણે શામળીઆનું સંધાતું હોય તેની વાતચિત્ત થાય તે પછી કુંવરને પરણાવાની સૂજ પડે. કેમ મહેતાજી ?

મહેતા—કુંવર અગિયારમા વરસમાં છે, શામળીઆને આઠમું જાય છે, કુંવરને પરણાવાને ધડીઆં લગન જાય છે; શામળીઆની વાત અત્યારથી સાંભળે જ કોણ ! તમારું ધારવું ભુલ ભરેલું છે.

સસરા—સાધારણ વાત કરી વિવાહ કરી મૂક્યા હોય તો આપણને અનુમાન જડે, કે શામળીઓ પરણાવતાં આટલું ખરચ થશે. તે ઉપર કુંવરનો વિચાર થાય.

મહેતા—શામળીઓ પરણાવા માટે કરવાનું ખરચ કુંવરના સસરા પાસેથી લેવું ધાર્યું છે કે શું ?

સસરા—ખરચ તો લેવું એટલું જ નહિ પણ સાથે વેવઈ ને આપવાનાં નાણાં.

મહેતા—પુત્રિ વેચી પૈસા લેવાના છે? કન્યા વિક્રમ કરવાનો છે?

સસરા—છુટકો જ નહિ; સૌ કરે તેમ કરવું.

મહેતા—નહિ બને; એ નહિ થાય, કન્યા વિક્રય નહિ કરાય!

સાસુ—ના શુ થાય બધુય થાય! છોડીના પૈસા નહિ લ્યો તો છોકરો ક્યાંથી પરણાવશો?

મહેતા—છોકરાનું ભાગ્ય છોકરા પાસે છે. પાળેલાં પશુ ના વેચાય, તો પુત્રિ તો વેચાય જ કેમ! કન્યા વિક્રયનું ઘોર પાપ નહિ થાય! કાળો હાથ નહિ કરાય!

### મરાઠી સાખી.

પુત્રિ વેચી પૈસા લેવા, અંતે લેવી હાંચ;

કસાઈ વેચે મહા માટી, ઘોર નરકમાં જાય;

કોપે કમળા નાથ, કદી કર નહિ કાળો હાથ.

કોપે.

(મહેતી) \* રાગ; આ બ્રમર મૂકે ખ્યાલ, મુને. [ મૃદાલશા. ]

તમે ચિત્તના મૂકો આ...ળા, જાઓ જાધ્યા કરો જપ માળા.

સૌ નાગર નાણાં લે છે, કોણુ કોને કુંડુ કહે છે;

એમાં નાત શિરસ્તો રહે છે, તમે બહુ ટોચ, મજે નહિ પહોચ,

થાય મને શોચ, મજ્યા ક્યાં ટા...ળા.

જાઓ જાધ્યા. ૧

બંધી નાત કરે તેમ કરવું, તેમાં શાને માટે કરવું;

કહો કોણુ રહ્યું છે નરવું; ઉઘાડો કાન, લાવો કાંઈ ભાન,

મૂકીને માન, ન ચાલો ગા...ળા.

જાઓ જાધ્યા, ૨

જ્યાં દીકરાના પડે દેવા, કેમ કન્યાના નવ લેવા;

વળી લેવા તેવા દેવા, રહ્યું ક્યાં પાપ, વિચારો આપ,

કાળજે-કાપ, ઉઠી મને ઝા...ળા.

જાઓ જાધ્યા. ૩

કાલો કુંવર કોને વરશે; કહો કોણુ કપાળે કરશે;

ક્યાં મંગળ દેરા દરશે, જીવ ગલરાય, કાંઈ કાંઈ થાય,

લાગી મને લ્હાય, લ્હાયના લ્હા...ળા.

જાઓ જાધ્યા. ૪

મહેતા—કાંઈ ન લે, કાંઈ ન લે! પુત્રિ વેચી પૈસા કાંઈ ન લે!

મહેતી—કાંઈ પૈસા લે છે, અને કાંઈ કન્યા સાટે કન્યા લે છે, પણ લે છે લે છે ને લે છે!



( મહેતા )

મરાઠી સાખી.

કન્યા સાટે કન્યા કંચન, જે જન ઝડપી લે છે;

તરત લાલ જોઈ તૃપ્તિ પામે, અંતે એમાં ક્ષે છે;

થાશે વાંશે થુ; આખર રહેશે કુતી કુ.

થાશે.

પૂત્રિ વેળા પૈસા લેવો એ ઘોર પાપનું કામ છે. પૂત્રિના પૈસા લેનારે  
કન્યાદાન દીધું ન કહેવાય; તેને કન્યાદાનનું ફળ નજ મળે !

મહેતી—ત્યારે કન્યાદાન દીધું ક્યારે કહેવાય !

મહેતા—સારા કુળવાનનું ઘર જોઈ લણેલો ગણેલો અને કાંતિ-  
વાન વર જોઈ વિધી પૂર્વક પુજન કરી કન્યા આપી પગે લાગવું, તેનું  
નામ કન્યાદાન દીધું કહેવાય !

મહેતી—કુળવાન કેને કહો છો ?

મહેતા—જે ઘરમાં કન્યાઓ કલોલ કરે છે, જે કુળમાં કન્યાઓ  
આનંદ કરે છે, જે કુળમાં કન્યાઓને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી, તેનેજ કુળ  
કહે છે.

જે કુળમાં કન્યા અતી, દુઃખી રહે દીન રાત;

કુળ નહિ પણ કારમી, જટ જંગલી જાત.

જે કુળમાં કન્યાઓ દુઃખી થાય છે, તે જાત નથી પણ કમત છે.

મહેતી—કન્યા આપીને ઉપરથી પુરત પહેરામણી આપે તેણે કેવું  
કર્ચું કહવાય ?

મહેતા—તે વિવાહ સર્વોત્તમ ગણાય; દાન ઉપર દક્ષણા એતો અતી  
ઉત્તમ ! મળે તો કન્યાદાન ઉપર પુરત પહેરામણી કરી જમાઇના પગ ઘોઘ  
પુજન કરી વિધાયી વધાવી લેવો ! જે તેમ કરવાની સત્તા ન હોય, તો  
કંકુથી વધાવી પાંતેતર પહેરાવી પૂત્રિ આપવી તે પણ ઉત્તમ ગણાય !

મહેતી—પાંચનું કે પાંચસોનું ધરાણું કરી ધાલી, કન્યા લઈ જાય,  
તો કન્યાના આપે વિક્રય કેયો કહેવાય ?

મહેતા—કન્યાના પુજનાર્થે, કન્યાના માનાર્થે આપેલું પદ્મ સ્ત્રિ  
ધન ગણાય છે, એ વિવાહ વિક્રય ગણાતો નથી સાધારણ સારો ગણાય છે,  
તેમ કરનારને વિક્રય દોષ લાગતો નથી. લાઈઓ એમજ કરના હશે !

મહેતી—ત્યારે આપણી કુંવરને ધરાણું કરનાર મળે તો લેવું કે નહિ ?

મહેતા—ઘણી ખુશીથી ! કુંવરને જેટલું અપાય તેટલું કુંવરનું જ;  
તેમાં આપણાથી ત્યાં જોળાય નહિ !

મહેતી—તેમ તો તેમ, પણ આજણુ ધ્વારે વિવાહની તજવીજ તો  
કરવી !

મહેતા—દિક્ષીતને મોકલી સટાક ચોરે વાત નંખાવુ ! પછી જેની ઇચ્છા હશે તે પૂછતો આવશે !

મહેતાજીએ દિક્ષીતને બોલાવી, નીચે પ્રમાણે શબ્દો સટાક ચોરે કહેવરાવ્યા.

### \* રાગ; હરિગીત છંદ.

હું આવીઓ એ કારણે, તમ ખારણે ધરી ધારને;  
મુજ ફરજ સાથે અરજ તે સંભળાવુ સૌકો વીરને. ૧

છે ભક્ત જૂનાગઢ વિષે, નરસિંહ જેનું નામ છે;  
જેને લક્ષ નહિ લક્ષિમ તણું, રજ રિક્તી જેતાં રામ છે. ૨

લગની સદા લાગી રહી, દીન રાત રાધેસ્થામની;  
છે ગ્રહસ્થ નાગર નાત, પણ પરવા ન રાખે ગામની. ૩

કુંવારી કન્યા એહને, કુંવર નામે ખાળકી;  
ગુણ રૂપ સુંદર શોભતી, સુ શુદ્ધ સોના ઢાળકી. ૪

વિવાહ કરવા આવીઓ, મુજ બોલ બેળે થાપજે;  
વિચાર વારંવાર કરીને, યોગ્ય ઉત્તર આપજે ?

ડીમાકશંકર—સાંભળો સારંગધર ! ધ્યાન આપો !

ભોરંગપ્રસાદ—દિક્ષિત તો જાણે કોઈ રાજ ધિરાજનો અતુચર !

વાસુકીપ્રસાદ—આ તો એણે જૂદો જ બંગ કહાડ્યો ! કન્યાનાં લગન આમ થતાં હશે !

તારાપ્રસાદ—એ તો કાંસાં કુટી જાણે; એને રાત દહાડાનું લાનજ ક્યાં છે !

દુર્ગાપ્રસાદ—ત્યારે આ બ્રાહ્મણને કાંઈ જવાબ તો આપો !

સારંગધર—કોઈને શ્રીફળ સ્વિકારવાની મરજ છે ભાઈ ?

અભિમાનરાય—એ ન્યાત બહારીઆની કન્યા તે કાણ લે !

ભીમરાવ—જેને ઢેડવાડે ઓચ્છવ કરતાં જરાય લાજ ન આવી તેની કન્યા લેવી એ તો શરમ ભરેલું ગણાય !

ગુણવંતરાય—કન્યા લેવાની ઇચ્છા તો ધણાયને હોય ! પણ એ પોતાની રીતભાતથી જ આખી નાતને અળખામણો થઈ પડ્યો છે, એટલે કોઈ કન્યા લે નહિ ! માટે આખી નાત તરફથી એક જ જવાબ આપી દ્યો, એટલે બસ !

[ સારંગધર ] છપ્પો.

લક્ષણ એનાં લાખ લખાવે, લખ લખ કરતો;  
લેશે ધરી નહિ લાજ, અનામીક ઓચ્છવ કરતો;

પરણ અઢારે એક, કરીને નટવો નાચે;

ખાવાની છે ખાખ, નીચ ને નાગર બાચે;

હલકઈ આખા ગામમાં, શું એ આંખથી અંધ છે;

કન્યા કયમ લેવાય લ્યા, જ્ઞાતી કેરો બંધ છે.

**પરમોદરાય**—આપણે સમગ્ર જ્ઞાતી તરફથી બ્રાહ્મણને જવાબ તો આપ્યો પ ...ણ.

**પરસતરાય**—પણ શું, કહોને કે કન્યા બહાર ગામ જશે !

**પૃથ્વીપ્રસાદ**—યસ યસ એજ, ગામમાં ગમે તેનો છોકરો મંડાત ! આ તો જૂનાગઢની કન્યા નાના ગામડામાં જશે !

**સારંગધર**—મારી તો એવીજ મરણ છે કે, જૂનાગઢમાં કે બહાર ગામમાં કોઈ નરસિંહ મહેતાની પુત્રિ લેજ નહિ !

**બુદ્ધિપ્રસાદ**—ઓલ રાષ્ટ, મારો પણ એજ મત છે.

**શુદ્ધિપ્રસાદ**—એ ઘણું સાકં છે, તેને માટે પ્રથમથી પાળ બાંધવી જોઈએ.

**સારંગધર**—એ બહાર ગામની હીલચાલ કરે તો આપણે તરત તે ગોઠવણ કરીએ. મારૂ ચાલશે ત્યાં સુધી તેની કન્યા પરણવા દેવાનો નથી.

**અભિમાનરાય**—હું પણ એજ મતને મળતો છું.

નાગરનો, નાતનો જવાબ દિક્ષિતે મહેતાને કહ્યો, તે મહેતાએ સાંભળ્યો, એટલે તો પેટમાં ફાળ પડી ! અરેરે શું કુંવરનાં લગ્ન નહિ જ થાય ! આ ભાયડાએ ભજનીઆં કુટી કુટી ઇજ્જતના કાંકરૂ કર્યા છે. જેથી નાતીલા કનડે છે. લાવ્ય જરા માતા પિતાની પાસે ઉભરો કહાડી આવું.

[ મહેતા ] રાગ; ત્યાંથી ઉઠ્યો અલીમન્યુનો (બબુવાહન.)

માણ તમે ક્યાંથી મુરત ખોળી, લઢીમાં ભારી ભામની ભોળી. ૧

ક્યાંથી કરમના મેળવ્યા ટાળા, લમણે લખેલા લોહી ઉકાળા. ૨

કર્મે મળ્યા ક્યાંથી કુળના કડકા, હૈયે બળી રહ્યા હોળીના ભડકા. ૩

જોતાં જડયું ક્યાંથી જાતનું ડળીયું, છાપરું છાવાને ના મળે નળીયું. ૪

હરનીષ ઉછળે હૈયામાં આગ, પરણીને પેળતાં ઉતર્યો નાગ. ૫

પાપે આવી પેટ વરતાર પડીઓ, દુઃખ દુકાળમાં અધિકે અડીઓ. ૬

દિકરીનું દેખાયું વરવાનું વાન, ઉગતા આથમતાનું ના મળે ભાન. ૭

**મા**—દીકરા ઉદ્દાસ શા સારૂ થાય છે ! તારો બાપ પૃથ્વિનું પડ ફાડી નાંખીને મુરતીઓ લાવશે, છોકરો પરણાવવો મુશ્કેલ છે કાંઈ દીકરી ઘર-જુલાવવી મુશ્કેલ નથી, આપણી નાતમાં બહાર ગામ કન્યા દેવાની હેનતા

નથી. જૂનાગઢની નાતે સ્વિકાર ન કર્યો એટલે કુંવર કુંવારી નહિ રહે ! હમણાં મહેતાજીની સલાહ લઈને દિક્ષિતને બહાર ગામ મોકલીએ છીએ. નરસિંહ મહેતાની સલાહ લઈ એના એજ દિક્ષિતને બહાર ગામ મોકલ્યો, જે ગામમાં આપણી નાતનું એક પણ ઘર હોય તે ગામમાં પણ જાઓ, દરેક ગામમાં નાતીલા ભેગા કરી, જે શબ્દો સટાક ચોરે કહ્યા તેના તેજ શબ્દો સંભળાવી ધ્યો; અને જેની મરજી જણાય તેની સાથે વિવેકથી વાત કરી લ્યો !

નરસિંહ મહેતાનો દિક્ષિત કન્યાનો વિવાહ કરવા બહાર ગામ ગયો; એ વાત સટાક ચોરે આવી એટલે સારંગધરે આખી નાતની મંજુરીથી બ્રાહ્મણને તૈયાર કર્યો. તારે જ્યાં જ્યાં આપણી નાતના ઘર હોય તે બધાં ગામમાં જવું, અને નિચે પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર કરવો !

રાગ; છત્રપતિ દુર્યોધન રાજ; [ સૈરંધિ. ]

સરવ વરણમાં શ્રેષ્ઠ નાગરો, શુણી શબ્દને આપો ધ્યાન;  
આજ કાલ અંગારો પાક્યો, નીચો નરસમ્રાજો નાદાન. ૧  
ભોળા જનને ભટ્ટ ભોળવે, નારી વચ્ચે પાડે નાચ;  
જનમારો જૂઠામાં ખોયો, ખાપો એતો બોલ્યો સાચ. ૨  
કાળાં ઘોળાં કરમ કરે છે, વળી કરે ભક્તિનો ડોળ;  
આશા બંદો કોઈ આવે તો, તરત તાળવે ચોઢે ગોળ. ૩  
ખરી ખોટય ખાવા પીવાની, અને આખર ન મળે લેશ;  
ખઈરી એની બહાર નીસરે, વિકરી વણઝારીનો વેશ. ૪  
કુંવર કુંવારી કન્યા એની, બહેરી મુંગી છુટી જાણ;  
વાત વધારી વિવાહ કરવા, બ્રાહ્મણ છૂટ્યો છે નિર્વાણ. ૫  
ઢેડ વરણમાં કિર્તન કરીયું, ઢેડ સંગ સાંધ્યો વહેવાર;  
છાંટો છૂંટી બંધ કરીને, હાલ કર્યો છે સાતી બહાર. ૬  
વિવાહ કરીને જે કોઈ વિરલો, જૂનાગઢમાં લાવે જનન;  
પટેલ વર્ગથી થાય પૂછણું, તરણુ જનો કરશે તોદાન. ૭

કોઈ ગામમાં નરસિંહ મહેતાના બ્રાહ્મણનું સવારે તો નાતીએ મોકલેલા બ્રાહ્મણનું સાંજે, કોઈ ગામમાં બપોરે તો બીજાનું ત્રિજે પહોરે. પણ મહેતાના બ્રાહ્મણની પૂઠે ને પૂઠે તે બ્રાહ્મણ ક્યાં જ કરે છે, મહેતાજીના બ્રાહ્મણના બોલ સાંભળી ઘણાને પુત્ર પરણાવાની લાલચ લાગે પણ પાછળથી નાતીએ મોકલેલા બ્રાહ્મણની વાણી સાંભળે એટલે વિચાર ભાગી જાય ! આવા ઉંડા જોખમમાં કોણુ ઉતરે પાડકા ગામમાં નાતની જોડે બાંકરી,

આંધી જળરજ્જી કામ કરવું એમાં ફતેહમંદ ન થવાય. વિવાહ કરીને વહેર કરવું અને દીકરો પરણાવીને વધારવું, એ સારાં માણસનાં લક્ષણ નહિ.

આવા વિચારોથી નરસિંહ મહેતાના દિક્ષીતને કોઈ ટકવા દેતું નથી અને ઝટ વિદાયગીરી જ આપે છે, બધાં ગામ ફરી ફરી જોયાં તપાસ્યાં અને નાતીની વસ્તીનું એકે ગામ બાકી ન રહ્યું ત્યારે પોતે ઘેર આવ્યો, અને મહેતીની સમક્ષમાં મહેતાને બનેલી વાત વિગતવાર કહી.

બ્રાહ્મણના મુખથી સમાચાર સાંભળી મહેતી તો ઝાળ ઝાળ થઇ ગઇ, તેની સાથે પોતાના ધારેલા કામમાં ખલેલ આવવાથી આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં, મૂવા નખોદીઆ લેવા દેવા વગરના વાંસે પડ્યા છે, એમનાં કીડીએ મોં ભરાય ને એમને ફડકડીઆ આવે, ને તેમને માતા ભરખે !

**મહેતા**—અરરર ! આ શું બોલો છો, આવા શબ્દો આપણા મોં-ઢાને ન છાજે ! આપણાથી આવું ન બોલાય ? ભાઇઓને ગાળો ન ભંડાય !

**મરાઠી સાખી.**

કુડુ લુડુ કોને ન કહેવું, સર્વેશ્વર સૌ કરશે;

સૌ સૌના કર્મે લેવાશે, કરશે તેવું ભરશે;

રહો મન મગન, કુવરી કુવરનાં થાશે લગન.

રહો.

**મહેતી**—થશે ત્યારે થશે, પણ હાલતો નાતીલા વચમાં આડાં અવળાં વિધન નાખે છે, તેમને તમારાથી કાંઈ કહેવાય છે ? શા માટે કન્યા લેતાય નથી ને લેવા દેતાય નથી તેનું કારણ ? ઉઠો જાઓ સટાક ચોરે !

મહેતીના બોલ સાંભળી મહેતાજી સટાક ચોરે આવ્યા; ત્યાં પેલો બ્રાહ્મણ પણ ગામડાં ફરીને આવ્યો છે, પોતાની ચાલાકીના ચોપડા ઉઠેલી રહ્યો છે, તે સાંભળવા સઘળા નાગરો ભેગા થયા છે. બ્રાહ્મણના બોલી રહ્યા પછી, મહેતાજી નમ્રતાથી બોલ્યા.

[ **મહેતા** ] રાગ; હું વિચોગી નારનો. [ **મૃદાલશા.** ]

મેં તમારુ શુ બગાડ્યું, તે મને કહો ?

તે મને કહો ! કેમ લાગેલા રહો ?

મેં તમારુ.

જીવ લેવા ઝડપી રહે, ચકલા ઉપર બાજ;

રંક જનોને રોળતાં, નહિ રિદ્ધિ કે રાજ;

દહિતની બુદ્ધિયે કેમ, દીનને દહો ?

મેં તમારુ. ૧

પાડો પાટુ પ્રહારથી, ચઢી દેરડી છેક;

દવથી દાઝ્યા જનને, શીદ કરો છો શેક;

નવ તોલ તોળો મનમાં, ને ભાવતું લહો ? મેં તમારુ. ૨

ભર્યું લાણું ને ખીંચીએ, પુરણુ લાગે પાપ;  
ભોગવતાં ભારે થશે, સાંપડશે સંતાપ;

શિખ કાઈ સંતની તે, ચિત્તમાં ચહો ? મેં તમારૂં. ૩

ભર્યું લાણું ખીંચી લેવું એ મોટામાં મોટું પાપ છે.

[ નાગરો ] રાગ, લહાયરી મૂકી દે રે ભગતડા; [ આચ્છવ ].

લખ લખ કરતો રહે, રે ભગતડા, લખ લખ કરતો રહે ?

કાન ફેડીને કાંણું તેં પાડીઆં.

લખ લખ.

આખરના કાંકરા ઉડ્યા આકાશમાં, પાંખો કરીને બે;

આખા નગરમાં ઉઘાડી આખર, કોની અજાણી છે. લખ લખ. ૧

ભટકાતી ભામની વિસારી રામની, ભાળે ન ભૂપનો બે;

રામજીને બહાને રાંડો રીઝવવા, નારીઓની સાથે નેહ. લખ લખ. ૨

ધસ્યો મસ્યો ગયો ઢેડીઆની ધાડમાં, બોલાવી ઢેડીઆની બે;

જ્ઞાતીના બંધની બીકજ હૃદયમાં, નથી ધરાવી તેં. લખ લખ. ૩

જા જા ! રંડવા બાયલા ! રાંડો નચાવી ખા રાંડો ! તું અમારી

પાથે બીલકુલ બોલવા લાયક નથી.

નરસિંહ—મેં તમારૂં શું બગાડ્યું છે ?

તામસરાય—આથી કેવું ? બધી નાતને લાજ મારવાનું તો કર્યું !

નરસિંહ—ત્યારે કુંવરનું લગન નહિજ થાય ?

સારંગધર—નહિ નહિ ! એક વાર શુ હજાર વાર નહિ !

અભિમાનુરાય—નાત બહારીઆની કન્યા કોણ લે ? રાંડ તારો

શેટલો ને ધડતાં ભાગ્યો. રોજ એનું એ; જેને લાજજ નહિ; શરમ જ નહિ !

સારંગધર—ચાલ્ય જ મોહું સંતાડય, અમારે બીજા વિચાર કરવાના છે.

[ મહેતા ] રાગ; હરજી અરજી ઉર ધારો ? [ સૈરંગિ ].

આવો... ... આવો ?

આવો અવિનાશી આવો ? ધરણીધર ધીરા ધાઓ ? આવો. ૧

કુંવરી... ... કુંવરી.

કુંવરી કુંવર પરણાવો ? હરી ભક્ત વદન વરણાવો ? આવો. ૨

રઠીઆળા... ... અઠીઆળા.

રઠીઆળા રંગ રમોડો ! જૂગિતથી જાન જમોડો ? આવો. ૩

જૂગજીવન જૂગજીવન,

જૂગજીવન જૂગ જમોડો ? વિવાહનાં વાઘ્ય વગોડો. આવો. ૪

છે છેલ્લી... ... છે છેલ્લી.

છે છેલ્લી વિનતી છેલા, હવે હફ વાળી અલબેલા. આવો. ૫

પોતાના ભક્તનો પોકાર સાંભળી શ્રી હરી પરમાત્મા પોતે જાણે હમણાં જ ઉંધમાંથી જગ્યા હોય તેમ, કમળાને પોકારી ઉઠ્યા; અને નારદને યાદ કર્યા. સંભારતા વાંત ખંતે આવીને ઉભા રહ્યાં, અને નમન કરી બેઠાં, કહો શી આજ્ઞા છે ?

[ ભગવાન ]

મરાઠી સાખી.

હૃદય કમળનું રત્ન રૂપાણુ, નરસંધ્યો મુજ ભક્ત;

નાકા લીટી નાત ખીચાવે, અતી ઉકાળે રક્ત;

જાઓ વહેલાં થાઓ ? મૂજ ભક્તનું રૂકુ ચહાઓ. જાઓ.

નારદ—જેવી આજ્ઞા પ્રભુ ?

કમળા—અમારે શું કરવાનું છે, અને શી રીતે કરવાનું છે, તે કહી દ્યો ?

[ કવિ ]

મરાઠી સાખી.

ગિરધારી કહે કરી ગરજના, રાખો હૈયે હામ;

સકળ દેવની સહાય લેઈને, ધ્રુમો ગામે ગામ;

થાઓ કંસારી, શું કરશે એ સંસારી.

થાઓ !

ભગવાન—નારદજી, તમે કોઈ પણ રીતે નરસિંહની સુવાસના સુકિર્તિ ફેલાવો તેની સાથે કમળાનાં પણ વખાણ કરતા રહો ! જરૂર પડે તો ખીજ દેવતાઓની મદદ લઈ નરસિંહની પૂત્રિ કુંવર બેનનાં લગ્ન કરાવો !

નારદ—બહુ સાર મહારાજ; આપની કૃપાવડે અમને કોઈ નહિ કહેવું પડે ! એ કામ થઈ ગયુંજ માનો ! પણ અમારી ધૂંચવણીએ આપને આવવું પડશે ?

ભગવાન—અણીએ અને અવસરે તો હું આવીશ જ, પણ તમે બેઠા પ્રયત્ન કરો !

પ્રભુ આજ્ઞા થતાંની સાથે સાક્ષાત દેવી 'કમળા' તૈયાર થઈ ગયાં. ઉષ્નોદક સ્નાન કરી, અમુલ્ય હીરા રત્ન જડીત્રચોળી અને ફરતી ખરા મોતીની લટકતી સેરવાળો ચણીઓ પહેરી, તેના ઉપર કસબના ચળકતા સોનાના તારથી અંકિત કરેલું કોઈ હજારો રૂપીઆનું અમ્મર ઓઢી લીધું, સાવ સોનાના હીરાની ધુધરીઓ વાળા લંઘર તોડા ઢૂંજેના પગમાં ઓપી રહ્યા છે, ચંદન ચુડી સાથે બાજુબંધ બેરખા હાથને દીપાવી રહ્યા છે. ગુજરી, ધુધરી અને પહોંચી પણ અધીક શોભા આપી રહ્યાં છે. ગળામાં હીરાના હાર તથા મોતીની માળાઓ શોભી રહી છે. વાળે વાળે મોતી પૂરેવી મુક્યાં છે. માથાનો ચોટલો જાણે શેષ નાગની ફણા જેવો ઝગઝગી

રહો છે, પ્રતક્ષ શરદ રતુના ચંદ્રમા જેવું વદન તેજ મારી રહું છે, એવાં શ્રી કમળા દેવી; ઇંદ્રના વિમાન જેવા શોભતા રથમાં બેસી ગયાં, તે વખતે સુર્યનો સારથી અરુણ દેવ ઘોડાને હાકવા લાગ્યો. સુગંધીદાર સુખડના રથને મોને મઢીને તૈયાર કર્યો છે. જેને એક હજાર તો સોનાની ધંટડીઓ બાંધી છે, અને દશ હજાર ઝીણી ઝીણી ઝાંઝરીઓ લટકાવી લીધી છે. ચાલતાં ધમધમાટ અવાજ થઈ રહે છે ઘોડા પણ ચનચનાટ કરતા ચાલે છે; રથના ઉપર જરીની ધ્વજા ફરકી રહી છે, એક હજાર ઘોડેશ્વર રથને ઘેરીને ફરતા ચાલે છે. ઈંદ્રાણી, બ્રહ્માણી, રૂદ્રાણીને માન મૂકાવી દે. એવાં કમળા કનસારી બતી સો ગાડાં સોનાનાં, બસેં ગાડાં રૂપાનાં ચારસેં ગાડાં ત્રાંબાનાં અને આઠસેં ગાડાં પીતળનાં વાસણુ લઈ ગામેગામ ફરવા નીકળ્યાં. તેની સાથે સંકલ્પ એ કર્યો કે બ્રાહ્મણને અડધી કિમ્મતે આપવું.

કમળા કંસારી તૈયાર થયાં. એટલે નારદ ટેલીયા બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી ગામેગામમાં ટેલ નાંખતા, કમળા કંસારી તથા નરસિંહ મહેતાનાં વખાણુ કરતા સમાચાર આપતા ચાલ્યા, ગામે ગામમાં ઘેરે ઘેર ફરે છે.

[ નારદ ] રાગ; માઝ માણુકક રીસાયુરે મધુવનમાં.

એક નરસંપ્રદાઓ ભક્તિનો ભાવુ રે,	જૂનાગઢમાં.
પાડ્યુ પરમેશ્વરથી પાનું રે.	જૂનાગઢમાં. ૧
ગાય ગોવિંદજનું ગાણુ રે,	જૂનાગઢમાં.
એતો સંધરે સાચું નાણું રે.	જૂનાગઢમાં. ૨
એતો વૈકુંઠનાથને વહાલો રે,	જૂનાગઢમાં.
એના હાથમાં ભક્તિનો ભાલોરે.	જૂનાગઢમાં. ૩
નથી મન માંહે કુડનો કાંટેરે,	જૂનાગઢમાં.
નથી ચિત્ત માંહે ચિન્તાનો છાંટેરે.	જૂનાગઢમાં. ૪
એતો નાગરી નાતનો મણીરે,	જૂનાગઢમાં.
એની અલબેલો સાચવે અણીરે.	જૂનાગઢમાં. ૫
એણે જૂઠાણું જડથી છેધ્યુરે,	જૂનાગઢમાં.
જેનું ભક્તિથી અંતર ભેધ્યુરે.	જૂનાગઢમાં. ૬
હર હરી તે ઘેર પધારીરે,	જૂનાગઢમાં.
એના પરીઆના *પરીઆ તારીરે.	જૂનાગઢમાં. ૭

\*દ્રષ્ટાન્ત—કુદરતનો નિયમ છે, કાગડીના માળામાં કોયલ ઇંડાં મૂકે, તેને કાગડી સેવે ત્યારે ઇંડાંમાંથી બચ્ચાં પ્રગટ થઈ ઉડવા શીખે. ત્યારે કોયલને હવાલે થાય, એક વખત કોયલને કાગડી સાથે પ્રણામિ.



શમ વિપમપણાની વાત ચાલી; તેમાં કોયલનું કહેવું એવું થયું કે, સર્વ પ્રાણીમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય છે, જેને સારા સાર સમજવાની શક્તિ છે, એટલે મનુષ્ય કોઈ કાળે જીકું બોલતા નથી. તેના વિરુદ્ધમાં કાગડી કહે છે તે પણ સ્વાર્થને અંગે જીકું બોલે છે, કોયલ કહે માણસ તો બોલે જ નહિ ! આ વાત એટલેથી દબાવી રાખી, થોડા એક માસ પછી એજ કોયલે એજ કાગડીના માળામાં ઈંડાં મૂક્યાં. ઈંડાં પુટયાં જેટલો અને બચ્ચાંને સેજસાજ પાંખો આવ્યા જેટલો વખત ગયો એટલે કોયલ પોતાના બચ્ચાંને જોવા માટે આવી. દેખતાંજ કાગડીએ ધમકાવીને કહ્યું. કેમ આવી ! કોયલ કહે માણો મુતો હશે એમ સમજી બચ્ચાંને મારી નાંખવા આવી ? કોયલ કહે કેમ આટલું બધું તાણીને બોલે છે એનું હું તો મારાં બચ્ચાંને જોવા આવી ?

કાગડી—હેંડય હેંડય મારા માળામાં તારાં બચ્ચાં ક્યાંથી ? નક્કી મારા બચ્ચાંને મારવા જ આવી ! હત રાંડ હત્યારી !

કોયલ—શું મારાં બચ્ચાંને હું મારું ? પોતાનાં બચ્ચાંને કોઈ મારે ?

કાગડી—વાત કરતી જાય છે ને મારાં મારાં કરતી જાય છે, કેટલું જીકું બોલે છે ? ચાલ જ નહિ તો પાંખો વિખેરી નાંખીશ. રસ્તે જતાં ગળે પડવા આવી !

કોયલ—હું તે રસ્તાની જનાર કે બચ્ચાંની માતા ?

કાગડી—ચાલ્ય ચાલ્ય બચ્ચાંવાળી જ નહિ તો જીવ ખોઈશ.

આવાં વચન સાંભળી કોયલ તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, વિચારમાં પડી. કોયલનાં બચ્ચાં કાગડી સેવે ઉછેરે અને છેવટ કોયલને સોંપે; આવા તો મોં પણ નથી જોવા દેતી, જન્મેલાં બાળકનું મોં જોવા પ્રાણી માત્રને આતુરતા રહે છે. વળી રાંડ સધયર મુઠ છે.

કોયલની આંખમાં આંસુ જોઈને કાગડી કહે છે, પાકોસીના પારણાનો અવાજ તારા કાનના પડદા ફેડતો હશે ? હત રાંડ ઝેરીલી !

કોયલ—છેક આમ જ, જરા ધશ્વરનો તો ડર રાખ્ય ?

કાગડી—તારે કોઈની પાસે ન્યાય કરાવવો હોય તો તેમ કરીએ; તું કહે તે પ્રાણીની પાસે ન્યાય કરાવીએ ?

કોયલ—ન્યાય કરાવો તો મનુષના મુખે ?

કાગડી—મનુષ કોયલનાં કહે તો મારે તને સોંપી દેવાં, અને કાગડીનાં કહે તો તારે મુંગે મોંઢે ચાલ્યા જવું. કેમ ઠીક કે નહિ ?

કોયલ—કણ્ણલું; મનુષ કદી અસત્ય બોલે જ નહિ ?

કાગડી—કાલે સધારે ચાલજે, આપણે મનુષની પાસે જ ન્યાય કરા-

વીશું. કોયલ ત્યાંથી ઉડી પોતાના માળામાં જઈ અફસોસ કરવા લાગી. આપણી થાપણ પારકા હવાલામાં સોંપવી એજ ભૂલ ભરેલું છે, સોંપીને અફસોસ કરવા વખત આવે છે; ફિકર નહિ મનુષ્ય તો બરાબર ન્યાય કરીને મને સોંપાવશે.

કોયલના ગયા પછી કાગડી ઉડી, તેણે કોઈ ગામની ભાગોળે શંકરના દેવળ પાસે પાંચ પુરૂષ બેઠેલા જોયા. તેમના સામી એક છાપરાની ટોચે બેસી કાકાકાકા અવાજ કરવા લાગી, તે સાંભળી પાંચે જણા આતુરતાથી તેના સામું જોઈ રહ્યા, ત્યારે કાગડી નીચે આવી મનુષ્યની વાચા બોલી. હે ભાઈઓ મારે તમારી પાસે એક ઝગડાનો ન્યાય કરાવવો છે.

પંચ—તમારે જે અને જેવી રીતે ન્યાય કરાવવો હશે તેવી રીતે અમે કરીશું.

કાગડી—તમે મારાજ લાલમાં ન્યાય આપશો તો હું મારી કાગ વિદ્યાના બળે તમને બરેબરે ચમત્કાર બતાવીશ !

પંચ—શું ચમત્કાર બતાવશો કહો તો બરા ?

કાગડી—હું તમારા પરીઆના પરીઆ બતાવીશ.

પંચ—અહાહાહા ! વાહ ભાઈ વાહ ? બોલો શું કરવાનું છે ?

કાગડી—મારા માળામાં કોયલે ઇંડાં મૂક્યાં હતાં, પાંચે સાત દિવસ થયાં તે ઇંડાં પુટ્યાં છે. બચ્યાં ચેંચુ ચેંચુ કરે છે, તેમને હજી પાંખો આવી નથી, જોતાં તે સાફ કોયલનાં જ સમજાય છે, તે બચ્યાંનો ન્યાય કરાવો કાલે સવારે તમારી પાસે આવીશું. તમે સર્વ ન્યાયે, અને સર્વાનુમતે મારાં ઠરાવી મને સોંપાવશો તો હું તમને તમારા પરીઆના પરીઆ, એટલે દાદા પરદાદા એક જ જગ્યાએ એકઠા કરીને બતાવીશ.

પંચ—બહુ સારું બહુ સારું, મુખ્યેથી આવજો, અમે બધા તમારા લાલમાં જ બોલીશું; આમાં શી મોટી વાત છે, લોકોની પંચાતો કુટતાં અને ઉંઘાં ચતાં કરતાં તો બધી જાહેગી ગઈ છે !

બિજે દિવસે સવારે કોયલ કાગડીના માળા પાસે આવી ત્યારે કાગડીએ કહ્યું કેમ તારે ન્યાયજ કરાવવો છે ?

કોયલ—હા મારે મનુષ પાસે ન્યાય કરાવરાવવો છે !

કાગડી—કોઈ બીજા પશુ પક્ષિ પાસે કરાવીએ તો ન ચાલે ?

કોયલ—ના એથી મને સંતોષ ન ચાય; પરમેશ્વરે શુદ્ધિ તો મનુષ્યને જ આપી છે, મનુષ્ય સત્યવાદી છે.

કાગડી—ચાલ્યો બિપાડ બે તું ને ત્રણ હું ઉપાડું છું.

પાંચ બચ્ચાં લઈ, આગણે દિવસે કાગડી સંકેત કરી ગઈ હતી ત્યાં આવ્યાં. કાગડીએ કાકાકાકાકા, અવાજ કર્યો, એટલે ચેતી રહેલા પંચાતીઆ તરત બહાર આવ્યા. અને હાડા હાડા હાડા, કરી કાગડીને હાડાવા લાગ્યા.

કાગડી—હે ભાઈઓ, આ કોયલ છે અને હું કાગડી છું; અમારા બેની વચ્ચે તકરાર થઈ છે તેનો ન્યાય તમારી પાસે કરાવરાવવો છે, તમે મનુષ્ય છો, માટે સત્ય બોલજો ! આ બચ્ચાં કોનાં છે ?

એક—મને તો તમારાં લાગે છે.

કોયલ—(બીજાને) ભાઈ તમને શું લાગે છે ?

બીજો—કાગડીનાં કાગડીનાં !

ત્રિજો—આવ્યાં કોના કબજામાંથી ?

કોયલ—હાલ તો કાગડીના માળામાંથી લાવ્યાં.

ત્રિજો—જેનો કબજો તેનો માલ ! એમાં ન્યાય શું કરવાનો છે ? છે પણ કાગડીનાં જ ?

ચોથો—આમાં કોયલનું તો એક રૂંડું નથી રૂંડું. પક્ષીઓમાં પણ હુચ્ચક તો ચાલે છે, રામ રામ રામ, દુનિયા રસાતાળ જવા બેઠી.

પાંચમો—ક્યાં કાગડી અને ક્યાં કોયલ, કોયલાનો તો એક ડાઘ નથી ડાઘ, એકે છાંટો નથી છાંટો, આવું કાચા પૈઆનું ચણતર ક્યાં સુધી ચાલશે, બચ્ચાં કાગડીનાં છે.

કોયલ—પરમેશ્વરે તમને શુદ્ધિ આપી, સાડ ખોટું સમજવાની શક્તિ આપી, છતાં જૂઠું બોલો છો. ન્યાય તો છેજ નહિ, બળાઈના બે ભાગ.

એક—સાચુ કે જૂઠું, પણ પોતાના લાભમાં બોલનાર સૌને પ્રિય લાગે છે.

બીજો—હં.....એમજ છે. જૂઠું બોલી કોયલનાં કલાં હોત તો તેને સાડ લાગત : અને આપણને સારા કહેત !

ત્રિજો—આપણે શા કાળ કહાડવા છે, કે જૂઠું, બોલવું પડે ! ન્યાય કરવા બેઠા તો ન્યાય જ કરવો, અન્યાય શા માટે કરવો !

ચોથો—આપણે તો એય સગી નથી ને એય સગી નથી, પરમેશ્વર માંશે રાખીને સાચુ બોલ્યા છીએ; લાંચ લેખને સાચાનું જૂઠું કરવાનું નથી.

પાંચમો—જૂઠું તો બોલવું જ નહિ, પક્ષ તો કરવો જ નહિ ! લાંચતો લેવીજ નહિ ! (કોયલ નીસાસો નાંખીને ચાલી ગઈ.)

પાંચ—કાગડપિ; હવે પરીઆના પરીઆ બતાવો !

કાગડી—એ તો ભાદરવા મહિનામાં બતાવીશ ! કારણ કે ભાદરવો

મહિનો અને શ્રાદ્ધ પક્ષ આવ્યા વિના પિત્રીને બોલાવી શકાય નહિ !

પંચ—ભૂલ્યા ભૂલ્યા છેતરાયા, કાગડાની જાત આપણને ઠગી જાય છે.

કાગડા—આમાં ઠગવાની વાતજ નથી. હું જરૂર બતાવીશ.

પંચ—અમે તો તમારા કહેવા પ્રમાણે કર્યું, હવે તમે જાણો !

કાગડી બચ્ચાં પોતાના માળામાં મુકીને કાયલની પાસે જઈ કહેવા લાગી, બેન જરાય ઉદાશ થઈશ નહિ, એ બચ્ચાં તારાં છે; પાંખો આવી ખરાખર ઉડતાં થશે ત્યારે તને સોંપીશ. હાલ બચ્ચાં કલોલ કરે છે. તારા મનમાં એમ હતુ કે મનુષ્યો જુહુ બોલતા નથી. તે તને દર્શાવી દીધું કે સ્વાર્થને અંગે જુહુ બોલે છે. હું ગર્હ કાલે એ લોકોને કહી આવી હતી કે બચ્ચાં કાયલનાં છે પણ તમો મારાં ઠરાવશો તો હું તમારા પરીઆના પરીઆ બતાવીશ, તે ભાદરવા મહીનામાં બતાવાના છે.

કાયલ—તુ, શી રીતે બતાવે છે તે મારે જોવું છે ?

કાગડી—બહુ સારું હું જમ્મશ ત્યારે તને લમ્મ જમ્મશ.

ભાદરવો મહિનો આવ્યો, પંચાતીઆએ તો પડવાથી વાટ જોવા માંડી વદ.તેરસે આશા મુકી, તે દિવસે પુષ્કળ વરસાદ આવ્યો, બીજે દિવસે તડકો પડ્યો, અને ત્રિજે દિવસે એટલે અમાસને દહાડે કાગડી આવી, કાકાકાકા અવાજ કરી પંચને બોલાવ્યા. પંચ આવ્યા એટલે કાગડીએ કહ્યું, અહીંથી ગાઉ છેટે શ્રીગંગનાથ મહાદેવનું દેવળ છે ત્યાં આવો !

કાયલને ઝાડ ઉપર બેસાડી કાગડી વાટ જોધને બેઠી છે ત્યાં પંચ આવ્યા ત્યારે કાગડીએ પ્રથમ જોઈ રાખેલો અંદરથી ખદખદી રહેલો અને ઉપરથી સુકક ગયેલો એવો ભેંસનો પોદળો મંગાવ્યો, બે માણસ તે જાણ લેવા ગયા, પણ નિચે કીડા જોઈ પાછા આવ્યા. કાગડીને કહે છે એ જાણ સારું નથી. ઉપરથી સુકાએલું છે અને નીચે કહેવરામણ છે. જેમાં હજારો કીડા ખદખદ થઈ રહ્યા છે. કાગડી કહે આ પોદળો ચતો કરી નાંખો ! પોદળો ચતો કર્યો એટલે હજારો કીડાનાં દર્શન થયાં.

કાગડી—દર્શન કરો દર્શન કરો ! જુવો તમારા પરીઆના પરીઆ.

પંચ—શુ આ કીડા અમારા પરીઆના પરીઆ ?

કાગડી—હા એજ ! જોળખો જોળખો જુવો ધારીને !

પંચ—ધિક્કાર છે તારી જાતને, અમને કાગડાને છેતર્યાં. અમારી પાસે જુહુ બોલાવી રાંડે બિચારી કાયલનાં બચ્ચાં પચાવ્યાં.

કાગડી—કરાર પ્રમાણે પરીઆના પરીઆ બતાવ્યા, શુ ઠગી લીધું ? શુ છેતર્યાં ?

પંચ—શુ આ અમારા પરીઆ ? આ છાણુના કીડા અમારા પરીઆ ?

કાગડી—આ તો છાણુમાં છે, હજુ તો બીજા નરકમાં હશે ?

પંચ—રાંડ તારા કહેવાથી અમે કોયલનો નીસાડો લીધો.

કાગડી—કરાર પ્રમાણે પરીઆના પરીઆ બતાવ્યા કે નહિ ?

પંચ—બતાવ્યા બતાવ્યા ! ફરી સપાટામાં આવે ત્યારે વાત !

કોયલ—મને મારા બચ્ચાં મળ્યાં છે, તે વાતે તમે ચિન્તા કરશોજ નહિ.

કાગડી સાથે વાત કરતાં હુ એમ કહેતી કે પ્રાણી માત્રમાં મનુષ્ય શુદ્ધિશાળી છે, એ કદી જૂઠું બોલે જ નહિ. તે વાતને વિસારે પડાવી મનુષ્ય જૂઠું બોલે છે એવું મને સાબીત કરી બતાવવા માટે જ એણે આ યુક્તિ રચી છે.

કાગડી તમને બતાવે છે તેજ તમારા દાદા છે. આવી જૂજ બાબત-માં નંધાધૂમ જૂઠું, બોલો છો, તો તમારા ઘરડાના ઘરડા પણ એજ પ્રમાણે જૂઠી પંચાતો કુટતા હશે, ફળ ઉપરથી ઝાડની સાચુતી થાય છે, જૂઠું બોલનારની ગતિ આવીજ થાય છે, જે તમો નજરે જૂવો છો ! તમારા પરીઆ છાણુમાં કીડા છે તો તમે વળી નરકના કીડા થશો !

પુન્ય દાન પ્રેમે કરે, જડથી જૂઠું ન જાય;

કીડા થઇ કંપી રહે, ઘેર નરકની માંય.

ટેલીઆ બ્રાહ્મણના મુખેથી નરસિંહ મહેતાના વખાણ થતાં સાંભળી-ને આતુર જતો આગ્રહ પુર્વક બોલાવી શાન્તિથી વાત પુછતા માહીતગાર થાય છે. હેં મહારાજ અહીંતો નરસિંહ મહેતા તરફનો બ્રાહ્મણ એમની દિકરીના વિવાહ માટે વર બોળવા આવ્યો હતો, તેની વાંસે ને વાંસે ના-તીલાએ બીજો બ્રાહ્મણ મોકલ્યો, તેણે નરસિંહ મહેતાને માટે કેટલું બધું બોલું કહ્યું.

ટેલીઆ—કહ્યુંજ હશે ! સુર્યનું તેજ નિશાચર પક્ષીઓને ખમાતુ નથી તેમ તેજસ્વેશી માણસોને સામાનું તેજ ખમાતુ નથી.

સાંભળ્યું છે કે, ગિરધારી કનસારો મહેતાજીની દીકરી પરણાવી આપે છે, જેને લખખો અને કરોડો રૂપીઆ ખરચવાની શક્તિ છે, એ ગિરધારી કનસારાનાં ધર્મપતિ કમળા કનસારી, વાસણનાં ગાડે ગાડા ભરી ગામો-ગામ વેચવા નીકળ્યાં છે, તેમાં સોનાનાં રૂપાનાં ત્રાંબાનાં અને પીતળનાં ચાર પ્રકારનાં, ચિત્ર વિચિત્ર વાસણો છે, બ્રાહ્મણને અડધે મુલે આપે છે. એમાંથી મળેલો નફો નરસિંહ મહેતાની દિકરીના લગ્નમાં ખરચવાનો છે. નરસિંહ મહેતાને ઘેર છોકરો પરણાવશે, તેનું તો કામજ થઇ ગયું. દળદરજ નીકળી ગયું.

સાંભળો સાંભળો ! કંસારી દેવી આપણા ગામ તરફજ આવતી હોય એવો ભાસ થાય છે. એના રથની ઘંટડીઓ વાગે છે, ઝાંઝરીઓ અખડે છે. ચાલો ચાલો ભાગોળે !

[ \*નારદ ] રાગ; તમે એકવાર આંગણે આવોરે; (આચ્છવ.)

કોઇ કામરૂ દેશથી આવીરે; કંસારી  
સારાં શોભીતાં વાસણો લાવીરે. કંસારી.

કમળા આવી, વાસણો લાવી, અંગ ઓભાવી, શુ શોભાવી;  
મન લોભાવી, હસી હર્ષિને છેક ન છોભાવીરે. કંસારી કોઇ. ૧  
રૂપમાં એવી, કહું છું કેવી, માની લેવી, રંભા જેવી;  
રહીએ સેવી, જાણે સાચી એ સ્વર્ગની દેવીરે. કંસારી. કોઇ. ૨  
ખડુ રૂપાળી, બુદ્ધિશાળી, સુ સુવાળી ચિત્તને ચાળી;

બ્રાહ્મણ ભાળી, દામ ઓછા લે દીલની દયાળીરે. કંસારી કોઇ. ૩

ટેલીઆ રૂપે નારદજીનાં વચન સાંભળીને, હજારો લોકો કંસારી દેવીનાં દર્શન કરવા દોડતા જાય છે. કનસારીનું રૂપ જોઇ સૌને આનંદ થાય છે. સાચી સ્વર્ગની દેવી જેવો દેખાવ જોઇ સૌ જય માતા કહી નમન કરે છે; વળી જે વાસણની જે કિંમત થાય, તેજ વાસણ જે બ્રાહ્મણ લેવા ચહાય તો શ્રી દેવી અડધાજ મૂલે આપે છે, જેથી ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, શુદ્રને લેવાનાં વાસણ પણ બ્રાહ્મણ પાસેજ લેવરાવે છે, જેથી મહાલક્ષ્મિ દેવીની પાસે બ્રાહ્મણની ભીડ ભરીને ભરી રહે છે. બ્રાહ્મણના ટોળે ટોળાં આવ જાય કર્યા જ કરે છે, તે વખતે નારદજી મધુરા અવાજથી, કનસારી દેવીની તથા નરસિંહ મહેતાની કિર્તી કર્યાજ કરે છે. આવી રીતે બન્નેના સંકેત પ્રમાણે ગામે ગામ ફરતા અને દરેક ગામમાં એક એક રાત્રિ રહેતા ઉંઝા, ઉનાવા ગામમાં નારદજી અને ભાગોળે દેવી આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં નારદજીના બોલ સાંભળી એક કુળવાન પણ પૈસે બરીબ નામે શ્રીરંગ મહેતાને પોતાનો દીકરો પરણાવાની ઈચ્છા થઈ ! તેણે પોતાની માતા પુલી ડોશીની સલાહ લઇને નારદને પુછ્યું.

શ્રીરંગ—એ મહારાજ; આમ આવો આમ આવો ! હજી નરસિંહ મહેતાની દીકરીનાં લગન નથી થયાં કે શું ?

નારદ—નાહી, હવે માગાં તો આવવા માંડ્યાં છે, ત્યારે અમારી તરફથી સારૂ જોટુ સારૂ જોટુ થાય છે.

શ્રીરંગ—કેમ સારૂ જોટુ ?

નારદ—કોઈ ઠેકાણે મુરતીઓ સારો ન હોય, અને સારો હોય ત્યાં, કુળ ન હોય, અમારે તો કાન્તિદાર મુરતીઓ અને કુળ બેજ જોવાનાં છે.

શ્રીરંગ—કુળવાન કેને કહો છો ?

નારદ—જેના ઘરમાં માણસો વિનય વિવેક વિચારથી ભરપુર હોય !

શ્રીરંગ—છે તો તમે ઈચ્છો છો તેવું જ, આ મારા મિત્રજીવાલના રૂપ ગુણમાં તો કાંઈ ખામી નથી. તેમ અમારૂં ઘર કુળવાન અને જાત-વાળુ ગણાય છે, મારી પુત્રી માનો સ્વભાવ જરા આકળો ખરો !

નારદ—તમારા છોકરાના વિવાહ નરસિંહ મહેતાને ત્યાં કરવાની ઈચ્છા હોય તો છોકરાને લઈને કમળા કંસારી પાસે ચાલો ! મહેતાજીનું સઘળું કામ તેમને કરવાનું છે.

નારદજીના કહેવાથી, કમળાની પાસે જ્યાં હજારો મનુષ્યો વિંટાઈ વળ્યા છે, અને બ્રાહ્મણ સઘળા ટોળે વળ્યા છે ત્યાં આવ્યા. પોતાની જ્ઞાતીના સઘળા પુરૂષોને જોઈ શરમાઈને બોલ્યા ચાલ્યા વિના બાજુ પર ઉભા રહ્યા. નારદજીએ કમળાને ખબર આપી કે માતાજી; આ શ્રીરંગ મહેતા પોતાના દીકરાને પરણાવવા ઈચ્છા ધરાવે છે.

કમળા—બહુ સારૂ, ત્યારે કરો કંકુના; આપો શ્રીફળ ને મહોર !

શ્રીરંગ—ટેલીઆ મહારાજ; પણ.....

[ શ્રીરંગ ] રાગ; ઉદાર તમે રાજ. ( મયુરદ્વજ. )

ગણાય પછી ગામમાં જ્ઞાતીનો ગુનો ગણાય.

પૈઆની માંહી પોત, બોલેલો જય બોલ;

ચોખ્ખું ત્યાં ચણતર ચણાય.

ચણાય પછી. ૧

નરસંધ્યો નાત બહાર, નાતીનો ખૂબ ખાર;

જોતાં એ ઝાંખુ જણાય.

ચણાય પછી. ૨

આડા આવેજ લોક, થાપેલુ થાય ફોક;

અવસરમાં ભુકું ભૂણાય.

ચણાય પછી. ૩

કરમે વરતાય કેર, લોકોને થાય લહેર;

વાતોમાં વાતો વણાય.

ચણાય પછી. ૪

મરાઠી સાંખી.

કમળા કહે કાં કંપી ઉઠો, થાશે મંગળકારી;

સ્વામી મારા સધ્ય આવશે, ગુણધારી ગિરધારી;

કરશે કરશે કામ, મરી મટે મહેતાને નામ.

કરશે.

નિર્વિઘ્ને વિવાહ મંગળ થશે, આનંદ વરતાશે. તમારા દીકરાને

મારા સામે બેસારો ! શ્રીરંગ મહેતાએ મિત્રજીવાલને બેસાર્યો એટલે

કમળાએ કંકુનો ચાંદલો કરી શ્રીફળ ને મહોર આપી.

પૌત્રનો વિવાહ થયો જોઈ પુલી વેવણ હરખાય છે, ત્યારે કમળા કહે છે. ખૂબ ધામધુમથી આવજો, તમારે લાવવાં હોય એટલાં માણસ લાવજો, મહેતાજી બોલે ઉઠાવે એવા છે.

આ સઘળી લીલા જોઈ નાતીલા બોલ્યા, કેમ શ્રીરંગ મહેતા નરસિંહ મહેતાને ઘેર વિવાહ સિદ્ધ કર્યો કે શું !

શ્રીરંગ—હા લાઈ કર્યો તો ખરો !

નાતીલા—શુ કર્યો કર્યો કરી રહ્યો છું. તારી હુંપદમાં જતો હધશ કેમ, નથી એમાં લાડવો લેવાનો ! જૂનાગઢની નાતનો દિક્ષિત અહીં આવી ગયો છે અને સ્પષ્ટ કહી ગયો છે, કે જે કોઈ પણ માણસ જન લઈને આવશે તેને વૃદ્ધ પટેલીઆ પુછશે, અને જૂવાનીઆ તોફાન કરી વરને પરણવા દેશે નહિ. તું તેના ઉપરવટ થઈશ કેમ ?

શ્રીરંગ—આપ સર્વેની એમજ મરજી હોય તો હું ના કહી દેઉં, પણ હું નહિ ને બીજો, શુ એ મહેતાજીની દીકરી કુંવારી તો નહિ રહે !

નાતીલા—કુંવારી કુંવારી જન્મારો કુંવારી !

કમળા—શ્રીરંગ મહેતા તમારૂં મન ડગાવો નહિ, બોલનારા બોલીને રહેશે ને તમારો દીકરો પરણીને આવશે.

નારદ—હા હા શ્રીરંગ મહેતા ! તૈયારી કરો હિમ્મત રાખો !

નાતીલા—ભલે તારે જવું હોય તો જા, પણ અહીંની નાતમાંથી કોઈ તારી સાથે આવશે નહિ ! તુ ને તારો છોકરો બેજ ! આ શ્રીરંગ મહેતા છોકરો પરણવા જાય ત્યાં આપણી નાતીમાંથી કોઈએ જવું નહિ. બોલો, હરા હરા મહાદેવ હરા ! ! !

કમળા—ટેલીઆ મહારાજ; હું જઈ મારા સ્વામીને શુભ સમાચાર આપુ છું, અને તેમને તેડીને ત્યાં આવું છું. તમો અહીંથી બારેબાર જૂનાગઢ જાઓ ! ખાલી થયેલાં ગાડામાંથી શ્રીરંગ મહેતાને જોઈએ તેટલાં સોંપી દ્યો, જેથી એમને ત્યાં આવવાને અડચણ ન પડે. બીજી મને અને મારા સ્વામીને ભક્ત અને બ્રાહ્મણ સાસ પ્રાણ છે; માટે હવે બાકી રહેલાં વાસણ, પચીસ ગાડાં સોનાનાં, પચાસ રૂપાનાં, સો ત્રાંબાનાં, અને બસે પીતળનાં સાચવીને, હકાવીને ત્યાં લઈ જાઓ !

વરકન્યા પરણી ઉઠે એટલે, શ્રીરંગ મહેતાના અને નરસિંહ મહેતાના સગાને સોનાનાં નાતીલાઓને રૂપાનાં બીજી નાતીના બ્રાહ્મણો આવે તેમને ત્રાંબાનાં વાસણો આપજો, અને પીતળનાં હુંટાવી દેજો, જેને લેવાં હોય તે લઈ જાય !

આટલું કહી કમળા દેવી જવા તૈયારી કરે છે, નારદજી પણ ગાડાં,



હંકારી ચાલવા માંડે છે, શ્રીરંગ મહેતા પણ એક ગાડામાં સર સામાન ભરી બીજા ગાડામાં ઘરનાંને બેસારીને ચાલવા તૈયારી કરે છે. તે વખતે નાતીલા બોલ્યા, કેમ શ્રીરંગ મહેતા એકલાજ જશે કે શુ ! ત્યાં તો માણસનો ખપ પડશે. એકલું જજવું એ સાર ન દેખાય મોર પીંછે રળાઆમણો ? શું અમારાંય નાક વાઢવાં છે ! ત્યાં વાત થાય કહેશે શુ કોઈ સગુ નહિ હોય, વળા નાતીલાય કોઈ નથી આવ્યા એતે કેવો હશે ! ચાલો ચાલો અમો બધા આવીએ છીએ બીજાં ગાડાં રખાવો !

નારદજીએ ખાલી થએલાં ગાડાં સોંપી દીધાં, તેમાં શ્રીરંગ મહેતાના સગા થઇ બધા બેસી ગયા, શુભ મહુરતે ગાડાં હાક્યાં; રસ્તામાં ઢાળો કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે.

એક બાબુથી શ્રી હરી સ્વાયમ્ભૂત થઇ નામનું બીરદ સાચવી રહ્યા છે. બીજા બાબુથી મહેતી કલ્પાન્ત કરી રહ્યાં છે, અને આંતરડી કકળાવી વૃષ્ટિ વરસાવી રહ્યાં છે, મહેતીનો અતિપય ઉલ્કાપાત જોઈ મહેતા, ફરીથી નાતીલાની પાસે ગયા. ત્યાં સરવને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે, હે મહાશયો, આપ વિવેકના સાગર છો, દયાળુ છો, કૃપાળુ છો, અને મને ગરીબને શામાટે રીખાવો છો; મારા કામમાં શા માટે વિઘન નાંખો છો; આપ ઇજ્જત આપર તથા પૈસે ભરપુર એટલે મારા જેવાની કન્યા લ્યો નહિ પણ મને મારા જેવો મળતો હોય અને વિવાહ જોડાતો હોય તેમાં આપનું કયુ પદ ઓછુ થઈ જાય છે, આપની આખરને ક્યાં કલંક લાગે છે ?

સારંગધર—શું પરગામનો માણસ આવી અમારા ગામમાંથી કન્યા લઇ જાય !

હરસદરાય—એ તે કદી બને !

અભિમાનરાય—આમના સુરજ આમ ઉગે તોય નહિ ?

મહેતા—મારી વિનંતી નહિ સાંભળો !

પરસતરાય—વિનંતી કે લખારા ! તને વળા બોલતાંજ ક્યાં આવડે છે !

કલ્યાણ—કાંઈ વિવેક વિચાર તો છેજ ક્યાં, ગરજ પડી ત્યારે નાતીલાને પગે લાગવા આવ્યો !

કેદારનાથ—જમવાનું હોય ત્યારે બાવા; માલપુડા ને દુધપાક !

વાસવરાય—જમવામાં જગલો ને કુટવામાં ભગલો ?

મહેતા—કુંવર બેનના લગ્નમાં તો તમને સારી રીતે જમાડીશ !

ભાનુપ્રસાદ—પાંદડાં, તુળશીનાં સુક્યાં.

શશીપ્રસાદ—ઓલરાઈટ; થેન્ક્સ ! પાંદડાં સિવાય બીજુ હોય શું

તારાપ્રસાદ—મેલોને લમણા ફેડ ? જા ભાઈ, જા ! તું તારે સુજતું કર !

સારંગધર—શું સુજતુ કરે ! અહીંતો કોઈ લે નહિ, અને બહારનાને લઈ જવા દે નહિ ! જખરજસ્તી કરે તો મારફેડને રમખાણુ !

નાતીલાઓના અંતરના ઊભરા સાંભળી મહેતાજી ધેર આવ્યા, અને આંખમાંથી આંસુ કહાડતા; શ્રીહરીની સ્તુતી કરવા લાગ્યા.

[ મહેતા ] રાગ; કેઆજી દયોને પયની પ્યાલી. (સૈરંધ્રિ.)

કોડીલા કોડ પુરો કમળાનાથ;

હરી બાજી નથી હવે હાથ.

કોડીલા.

નાતીલા નવરા અતી, નિંદા કરવા કાજ;

લય લાગે મને ભૂધરા, રખે લેશે લાજ.

કોડીલા. ૧

કુંવરી કુંવારી રહે, ધડતા એવો ધાટ;

ખારે ખાળી રાખશે, એ થાએ ઉચાટ;

કોડીલા. ૨

રાતા માતા રાયજી, કરે રંગમાં લંગ;

વિપરીત વાતો ગોઠવે, બાંધી અતી ઉટંગ.

કોડીલા. ૩

વિચાર વાતે ગોઠવ્યા, જે કોઈ લાવે જન.

ખાલ્યો વાલ્યો જાય નહિ, તો કરવું તોફાન.

કોડીલા. ૪

ચિન્તા જવાળા ચીતમાં, નિદ્રા નાવે નામ;

મ્યાન વગરની મૂડીમાં તાણી બેઠા તમામ.

કોડીલા. ૫

હરીજનને ઉદ્વેગ ન થવો જોઈએ, તેમ નરસિંહ મહેતા ઉધ્વેગ નથીજ ધરતા, છતાં નાતીએ વગર કારણનો મિથ્યા અવળો પ્રયાસ કરી મહેતાજીને ઉદ્વેગ કરાવી નાંખ્યો. જગતને જાહેર પડવા ન દેતાં, મંદિરના બહાર લજન મંડળી ઝમાવી શ્રી હરીનું સમરણ કરતા આનંદ કરવા લાગ્યા. મહેતાજીના તે વખતના કુંડીના ઉમળકાના અવાજ સાંભળી હજારો લોકો સાંભળવા ઉભા.

[ મહેતા ] રાગ; સેવકની હુંડી શિકારજો. (હુંડી.)

હૃદય કમળના રામજીરે લોલ; કૃષ્ણજી કાળજની કોર;

મારા વહાલા;

હરી તમારી હામ છેરે, લોલ; જગદીશ તમારે જોર

મારા વહાલા. ૧

મંકટ વેળાના શ્રી હરીરે લોલ; શ્રીજી કરોને સ્થાય

મારા વહાલા.

જોતાં જવાળામુખી ફાટીઓરે લોલ; લાગીલ્લહાવાની લ્હાય.

મારા વહાલા. ૨

અમરિષને ઉગારીઓરે લોલ; ખરો મચાવ્યો ખેલ;

મારા વહાલા.

મુધન્વાને સાચવ્યોરે લોલ; તાહુ કરીને તેલ.

મારા વહાલા. ૩

વસ્ત્ર ચરમનાં પહેરીઓરે લોલ; રોહિદાસ ફેરે કુડ;

મારા વહાલા.

ધૂનાનું ધાન દીપાવીયુંરે લોલ; જમ્યાં જોગીનાં ઝુંડ.

મારા વહાલા. ૪

\* લ્હાવા જવાળામુખી ફાટતાં બળતો રસ નીકળે છે તે.

સજનાગે સેવા કરીરે લોલ; મુક્યા ત્રિભુવન ત્રાંસ; મારા વહાલા.  
 એકજ ત્રાજવામાં શ્રીહરીરે લોલ; ખીજ તે ત્રાજવામાં માંસ. મારા વહાલા. ૫  
 માધવદાસની સા થયારે લોલ; ઘોયાં છે મળ મૂત્ર; મારા વહાલા.  
 જ્યદેવ નાર છવાડીનેરે લોલ, સરગવીઆં ધર સૂત્ર. મારા વહાલા. ૬  
 ચત્રુભૂજ ચળવળ થઈ રહ્યારે લોલ; ચિત્તમાં પડ્યું નહિ ચેતન; મારા વહાલા.  
 સારી સુવાવડ હોંપથીરે લોલ; બન્યા ભગતની બેન. મારા વહાલા. ૭  
 ભકતોની ભીડમાં દોડબેરે લોલ, દેવાને કન્યાદાન; મારા વહાલા.  
 તેનું તે પુન્ય ઓછું નથીરે લોલ; ભકતને કરાવે ભાન. મારા વહાલા. ૮

રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ; રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ, રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

ધૂનપર ધૂન ને ભજનપર ભજન કરતાં બરાબર મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ,  
 મહેતાજી સ્વાસોશ્વાસ ભજન કર્યા કરે છે. તે વખતે નારદ મુનીએ આવી  
 ખબર આપી. ભગતજી મહારાજ; ઉંઝા ઉનાવા ગામમાં શ્રીરંગ મહેતાને  
 ઘેર કુંવર બેનના વિવાહ સિદ્ધ કર્યા.

મહેતા—બ્રહ્મ ધન્ય ! રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ રાધેસ્યામ.

નારદ—જે જે કામ હોય તે કહો બાપજી ?

મહેતા—શ્રી હરી સૌ કરશે.

મહેતાજીની દ્રઢ ભક્તિને આધીન થઈ શ્રી વિશ્વકર્મા ભગવાને એક  
 જ રાત્રિમાં વિશાળ ભવ્ય મંડપ તૈયાર કરી નાંખ્યો, જેની શોભા ધર્મ  
 રાજના રાજસુ યજ્ઞમાં માયાવી મયદાનવના રચેલા મંડપથી પણ અધિક  
 છે. કુંવર બેનના વિવાહ થયા અને બેઠેલી તૈયારી પણ થવા માંડી તે  
 બેઠે માણેક મહેતી હરખાયાં, શ્રીહરી ભગવાન સવારના પહોરમાં નરસિંહ-  
 મહેતાનું રૂપ ધરીને સટાક ચોરે ગયા.

ભગવાન—ભાઈઓ ! આપણી કુંવર બેનના વિવાહ, ઉંઝા ઉનાવા  
 ગામમાં શ્રીરંગ મહેતાને ઘેર સિદ્ધ કર્યા, આવતી કાલનાં લગ્ન છે, સર્વે ભાઈઓ  
 પધારો; મંડપની શોભામાં વૃદ્ધિ કરો ! વરઘોડો આજે રાત્રે આવવાનો છે.

સારંગધર—જા જા ઢેડીઆ ! શું મોહું લઈને વળી વળી વારે વારે  
 કુંતરાની માફક આવવો હઈશ, તને જરાય લાજ છે કે નહિ ! ( નર-  
 સિંહ રૂપમાં ભગવાન બોલે છે. )

[ ભગવાન ] રાગ; તમે હેતે અહીંયાં આવ્યારે, (હુંડી.)

તમે પ્રિતે પગલાં માંડો રે,.....ભાઈઓ નાતવાળા.

તમે રીતે પગલાં માંડોરે.....ભાઈઓ નાતવાળા.

તમે અહંકારને છાંડોરે.....ભાઈઓ નાતવાળા.

મંડપ આવો મહાલતા, પ્રિતે આવો પાન;

કરબોડીને કરગરે, નરસધઓ નાદાન.

રે તમે...૧

મંડપ રચના શું રચી, નાથે ન રાખી નુન્ય;

રાય પધારો રીઝથી, પેલા ભવનું પૂન્ય.

રે તમે...૨

આપ આવજો આ સમે, બની સ્વચ્છને સાફ;

ગાંડું થેલુ હું લાવ્યો, કરો કૃપાળુ સાફ.

રે તમે...૩

રૂડી શોભા રાયની, આપ સરવના રાય;

રાયપણને રાખજો; વિનવું નેડી પાય.

રે તમે...૪

ભગવાને સરજવીઆ ભવથી ભારે ખમ;

આમંત્રણ દીન દાસનું, સૌને મારા સમ.

રે તમે...૫

સારંગધર—શુકનમાં સવાગજનો ચંદરવો બાંધવા કમસુરનો કડકો તો હશે નહિ, અને વળી મોટા મંડપની વાતો બતાવે છે.

સમિરરાય—વાયલ છે વાયલ ! કુંવરનો વિવાહ કર્યો કહે છે એય મને તો ગપ લાગે છે.

જવાબપ્રસાદ—ઓત્ર રોગ, પરથમ પધઓજ નહિ !

પૃથ્વીપ્રસાદ—જૂઠું ન હોય અને કદાચ સાચુ હોય; તોય નેધએ છીએ હવે શું થાય છે !

પાવરપ્રસાદ—આ રાયજના રાજમાં આવીને પૂત્રને પરણાવવો એ કેટલા શેરની વાત છે !

અનંગપ્રસાદ—કોની માએ શેર સુંઠ બાધી છે કે, જૂનાગઢમાં જન લાવે !

ભગવાન—જન આવશે, કન્યા પરણશે, અને તમે બેઠા બેઠા બેસો !

અનંગરાય—ઓય હોય ! માંકણને આંખો આવી !

સારંગધર—જા જા નાચણીઆ ! નાત બહારીઆ ! મોહું સંતાડય !

કોના માથામાં ગજ ઘાટ્યા છે કે જૂનાગઢની નાતનો વિરોધી થાય !

ભગવાન ગયા કે તરત નારદમુની સટાકે ચોરા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા તે વખતે વાસણનાં ગાડાં આવવાં માંડ્યાં, પ્રથમ પીતળનાં, તેની વાંસે ત્રાંખાનાં, તેની વાંસે રૂપાનાં અને છેવટ સોનાનાં વાસણનાં ગાડે ગાડાં નેધ નાગરો અચંબો પામી ગયા. અહાહાહા કેવાં સારાં અને શોભાયમાન ચિત્ર વિચિત્ર વાસણો છે. રાયજ વિચારમાં ગ્રમ થયા છે તે

વખતે કમળાના રથનો ખડખડાટ સંભળાયો ત્યારે નારદજી વખાણુ કરે છે.†  
 કનસારીની કાંન્તિ અને શોભા જોઇ દિગ્મુંઢ બની ગએલા નાગરો નારદને પુછે છે, હું મહારાજ; એ મહારાજ; એ ટેલીઆ મહારાજ; આ સોનાના રથમાં કોણ આવ્યું ?

નારદ—કામરૂદેશમાં, ગિરધારી નામે કંસારો છે જેની પાસે પાર વિનાનો પૈસો છે. આ ગર્ધ એ કમળા કનસારી તેની સ્ત્રી છે.

જીજ્ઞાસુરાય—વાસણુ વેચવા આવી હશે; વહેપાર કરવા આવી હશે ? કામરૂદેશમાં તો બાઈડીઓ વહેપાર કરે !

નારદ—વહેપાર કરવા નહિ પણ નરસિંહ મહેતાની પૂત્રિને પરણાવા ! સાંજરે ગિરધારી કનસારો આવશે.

ત્રિમરાય—વહેપારે નીકળીને, બારોબાર આવ્યાં હશે. તેથી વાસણુનાં ગાડાં સાથે છે.

નારદ—તેમ નહિ ! બ્યારે વર કન્યા પરણી ઉઠશે ત્યારે પુરત પહે-રામણી થશે, ત્યાર બાદ, નરસિંહ મહેતાનાં અને શ્રીરંગ મહેતાના સગાને માથા દીઠ સોનાનાં, નાતીલાને રૂપાનાં, અને નાતી સિવાય બીજા અન્ય બ્રાહ્મણોને ત્રાંબાનાં આપશે, છેવટ પીતળનાં વાસણુ લુંટાવી દેવાનાં, તેમાં જાત ભાત જોવાની નહિ, જેને કાવે તે લઇ જાય !

માધવરાય—સગાઈના પ્રમાણમાં વાસણુ આપશે કેમ ?

નારદ—સૌને સરખાં, એમાં થોડી કે વધારે સગાઇ જોવાની નહિ ?

મોહનરાય—અમારે ઘણીએ નજીક સગાઇ છે, પણ મહેતાનાં આવાં લજવી મારે એવાં આચરણુ જોઇને. ધિરે ધિરે ખસતુ કર્યું; તોય અમારી ડોસી મરે તો મહેતાજીથી સુધ ન રહેવાય !

મહિપતરાય—તમારી આંખો ડેરાય છે મહારાજ ?

નારદ—હા અમને આખી રાતના ઉજાગરા છે, એક હજાર માણસે આખી રાત જાગી મંડપ બાંધ્યો છે.

વિનયશંકર—મંડપ જોવા દે છે ખરા કે ?

નારદ—શા માટે નહિ ! આજ દિવસે જોવાને માટે ખૂલ્યો છે. રાત્રે જાન આવશે પછી જાનપ્રયા સિવાય બીજાને નહિ જવા દે ?

સારંગધર—જોવા માટે તો અત્યારમાં જવાય તો ઠીક ?

જયકૃષ્ણ—ચાલો ત્યારે પછી બીડ થશે. મહેતાજીને મળાશેય ખર ? તમારી માને તો પિત્રાઇ કાકાનો છોકરો થાય છે.

શુક્રશંકર—એના બાપની માને મારા બાપની મા બે સગી બેનો.

ભદ્રશંકર—મારા બાપના બાપ તો મોશાળમાંજ મોટા થએલા, એટલે એમને ઘેરજ !

અંદ્રશંકર—મહેતાજીના વિવાહ પ્રથમ મારે ઘેરજ કરેલા, મારી બેન દેવલોક થઈ, પછી આ માણેક; કુંવર તો મારી ભાણેજ કહેવાય !

સારંગધર—આપણી નાતમાં ધણા ખરા મહેતાજીના સગા છે, તે છેવટ સાબીત થશે. હાલ તો મંડપ જોવા ચાલો !

અલીમાનરાય—ઘેર જઈ બધાં છોકરાંને લઈને જઈએ તો ઠીક !

સારંગધર—એ પણ ઠીક છે, ચાલો તેમ કરો !

કમળા કંસારીને જોવા હજારો મનુષ્યો આવ જાવ કરે છે, વળી બધે ત્રણ ત્રણ ગાઉ ફરના લોક પણ આવે છે, તે બધા મંડપ જોઈ જોઈને વખાણુ કરતા જાય છે.

### પ્રથમ ધની ઢબ.

શું શોભા કહું વિસ્તારી, સ્ત્રી ગિરીરાજ ગિરધારી.

શ્રી ગિરધારી, મંગળકારી, ભવ ભય હારી, વિશ્વ વિહારી, બહુ બળદારી વિધન વિદારી, લ્યો છો તારી, શ્રી મોરારી, મંડપને દીધો શણુગારી. અત્ર ભાગમાં આરસ મઢીઆ, જૂતે જડીઆ, કોણુ જાણુ આ કોણુ ધડીઆ, શું કારીગર આવ્યા કડીઆ, એક એકથી જોતાં ચઢીઆ, નીરખી જોતાં નજરે પડીઆ.

લાલ ગુલાબી, લીલા પીળા, રંગ રંગથી ભીતો રંગી, રંગ પતંગી ઝાક અમાણે દીસે જંગી, નહિં કઢંગી, રંગનાર કોઈ દીસે ઉમંગી, નહિ અડબંગી, તાણુ કરી નવ રાખી તંગી.

મંડપ દ્વારે કેળ સ્થંભની હાર કરી છે, ધ્વજ પતાકા ફર ફરી છે, પુષ્પ સુગંધી બહુ પ્રસરી છે, અશોક વૃક્ષના તરીઆ તોરણ ચારે પાસે ઘેર કરી છે. દરવાજા પર નોખત ખાનું; અતિ મઝાનું, નર માદાનું, ભોંગળ ભેરી, દુદ્ધભી ડંકા, વાગે શરણાઈ, નવ રહે છાનું.

કનક પાંજરે પક્ષી બોલે, અંતર બોલે, શબ્દ સુણીને મનડાં ડોલે, પોપટ સાથે મનહર મેંના, કરતી ચેંના, વિયોગ બેના ઝાલ્યા રહેના, હંસ કારંડવ ચક્રવાજ પિંજરમાં ફરતા, કલોલ કરતા, આવી મળે તો ચાંચે ચરતા, ધિરજ ધરતા, સરસ સરતા, શોક અને સંતાપજ હરતા.

હંચુ જોતાં અગણીત દીવા, વાહવાહ વાહવાહ વાહવાહ વિવાહ, ઝુમ્મર ઝુકે વીજ ઝબુકે, હાંડી ગોળા, દિવાલ ગિરી, જોતાં નારી ચાલે ધિરી, મણી માણેક વળી હીરા અમુલ્ય લટકે દુખ્ખો તક્તા દેખી મનડાં હોસે.

કનક કશળથી ચીતરી ચોરી, કોટ કાંઠે કુંદન કોરી હિમ તારથી ગુંથી દોરી, તામ્ર કશળ શોભે શીર જોરી, જોતાં હરખે ગૌરી ગોરી. હરિ મંદિરનો જૂવો ઝખકારો, દેવ સરવની દિવ્ય છખીથી, દીપી ઉઠે વારા ફરતી આગળ પૂંકે, દર્શન કરતાં ત્રિભૂવન ત્રુકે.

ગણેશ, બ્રહ્મા, સુર્ય, ચંદ્ર, ઈંદ્ર ને રૂદ્ર અહીં બિરાજ્યા, શેષ શિરપર ગિરધર ગાજ્યા, કોટી કોટી બ્રહ્માન્ડ ભૂપ આ છે અવતારી, મચ્છ કચ્છને વરાહ નરસિંહ, વામન થઈ બળી રાજ દ્વારે, હાથ પસારી, પરશુરામે કરી નક્ષત્રિ માતા મારી, શ્રી રામચંદ્રજી એક બાણ એક પત્નિ ધારી, કૃષ્ણ પ્રભુએ કોડ જીવ લીધા ઉદ્ધારી, ભક્ત જનોનાં સંકટ હરીને; પાપી જનને પાર કરીને, બુદ્ધ રૂપ અવતાર ધરીને, સુપ થઈ ખેડા.

હાય હાય રે બા.....પ ! શું છે શું છે ? નખોદીએ કુંણી મારી. મરો રોયા તમે તે જોવા આવો છો કે બાઈડીઓને ધક્કા મારવા ! રોયા ફાટેલા ! કંઈક કલંધો મારે કુંણી, હોય જે ગુણી કરતા બુણી; કાને શુણી.

ભવ્ય રૂપ ભવાની કાળી, મહાકાળી, કલકત્તા વાળી, પાવાગઢની દીન દયાળી, દેવી સિતા જનક વિદેહી જેના પિતા, સુકન્યા સાવિત્રિ તારા, મનોહરી દમયંતી દારા, અનુસુયાને અહલ્યા સતીઓ સતિ પ્રતાપે સ્વર્ગ સિધાન્યા જેના પતિઓ; સતિ દ્રૌપદી ગુણ ગાંધારી, મૃદાલશા મહાસતી શિરોમણ સુંદર નારી.

હરિચંદ્ર રાજ સતવાદી, અવધપુરીમાં જેની ગાદી, નહિ પ્રમાદી, કરી કસોટી વિશ્વામિત્રે અવનીમાં પામ્યો આબાદી. કેદાર કાશી રામેશ્વર જગદીશ કૃષ્ણ બ્રહ્માનારાયણ તેહે જોજો, ગંગા જૂમનાં સ્નાન કરીને પ્રાશ્રિત ધોજો. શ્રીજી જોધને સંકટ જોજો; ખટ શત્રુ પક્ષિને ટોજો ! બાપુની બુદ્ધિ પર જોજો ! જોધ જોધ મંડપની શોભા, નાતીલા પડીઆ છોભા.

ત્રિજો દિવસે ત્રિભૂવનપતિ, ઉંડળ ગુંડળ આંટા નાંખી સાત ગુમાસ્તા સાથે લઈ શ્રી ગિરીવરધારીલાલ કનસારાના રૂપમાં આવ્યા. આવતાં વાંત નારદને સાનમાં સમજાવે છે. રાજ ઇંદ્રને ખબર આપો કે વિવેકસર જન અને માન્ય ભેર ઘટતી શોભાએ વરરાજાને લાવે.

જૂતાગઢ ત્રણજ ગાહિ છેડુ રહ્યું છે, એક ઝાડ નીચે ઢાળો કરી ગાહુ છોડ્યું છે ત્યાં થઈને ઈંદ્ર રાજ પોતાની સાથે દેવતાઓને લઈ નરસિંહ મહેતાને ઘેર જાય છે, ઈંદ્ર પુછે છે ભાઈ આ ગાડામાં કાણુ છે ને ક્યાં જાય છે.

**કુલી ડાસી**—આ તો નાગરની નાતની જન જૂનાગઢ જાય છે.  
**ઈંદ્ર**—નરસિંહ મહેતાને ઘેર જાય છે ?

**કુલીવેવણુ**—હાહા ! નરસિંહ મહેતાની દીકરી સાથે લગ્ન કરવા જાય છે.

વરરાજને ઉચિત્રવા ઘોડા ઉપર લઈ લીધો. બાકીના બધાને કોઈને હાથી ઉપર, કોઈને રથમાં, કોઈને પાલખીમાં અને કોઈને વહેલમાં એમ જેમ જેને ઘટે તેમ બેસાડી દીધા. જૂનાગઢ ગાઉ છેટું રહ્યું ને દીવા વખત થઈ. તે વખતે લખ્ખો મશાલો ધીની તૈયાર કરાવી, એક એક વાહનની આસપાસ ચાર ચાર પાંચ પાંચ મશાલો ગોઠવી દીધી. શ્રી ગિરીધારી કનસારો કહે છે. સર્વે તૈયાર થઈ ચાલો, ગામની ભાગોળે જન વધાવીએ. જૂનાગઢમાં માણસનો સમાસ થતો નથી. ત્યાં હવે જન આવે છે.

[ કવિ ] રાગ; સાજનીઆ લોકો ?

ડંકો વાગ્યો ને લક્કર આવીયું;

ઈંદરના ધરતું.

- ભૂદરને ભલ્લી રીતે ભાવીયું.

ઈંદરના ધરતું. ૧

જનનૈઆ જોડે ચાલ્યું આવતું, ઈંદર. કુલી વેવણુને આવ્યું ફાવતું. ઈંદર. ૨

ગોરીના ઘેરે ઘણું ગાજતું, ઈંદર. નરસિંહ મહેતાને છે એ જાજતું. ઈંદર. ૩

મહેતા શ્રીરંગને શોભાવતું, ઈંદર. લખ્ખોના લક્ષને લોભાવતું. ઈંદર. ૪

છેટેથી ક્ષત્રિ વાળુ વાગીયું, ઈંદર. જૂનાગઢ જોવા માટે જાગીયું. ઈંદર. ૫

ઝાઝું એ જૂનાગઢને ઘેરતું, ઈંદર. છોળે ઉછોળે નાણાં વેરતું. ઈંદર. ૬

રાજની માઝને મુકાવતું, ઈંદર. ચપળાના ચિત્તને ચુકાવતું. ઈંદર. ૭

આતશની બાજીએ ઉડાડતું, ઈંદર. બાયલાની બાવડી ધુડાડતું. ઈંદર. ૮

તીણા આજે તરકટ તોડતું, ઈંદર. પડધમથી પડધમોને ફેડતું. ઈંદર. ૯

હાથીની અંબાડીથી ડોલતું, ઈંદર. ઘોડાની ખરીએ ક્ષિતી ખોલતું. ઈંદર. ૧૦

દુઃખેથી દરવાજામાં પેસતું, ઈંદર. સૌકે સિંહાસન ઉપર બેસતું. ઈંદર. ૧૧

શોભા મારા સ્યામની વણું 'કે કરનાર;

શેષનાગ સંતાર્ધ ગયા, ભૂનો ઉચકી ભાર.

સાક્ષાત વરુણદેવ આકાશમાંથી નિર્મળ અને શિતળ જળની અખંડ ધારા કરી રહ્યા છે. અન્નપુર્ણા સર્વને સંતોષકારક ભોજન આપી રહ્યાં છે. જનનો ઉતારો પણ મંડપમાંજ રાખ્યો છે. જ્યારે મધરાત થઈ જળ જંપી ગયું, ત્યારે મહેતાના મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો આવવા માંડ્યા. આ કનસારો આટ આટલા પૈસા ખરચે છે તો મહેતા કન્યાદાન પણ એની પાસેજ દેવરાવશે કંસાર પણ કમળા પાસેજ પિરસાવરાવશે. દીકરી મારી અને મારે તો કશો લહાવો લેવાનો નહિ, જે કરે એ કમળા જે કરે એ કમળા ! મહેતાને જાત્રન કરી પૂછે છે.



મહેતી—કન્યાદાન કોણ દેશે ? પરણાવા કોણ એસશે ? કંસાર કોણ પિરસશે ?

મહેતા—જે કરતા હશે તે કરશે; તે વાતની ફિકર આપણે શા માટે જોઈએ ? આપણે તો કુંવર પરણ્યાનીજ મતલબ છે ને ?

મહેતી—કરતા હશે તે કરશે; એટલે કંસારો ને કંસારી કરશે ?

મહેતા—હાહા કંસારોને કંસારી કરશે !

મહેતી—શું હાહા ! મારે એનું કશું નથી જોઈતું, હું મારે કંકુની કન્યા પરણાવીશ, નાતીજા આટલું તો કરી રહ્યા છે, તેમાં કંસારી કંસાર પિરશે એટલે તો ફજેતીના ફાળકા !

મહેતા—જે થાય તે ખર પણ કંસાર તો કમળાજ પિરસશે !

[ મહેતી ] રાગ; આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યાલ. ( મૃદાલશા. )

હવે નાથ નથી કાંઈ ના...ના, તમે જ'પો છાના માના !

જો સમજી હો તો સાર, હું વારે વારે વાર;

મને લાગે અતિ અકાર, તમાર કામ, તુચ્છ તમામ;

સદાએ સ્યામ, પડ્યાં ક્યાં પાનાં ! તમે જ'પો. ૧

જો દે, એ કન્યાદાન, તો કર ઝેરનું પાન;

જોતામાં આપુ જન, કહાડુ મુજ ત્રાણ; પાકુ લંગાણ;

કુટાવું કાંણ, ભૂલુ નહિ લા...ના ! તમે જ'પો. ૨

કંસાર ધરે કંસારી, શાખો કરશે સંસારી;

ટમ ટમી રહ્યાં નર નારી, પળી ખૂટાય, માંસ ચુંટાય;

લાજ હુંટાય ત્રણ ટકાના ! તમે જ'પો. ૩

મહેતીનો સપાટો સાંભળી, કમળાદેવી દોડતાં આવ્યાં; અને મહેતીને હાથ જોડીને બોલ્યાં માતાજી કલ્પાંત ના કરશો ! બધું તમારે કરવાનું છે, અમારે કાંઈ કરવાનુંજ નથી. તમારી પાસે સત્ય અને ધર્મ રૂપી ધન છે જેથી અમો તમારા દાસ છીએ; ભક્તિ રૂપી સુકીર્તિને વશ થઈ વગર નોતરે વગર તેડ્યે; લગ્ન મહાલવા આવ્યાં છીએ, શાંતિ રાખો માતાજી શાંતિ રાખો !

નથી પીરસવો કંસાર મારે, દેવું ન કન્યાદાન;

એ વાતે ઉચ્ચાટ ન કરશો, ધરો ઇષ્ટનું ધ્યાન;

છે તમ પર ભાવ, સઘળી વાતે લેજો લેહાવ. છે.

[ કમળા ] રાગ; આ ભ્રમરને મૂકે ખ્યાલ. ( મૃદાલશા. )

તમે સત્ય ધરમ ધન વાળાં, અમો આપ તણાં ઝોશીઆળાં,

અમો વગર નોતરે આવ્યાં, અમો ખાંમી પડતું લાવ્યાં,

તમ દીલડો ખૂબ દુભાવ્યાં, હમા મૂજ માત, મુકો ઉત્પાત;  
થશે પરભાત, પળીશુ પા...ળા. અમો. ૧

તમો રહેવા ધ્યો તો રહીએ, અમો નામ તમારે છઇએ;  
તમે વેચો તો વેચઇએ, સદાના દાસ ધરો વિસવાસ;  
નથી કાંઈ આશ, શમાવો ઝાળા. અમો. ૨

જેમ કિરીટની આગળ કલકી, જેમ ગંગા આગળ ગલકી;  
એમ જાત અમારી હલકી, નથી કાંઈ તુર, સાક્ષીએ સુર;  
આકના તુર, ફરે પુસીઆળાં. અમો. ૩

કોઈ આવ્યા જૂગિત જોવા, કોઈ દીલના દુઃખને ખોવા;  
કોઈ વેવઈ સાથ વગોવા, આવીઆં સર્વ; મુકી મન ગર્વ;  
પનોતુ પર્વ, ઢંગ નહિ ઢાળા, અમો. ૪

તમો રંચ રહાડ નવ કરશે; નવ કાન કંથના ભરશે;  
નવ જમણા ખોલ ઉચરશે, પડુ તમ પાય, શમાવો દહાય.  
શમ્યે સુખ થાય, જપુ જપ મા...ળા. અમો. ૫

જે જે ઠેકાણે જેવી જેવી જોઇએ તેવી વ્યવસ્થા બની રહી છે. સૌ  
પોતાની ફરજ બજાવી જ રહ્યા છે. બીજે દિવસે શુભ મહુરતે વર કન્યાં પરણ્યા;  
જે ને જેને ધરીત હોય તેને પ્રમાણે દાન અપાઈ ગયાં, હસી ખુશી આનંદથી  
સઘળું કામ સિદ્ધ થઇ ગયું. બોલો જગજ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનકી જય !!

હાં તો સમે વરતે સાવધાન, શોભા ધણેરીરે.

મહેતા નરસઈ દેછે કન્યાદાન, શોભા ધણેરીરે. ૧

ત્યાં તો બેઠા છે શ્રી ભગવાન શોભા. ઉતર્યા નાગરના ગર્વ ને માન. શોભા. ૨  
ત્યાં તો નારદ વીણા વાય, શોભા. ત્યાં તો માનુની મંગળ ગાય. શોભા. ૩  
ત્યાં તો પહેલું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો ગાયોનાં દાન અપાય. શોભા. ૪  
ત્યાં તો બીજું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો વસ્ત્રનાં દાન અપાય. શોભા. ૫  
ત્યાં તો ત્રિજુ મંગળ વરતાય, શોભા. ધાતુ પાત્રના દાન અપાય. શોભા. ૬  
ચોરી ચોથું મંગળ વરતાય, શોભા. ત્યાં તો કન્યાનાં દાન અપાય. શોભા. ૭  
ત્યાં તો મંગળ વરત્યાં ચાર, શોભા. ત્યાં તો આરોગ્યા કનસાર. શોભા. ૮  
જેની ભક્તિમાં પુરણ પ્રિત. શોભા. તેની સદા જગતમાં જીત. શોભા. ૯  
વધારો વિશ્વેશ્વરથી વહાલ, શોભા. કહે છે સેવક આપાલાલ શોભા. ૧૦  
પુર્યો કમળાના નાથે કોડ, શોભા. બોલો જય જય શ્રી રણછોડ. શોભા. ૧૧,

[કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી. (મામેરું.)

કન્યા પરણાવી દીધાં અઢળક દાન;	
નરસંઘ મહેતાની ભક્તિને વશ ભગવાન.	૧
સાસરા સાથમાં કન્યા કુંવરને હળાવી,	
કમળાના કંથે જૂગિતએ જન વળાવી.	૨
સૌ સિદ્ધ કરીને શ્રી ગિરીધારી જય;	
નરસંઘ મહેતાજી, ગોવિંદના ગુણ ગાય.	૩
મુખથી હું માગુ, સદા રહો મન શુદ્ધિ;	
ગુણ ભક્તના ગાવા, હરજી અરપો શુદ્ધિ.	૪
કમળાના સ્વામી પ્રભુ પુરજો કોડ;	
બાપાલાલ કહે છે, જય જય શ્રી રંજુછોડ.	૫



મહંત—અમરસિંહ, સત્ય, નિતી, તથા ભક્તિનો આખર જય છે, એવાં ઘણાં ચરિત્ર મેં તને સંભળાવ્યાં, વળી ભક્તની ભીડયે ભગવાન આવીને ઉભા રહે છે. તે પણ તારા હૃદયમાં ઠસાવ્યું. હવે તારા વિયોગ દુઃખનો છેડો છેડો નથી. તું સ્વયંવર મંડપમાં જ, હું મારા સ્થાનકે જાઉં છું.

અમર—આ વણિક વેષમાં જવું એ મને સાડ લાગતું નથી, છતાં આપની આજ્ઞા અને આગ્રહ છે તો આ ચાલ્યો.

મહંત ગંગાના કિનારે કિનારે ચાલ્યા અને અમરસિંહ, ધિમે પગલે સ્વયંવર મંડપના દરવાજા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. કોઈ ઉમદા કુટુંબનો અને તેજસ્વી પુરૂષ જોઈ, દારપાળે કહ્યું આપ અંદર પધારો! દારપાળના કહેવાથી અમરસિંહ મંડપમાં દાખલ તો થયો. પણ ક્યાં ખેસવું તેની સૂજ ન પડી; એટલામાં ગિરીરાજ બોલ્યો, આવો મહાશય પધારો! આપ અમારા ગામના ગ્રહસ્થ નહિ પણ કોઈ વિદેશી દેખાઓ છો ?

અમર—હા, તમારો તક ખરો છે, હું ઝવેરાતનો ધંધો કરનાર ધનાઢય ગ્રહસ્થનો સુનીમ છું, હાલમાં વહાણ લરી નીકળેલો ગંગાજીમાં મુસાફરી કરતો અહીં આવ્યો છું.

ગિરીરાજ—આપનું નામ ગામ તથા જન જણાવા કૃપા કરો !

અમર—આ સલામાં અને આ વખતે તે જણાવા હું દીલગીર છું.

ગિરીરાજ—વળી આનંદના સમયમાં દીલગીરી કેવી, અહીં વિવાહ પ્રસંગમાં દિલગીરીની વાત ન કરશો ? કહો આપનું નામ શું છે !

અમર—હે રાજકુમાર, હું મહાદુઃખમાં દટાએલો પરતંત્ર સાણસ છું.

**પહાડસિંહ**—જાત ભાત જણાવતાં આંચુ શા માટે ફહાડવાં પડે છે ! ધિરજથી જવાબ આપો ! હિમ્મત રાખો !

**અમર**—હું વણિક નથી, પણ શુદ્ધ ક્ષત્રિ બાળ છું, સર્વ સમ્બંધીનો વિયોગી બની આઠ વરસથી વણિકને ઘેર વેચાયો છું. હું સ્વતંત્ર સિંહ પાંજરામાં પડ્યો છું.

**પહાડસિંહ**—હવે તો આપનું નામ હામ જાણવાની આતુરતા પળે પળે વધતી જાય છે !

**અમર**—જેની આ સભામાં ખોટય પડી છે, એવો હું માળવાના રાજ મધુરસિંહનો કુમાર અમરસિંહ છું !

અમરસિંહનું નામ સાંભળતાંજ આખી સભામાં વાહ વાહ ! બહુ આનંદ થયો, ઘણું સાડું થયું, વિલાસનું નસીબ ખિલ્યું ખરૂં, હવે તો નિશાન તોડી પાડશે, સુમનચંદ્ર, આનંદમલ, અભયમલ તથા સવાબશા વિગેરેને હપતો પાર રહેતો નથી. સહન તથા ઉલાસ, લજ્જતી શરમાતી. સભાની મર્યાદા જાળવી, પતીને નીહાળતી પોતાની જગાએજ બેસી રહી ! વિલાસતારા કે જેણે અમરને કાનેજ સાંભળેલો પણ અત્યાર સુધી નજરે નહિ જોયેલો, તે પણ જોઈને આનંદ પામી, અને મન સાથે ગડબાંગ કરવા લાગી કે, બસ અમરસિંહ તે અમરસિંહજ છે. શ્રી હરીની મરજી હશે તેની સાથે લગ્ન થશે. આ આઠ વરસનો બાળક સ્વયંવર જીતી તેના પિતા સાથે લગ્ન કરાવે તે કરતાં, અમરસિંહ જીત કરે તો સાડું તો ખરૂં !

**ગિરીરાજ**—બહુ સાડું થયું. શ્રી સર્વેશ્વર અનુકુળ થયા, આપ આ સ્વયંવર જીતવા તૈયાર થઈ જાઓ !

**અમર**—પાપી અંધકારસિંહના કૃત્યે, મને નિર્બળ અને નિસ્તેજ બનાવ્યો છે; જેથી તે કામ કરવાનો મને ઉત્સાહ થતો નથી. તેમ મારે પરણવાની ઇચ્છા પણ નથી હું તો ત્રણ સ્ત્રિયો પરણ્યો છું; ત્રણ સ્ત્રિયો પરણ્યો છું. સાંભળી સર્વે વિચારમાં પડી ગયા. સહન તથા ઉલાસ એતો ખરી, વળી ત્રિજી કંઈ હશે !

**સુમનચંદ્ર**—પુણ્ય અમરસિંહ; તે વાતે ઉદાસી ધરવાનું કાંઈ કારણ નથી. એ અધર્મિ એના કૃત્યથી આખી અવનીમાં અળખામણો થઈ ગયો છે વળી તે પાકુંમથી કામ કરતો નથી, પણ ચોરી ચુપકીથી કરે છે, એણે કાંઈ બહાદુરી કરી ના કહેવાય; આ વખતે તેનું નોતર કપાયુ છે, અને તેનું મરણ પણ થડમાંજ આવ્યું છે, એવી રચના રચાઈ ગઈ છે. ગિરી-રાજ, ગજબસિંહ, અભયમલ, તથા સવાબશા તો “પણ” લઈ બેઠા છે કે, દેખવો ત્યાંથી મારવો ? અને મારા પુણ્ય વડિલ આનંદમલના ભોઈ દરે-

ગદાસર્સિંહે તો અંધકારનું વહેર ના લેવાય ત્યાં સુધી અન્ન ન લેવું એવો સંકલ્પ કર્યો છે. આ સમારંભમાં એ પાપી આવ્યોજ નથી, અને આવે તો જરૂર જીવતો ન જાય !

**આનંદમલ**—પુણ્ય અમરસિંહ; રાજ્ય સુમનચંદ્ર કહે છે તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે, માટે આપ આ સ્વયંવર જીતી ક્ષત્રિ વંશને દીપાવો !

**ગગનસિંહ**—તમારા વિના આ કામ કોઈ કરી શકે એમ દેખાતું નથી. માટે નિશાન તોડી આ અલૌકીક બાળાને વરો ! અરેરે મારી દીકરી અમરસિંહ અમરસિંહ જન્મતી કોણ જાણે ક્યાં ગુપ્ત થઈ ગઈ ! (અમરસિંહ ઝાઝી વાર સુધી, તેમના સામુ જોઈ રહ્યો.)

**અમર**—તમારી પુત્રિનું શું નામ છે !

**ગગનસિંહ**—મારી પુત્રિનું નામ ગહનતારા છે; જે તમારા નામનો જાપ જન્મતી હતી, આજ આઠ વરસ થયાં ક્યાં ગુપ્ત થઈ તેનો પૃથ્વીના પડમાં પત્તો નથી. (અમરે હસીને નીચું જોયું.)

**અમર**—તમારી પુત્રિની ચિન્તા કરવા જેવું નથી ! પણ અતી હરખાવા જેવું છે.

**ગિરીરાજ**—હે વીર વર અમરસિંહ; હવે વિલંબ વિશેષ થાય છે, માટે સ્વયંવર જીતવા તૈયાર થઈ જાઓ !

**અમર**—મને મારાં ધનુષ બાણથી સારી ફાવટ આવે છે. તે મારી પાસે નથી, તેથી પણ હું આ કામ કરવા લાચાર છું.

**ગિરીરાજ**—આટલા ક્ષત્રિયોમાંથી ગમે તેનું ધનુષ બાણ લ્યો !

**અમર**—દરંગદાસ આ સભામાં હાજર હોય, તો તેમનું અપાવો ! આ ઉપર ચઢેલા બ્રહ્મચારી બાળકને નિચે ઉતારો ! (દરંગદાસ ઉઠી, અમરને નમન કરી ધનુષ બાણ આપી ગયા !)

અમરના કહેવાથી ગિરીરાજે મોટે અવાજે કહ્યું કે હે બાળ બ્રહ્મચારી ! માળવા દેશના મહારાજ મધુરસિંહના કુમાર અમરસિંહ આવી પહોંચ્યા છે, તે સ્વયંવર જીતશે માટે તમો નિચે ઉતરી જાઓ !

**બ્રહ્મચારી**—(ગર્જના કરીને) અરે ગિરીરાજ; આ બ્રહ્મચારીના

વેષમાં આવેલા ક્ષત્રિપૂત્ર ગહનસિંહને ઉતર કહેતાં તારી જીભ કેમ કપાતી નથી ! હળાહળ ઝેરના ઉછાળાને શમાવા કોણ સમર્થ છે, પ્રલયકારના પવનને કોણ નિવારી શકે છે, ગંગાના વેગને કોણ રોકી શકે છે; સમુદ્રને મળેલી નદી કોણ પાછી વાળી શકે છે, તેમજ આ ગહનસિંહને કોણ ઉતારી શકે છે ! અમરસિંહ કોણ છે ! હું તેનાં વખાણ સાંભળીને આવ્યો છું. અમરસિંહ આવે એટલે ગહનસિંહ પોતાનાં હથિયાર મુકી ઉતરી

જય એ તો પુર્વાના સુર્ય પશ્ચિમ ઉગે તો પણ ખનવાનું નથી. અમરસિંહ એટલે, શું ! હીન્ડો; બાયલો ! અમરસિંહ શા માટે સ્વયંવર જીતવા મુંઝો મરડે છે, એને કહો કે, શત્રુ અંધકારસિંહના હાથમાં ગએલી ઉલાસતારાને છોડાવીને આવ ! અળસીઆં દેખીને અજગર નાસતા નથી, દેડકાથી નાગ ડરતા નથી, શિયાળથી સિંહ કંપતા નથી, તમરાના અવાજથી મેઘની થતી ગર્જનાઓ અટકતી નથી, ગધાડીની લાતોથી વીજળીના ચમકારા બંધ રહેતા નથી, અમરસિંહનું નામ સાંભળી ગહનસિંહ ગગડી જતો નથી ! નિસ્તેજ નામદાર અને નખળા મનના ક્ષત્રિયો અમરસિંહને વિનય વચનથી વધાવી રહ્યા છે, તથા તેનાં ખોટાં વખાણ કરી પુલાવી રહ્યા છે, પણ તે તરંગ માત્ર પવનની લહેરનોજ છે. આ ગહનસિંહ હમણાં નિશાન તોડી સ્વયંવરની જીત કરશે, અને વિશ્વમોહની વિલાસતારાને માતાવત ગ્રહણ કરશે.

વચન સાંભળી સભામાં ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો, સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારો અરસ પરસ વાતો કરવા લાગ્યા, વાહ લાઈ વાહ ! બાળક બોલવે બહાદુર છે, કોઈ ચરવીરનો કુમાર છે, કોનો પુત્ર હશે; રમતો રમતો આવ્યો છે એટલે આટલામાંનોજ હશે ! આટલામાંનો હશે તો તો ગિરીરાજ ઓળખતા હશે ! લાઇ “ગાજંતા મેહ વરસે નહિ અને ભસંતા કુત્તા કાટે નહિ;” એનાથી કાંઈ ખનવાનું નથી. ગિરીરાજ તેને બાણ ફેંકવાની રજા આપે તો સાડ ? એટલે એ પણ આ વીસની સાથે એક-વીસમો બેસી જાય ! પછી અમરસિંહ તો છે જ !

ધણીવારે ઘોંઘાટ શમ્યો એટલે પાછો ગિરીરાજ બોલ્યો, કેમ નીચે ઉતરો છો કે નહિ ! તમને બાળક જાણી જવા દઇએ ; છીએ, નહિ તો તમે અમરસિંહના તો એકજ સપાટાના છો !

**ગહનસિંહ**—ગિરીરાજ ઝાઝું ન બોલ્ય ગિરીરાજ ! રંગમાં ભંગ થશે, રાજનું છાજ થશે, સ્વયંવર સ્વયંવરની જગાએ રહેશે ! અને સર્વ રાજાઓનાં શીઘ્ર ઉતારી ગહનસિંહ વિલાસને લઈ વિદાય થશે ! માટે ક્ષત્રિવટ ધર્મ સમજ માન ! વચનને યાદ કર ! જે વખતે હું ચઢ્યો તે વખતે મેં કહ્યું હતું, કે કોઇને ઉમેદવારી હોય તો તૈયાર થાઓ ! તે વખતે કોઈ બોલ્યું નહિ ! અને હવે વન વગડાનો વાંસડો અચિન્ત્યો ક્યાંથી ફાટ્યો !

**ગિરીરાજ**—તમારાથી આ કામ ખનવાનું નથી; પછી નિસ્તેજ થઈ નીચે ઉતરશો ત્યારે શાણા થઈ સમજી જાઓ તો સાડ, નીચે ઉતરો !

**ગહનસિંહ**—એક બેને ત્રણવાર કહ્યું નિચે ઉતરો ! તે હું સહન કરી રહ્યો, પણ હવે એથી વાર સહન કરનાર નથી. માટે વિચાર કરીને બોલજો નહિ તો તારૂં શીશ પ્રથમ ઉતારીશ ! મને વારનાર અને મારા

વેગને રોકનાર રાજાઓ અમરસિંહને અગ્રેસર કરી મારા સામા યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ જાઓ !

આવાં ભયંકર અને વીર વચનો સાંભળી અમરસિંહ તો ઠરી ગયો, પણ બાળક યુદ્ધિ સમજી તેને માન્ય કર્યા નહિ ! તે વખતે સલામાંથી ઉઠી. કેટલાક રાજાઓ ગિરીરાજને કહેવા લાગ્યા કે તેને ફક્ત એક બાણ નાંખવાની પરવાનગી આપો એ હઠીલા સામે હઠ ન કરો, આવા બાણાવળી રાજકુમારો નિષ્ફળ નિવડ્યા તો એ બાળકનું શું ગણુ ! આવા સર્વનાં વિનય વચન સાંભળી ગિરીરાજે કહ્યું ભલે બાણ તાકો એટલે હું દોરી ખીંચુ !

ગિરીરાજનાં વચન સાંભળી, ગહનસિંહે ધનુષના મધ્ય ભાગમાં ઢીચણુ દઈ વાંકું વાળી, પણ્છ ચઢાવી, તે વખતે જખરો કડાકો થયો, જેમ અર્જુનના ગાંડીવ ધનુષનો, શ્રી કૃષ્ણના સારંગ ધનુષનો અને અભિમન્યુના અભંગ ધનુષનો ટંકાર થાય તેવો ગહનસિંહના વિજય ધનુષનો ટંકાર થયો. ટંકાર થતાંની સાથે ધરતી કંપી ગઈ, મેરૂ શિખર ડગી ગયાં, સમુદ્રનાં જળ ઉછળી ગયાં, વાદળ વિખરાઈ ગયાં, પરાકૃતિ અમરના હાથમાંથી ધનુષ બાણ ઢળી પડ્યાં, રાજાઓ મુચ્છા ખાઈ ગયા, બાળકો છળી ગયા તે વખતે વિલાસના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉછાળો આવ્યો કે આ બાળક આવો પ્રાકૃતિ છે તો તેનો પિતા પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિધ્યાનો જણ અને અતી પ્રાકૃતિજ હશે ! માટે આ બાળકથી જય થાય, તો તેના પરાકૃતિ પિતાને મારાથી વરાય ! હે સર્વેશ્વર પ્રભુ આ બાળકને જય આપજો ! એના હાથેજ વિજય થજો !

બેલાન અવસ્થાને પામેલા ગિરીરાજને ગહનસિંહ કહે છે. દોરી ખીંચો ! જરા શુદ્ધિમાં આવતાં વિમેથી દોરી ખીંચી, ઘંટ વાગ્યો એટલે ઉપર બેઠેલા આદમીએ લીંબુ છોડ્યું, સોનાની કડીની લગલગ થતાં ગહનસિંહે બાણ માર્યું, તે લીંબુ છેદી, કડી, વીંધી, યંન્ને ઘડા 'વીંધી, છાપ નમાવી, મંડપની જળીના પાર જઈ પડ્યું, એક ઘડામાંથી અમૃત જળની ખીંજમાંથી સર્વ સુગંધી સાહિત અગર ચંદનની વૃષ્ટિ થઈ અને જાળમાંથી સુગંધીદાર ડુલનો ઢગલો થયો, તેજ વખતે ગહનસિંહ પવન વેગમાં નિચે ઉતરી માતાજી કહી વિલાસને પગે લાગ્યો, એટલે વિલાસે સદા જય થાઓ કહી મુસ્તક ઉપર હાથ મુકી, ઉચકીને પોતાના ખોળામાં હાંચોળા ખાટ ઉપર બેસાયો.

વિલાસના ખોળામાં બેઠેલો ગહનસિંહ જેમ લક્ષ્મીના ખોળામાં સાંખ્ય શોભે, મહાદેવી તારાના ખોળામાં કચ્છ શોભે, મહા સતિ મૃદાલશાના ખોળામાં અલક શોભે અને સતિ અનુસુયાના ખોળામાં દત્તાત્રિય

લગવાન શોભે તેવો શોભવા લાગ્યો. આ શોભા જોઈ સર્વને આનંદ થયો, પણ અમરસિંહ તો લજવાઈને, શરમાઈને, ગહનસિંહના વજ્ર વચનથી વિધાઈને, સીધો ગંગાજીમાં સ્થિર કરેલા વહાણમાં જઈને બેઠો ! ઘડામાં ઘેરાઈને છૂટો પડેલો સાપ જેમ નિશ્વાસ નાંખે તેમ નિશ્વાસ નાંખતો અમરસિંહ, ત્યાંથી વહાણ આગળ હંકારવાની ખલાસીને આજ્ઞા કરે છે. અમરસિંહ ગયો એટલે, બળાણીઆના વેપમાં અંધકારસિંહ મંડપમાં દાખલ થયો; અને ગિરીરાજને કહેવા લાગ્યો કે, હવે અમારી વાત જાહેર કરો બાપા ! ગિરીરાજ કહે, હા કરે ફીક યાદ કર્યું; હે રાજાઓ, રાજકુમારો અને સલાજનો સ્વયંવર મંડપનું કામ સમાપ્ત થયું, હવે મારા વચન ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. વિલાસ બેનના લગ્ન પ્રસંગમાં ઘણા રાજાઓ પધારવાના છે અને અગણીત મનુષ્ય ટોળે મળવાનું છે, એમ સમજી રાજ રજવાડામાં બેલ કરનાર કેળવાયેલા મનુષ્યો રજવાડી સરકસ લઈ, ભારે ધનાભોની આશાએ અત્રે આવ્યા છે. તેમ બેલ કરવાનો મન્ય મંડપ પણ પાસેજ છે.

આવા નજીવા તમાશા અને તમાશગીરો માટે આટલી બધી લલાચ ન કરવી જોઈએ, પણ તેમને આપણા રાજ, દિલ્લી પતિ મહારાજના લમશાહના શાહજાદા સવાબશા લાવ્યા છે, એટલે અમોએ તેમને બળાણીઆ નહિ. પણ મેમાન માન્યા છે. તેમના માન્યની ખાતર આપણે સર્વે તે તમાશો જોવા જવું જોઈએ, સ્ત્રિયોને બેસવાને અલાયદી અને માન્ય ગોઠવણ કરી છે, એટલે તેમને પણ આગ્રહ પુર્વક આમંત્રણ છે. હવે આપણે અહીંથી ઉઠી ત્યાંજ ચાલો ! કારણ કે દિવસ થોડો રહ્યો છે, તમાશામાં શું કરવાનું છે. તે ઠેર ઠેર ચોટાડેલા કાગળ વાંચી સર્વે પડીતગાર થયાજ હશે !

ગહનસિંહ—મને એવા મિથ્યા અને પ્રપંચી તમાશા જોવા ઇચ્છા નથી, અને મારી માતા વિલાસતારાને મારી નજરથી આવી કરી શકતો નથી.

ગિરીરાજ—ભલે જેવી ઇચ્છા; પણ માતાની ઇચ્છા થાય તો પૂત્ર શકી શકતો નથી.

ગહનસિંહ—પિતા, પત્ની અને પૂત્ર ત્રણે સ્ત્રિ જાતીના વેગને અટકાવી શકે છે. માટે વિલાસને નહિ આવવા દેઉ !

ગિરીરાજ—જેવી મરજી ! બાકીના સર્વે ચાલો !

આખો સ્વયંવર મંડપ ખાલી થઈ ગયો, અને તમાશા જોવા આજ્ઞાથી ગંજવર મંડપ ખીચો ખીચ લેરાઈ ગયો ! સ્ત્રિયોને માટે અલાયદી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ત્યાં સર્વે સ્ત્રિયો બેસી ગઈ ! તેમાં



સૌથી આગળ સહન, ઉલાસ ને ગુફાકુમારી બેઠાં, સર્વે રાજાઓ, રાજકુમારો, અને નગવાસીઓના બેઠા પછી બેલ શરૂ થયો, ઘોડા દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, ચાલુકને આધીન થઈ રહ્યા છે, કેળવાએલા હાથી, ઉંટ, ઘેટા, રીંછ વિગેરે દોડધામના તમાશા કરી રહ્યા છે. નાના બાળકો પણ અંગ મરોડતા અનેક રીતે કસરતો કરી રહ્યા છે. કેટલાક વાઘના મોંમાં માથાં ધાલી રહ્યા છે, કેટલાક સાપ રમઝી રહ્યા છે, હોંચકા ખાઈ રહ્યા છે, વાંસ ઉપર ચઢી ગુલાટો ખાઈ રહ્યા છે, સલામાં બેઠેલાં નર નારીઓ તમાશો જોઈ રહ્યા છે, માત્ર સહન ઉલાસ અને ગુફાકુમારીની નજર તમાશાગીરો સામી નથી. પણ અમરસિંહની જામી નિહાળવા ઉપર છે, ત્રણે અમરસિંહને શોધતી સર્વે રાજાઓ તથા રાજકુમારોને જોઈ રહી છે, પણ જોતાં જડતા નથી, જેથી ઉલાસ થઈ ગઈ છે, ગહનસિંહના શબ્દ સાંભળીને તમાશો જોવા આવતો તો નહિ ! પણ ચાલો સ્વામીની મુલાકાત કરીશું, મળીશું અને ઘણી મુદતે દર્શન કરી, સુખદુઃખની વાત કરી, એક એકને દિલ્લાસો દઈશું અને લઈશું !

બરાબર સંધ્યા સમય વીતવા તૈયારી છે, માત્ર ચંદ્રનો પ્રકાશ આવી રહ્યો છે, તે વખતે એક નાનો બાળક મોંમાં લીંબુ લઈ ઉંચા વાંસ ઉપર ચઢી ગયો ! તે વખતે સઘળાની દ્રષ્ટિ ઉંચે ગઈ !

અહાહાહા ! શું આટલે બધે ઉંચેથી આ બાળક પડશે, અરે જીવતોજ શી રીતે રહેશે ! હરી હરી ! પેટને માટે પ્રાણીને શું શું કરે પડે છે. સર્વના અંતરમાં દયા ઉપજી છે તે વખતે મંડપ સળગ્યો.

લહાય થઈ ! લહાય થઈ ! પોકાર થતાની સાથે, મંડપમાંથી માણસો જેમ ફાવે તેમ નાસવા લાગ્યા, પ્રાણ બચાવતી વખતે પોતાના વહાલાને પણ વીસરી જવાય છે. અગ્નિયે ઉગ્ર રૂપ ધારણ કર્યું. આકાશ સુધી લડકા જવા લાગ્યા તે વખતે અંધકારસિંહ ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો આવ્યો. ઉલાસને ઉચકી ઘોડે નાંખી બોલ્યો.

31, 182

આનંદમલનો જમાઈ અંધકારસિંહ ઉલાસને લઈ જાય છે, જેને લલ્લું હોય તે આવજો મેદાનમાં ! પસાર પસાર પસાર ! ! !

સહન, ગુફા, ગિરીરાજ, ગજબસિંહ, અલયમલ તથા સવામશા તો ગભરાતા ગભરાતા પોકારી ઉઠ્યા. કોઈ દોડે ! કોઈ દોડે ! પકડો ! પકડો ! મારો ! મારો ! અરે ઉલાસને અંધકારસિંહ લઈ ગયો !

ગજબ કર્યો ! ગજબ કર્યો ! ગજબ કર્યો !

( જગજગ્યોતિ રૂપરૂપ ભગવાનડી જય. )